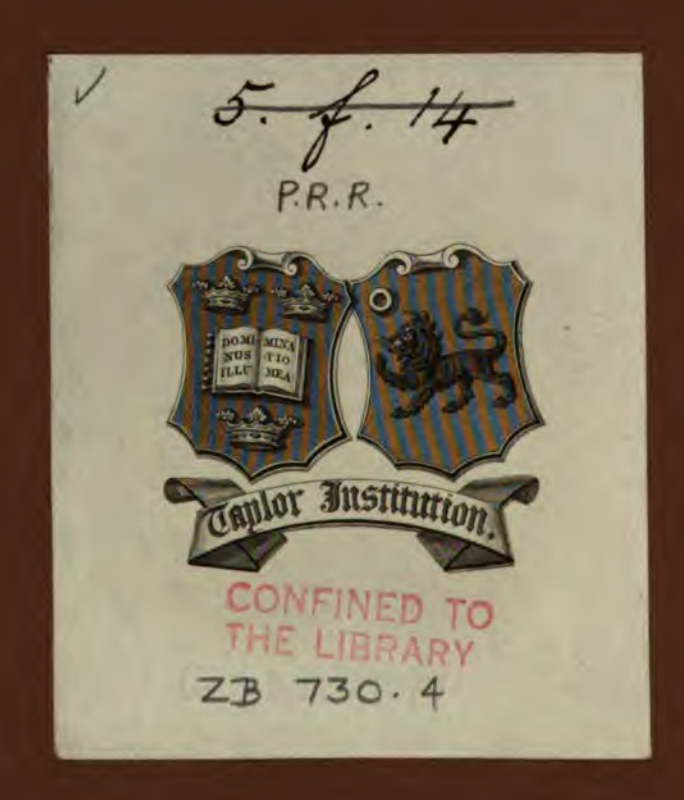



5. f. 14
P.R.R.
DOMINUS ILLUMINATIO MEA
Taylor Institution.
CONFINED TO
THE LIBRARY
ZB 730.4





ANNALES

DE L'IMPRIMERIE

DES ESTIENNE.

On trouve chez le même libraire :

Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du xiie et du xiiie siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée, tant dans les notes que dans les pièces qui la composent, par Antoine-Augustin Renouard; 5 vol. grand in-8°, très beau papier vélin, 18 gravures.

Plus d'une publication nouvelle a puisé incognito dans cet ample et curieux Recueil.

Letterè manuziane inèdite. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. 1 vol. in-8°.

Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Ant.-Aug. Renouard. Troisième édition. 1 vol. in-8° avec portraits et lettres gravées.

IMPRIMÉ CHEZ PAUL RENOUARD, RUE GARANCIÈRE, N° 5.

ANNALES
DE L'IMPRIMERIE
DES ESTIENNE,

OU

HISTOIRE DE LA FAMILLE DES ESTIENNE

ET DE SES ÉDITIONS.

PAR ANT. AUG. RENOUARD.

PREMIÈRE PARTIE.



A PARIS,
CHEZ JULES RENOUARD, LIBRAIRE.

—

M. DCCC. XXXVII.

Quam bene, alii judicabunt, magno certe cum labore.

PAULI MANUTII Epist. 4, l. XII.

AVERTISSEMENT.

Les Annales de l'Imprimerie des Manuce, précédemment publiées, demeureroient pour l'histoire littéraire et bibliographique du seizième siècle, un ouvrage en quelque sorte incomplet, ou tout au moins insuffisant, si elles n'étoient accompagnées d'un semblable travail sur une autre famille de grands typographes qui, dans les mêmes temps, servoient et honoroient la France par leurs belles et savantes impressions, et, non moins que les Manuce, acquéroient d'incontestables droits aux reconnoissants souvenirs de quiconque chérit les lettres et les cultive. Un François pouvoit-il d'ailleurs négliger de si recommandables compatriotes après avoir longuement célébré les gloires typographiques d'Imprimeurs étrangers? Voici donc les Annales de l'Imprimerie des Estienne, rédigées dans ces dernières années, mais pour lesquelles des travaux analogues avoient depuis long-temps amené dans mes mains et dans mes souvenirs de très amples matériaux, auxquels il ne manquoit qu'une volonté qui les mît en œuvre.

De même que les Annales Aldines, cet ouvrage se compose de deux parties bien distinctes : la première consiste en une double nomenclature de toutes les éditions, avec des notes et éclaircissements bibliographiques ou littéraires; la seconde contient des notices biographiques sur chacun des Imprimeurs de cette honorable famille, et diverses pièces ayant l'un des Estienne pour auteur, ou pouvant être utiles à leur histoire.

Je ne donne aujourd'hui que la première des deux parties. Cette longue suite d'intitulés, ce tableau fidèle de travaux si utiles et continués avec une si louable persévérance, n'est pas la partie la moins importante de

l'histoire de ces hommes habiles : c'est par l'inspection de ce vaste ensemble qu'on peut mieux les apprécier et trouver de l'intérêt à des détails biographiques sur leurs personnes.

Toute excursion sur ce qui n'est pas relatif à ces listes seroit ici prématurée ; je me bornerai donc à quelques observations ayant rapport à cette première partie de mon travail, et que je crois indispensables, bien qu'elles ne soient pas d'une très grande importance.

Les innombrables titres qui forment ces listes varient continuellement et sans régularité dans l'emploi des lettres *u* et *v*, *i* et *j*, *I* et *J* l'une pour l'autre, dans la division ou réunion des lettres diphthongues *ae oe*, *æ œ* ; et plus d'une fois cette variation a lieu dans une même phrase. Pour éviter une bigarrure inutile j'ai employé ces lettres comme nous les employons aujourd'hui, et ordinairement j'ai réuni les lettres diphthongues.

Il y a pareille irrégularité pour l'accentuation, qui en général étoit alors très négligée, et la marque du ç cédille est presque toujours omise.

Les dates des années sont, sur tous ces titres, énoncées tantôt en chiffres romains, tantôt en chiffres arabes ; j'ai, en général, adopté les chiffres romains ; et enfin, j'espère que même les personnes les plus exigeantes en fait de rigoureuse exactitude matérielle, ne m'imputeront pas à faute le mot *Parisiis* mis quelquefois en place de *Lutetiæ*, ou *Lutetiæ* en place de *Parisiis*.

On peut s'attendre à trouver dans les livres bibliographiques une description minutieuse du composé des volumes. Sont-ils chiffrés ou non, le sont-ils par feuillets ou sur chaque page ; quelles sont leurs pièces préliminaires, &c. &c. De tels détails sont convenables, quelquefois même nécessaires pour des livres fort rares ou peu connus. J'ai pris ce soin pour ceux qui forment les listes des Annales Aldines, parce que la plupart de ces éditions ayant, et par leur mérite réel et beaucoup aussi par la fantaisie des hommes, acquis une valeur vénale, un prix d'argent maintes fois excessif et incroyable, il y avoit nécessité de renseignements qui pussent, pour chacune d'elles, garantir l'acquéreur du risque de couvrir d'argent une rareté ou mutilée ou contrefaite, et préserver aussi le vendeur de tout péché volontaire ou d'ignorance sur l'intégrité du joyau dont il espéreroit un grand prix. Les éditions des Estienne, toutes estimables, quelques-unes importantes et supérieures aux éditions Manutiennes des mêmes livres, ne requéroient cependant point cette surabondance de précautions et de préservatifs bibliographiques. En général leur valeur modeste n'expose ni le vendeur ni l'acheteur à des pertes dommagea-

bles, ou à des tentations de présenter sans mot dire un livre imparfait; aussi n'ai-je admis qu'un très petit nombre de ces descriptions si faciles à accumuler en témoignage de grande exactitude, et si fastidieuses quand par le fait elles sont presque toutes inutiles. La plupart des livres des Estienne furent, dès l'origine, revêtus, à Paris, de reliures simples, mais solides, auxquelles beaucoup de ces volumes ont dû l'avantage de se conserver bien mieux que ceux des livres d'Italie, qu'une reliure ou cartonnage économique, mais de peu de résistance (*legatura alla rustica*), qui y étoit en grand usage, a exposés à des dégradations et défectuosités beaucoup plus fréquentes.

Le premier Robert Estienne a publié plusieurs Catalogues de ses livres, avec leurs prix. J'ai introduit une partie de ces prix dans mes listes; ce sera assez pour donner à connoître quelle étoit alors la valeur des éditions soignées faites à Paris. Le marc d'argent valut de 1515 à 1530, un peu plus de 12 fr., et de 1531 à 1545, environ 14 fr. D'après cette indication chacun pourra à son gré calculer la valeur de la livre ou franc, du sol, du denier, comparativement à leur taux actuel.

J'aurois voulu donner les portraits de ces habiles typographes, et surtout celui du grand Henri, de l'auteur du *Thesaurus Græcæ Linguæ;* mais de toute cette famille on ne connoît d'autre portrait que celui du premier Robert; et, des cinq à six gravures qui en ont été faites, j'ai choisi pour la reproduire celle qui est la meilleure et la plus ancienne, la seule qui me semble pouvoir être prise pour modèle. Elle est de Léonard Gaultier, habile graveur, presque contemporain de Robert, et d'après lequel je donne aussi le portrait de Claude Garamond, ce fameux graveur et fondeur, à qui, outre une multitude de bons caractères latins maintenant remplacés par nos nouvelles formes à angles vifs, bien moins amies des foibles yeux, on doit ces admirables types grecs qu'ont si bien employés les Estienne, les Morel, Turnèbe, &c., et qui font encore un très beau service dans l'Imprimerie royale.

Dans ses *Vitæ Stephanorum*, Maittaire a mis deux feuillets remplis de copies des marques *Stéphaniennes*. Je ne leur reproche pas d'être mal gravées, c'est de fort peu de conséquence; mais leur reproduction m'a semblé tout-à-fait inutile, d'abord à l'art typographique pour lequel elles ne sont rien (*nullius momenti*), et aussi à l'histoire littéraire dont ces marques emblématiques n'avoient aucune obscurité à expliquer ou éclaircir. De ces dix-sept empreintes, treize sont à-peu-près la répétition l'une de l'autre, ou au moins présentent le même symbole: j'ai choisi la princi-

pale, la même qu'emploient MM. Didot dans leur *Thesaurus*, et dont ils m'ont obligeamment facilité l'usage.

Ce livre ne sera sans doute pas exempt d'erreurs ; il y aura des omissions, des inexactitudes, et je requiers de la bonne volonté de ceux qui prendront quelque intérêt à cet ouvrage, la communication de leurs observations et critiques. Dans la seconde et dernière partie que maintenant j'achève, et qui sera publiée l'an prochain, toutes les erreurs reconnues seront signalées et redressées, et je ferai avec reconnoissance usage de ce que j'aurai pu recevoir de renseignements utiles.

Paris, le 1er mai 1837.

Antoine Augustin RENOUARD.

ANNALES

DE

L'IMPRIMERIE DES ESTIENNE.

ÉDITIONS DE HENRI.

(*HENRICUS STEPHANUS PRIMUS.*)

M. D. II.

1. **Artificialis** Introductio Jacobi Fabri Stapulensis, per modum Epitomatoris in decem libros Ethicorum Aristotelis adjectis elucidata commentariis, authore J. Clichtoveo. — Absoluta est in alma *Parhisiorum* Academia per *Volffgangum Hopilium* et *Henricum Stephanum* in formularia literarum arte socios. Et Invenitur venalis in officina cuniculorum juxta scholas decretorum. Die septima Maii. M. D. II. In-fol.

Premier livre portant le nom de Henri Estienne, qui commença en cette année son établissement de librairie et Imprimerie; Harles, Bibl. gr. III, p. 358, annonce ainsi ce livre : *Ethica Aristotelis cum commentariis*, Il contient les *Ethica*, mais en partie seulement, *per modum Epitomatis*.

M. D. III.

1. **Officiarium** Curatorum seu Manuale Eduensis dioces. — *Parisiis*, per *Henricum Stephanum*. M. D. III. In-4°.

2. **In** hoc libro contenta (Jac. Fabri) Epitome compendiosaque Introductio in libros Arithmeticos divi Severini Boethii. adjecto familiari commentario dilucidata. (Jod. Clichtovei) Praxis numerandi certis quibusdam regulis constricta. (Car. Bovilli) Introductio in geometriam breviusculis annotationibus explanata : sex libris distincta. primus de magnitudinibus et earum circumstantiis. Scdus de consequentibus contiguis & continuis. Tertius de punctis. Quartus de lineis. Quintus de superficiebus. Sextus de corporibus. Liber de quadratura circuli. Liber de cubicatione sphere. perspectivæ introductio. Insuper Astronomicon.— Id opus impresserunt *Volphgangus Hopilius* et *Henricus Stephanus* ea in arte socii in Almo *Parisiorum* studio Anno Christi celorum totiusque nature conditoris. M. D. III. Die vicesima septima Iunii. In-fol.

Sur le titre sont les armes de l'Université, entourées de festons, avec plusieurs petits anges.

3. LIBRI Logicorum (Aristotelis) ad Archetypos recogniti cum novis ad literam commentariis. — *A la fin* : Secundi Elenchorum sophisticorum Aristotelis : et totius logices (quam et obscurum nuncupavit Organon) finis. — *Parisiis* ex officina *Volphangiana* (sic) Impensis *Volphangi Hopilii* et *Henrici Stephani* in excusoria et chalcotypa arte sociorum. Anno domini salvatoris omnium, M. D. III. xvii octobris. *Parisiis*. Fortuna opes auferre, non animum potest. In-fol. 15 s.

M. D. IV.

1. Aristotelis Ethica, interprete Leonardo Aretino. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*. M. D. IIII. In-fol.

2. Jac. Fabri in Aristotelis octo Physicos libros paraphrasis. In quatuor ejusdem libros de cælo & mundo. In duos de generatione & corruptione. In quatuor libros meteororum. In tres de anima. In libros de sensu & sensibili; de memoria & reminiscentia; de somno & vigilia & divinatione per somnia; de longitudine & brevitate vitæ. Ejusdem (Fabri) Introductorii in Physicam dialogi. Ejusdem Introductorii in Metaphysicam dialogi. — Impress. in alma Academia *Parisiorum* per *Henricum Stephanum* in vico Clausi Brunelli è regione Scholarum Decretorum. 11 Dec. M. D. IIII. In-4°.

3. INCIPIT textus abbreviatus Aristotelis super octo libris physicorum et tota naturali philosophia : nuper à magistro Thoma Bricot Vernantissimarum artium atque divine legis claro professore compilatus : una cum continuatione textus magistri Georgii et questionibus ejusdem de recenti ab eodem Thoma Bricot revisus atque diligentissime emendatus. Et primo sequitur prohemium abbreviationis in primo physicorum. — Questiones iste sex libror. Metaphysices : una cum textus explanatione : pro ritu famatissime *Parisior.* Academie : ab *Henrico Stephani* (sic) in prementionata universitate laudatissima feliciter impresse sunt. Expensis predicti *Henrici Stephani*, *Iohannis Petit* et *Dionysii Rose*. Anno redemptionis nostre iiij. post mille quingentos. Idibus Octobris. In-fol.

M. D. V.

1. MISSALE Eduense emendatum. — *Parisiis*, apud *Henricum Stephanum*, in vico Collegii Belvacensis ex opposito Scholarum Decretorum. M. D. V. 20 die mensis Martii. In-4°. gothique, à 2 col. fig en bois.

Une des innombrables notes de l'abbé de Saint-Léger m'a appris que ce Missel existoit il y a 60 ans à la Bibliothèque de la Ville. Ces livres ayant été employés vers 1797 pour former le premier fonds de la Bibliothèque de l'Institut, j'ai été dans cette dernière pour y voir le volume. Très exactement enregistré dans le Catalogue, il n'a cependant pu être trouvé, malgré une attentive et très obligeante recherche. Il est possible qu'on le retrouve plus tard, mais quand il ne reparoîtroit jamais, ce seroit malgré sa rareté une perte de peu d'importance.

2. LIBER eruditionis Religiosorum, sex libros complectens, a magistro Humberto de Romanis quondam generali ordinis prædicatorum compilatus, & a patribus ordinis minorum conventus Parisiensis reformatoribus correctus & impressioni traditus. Contemplatio bti Anselmi epi super vita Christi. Ordinarium

vitæ religiosæ editum a sto Bonaventura Cardinali de ordine fratrum minorum. — Venalis reperitur in vico Collegii Belvacen. E regione Scholæ Decretorum, *Parisiis* arte & impensis *Henrici Stephani* noviter redactus & impressus anno salutis nostræ M. D. V. die XII. mensis Martii. In-8°. 6 s.

3. CONTENTA in hoc volumine. Pimander. Mercurii Trismegisti liber de sapientia & potestate dei. Asclepius. Ejusdem Mercurii liber devoluntate divina. Item Crater Hermetis a Lazareto septempedano, Poeta Christiano, ad Ferdinandum Regem. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* recognitoribus mendasque ex officina eluentibus Joanne Solido Cracoviensi & Volgacio Pratensi Anno domini Salvatoris. M. D. V. Calendis Aprilis. In-4°. 2 s. 6 d.

Au milieu du titre sont ces douze vers d'un des correcteurs de l'Imprimerie de Henri.

Petri Portæ Monsterolensis Dodecasticon
Ad Lectorem.
Accipe de Superis dantem documenta libellum:
Sume Hermen, prisca relligione virum.
Hermen Threicius quem non æquaverit Orpheus,
Et quem non proles Calliopea Linus.
Zamolxin superat cum Cecropio Eumolpo.
Quos diviniloquos fama vetusta probat.
Utilis hic liber est mundi fugientibus umbram,
Vera quibus lucis lumina vera placent.
Hic quid sit disces vera sapientia, summa potestas:
Hic poteris summi discere velle Dei.
Insuper invenies plenum cratera liquore
Nectareo; minimi quæ tibi, lector, emes.
VALE.

4. DECEM librorum moralium Aristotelis, tres conversiones: Prima Argyropyli Byzantii, secunda Leonardi Aretini, tertia vero Antiqua, per Capita & numeros conciliate: communi familiarique commentario ad Argyropylum adjecto. Ex secunda recognitione. — *Au verso du titre*: Hec opera hic continentur: ad invicem hoc ordine conciliata. Primo decem libri Ethicorum Aristotelis ex traductione Argyropyli Byzantini. Commentarius in eundem. Secundo Magna Moralia Aristotelis Interprete Georgio Valla Placentino. Tertio. Dialogus Aretini ad Galleotum. Quarto artificialis introductio per modum epitomatis in decem libros ethicorum Aristotelis. Quinto. Decem ethicorum Aristotelis ex traductione Leonardi Aretini. Sexto. Iidem ethicorum Libri Decem ex antiqua traductione. Omnia uno volumine comprehensa. — Et absoluta sunt impensis, sumptibus, & diligentia *Henrici Stephani*, in almo *Parisiorum* studio. Anno M. D. V. die V. mensis Augusti. In-fol.

5. Jodoci Clichtovei Neoportunensis Introductio in terminorum cognitionem. — *Parisiis* per *Henricum Stephanum*. M. D. V. In-4°.

M. D. VI.

1. IN hoc libro contenta opera Hugonis de sancto Victore. De institutione Novitiorum. De operibus trium dierum. De arra animæ. De laude charitatis. De modo orandi. Duplex expositio Orationis dominicæ. De quinque septenis. De septem donis Spiritus Sancti. Petro Porta ipsius operis recognitore sedulo. — *Parisiis* per *Henricum Stephanum*. Anno M. D. VI. die XII. Octobr. In-4°.

Selon Panzer, et selon Pinelli, n° 697, *edente Jodoco Clichtoveo*.

2. Practica electionum & postulationum a magistro Guiliermo Mandagoto subtiliter composita XXV. formas instrumentorum in ea re necessariorum continens.

Le titre de l'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève, dont voici la copie rectifiée sur l'original, n'est pas conforme à celui qui vient d'être rapporté, et que j'ai pris à la Bibliothèque Royale sur un exemplaire en papier de cette même édition.

Mandagotus electionum praxim : et formas. XXV. instrumentorum ea in re necessariorum ante oculos ponens. Annotatiunculis non paucis ad glosas adiectis.

Hexasticon Correctoris.

Mandagote breves per famam crederis annos
Extendisse : levi dans bona multa libro.
Pigmeum poterit magnum virtute volumen
Ac hyperioneum vincere luce jubar.
Sphynx nova non potis est tot enigmata precogitare :
Quod valet Edipus hic solvere dedaleus.

Venundatur in vico divi Jacobi ad signum Pellicani.

Ces vers ne font pas grand honneur aux talents poétiques du correcteur-éditeur dont ils sont l'ouvrage.

Au verso du dernier feuillet est cette souscription :

Explicit practica electionum & postulationum magistri Guillermi Mandagoti : Archidyaconi Nemausensis, & postmodum Ebredunensis archiepiscopi : ac sacrosancte ecclesie Romane demum cardinalis : Per quam fide docetur oculata modus eligendi & postulandi prelatos. Quinque & viginti formas ponens instrumentorum : in hujus modi expeditionibus necessariorum elimatissime impressa *Parisiis* per *Henricum Stephanum* e regione schole Decretorum : sumptibus & impensis honestorum virorum & fratrum *Engelberti* & *Godefridi de Marnef* : habitantium in vico divi Jacobi ad signum Pellicani. Anno salutis. M. D. VI. die XXV decembris.

Tout le volume est hérissé d'abréviations que je n'ai pas cru fort utile de reproduire et figurer dans ces citations.

3. ARTIFICIALIS Introductio per modum Epitomatis in decem libros Ethicorum Aristotelis, Jacobo Fabro Authore, cum Clichtovei Commentariis ex secunda recognitione. — In alma Academia *Parisiorum* per *Henricum Stephanum* in formularia literarum arte opificem M. D. VI. Vicesima tertia Februarii. In-fol. 5 s.

Avec quatre vers latins de Beatus Rhenanus.

Accipe moralem lector studiose libellum :
Qui brevibus facilem pandit ad alta viam.
Hunc meus ingenua nuper Clichtoveus arte
Auxit : subnectens optima quæque. VALE.

4. CONTENTA. Politicorum libri octo. Commentarii. Economicorum libri duo. Commentarii. Hecatonomiarum libri septem. Economiarum publicarum unus : Leonardo Aretino interprete, cum commentariis Jac. Fabri. Explanationis Leonardi Aretini in œconomica libri duo. — Apud *Parisios* primaria superiorum operum editio typis absoluta prodiit ex officina *Henrici Stephani* e regione schole decretorum. Anno Christi cuncta gubernantis M. D. VI. Nonis Augusti. In-fol.

Cette traduction latine est de Léonard d'Arezzo (Leonardus Aretinus) ; les Commentaires, moins le dernier (Explanatio) sont de Lefebvre d'Etaples (Jacobus Faber). Les correcteurs-éditeurs sont P. Porta, déjà nommé, et Beatus Rhenanus dont six vers latins terminent le volume.

L'exemplaire sur vélin de la Bibliothèque Royale contient en 178 feuillets tout ce qu'énonce ce titre, mais il n'a point le premier cahier qui se compose du titre, d'une préface ou dédicace de J. Lefebvre au card. Briçonnet, datée au bas M. D. V. et d'une table. Le titre seul manque dans l'exemplaire sur papier. Tous deux finissent sans autre indication que la date de M. D. VI. précédée d'un registre et de ces mots : Recognitoribus in officina q accuratissime Petro Porta et Beato Rhenano.

Beatus Rhenanus.

Prospera sit cunctis lux terq; quaterq; beata
Qua modo Politicus prodit Aristoteles
Prodit et œconomis per tempora longa probandus
Cum sene quem sequitur legifer ipse Plato.
Ergo quibus cives ac jura sacerrima cure
Hos legitote animo candidiore libros.
VALETE
M. D. VI.

M. D. VII.

1. **EPISTOLÆ** Apostolorum & Apocalypsis. — *Parisiis*, per *Henricum Stephanum*. M. D. VII. In-8.

2. **THEOLOGIA** (Joannis) Damasceni, sive Tractatus quatuor, scil. de orthodoxa fide seu ineffabili divinitate : de creaturarum genesi ordine Mosis : de iis quæ ab incarnatione usque ad resurrectionem : de iis quæ post resurrectionem, usque ad universalem resurrectionem. Latine, interprete Jacobo Fabro Stapulensi. — *Parisiis*, per *Henricum Stephanum*, M. D. VII. die XV. Aprilis. In-4°.

3. **CONTENTA**. Guilhelmus Parisiensis de Claustro anime. Hugonis de S. Victore de Claustro anime libri IV. (cum Præfatione Jodoci Clichtovei.) — Excudit *Henricus Stephanus*, industrius librorum efformandorum artifex. in officina sua e regione schole decretorum sita. A. D. M. D. VII. decima septembris. In-4°.

4. **TEXTUS** de Sphera Iohannis de sacrobosco cum additione (quantum necessarium est) adjecta : Novo commentario nuper edito ad utilitatem studentium Philosophice Parisien. Academie illustratus. Cum compositione Anuli Astronomici Boni Latensis. Et Geometria Euclidis Megarensis. (Cum Præfatione Jac. Fabri Stapulensis). — Impressum *Parisiis* in Officina *Henrici Stephani* e regione Schole decretorum sita. Anno Christi siderum conditoris M. D. VII. Decimo. die Novembris. In-fol.

Je doutois de l'existence de cette édition qui ne m'étoit garantie que par le témoignage quelquefois léger de D. Clément; mais elle existe à la Bibliothèque d'Abbeville où je l'ai trouvée, n° 2285 de son Catalogue, que l'autorité municipale a le bon esprit de faire imprimer, non pas comme luxueux monument bibliographique, mais pour l'utilité de ceux qui auroient à recourir à cette Bibliothèque beaucoup trop dépourvue encore de bons livres modernes usuels, mais où se trouve un certain nombre de ces livres anciens, qui, chaque jour, vont se détruisant et s'ensevelissant dans l'oubli, au grand regret de ceux à qui il pourroit quelquefois être utile de les consulter. Ce Catalogue rédigé avec exactitude par l'estimable bibliothécaire M. Louandre, a ses titres assez explicatifs pour bien désigner les ouvrages, mais fort abrégés cependant, afin de ne pas rendre ce Catalogue inutilement volumineux. Le premier volume qui a paru en 1836 contient la théologie, la jurisprudence, et les sciences et arts. Le second et dernier est sous presse.

M. D. VIII.

1. **JACOBI** Fabri Stapulensis Introductiuncula in politica Aristotelis ; & œconomicum Xenophontis a Raphaele Volaterrano translatum. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* e regione Scholarum decretorum M. D. VIII. Quarto Calendas Octobris. In-fol. 2 s. 6 d.

Sur le titre qui n'est pas l'énoncé précédent, mais une table des matières à 2 colonnes, on lit en latin : *Volgatius Pratensis Ioanni Solido Cracoviensi salutem D.*

Apud hospitem tuum Henricum Stephanum in cujus offcina diversor : comperi manu tua exscriptam in politica Aristotelis introductiunculam. Insuper & Economicon Xenophontis. illam : communi præceptori nostro Fabro tribuis. hoc cuidam Raphaeli Volaterrano. ut qui ex græco latinum fecerit..... visum est ut illa publicarem & primitias nostre compositionis ad te mitterem. ut vel sic intelligas : neque labores tuos quos in illis scribendis suscepisti periisse, neque me frigide in novo opificio (quod deo opitulante suscepi prosequendum) versari.

decretorum commorantem. Anno Christi piissimi Salvatoris entis entium summique boni M. D. X. vicesima secunda Octobris. In-fol.

6. DECEM librorum moralium Aristotelis tres conversiones. (Hæc opera hic continentur ad invicem hoc ordine conciliata). Primo, Decem libri ethicorum Aristotelis ex traductione Argyropyli Byzantini cum Iacobi Stapulensis commentariis. Secundo, Magna Moralia Aristotelis interprete Georgio Valla Placentino. Tertio Dialogus (Leonardi) Aretini ad Galleotum. Quarto, Artificialis Introductio per modum Epitomatis in decem libros ethicorum. Quinto, Decem ethicorum Aristotelis ex traductione Leonardi Aretini. Sexto, itidem ethicorum libri decem ex antiqua traductione. — In almo studio *Parisiorum*, impensis sumptibus & diligentia *Henrici Stephani*. Anno ab incarnatione Domini virtutum M. D. X. Die X. mensis Decembris. In-fol. 15 s.

La première édition est de 1505, il y en a une troisième, de 1516, aussi in-fol., plus une autre de 1514, in-8°, ne contenant que les *Tres Conversiones* des Éthiques.

7. IACOBI Almaini Senonensis, Theologi Parisiensis, Moralia.—*Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. M. D. X. In-4°.

8. IACOBI Fabri Epitome in duos libros Arithmeticos Severini Boethii.—Emissum ex officina *Henrici Stephani*. Anno Christi Salvatoris omnium M. D. X. decima quinta die Martii. In-fol.

Sur le titre les armes de l'Université, que l'on voit aussi sur plusieurs autres volumes imprimés par le même Henri.

Maittaire, Ann. II, 216, s'embrouille un peu dans une explication qu'il fait au sujet de ce livre, et qui donneroit à croire que le volume porte les deux dates de 1503 et 1510. Son erreur vient de ce qu'il aura eu en main un exemplaire mêlé des deux éditions de ces deux années. Pour être exact, il suffisoit de dire que la réimpression de 1510 contient tout ce qui est dans le volume de 1503. V. ci-dessus, p. 1, à cette date, pour le long énoncé du titre que je ne reproduis ici qu'en partie.

9. CAROLI Bovilli Samarobrini viri doctissimi Tractatus varii, scilicet: Liber de Intellectu, de Sensu. 25 Oct. 1509.

— Liber de nichilo 26 Nov. 1509.

— Ars Oppositorum 29 Nov. 1509.

— Liber de Generatione. 21 Dec. 1509.

— Liber de Sapiente et insipiente. 13 Nov. 1509.

— Liber de duodecim numeris 16 Maii. 1510.

— Epistolarum liber.

— Liber de mathematicis rosis 8 Ian. 1509.

— Liber de numeris perfectis 9 Ian. 1509.

— Liber de Geometricis corporibus 14 Ian. 1509.

— Liber de mathematicis supplementis 18 Ian. 1509.

— Editum est universum hoc Volumen Ambianis in Aedibus reverendi in Christo patris Francisci de Hallewin eiusdem loci Pontificis : & emissum ex officina *Henrici Stephani* impensis eiusdem & *Ioannis Parvi* in chalcotypa arte sociorum. Anno Christi Salvatoris omnium M. D. X. Primo Cal. Februarii. *Parisiis*. In-fol. 10 s.

Avec fig. en bois, et les armes de l'Université sur le titre.

10. PAULI Æginetæ Præcepta salubria Guilielmo Copo Basiliensi interprete. — *Parisiis* ex officina libraria *Henrici Stephani* Anno Christi Salvatoris M. D. X. Quarta Aprilis. In-4. 2 s.

Avec une préface du traducteur ad *Germanum de Canay Cadurcensem Episcopum*. Elle m'a paru trop singulière pour ne pas suivre l'exemple de Maittaire qui, dans ses Ann. Typ. II, 207, en rapporte une partie.

« Medicinam non infimam Philosophiæ partem, fœlici illo sæculo, quum florerent bonæ literæ, summopere cultam, nescio quo pacto, humanarum literarum studiosi negligunt...... nisi si id est quòd adeò barbarorum fecibus obliterata est, ut nemo cultioris literaturæ studiosus vel minimo, ut inquiunt, digito eam attingere dignetur. Qua de re paucos hodie videas magni nominis viros, qui ad ultimam usque senectam perveniant. Sanè nostro ævo Picus Mirandula rerum naturæ miraculum, atque Angelus Politianus, qui unus à Gothorum injuria linguam Latinam vindicare potuisset, ideo per ætatis vigorem immatura morte nobis sublati sunt, quòd non justam medicinæ in suis lucubrationibus rationem habuerunt...... Hujus nominis Pythagoras, Empedocles, Democritus, Diocles Caristius, Praxagoras, Chrysippus, Plato, Dionysius Heracleotes, Xenocrates Platonicus, Carneades, Cleanthes, Xenophanes Colophonius, summi philosophi in ultima senectute mortem obierunt. Aristoteles verò ipse, quum alioquin naturali stomachi infirmitati crebrisque morbidi corporis offensionibus obnoxius esset, ob animi tamen magnitudinem, quam ex medicinæ scientia conceperat, contra opinionem hominum, ad sexagesimum usque pervenit annum. Id verò nostro ævo ob hanc maximè causam contingere solet nemini, quòd summorum Medicorum monumenta, Hippocratis inquam, Galeni, Rufi, Oribasii, Pauli, Alexandri, pulveribus obsita jacent negliguntur que; ac barbarissimi quique vel temporum injuria, vel circulatorum avaritia inducti, illorum loco habentur in precio. Ergo quum magna jam antiquorum optimorumque voluminum, tum Oratorum & Poetarum, tum Philosophorum, copia Aldi Manutii viri undecunque doctissimi industriâ nobis restituta sit, laborandum esse duxi, ut Medicinæ quoque Auctores ad pristinæ dignitatis lucem resurgant. Igitur Græcarum literarum prima rudimenta, quæ jampridem in Germania sub Mithridate & Conrado Celte degustaveram, sub utriusque Linguæ doctissimis præceptoribus Joanne Lascari atque Erasmo Roterodamo in Parisiorum Academia excolere tentavi. Sed ob eorum præcipitem in Italiam abitum operam ferè lusissem, nisi mox Hieronymum Alexandrum, Græcæ, & Latinæ, & Hebraicæ, adde etiam Chaldaicæ, doctissimum, perpetuum annum Poetas & Oratores (absque enim horum diligenti lectione nullus facilè Græcas literas discere posse speret) græcè legèntem audivissem. Cujus præceptis formatus, ut studiorum meorum frugem aliquam reponerem, Theodorum Gazam atque Nicolaum Leonicenum quanquam longo admodum intervallo, imitari, ac veteres eosque eruditissimos Græcos Medicos pro virili restituere visus sum. Atque in primis Paulum Æginetam....... »

Un exemplaire imprimé sur vélin se trouvoit chez Askew, à la vente de qui il fut payé 11 liv. st. en 1775.

Christophori Longuolii Parisiensis Oratio de laudibus divi Ludovici, atque Francorum, habita Pyctavii in cœnobio fratrum minorum Anno Domini 1510. — Impressum per *Henricum Stephanum* e regione scholæ decretorum. In 4°.

Cet estimable littérateur, mort à 32 ans, est quelquefois nommé en latin par les François *Longuolius* (de Longueil) et toujours *Longolius* par les Italiens.

M. D. XI.

1. Contenta. **Ricoldi Ordinis Prædicatorum contra sectam Mahumeticam, non indignus scitu Libellus. Cuiusdam diù captivi Turcorum, Provinciæ septem Castrensis, de vita et moribus eorundem alius non minus necessarius Libellus. Adiunctus est insuper Libellus de vita et moribus Iudæorum. — *A la fin des deux premiers Libelli:* Libellorum de Impugnatione legis Turcorum et de moribus eorum : impressorum *Parisiis* in Officina *Henrici Stephani* finis. Anno Christi Dei per Sanguinem Testamenti sui Salutaris**

nostri M. D. XI. XVI. Aprilis. — Sequitur de vita et moribus Iudæorum Victoris de Carben, olim Iudæi, nunc Christi miseratione Christiani Libellus. *Et à la fin du volume :* Libelli de vita et moribus Iudæorum Domino Victore, nunc Sacerdote Christiano, olim Iudæo, et totius Operis finis. Ex Officina *Henrici Stephani* è regione scholarum Decretorum sita. Anno Domini M. D. XI. ultima Aprilis. in 4°. 8 s.

Maittaire, Ann. Typ. II, 221, fait deux volumes séparés de ces opuscules qui paroissent devoir n'en former qu'un seul.

2. CONTENTA. Politicorum libri Octo. Commentarii. Economicorum duo. Commentarii. Hecatonomiarum Septem. Economiarum publ. unus. Explanationes Leonardi (Aretini) in Oeconomica duo.—Apud *Parisios* secundaria superiorum operum editio typis absoluta prodiit ex Officina *Henrici Stephani* e regione Schole Decretorum. Anno Christi cuncta gubernantis. M. D. XI. Nonis Aprilis—*et à la fin :* Recognitoribus in officina quam accuratissime. Petro Porta et Beato Rhenano. Ex Officina *Henrici Stephani.* M. D. XI. Ultima Martii. Beatus Rhenanus (puis trois distiques) Valete. In fol. 10 s.

Au revers du titre est la préface : « Ad Reverend. in Christo patrem D. Guillermum Briçonnetum Episcopum Lodovensem Iacobi Fabri Stap. in Polit. et Econ. Aristo. recognitionem Prefatio. »

La première édition est du même Henri Estienne, 1506, voyez ci-dessus, page 4. Malgré la supériorité de celle-ci sur la précédente, le peu d'usage que l'on fait actuellement de cette sorte de livres, rend ces améliorations de fort peu d'intérêt.

3. ARISTOTELIS Ethica, interprete Leonardo Aretino. — *Parisiis.* Apud *Henricum Stephanum.* M. D. XI. in-fol.

4. LOGICES Adminicula. Ammonius in predicabilia. Boetii in eadem editiones due. In predicamenta Aristotelis una. In perihermenias editiones due. Ad cathegoricor. Syllogismos Introductio. De Syllogismo cathegorico libri duo. De Syllogismo hypothetico itidem duo. Themistii in posteriora Aristotelis libri duo. Boetii de divisionibus liber unus. De diffinitionibus itidem unus. De differentiis topicis tres.—*Parisiis* ex Officina *Henrici Stephani* Chalcographi. Anno Dni M. D. XI. die XXVIII. Octobr. In-fol.

Ces *editiones duæ* sont un double texte avec de notables différences.

5. Textus de Sphæra Iohannis de Sacro Bosco cum additione (quantum necessarium est) adiecta ; novo commentario nuper edito ad utilitatem studentium philosophicæ Parisien. Academiæ illustratus cum compositione annuli astronomici Boni Latensis (Medici Hebræi) et Geometria Euclidis Megarensis a Boetio in latinum translata.—*Parisiis* in Officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum sub Anno Christi siderum conditoris M. D. XI. Decimo die Novembris. In-fol. 12 s.

Avec une préface de l'éditeur J. Faber Stapulensis, ad Carolum Borram, Thesaurarium regium.

M. D. XII.

1. S. PAULI epistolæ XIV. ex Vulgata editione ; adiecta intelligentia ex Græco, cum commentariis Iacobi Fabri, Stapulensis : præmittitur Apologia quòd vetus Interpretatio Epistolarum S. Pauli, quæ passim legitur, non sit tralatio Hieronymi ; canones Epistolarum S. Pauli, accedit ad calcem Linus episcopus,

de passione Petri & Pauli, ex Græco in Latinum conversa. — Hoc opus illustratore Christo, qui lucet ubique, etsi non capitur, absolutum fuit in cœnobio Sancti Germani juxta Parisios anno 1512, & eodem anno circa natalem Dominicæ de purissima Virgine nativitatis diem ex officina *Henrici Stephani* emissum. Decemb. XV. 1512. In-fol.

L'opuscule de Linus *De Passione Petri et Pauli* vient après la souscription, et sur son dernier feuillet on lit : Parisiis Anno Christi Regis æterni 1512.

A la Bibliothèque Royale un très bel exemplaire sur vélin avec vingt-cinq grandes initiales en or et en couleurs. C'est celui qui fut présenté au card. G. Briçonnet à qui l'édition est dédiée.

2. CONTENTA in hoc opusculo. Vetus editio Ecclesiastæ. Olympiodorus in Ecclesiastem, inserta nova tralatione interprete Zenobio Acciaiolo, Florentino. Aristeas de LXXII. legis hebraice interpretatione, interprete Matthia Palmerino Vincentino. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* XXVI. Martii M. D. XII. In-4°. 3 s.

Ce volume a deux dates rapportées différemment par Maittaire dans *Vitæ Stephanorum*, et dans les Ann. Typogr. et ensuite par Panzer. Celui-ci met à la fin d'Olympiodore. M. D. XII. Martii XVI, d'accord avec les Annales typogr. Mais selon celles-ci, la date de la fin d'Aristée est XXVI Martii M. D. XI. tandis que Panzer met M. D. XII. Il est probable que les deux opuscules auront été ainsi presque simultanément exécutés, et que si on lit XI dans Maittaire, c'est par l'oubli d'un I.

3. IN hoc opere contenta. Theologia Damasceni quatuor libris explicata (a Jod. Clichtoveo), & adiecto ad literam commentario elucidata. I. De ineffabili divinitate. II. De creaturarum genesi ordine Mosis. III. De iis que ab incarnatione usque ad resurrectionem Christi. IV. De iis quæ post resurrectionem usque ad universalem resurrectionem. — Hæc Damasceni cum expositione prima æmissio typis absoluta est *Parisiis* : ex officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum. Anno Christi omnium conditoris et rectoris M. D. XII. Nonis Februariis. In-fol.

Il y a une précédente édition de 1507, in-4°, voy. p. 5. Mais celle-ci est la première (prima emissio) avec un commentaire. La réimpression de 1519 est qualifiée *secunda emissio.*

4. Devoti & venerabilis patris Ioannis Rusberi presbyteri canonici observantiæ beati Augustini de ornatu spiritualium nuptiarum libri tres. Primus de ornatu vitæ moralis & activæ. Secundus de ornatu vitæ spiritualis & affectivæ. Tertius de ornatu vitæ superessentialis & contemplativæ. — Venale habetur in officina *Henrici Stephani* chalcographi. — A la fin : Per *Henricum Stephanum* chalcographum, e regione Scholæ Decretorum : Anno salutis 1512. Tertia die Augusti. Finis. Deo gratias. A In-4. 3 s.
M
E
N

5. GUILLERMI de Mara utriusque censuræ doctoris ac Constantiensis ecclesiæ Thesaurarii ac Canonici de tribus fugiendis, ventre, pluma & venere, Libelli tres multis probatorum authorum sententiis & exemplis referti. —Venale habentur *Parrisiis* in officina libraria *Henrici Stephani* e regione scholæ decretorum. (M. D. XII.) In-4°. 1 s.

Chevillier, p. 328, donne à ce livre la date de 1512 ; Maittaire et Panzer disent ne lui en avoir vu aucune. Il est dédié par l'auteur au cardinal Adrien Gouffier.

6. ARTIFICIALIS Introductio per modum Epitomatis in decem libros Ethicorum Aristotelis adiectis commentariis elucidata. — *Parisiis* per

Henricum Stephanum in formularia literarum arte opificem; venalis in officina libraria eiusdem *Henrici* è regione Scholæ decretorum sita; cum nonnullis aliis operibus, Philosophiæ studio non parum accommodis. Anno ab incarnatione Domini virtutum 1512. quinta Maii. In-fol.

Ainsi qu'on le voit à la première édition de 1502 (ci-dessus pag. première) l'Epitome ou abbréviation est de *Jod. Clichtoveus*, et les Commentaires sont de *Jac. Faber*.

7. INTRODUCTIO Jacobi Fabri in Politica Aristotelis; & Xenophontis OEconomicus. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* e regione Scholarum Decretorum M. D. XII. Pridie Nonas Septembris. In-fol.

8. De Vera Nobilitate Opusculum: Completam ipsius rationem explicans, & virtutes quæ generis nobilitatem imprimis decent ac exornant depromens, &c. (Authore Judoco Clichtoveo Neoportunensi) — Completum in alma *Parisiorum* academia: anno Domini virtutum & scientiarum authoris millesimo quingentesimo duodecimo septimo. Calendas Septembres. Per *Henricum Stephanum* artis impressoriæ industrium opificem ex opposito Scholæ Decretorum habitantem. In-4°.

9. HIPPOCRATES de præsagiis in morbis acutis. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. M. D. XII. In-4°.

Dans ce volume le mot *febris* étoit écrit par *fæbris*. On y corrigea la faute par cette plaisanterie, bonne ou mauvaise : « fæbrem longam sibi Chalcographus delegit, tametsi febris correpta sit minùs periculosa.

10. Galeni de differentiis febrium libri duo, interprete Laurentiano Florentiano. — Venalis habetur *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* chalcographi e regione scholæ Decretorum. — Impressum in alma *Parisiorum* Academia per *Henricum Stephanum* Chalcographum e regione scholæ Decretorum commorantem : Anno Christi omnium Redemptoris M. D. XII. Die vero Decembris XX. In-4.

11. PAULI Æginetæ Præcepta salubria Guilielmo Copo Basiliensi interprete. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. M. D. XII. Decima Sexta Aprilis. In-4°. 2 s.

Réimpression d'une précédente édition de 1510.

12. AURELII Cornelii Celsi Medicinæ libri VIII. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. M. D. XII. In-4°.

13. APOLOGIA Erasmi contra Latomum. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani*. M. D. XII. In-4°.

14. ITINERARIUM provinciarum omnium Antonini Augusti, cum Fragmento ejusdem necnon indice haudquaquam aspernando. Cum privilegio, ne quis temere hoc ab hinc duos annos imprimet. — Venale habetur ubi impressum est, in domo *Henrici Stephani* e regione scholæ Decretorum. *Parrhisiis*. In-16. 5 s.

Edition faite par les soins de Geoffroy Tory, de Bourges, depuis libraire à Paris, lequel en avoit copié le texte sur un ancien manuscrit à lui prêté par le jeune et très savant Chr. de Longueil, ainsi que Tory le fait connoître par une préface datée de Paris, 14 des Cal. de sept. 1512. Il y en a à la Bibliothèque Royale un exemplaire sur vélin.

15. EUSEBII Cæsariensis Episcopi Chronicon : quod Hieronymus presbyter divino eius ingenio latinum facere curavit, et usque in Valentem Cæsarem Romano adiecit eloquio. Ad quem & Prosper & Matthæus Palmerius, & Matthias Palmerius, demum & Iohannes Multivallis complura quæ ad hæc usque tempora subsecuta sunt adiecere. —

Absolutum est in alma *Parisiorum* Academia, per *Henricum Stephanum*, in formularia literarum arte opificem, illius maxima cura & diligentia, nec non eiusdem & *Jodoci Badii* in hoc opere sociorum parvis expensis. Anno ab incarnatione domini cuncta gubernantis, millesimo quingentesimo duodecimo. Idibus vero Iunii. In-4°.

Un exemplaire imprimé sur vélin a été consumé dans l'incendie de la Bibliothèque de Saint-Germain des Prés, en 1794.

Maittaire, Ann. II, 231, fait très à propos remarquer que *Matthias Palmerius*, l'un des continuateurs de cette Chronique, et qui l'a ensuite jusqu'en 1481, s'exprime ainsi, à l'année 1457. « Quantum literarum studiosi Germanis debeant, nullo satis dicendi genere exprimi posset. Namque à Ioanne Gutemberg Zumjungen Equiti Maguntiæ Rheni solerti ingenio librorum imprimendorum ratio 1440. inventa, hoc tempore in omnes fere orbis partes propagatur : qua omnis Antiquitas parvo ære comparata posterioribus infinitis voluminibus legitur. » C'est une autorité bien respectable que celle de ce contemporain qui, sans aucun intérêt de pays, d'amour-propre, nomme le véritable auteur primitif de cette belle découverte pour laquelle il auroit tout aussi bien préconisé Laurent Coster, si ce Hollandois avoit le moindre titre à en revendiquer quelque portion, et si le procès typographico-littéraire soutenu avec une persévérante opiniâtreté par quelques Hollandois, avoit d'autre fondement qu'une fable imaginée après coup, et détruite à plusieurs reprises par tant de preuves contraires.

Aux preuves déjà si convaincantes par lesquelles cet absurde système avoit été renversé, j'ai eu la satisfaction d'en ajouter de plus positives encore, et qui, reposant sur de très rares impressions, avoient jusqu'alors été inaperçues. Voy. dans mon Catalogue, 1819, 4 vol. in-8°, tome II, p. 152 à 158, une longue note que probablement je réimprimerai à la fin du présent ouvrage.

L'éditeur, et en même temps le dernier compilateur de ce volume, *Joannes Multivallis* (nom que je ne saurois trop comment rendre en françois) y a joint des vers et un avis *Lectoribus* par lequel il fait savoir qu'il a amené cette Chronique de l'an 1481 jusqu'au temps de cette impression.

16. Roberti Abbatis S. Michaelis de monte in periculo maris Chronicon ab ann. 1112 ad ann. 1220. in quo præsertim de rebus Normannicis & Anglicis tam ecclesiasticis quam sæcularibus agitur, editum est ad calcem Sigeberti Gemblac. monachi. — *Parisiis*, en officina *Henrici Stephani*. M. D. XII. In-4°.

Maittaire donne, page 4, cet intitulé d'après Le Tellier (*Telleriana Bibliotheca*). Il y met ab anno 112 au lieu de 1112. Je pense que cette suite est, non pas un livre complet mais une partie nécessaire du volume de 1513 *Sigeberti Chronicon*, sur le titre duquel la continuation de l'abbé Robert est mentionnée, « cum additionibus Roberti Abbatis. »

M. D. XIII.

1. Secunda Emissio. Quincuplex Psalterium. Gallicum. Rhomanum. Hebraicum. Vetus. Conciliatum. Præponuntur quæ subter adjiciuntur. Epistola. Epilogus disputationis psal. XXX. Appendix in psal. XXX. Prologi Hieronymi tres. Partitio psalmorum triplex. Indices psalmorum duo. — Absolutum fuit hoc Quincuplicis Psalterii Opus in cœnobio Sancti Germani prope muros Parisienses : anno a natali Christi Domini 1508. Et in clarissimo *Parisiorum* Gymnasio ex chalcotypa *Henrici Stephani* officina e regione Scholarum Decretorum ad secundam et castigatiorem emissionem susceptum anno eiusdem Christi Salvatoris omnium 1513. Idibus Iuniis. Illi igitur qui absolvere & absolutum in publicum emittere dedit : Laus & Gratiarum actio in sæcula sæculorum. Amen. In-fol.

Avec la préface de l'éditeur *J. Faber ad DD. Guillelmum Briçonnetum cardinalem.* Anno Christi M. D. VIII, qui est dans l'édition de 1509.

Il a été vérifié que cette édition a sur la précédente de 1509 l'avantage de quelques augmentations. On en connoit deux exemplaires sur vélin, l'un acheté chez Mac-Carthy, et qui est ici à la Bibliothèque Royale, l'autre, venant du duc de La Vallière, est, ou étoit chez le marquis Durazzo, à Gênes. Un Catalogue du libraire Osborne, Lond., 1759, n° 1881, en note un aussi sur vélin, au prix de cinq guinées. Je ne puis savoir si c'est l'un de ces deux.

2. Liber trium virorum & trium spiritualium virginum. Hermæ Pastor, lib. I. Uguetini Monachi Visio, lib. I. F. Roberti Sermonum & Visionum, lib. III. Hildegardis Scivias Visionum, lib. II. Elisabethæ virginis cœnobitæ Sconaugiensis Sermonum & Visionum ad fratrem suum Egbertum (Abbatem Sancti Florini) lib. VI. Mechtildis virginis libri V, studiorum piorum : editore J. Fabro Stapulensi, Volgatio Pratensi in officina recognitore. — *Parisiis,* ex officina *Henrici Stephani* chalcographi è regione scholæ Decretorum. Anno Mil. CCCCC. XIII. Sexto nonas Junias. In-fol. 10 s.

Le volume se termine par ce qui suit. « Iis, qui huic devoto pioque operi emittendo quomodocunque invigilarunt, prosint apud Deum piæ preces legentium. Qui autem hoc Opus impressit, partim ære proprio, partim verò socii Ioannis Briensis opitulamine rem literariam auxit. »

Au commencement du livre sont trois images en bois, ou portraits des trois Vierges.

Dans Almeloveen, et d'après lui dans Maittaire, pag. 5, on voit cet intitulé : « Elisabethæ Schonaugiensis sororis Egberti Regis Visiones. — *Parisiis,* apud *Henricum Stephanum* M. D. XIII. » Ce qui établiroit une édition de ces écrits distincte et en duplication de ce qui fait partie du volume *Liber trium,* &c. Mais il y a là une double erreur que Maittaire lui-même a reconnue et relevée dans les Ann. Typ. II, p. 242, où il explique qu'Almeloveen, se fiant à d'inexacts Catalogues a présenté comme un livre séparé et complet ce qui n'est qu'un fragment de volume, et qu'en outre il a mal-à-propos mis *soror Regis,* tandis qu'une note de ce livre, pag. 119, fait connoître que cet Egbert étoit abbé : « Frater ille fuit Egbertus Abbas Sancti Florini. »

Le texte grec de l'opuscule d'Hermas, *Pastor,* dont la version latine imprimée ici est plus entière, ne se compose que de quelques fragments. On les retrouve dans le *Codex Apocryphus N. Test.* et dans *Cotelerii Collectio SS. Patrum,* 1724, 2 vol. in-fol.

3. In hoc opere contenta (Jodoci Clichtovei) De puritate conceptionis beatæ Mariæ Virginis libri duo. De dolore ejusdem sacræ Virginis in passione filii sui Liber unus. De ejusdem juxta crucem filii sui statione Homelia. De Assumptione ipsius gloriosæ Virginis Liber unus.— Completum est hoc opusculum cum cæteris præcedentibus, & ex officina emissum in alma *Parisiorum* academia. Anno Domini omnium sanctificatoris et glorificatoris 1513. die vero novembris vicesimanona. Per *Henricum Stephanum,* librorum imprimendorum industrium opificem e regione scholarum Decretorum habitantem. In-4°. 3 s. 6 d.

4. De laude Monasticæ religionis (J. Clichtovei) Opusculum : unde ipsa ceperit exordium incrementum et stabilimentum dilucide declarans. Quonam etiam modo tria præcipua illius vota obedientia paupertas & castitas integre observanda sint : latius edisserens. adiectis passim sacræ Scripturæ sententiis & exemplis : sanctorumque patrum non prætermissis (ubi locus efflagitabat) authoritatibus.— Absolutum est hoc opus apud Vallem Cluniacam, &c., anno Domini virtutum &

veræ pietatis Authoris decimo tertio supra millesimum & quingentesimum decima octava die Aprilis. Emissum autem est in lucem et impressum *Parisiis* per *Henricum Stephanum* industrium chalcographum artisque literarum excusoriæ opificem in sua officina è regione scholæ Decretorum eodem anno Domini, die verò vicesima quinta Iunij (cum Erratorum Indice). In-4°.

5. (Jod. Clichtovei) De mystica numerorum significatione Opusculum eorum præsertim qui in sacris literis usitati habentur, spiritualem ipsorum designationem succincte elucidans.—Expletum est hoc opusculum & ex officina emissum in alma *Parisiorum* academia : anno Domini (qui omnia numero definivit) decimo tertio supra millesimum et quingentesimum decima sexta die Decembris. Per *Henricum Stephanum* artis excusoriæ librorum sedulum & industrium opificem, e regione scholæ Decretorum habitantem. In-4°. 2 s.

6. In hoc Opusculo (Jod. Clichtovei) he continentur Introductiones. In terminos. In artium divisionem. In insolubilia. — Absolutum est hoc opus in *Parisiorum Lutetia* per *Henricum Stephanum* e regione schole Decretorum. Anno salutis nostre M. D. XIII. decima die Iulij. In-4°.

7. Peri Archon (id est de Principiis) Scientiarum Opusculum Joannis Pelletarii, quæ in Dialectices initio generatim inquiri solent, breviter & artificiosè complectens. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum* M. D. XIII. Octavo Idus Octobris. In-4°. 1 s.

8. Galeni de affectorum locorum notitia Libri sex, Guilielmo Copo Basiliensi interprete. — Venales habentur in officina *Henrici Stephani* chalcographi e regione scholæ Decretorum. In-4°.

La date de ce volume est à l'Epître du Traducteur à Louis XII. *Anno millesimo quingentesimo decimo tertio.*

Maittaire, Ann. Typ. II, 244, dit avoir vu un exemplaire de ce livre sur vélin; ce doit être celui qu'a possédé Harley (Bibl. Harl. n° 10177). Il passa chez Askew, chez Willett, et se trouve aujourd'hui chez M. le duc de Devonshire. Il est enrichi d'initiales en or et en couleurs.

9. Sigeberti Gemblacensis cœnobitæ Chronicon ab anno 381 ad 1113; cum insertionibus ex historia Galfridi & additionibus Roberti abbatis Montis, centum & tres sequentes annos complectentibus promovente egregio patre D. G. Parvo, doctore theologo confessore regio; nunc primum in lucem emissum. Cum privilegio. — Venale habetur in officina *Henrici Stephani* (ubi impressum est) e regione scholæ Decretorum sita : & in vico Sancti Jacobi in officina *Johannis Parvi*, sub Lilio aureo. — Absolutum est *Parisiis* hoc Sigeberti Chronicon, cum non paucis additionibus : per *Henricum Stephanum* artis literarum excusoriæ industrium opificem, in sua officina è regione scholæ Decretorum expensis ejusdem et *Joannis Parvi* bibliopolæ insignis. Anno Dni cuncta tempora disponentis. M. D. XIII. Calendas Junii. In-4°.

M. D. XIV.

1. Decem libri ethicorum Aristotelis ad Nicomachum, ex traductione Argyropyli, Fabri commentario elucidati & singulorum capitum argumentis prænotati, decimi & ultimi interprete Argyropulo & adiuncto

Fabri commentario. — Impress. *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*. Anno M. D. XIIII. Pridie Cal. Nov. In-8°.

2. GALENI Opera Nicolao Leoniceno interprete: de differentiis morborum Libri duo; de inequali intemperatura liber unus; de arte curativa ad Glauconem libri duo: de Crisibus libri tres.—Impress. *Parisiis*, sed nusquam antea per *Henricum Stephanum*, e regione Scholæ Decretorum commorantem Anno Domini omnium conservatoris millesimo quingentesimo quarto decimo penultima die Novembris. In-4°.

3. ALEXANDRI Benedicti physici Anatomice, sive Historia corporis humani: eiusdem Collectiones medicinales seu Aforismi. — *Parisiis* per *Henricum Stephanum* artis formulariæ industrium opificem ex opposito Scholæ Decretorum habitantem, Anno Domini Omnium Authoris & Conservatoris millesimo quingentesimo quarto decimo, pridie Nonas Ianuarias. In-4°.

Avec une Epître ou Dédicace de l'auteur à l'Empereur Maximilien, datée de Venise, M. IIID. Calendis Aug.

Le même médecin, Alessandro Benedetti, dédia, sous la date de M. IIIID, au Doge de Venise, un opuscule, *Diaria de Bello Carolino*, petit in-4°, imprimé par Alde l'Ancien, et devenu très rare. En tête de l'un et l'autre volumes sont des vers latins de *Quintus Aemilianus Cimbriacus*, ami de l'auteur. Ceux du volume imprimé à Paris, sont à la louange de l'ouvrage; mais des deux pièces qui sont dans le volume vénitien, la première est une diatribe contre nous, *Invectiva in Gallos*.

4. IN hoc opere contenta Arithmetica decem libris demonstrata (a Jordano Nemorario). Musica libris demonstrata quatuor (a Jac. Fabro). Epitome in libros Arithmeticos divi Severini Boetii (ab eodem Fabro). Rhythmimachiæ Ludus, qui & Pugna numerorum appellatur (ab eodem).— Hæc secundaria superiorum operum æditio venalis habetur *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* e regione Schole Decretorum. *Parisiis* Anno salutis Domini M. D. XIIII. die septima Septembris. In-fol. 5 s.

Une édition de 1503, et une seconde de 1510, contiennent une partie de ces ouvrages, et quelques autres qui ne se retrouvent point dans celle-ci.

A la fin : « Has duas quadrivii partes & artium liberalium præcipuas atque duces cum quibusdam amminiculariis adjectis : curavit ex secunda recognitione una formulis emendatissime mandari ad studiorum utilitatem *Henricus Stephanus* suo gravissimo labore & sumptu *Parhisiis* Anno salutis Domini : qui omnia in numero atque harmonia formavit 1514. Absolutumque reddidit eodem anno : die septima septembris suum laborem ubicunque valet semper studiosis devovens. »

Après cette souscription, la page est terminée par dix-huit vers latins de G. Gontier, de Châlons (sur Saône) (G. Gonterii Cabilonensis) à la louange de l'ouvrage.

5. L'ART et Science de Géometrie pratique, avec les figures sur chacune reigle, par lesquelles on peut facilement comprendre ladite science, par Charles de Bovelles, chanoine de Noyon. — A *Paris* chez *Henri Estienne*. M. D. XIIII. In-4°. 3 s. 6 d.

M. D. XV.

1. S. Pauli Epistolæ XIV. ex Vulgata editione, adiecta intelligentia ex Græco cum commentariis Iacobi Fabri Stapulensis.—Hoc opus illustratore Christo, qui lucet ubique, etsi non capitur, absolutum fuit in cœnobio sancti Germani iuxta *Parisios* Anno Christi vitæ authoris quingentesimo & duodecimo supra millesimum et eodem anno circa natalem dominicæ de purissima virgine

nativitatis diem. Ex officina *Henrici Stephani* emissum. Deinde anno, M. D. XV. *et pour conclusion du volume :* Linus Episcopus de passione Petri & Pauli ex greco in latinum conversa. In-fol.

La date est à la page 258, avant l'opuscule de Linus. Cette réimpression d'une édition de 1512 atteste le succès d'un livre maintenant oublié, et comme tant d'autres, devenu tout-à-fait hors d'usage. A la vente de Mac-Carthy j'en ai acheté un fort bel exemplaire sur vélin, qui est maintenant en Angleterre. Anciennement il avoit été dans la Bibliothèque du Collège de Navarre.

2. Officium diurnum Sanctimonialium juxta usum Fontis Ebraldi elimatum. *Parisiis* apud *Henricum Stephanum* M. D. XV. In-4°.

3. Theologia vivificans, cibus solidus, D. Dionysii Areopagitæ Cœlestis Hierarchia, Ecclesiastica Hierarchia, Divina nomina, mystica Theologia, undecim Epistolæ, (interprete Ambrosio Monacho Camaldulensi, cum scholiis Fabri, et Clichtovei ad litteram commentario;) Ignatii undecim Epistolæ; Polycarpi Epistola una; latine.— Hæc secundaria & castigatissima æmissio ex officina *Henrici Stephani*, &c. *A la fin :* per *Henricum Stephanum* artis formulariæ peritum et sedulum Opificem e regione Scholæ Decretorum habitantem, Anno M. D. XV. Die mensis Aprilis decima quarta. In-fol.

L'édition est dédiée par J. Clichtou au second G. Briçonnet alors évêque de Lodève, puis de Meaux en 1516.

4. Alani Varenii Montalbani Homiliæ XV in Canticum Canticorum; Homiliæ breves XLVIII in aliquot Psalmos Davidicos; Sermones V panegyrici in Sanctam Mariam. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum M. D. XV. XII. Calendas Iunij. In 4°. 4 s. 6 d.

Maittaire, d'après Almeloveen, met ce livre à l'année 1516; mais Panzer dit que l'édition de 1516 n'existe pas, et il le reporte à 1515.

5. Aristotelis Opus Metaphysicum Bessarione interprete XIIII libris distinctum cum Argyropyli in XII. primos interpretamento; item Theophrasti Metaphysicorum liber unus; item Metaphysica Introductio quatuor dialogorum libris elucidata, authore Jac. Fabro Stapulensi.— Venale opus apud *Henricum Stephanum* e regione Scholæ Decretorum; ex cujus officina prodiit Anno Christi M. D. XV. Vicesima die mensis Octobris. In-fol.

6. Politicorum Aristotelis Libri octo; Economicorum duo; latine. — Venalia habentur, ubi & eadem commentariis illustrata secundo in lucem emissa fuere, in officina *Henrici Stephani* insignis chalcographi e regione scholæ Decretorum 1515 quinto nonas Martii. In-8°. 4 s.

C'est le texte seul; l'édition avec commentaires qui y est mentionnée, est l'in-fol. de 1511. Voici comment cet in-8° est annoncé dans le Catalogue où sont réunis des livres de Henri Estienne et de Simon de Colines : « Politicorum Aristotelis libri octo, parva forma. OEconomicorum ejusdem duo. Hæc Aristotelis Opera ullis absque commentariis emissa sunt. Quibus in fronte familiaris in Politica Introductio, unà duobus Indicibus. »

M. D. XVI.

1. Judoci Clichtovei Elucidatorium ecclesiasticum, ad Officium Ecclesiæ pertinentia planius exponens : & quatuor libros complectens. Primus : hymnos de tempore & sanctis. — Secundus : nonnulla

Cantica ecclesiastica, Antiphonas & Responsoria. — Tertius : ea quæ ad missæ pertinent officium. — Quartus : prosas quæ in sancti altaris officio ante Evangelium dicuntur. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* Chalcographi e regione scholæ Decretorum, &c. — *A la fin* : Absolutum est hoc opus & arte formularia in lucem emissum : *Parisiis* in officina libraria *Henrici Stephani*, excudendorum librorum industrii et seduli opificis, e regione scholæ Decretorum habitantis. Anno Domini (quem decet hymnus & laus omnis) decimo sexto supra millesimum & quingentesimum. Die vero Aprilis decima nona. Venale habetur hoc opus viris sanè Ecclesiasticis quàm utilissimum; in officina *Henrici Stephani*, apud quem & varia ab hujus Operis Authore elaborata nec minori dignitate quàm utilitate volumina facilè reperias. In-fol.

Avec une Épître de *Clichtou*, *ad Joannem Gozthon de Zelesthe... Ecclesiæ Jauriensis Episcopum*, et datée de Paris, 1515.

La mention *Latinè* est ici à-peu-près superflue, aucune de ces éditions d'anciens ouvrages grecs ne reproduisant le texte original, et la famille des Estienne n'ayant fait presque aucune édition grecque avant l'année 1544, époque où elle débuta en ces impressions avec un succès si éclatant et si habilement soutenu.

2. Judocus Clichtoveus de laudibus sancti Ludovici & sanctæ Cæciliæ virginis & martyris. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani*. M. D. XVI. die x Januarii. In-4o. 2 s.

3. Moralia Jacobi Almain Senonensis emendata a Joanne Majoris Theologiæ professore. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani*. M. D. XVI. In-4o.

4. Decem librorum moralium Aristotelis tres conversiones, prima Argyropyli, secunda Leonardi Aretini, tertia vero antiqua, per capita & numeros conciliatæ, communi familiarique commentario Jacobi Stapulensis ad Argyropylum adjecto. — Apud *Henricum Stephanum* chalcographum e regione scholæ Decretorum commorantem. *Sur le titre* : Hæc quarta recognitio typis absoluta est in officina *Henrici Stephani*. Jac. Stapulensis Introductio in ethicon Aristotelis : *à la fin* : Omnia uno volumine comprehensa & accuratissime recognita, absoluta impensis sumptibus & diligentia in almo Parisiensium studio, anno ab Incarnatione Domini virtutum 1516, die 20 mensis Aprilis. In-fol.

5. Jacobi Fabri Stapulensis in Politica Aristotelis Introductio Clichtovei commentario declarata. Oeconomicum Xenophontis Raphaele Volaterrano interprete Latinitate donatum. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* e regione scholarum Decretorum, vicesima secunda die Novembris, anno Domini omnium gubernatoris & rectoris decimo sexto supra millesimum & quingentesimum. In-fol. 2 s. 6 d.

Maittaire, Ann. Typ. III, 500, mentionne une édition de 1528, mais il y a certainement erreur, et on ne la voit point figurer dans la liste chronologique, au même tom. 3e.

6. Prognostica Hippocratis, Laurentio Laurentiano Florentino & Guilielmo Copo interpretibus; Galeni Comment. in eadem, Laurentiano interprete. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* M. D. XVI. In-fol.

7. Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medicinali materia libri quinque; de virulentis animalibus, & venenis, cane rabioso, & eorum notis ac remediis libri quatuor. Joanne Ruel-

lio Suessionensi interprete. — Habetur venale in officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum. — *A la fin* : Impressum est in præclarissimo *Parrhisiorum* gymnasio hoc celeberrimum Opus in Officina *Henrici Stephani*; absolutumque octavo Calendas Maias Anno Domini M. D. XVI. In-fol.

Par une Epître datée de Paris, *Calendis Maii* 1516, le traducteur dédie son livre *Ad Antonium Disomum Consiliarium Regium*. Il y rend compte de ses soins pour la fidélité de sa traduction et de l'embarras où l'a mis le manque absolu d'anciens manuscrits, n'ayant pu trouver d'autre exemplaire que l'imprimé que vendent les Libraires « quod Bibliopolæ typis excusum circumferunt in quo permulta manifestissimè depravata... ad pristinam sinceritatem restituimus. »

Il n'y avoit effectivement alors qu'une seule édition grecque de Dioscoride, celle d'Alde, 1499, in-fol.

8. CONTENTA. Euclidis Megarensis geometricorum Elementorum Libri XV. Campani Galli Trans-Alpini in eosdem Commentariorum Libri XV. Theonis Alexandrini Bartholomeo Zamberto Veneto interprete in tredecim priores Commentariorum Libri XIII. Hypsiclis Alexandrini in duos posteriores, eodem Bartholomeo Zamberto Veneto interprete, Commentariorum Libri II. — *Parisiis*. In officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum. In-fol. 25 s.

La date est à une Epître de *Jac. Faber*, *Francisco Briçonneto* (neveu du premier Cardinal Guillaume) *Parisiis Anno M. D. XVI. Postridie Epiphaniæ Domini*. On y voit que le travail de cette édition est dû à Michel Pontanus, ou Pontan, qui demeuroit alors avec J. Lefebvre, et qui en fut chargé par lui. « Totium negotium commisi nostro Michaeli Pontano, qui tunc mecum communes habebat ædes. »

9. TEXTUS de Sphæra Joannis de Sacrobosco. Cum additione (quantum necessarium) adjecta : Novo commentario nuper edito, ad utilitatem studentium philosophicæ Parisien. Academiæ illustratus, cum compositione Annuli Astronomici Boneti Latensis & Geometria Euclidis Megarensis. — Impressum *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* e regione Schole Decretorum sita Anno Christi siderum conditoris, 1510. Decimo die Maii. In-fol. 12 s.

10. ANGELI Politiani, Antonii Sabellici, Philippi Beroaldi & aliorum Opuscula. — *Parisiis*, apud *Joannem Parvum* & *Henricum Stephanum*, 1516. In-fol.

M. D. XVII.

1. HUGONIS de Sancto Victore Allegoriarum in utrumque Testamentum libri decem. — Impressum est hoc Hugonis de Sancto Victore insignis Theologi Allegoriarum opusculum *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* chalcographi ac bibliopolæ. Anno Domini 1517. Octobris decima die. In-4. 3 s.

Avec une préface de J. Clicthou.

2. JUDOCI Clichtovei de puritate conceptionis Beatæ Mariæ, libri duo; de ejus dolore in passione filii liber; de ejus statione juxta Crucem homilia; de assumptione ipsius liber. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum* 1517. In-4.

Maittaire *Hist. Steph.* avoit divisé ce volume, faisant une annonce séparée de l'opuscule *De Assumptione*. Dans les Ann. Typ. II, 296, il réunit le tout, ayant sans doute reconnu que la division ne doit pas avoir lieu.

3. JAC. Fabri De Maria Magdalena, & triduo Christi Disceptatio ad clarissimum virum D. Franciscum Molinæum, Christianissimi Franco-

rum Regis Francisci primi Magistrum. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* 1517. Cum privilegio. In-4. 2 s.

4. TRACTATUS Domini Stephani Eduensis Episcopi : de Sacramento Altaris. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. — *à la fin* : Impressum est hoc Opusculum *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* industrij Chalcographi & Bibliopolæ, è regione scholæ Decretorum. Anno dñi in ara crucis pro totius orbis redemptione vivæ Deo patri oblatæ hostiæ. M. D. XVII. Octavo Idus Martias. In-4.

5. ARISTOTELIS Politicorum libri octo, latine, interprete Leonardo (Aretino) ex emendatione Jacobi Fabri cum comment. ac annotationibus variorum. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*, 1517. In-fol.

6. IN hoc libro continetur (Jac. Fabri) Introductorium Astronomicum, theorias corporum cœlestium duobus libris complectens; adjecto (Clichtovei) commentario declaratum. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani*. Et *à la fin* : Excudit hoc Opus, & impressit *Henricus Stephanus* efformandorum librorum sedulus & industrius artifex : *Parisiis* in sua officina libraria e regione Scholæ Decretorum. Anno Christi Coelorum totiusque Nature Conditoris. 1517. die nona Decembris. In-fol. 6 s.

M. D. XVIII.

1. HORAE Canonicæ. — *Parisiis* per *Henricum Stephanum* sumptibus J. Briensis. M. D. XVIII. In-8° goth.

Selon La Caille, p. 83, ce Jean de Brie a fait imprimer chez Henri Estienne plusieurs livres d'Heures.

2. BERNONIS Abbatis Libellus. De Officio Missae, quem edidit Rhomæ. Sacerdotes studiose legant, &c. — *Parisiis* in officina libraria *Henrici Stephani*, Anno Christi Salvatoris, qui est Altare, Victima & sacrificium nostrum, superbenedictus in secula seculorum M. D. XVIII. Secunda die Decembris. Amen. In-4°.

3. JACOBI Fabri Stapulensis De Maria Magdalena, triduo Christi, & ex tribus una Maria, disceptatio; ad Clarissimum Virum Franciscum Molinæum, Christianissimi Francorum regis Francisci Primi Magistrum. Secunda Emissio. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* M. D. XVIII. In-4°. 2 s.

La première édition est de 1517. Voy. ci-dessus, pag. 19.

4. FR. Malachiæ Hibernici libellus septem peccatorum mortalium venena eorumque remedia describens, qui dicitur Venenum Malachiæ. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*. M. D. XVIII. die XXVI. Aprilis. In-4°. 10 d.

5. GALENUS de Sectis Medicorum, Georgio Valla interprete. Alexandri Aphrodis. de Febribus eodem interprete. Hippocrates de natura humana, Andrea Brentio Patavino interprete. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum* in Conspectu Scholarum Decretorum. M. D. XVIII. die XX Aprilis. In-4°.

6. Ex Physiologia Aristotelis Libri duodetriginta. 1 De auscultatione naturali octo. 2 De cœlo quatuor. 3 De anima tres, Joanne Argyropylo interprete. 4 De generatione & corruptione duo. 5 Meteorologicorum quatuor. 6 De sensu & sensili unus. 7 De memoria & reminiscentia unus.

8 De sommo & vigilia unus. 9 De insomnijs unus. 10 De divinatione in somno unus. 11 De longitudine & brevitate vitæ unus. 12 De juventute & senectute & vita & morte & respiratione unus, Francisco Vatablo interprete. Quibus omnibus, antiqua tralatio tricenos libros continens, ad Græcum per eundem Vatablum recognita : columnatim respondet. — *Parisiis* in ædibus *Henrici Stephani* mense Augusto. M. D. XVIII. In-fol.

7. SPECIMEN Epithetorum Joannis Ravisii Textoris Nivernensis omnibus Artis poeticae studiosis maxime utilium.—*Parisiis*, Emissum ex officina *Henrici Stephani* pro Scholis Decretorum; venale in ædibus *Reginaldi Chaudiere* in vico Jacobeo sub insigni hominis sylvestris M. D. XVIII. die 11 Septembris. Cum Privilegio. In-4.

8. D. Erasmi Roterod. Apologiæ duæ contra Latomum. Item de vera nobilitate, de tribus fugiendis, Ventre, Pluma & Venere. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*. M. D. XVIII. In-4°.

9. EUSEBII Cæsariensis Episcopi Chronicon : quod Hieronymus presbyter divino ejus ingenio Latinum facere curavit & usque in Valentem Cæsarem Romano adjecit eloquio. Ad quem & Prosper & Matthæus Palmerius & Matthias Palmerius complura addidere. — Absolutum est in Alma *Parisiorum* Academia hoc Eusebii Cæsariensis de temporibus chronicon per *Henricum Stephanum*, in formularia literarum arte, illius maxima cura & diligentia. Anno ab incarnatione Domini cuncta gubernantis Millesimo quingentesimo decimo octavo, Octobris trigesima die. In-4°.

M. D. XIX.

1. THEODORITI Cyrensis episcopi de curatione græcarum affectionum libri duodecim, Zenobio Acciaiolo (Florentino) interprete. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani*. Anno M. CCCCC. XIX. Mense Iulio. Cum privilegio. In-fol. 6 s.

2. THEOLOGIA Damasceni quatuor libris explicata, Fabro interprete, & adjecto Clichtovei commentario elucidata.—Hæc Damasceni cum expositione secunda emissio typis absoluta est ex officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum. Anno M. D. XIX. Pridie Idus Januariis. In-fol.

3. (JUDOCI Clichtovei) de necessitate peccati Adæ & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica Disceptatio. Joanni Gozthon Ecclesiæ Jauriensis in Pannonia episcopo. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum sita. Anno ab incarnatione Domini (qui illud peccatum delere venit & nos redimere) decimo nono supra millesimum & quingentesimum, die vero Februarii decima sexta. In-4°.

4. JACOBI Fabri Stapulensis de Maria Magdalena, triduo Christi & una ex tribus Maria Disceptatio ad Franciscum Molinum Regis Francisci primi Magistrum. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* M. D. XIX. Ad Dei Gloriam, Evangelistarum concordiam, & Annæ, Mariæ, atque reliquarum Sanctarum Mulierum honorem. Tres feci ex una, una ex tribus, ex tribus unam. In-8°. 2 s.

Le volume commence par une lettre, *Epistola Jud. Clichtovei ad eundem Franciscum*

Molinum, dans laquelle il expose son opinion sur Marie Magdeleine.

Troisième édition, les deux précédentes sont de 1517 et 1518, v. ci-dessus p. 19 et 20.

5. JACOBI Fabri de tribus & unica Magdalena Disceptatio secunda ad Dionysium Briconnetum episcopum Macloviensem apud Leonem X. Francisci I. Oratorem. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* M. D. XIX. In-8°.

6. JUDOCI Clichtovei Disceptationis de Magdalena Defensio Apologiæ Marci Grandivallis illam improbare nitentis respondens. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* M. D. XIX. Mense Aprili ad Christi Domini & gloriosæ ejus hospitis Mariæ sororis Marthæ honorem. In-8°. 3 s.

7. JUDOCI Clichtovei de dignitate, & excellentia Annunciationis B. Mariæ Virginis & gratia ejus Visitationis.—*Parisiis* apud *Henricum Stephanum*. Anno M. CCCCC. XIX. In-4°. 2 s.

8. JUDOCI Clichtovei de Regis officio Opusculum : quid optimum quemq; regem decet ex sacris literis & probatorum authorum sententiis historiisq; depromens. (Ad Ludovicum Pannoniæ & Bohemiæ Regem.) — *Parisiis* in officina libraria *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum sita. Anno ab Incarnatione Domini (qui est Rex Regum & Dominus dominantium) decimo nono supra millesimum quingentesimum, die vero Augusti tricesima. In-4°. 2 s.

Ce volume est in-4°, quoique noté in-8° par Maittaire et Panzer. En 1520, Simon de Colines a fait de ce livre une réimpression toute semblable avec les mêmes caractères de Henri, et n'ayant de différence que dans *quelques-unes des* initiales. Il se peut que, même avec ces légers changements, ce ne soit qu'une même édition; Chevillier, p. 141, le mentionne comme la première publication du très renommé Imprimeur Simon de Colines. Je le vois imprimé *In officina libraria Henrici Stephani*, et je n'en connois aucun exemplaire au nom de Simon de Colines. Si cependant l'allégation de Chevillier est exacte, j'en conclurai avec Maittaire qu'une partie des exemplaires aura été mise au nom de Colines, qui, sans doute, avoit alors des rapports d'affaires et de travail avec Henri, puisque fort peu après sa mort, en épousant sa veuve, il lui succéda dans sa typographie.

9. JUDOCI Clichtovei de Vita & moribus Sacerdotum Opusculum ad Ludovicum Guilliardum Episcopum Tornacensem.—Expletum est hoc opusculum atque in lucem editum *Parisiis* in officina *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum sita. Anno ab incarnatione Domini (qui est Sacerdos in æternum, & summus quidem Sacerdos) decimo nono supra millesimum & quingentesimum, die vero Augusti quarta : In-4. 2 s.

10. CONTEMPLATIONES Idiotæ de amore divino, de virgine Maria, de vera animi patientia, de continuo Conflictu carnis & animæ, de innocentia perdita, de morte. Editæ a J. Fabro.—*Parisiis* in ædibus *Henrici Stephani* Anno M. CCCCC. XIX. Mense Augusto In-4. 2 s.

11. ALBERTI Pighii Campensis, Philosophi Mathematici ac Theologiæ Baccalaurei formati, adversus prognosticatorum vulgus, qui annuas prædictiones edunt, & se Astrologos mentiuntur, Astrologiæ Defensio ad Augustinum Niphum Suessanum, philosophorum nostræ ætatis principem, & Astrologiæ syncerioris restauratorem. — *Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* 1518. — *et à la fin :* Finis XV. Calendas Aprilis, 1519. In-4. 1 s. 6 d.

12. ERASMI Apologia contra Lato-

mum. — *Parisiis* apud *Henricum Stephanum* expensis Conradi Basiliensis. M. D. XIX. IV. Non. Maii. In-4.

On pourroit penser que Henri ayant imprimé ce factum en 1518, avec d'autres pièces, aura été requis par ce libraire de Basle de lui faire une édition de la seule Apologie, pour être répandue en Suisse et en Allemagne.

M. D. XX.

1. SERMO Synodalis Guilelmi (Briçonneti) Meldensis Episcopi, Meldis habitus anno 1519.—*Parisiis*, In ædibus *Henrici Stephani*. M. D. XX. In-4°.

2. PROMPTUARIUM Divini Juris et utriusque humani, Pontificii & Cæsarei, celebriores ejusdem divini Juris & Historias & sententias, humanis juribus tum annotatas tum elucidatas sub alphabetica serie complectens, authore Joanne Montholonio, Eduensi humanorum Jurium doctore, ad Dei honorem & studiosorum utilitatem elaboratum, & duobus tomis absolutum.—*Parisiis*, In ædibus *Henrici Stephani* e regione Scholæ Decretorum absoluta est hujus Operis Impressio. M. D. XX. Die ante Calendas Novembris septima. 2 vol. In-fol.

Le privilège du Roi, du 11 octobre 1520, est accordé à *Simon de Colynes*.

Dans le premier volume un *Errata* de quatre pages, et un de trois pages dans le second.

3. IN hoc Opusculo contentæ Introductiones (logicæ) Jodoci Clichtovei, in terminos, artium divisionem, suppositiones, prædicabilia, divisiones, prædicamenta, librum de enunciatione; in I priorum, in II priorum, in libros posteriorum, libros dialecticos, fallacias, obligationes, insolubilia. — Absolutum est hoc opus in *Parisiorum Lutetia* per *Henricum Stephanum* e regione Scholæ Decretorum. Anno M. D. XX. vigesima quarta die Julii. In-4°.

4. LAURENTII Vallensis Elegantiarum libri; item libellus de reciprocis Pronominibus Sui, Suus; item Annotationes in Antonium Raudensem; & Dialogus festivissimus in Poggium. — *Lutetiæ* Excudebat ex Beraldino exemplari *Henricus Stephanus*. M. D. XX. mense Maio. In-4°.

5. ARISTOTELIS Logica cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. —*Parisiis* ex officina *Henrici Stephani* & successoris ejus Simonis Colinæi. M. D. XX. In-fol.

M. D. XXI.

1. JUDOCI Clichtovei Elucidatorium Ecclesiasticum, ad Officium ecclesiæ pertinentia planius exponens : & quatuor libros complectens, &c. Secunda emissio.— Absolutum & secundo emissum est in *Henrici Stephani* & ejus successoris Simonis Colinæi officina è regione Scholæ Decretorum. Anno. M. D. XXI. April. ult. In-fol.

Voir pour l'énoncé du titre, page 17, à la première édition.

Dans le Catalogue de De Thou, tom. II, p. 300, on voit *Hymni Ecclesiastici cum expositione Jodoci Clitovei. Apud Henr. Stephanum*, 1521, in-fol. Ce n'est autre chose que ce volume, *Elucidatorium Ecclesiasticum*, de cette seconde édition faite, non point par Henri Estienne, alors décédé, mais dans son officine, par Simon de Colines, son successeur.

ÉDITIONS SANS DATE.

1. **Lavacrum Conscientiæ cunctis sane Sacerdotibus, Clericis & aliis presbyteris, vicariis, curatis & non curatis summe utile & ante alios necessarium. Sub correctione *Roberti Stephani.* — (*Parisiis* ex officina *Henrici Stephani,* seu *Simonis Colinæi.*) In-8°. Gothiq. 13 feuillets.**

Maittaire, Ann. II, p. 506, note cette pièce qui, d'après ses renseignements, doit être de *Henri Estienne*, ou de Simon de Colines.

2. **Alani Varennii Montalbani Dialogi de Luce, Amore, Harmonia, de Harmoniæ elementis, de rerum præcipue divinarum Unitate, de Divina magnitudine, de pulchritudine, de septem Virtutibus, de oppositis monstris, de amicitia præcipue Divina, verum Trinitate; Oratio in ecclesiasticorum consessu; Epistolæ complures.—*Parisiis* apud *Henricum Stephanum.* In-4°.**

3. **Joannis Martini Poblacion de usu Astrolabii Compendium.— *Parisiis* apud *Henricum Stephanum*, e regione Scholæ Decretorum. In-4°.**

Ce Poblacion, ou Poblacius, Espagnol, fut un des douze premiers professeurs nommés par François I[er] au Collège Royal.

4. **Galeni de affectorum locorum notitia libri VI. Guilelmo Copo interprete. — *Parisiis* in officina *Henrici Stephani.* In-4°.**

C'est sans doute l'édition de 1513, dont le Catal. Thott, t. 7, p. 163, aura oublié de mentionner la date.

Dans le Cat. Bibl. Thuanæ, I, p. 73, je vois en addition manuscrite *De Regis officio.* Apud *Henr. Steph.* In-4. Ce ne peut être que l'édition de 1519 dont on aura négligé d'inscrire la date : plusieurs autres éditions pareillement annoncées sans date n'ont pas une plus grande probabilité d'existence.

5. **Agones Martyrum mensis Januarii. — *A la fin :* Agonum Martyrum mensis Januarii, primo libro contentorum finis. In-fol.**

Cette édition d'un seul des mois du Martyrologe, donnée par Lefebvre d'Etaples, n'a ni date, ni nom d'Imprimeur, parce que ce n'est qu'un commencement de volume, (80 feuillets) dont le non-achèvement fut sans doute causé par la mort de Henri, des presses de qui elle est sortie.

La Bibliothèque Royale en a un exemplaire sur vélin venant de Mac-Carthy, La Vallière et Gaignat.

Dans le cours de cette liste il s'est fait quelques oublis qui vont être ici réparés.

Page 3. — Pimander. Mercurius Trismegistus. 1505. In-4.

Page 5. — Theologia J. Damasceni. 1507. In-4.

La Bibliothèque Royale possède ces deux livres imprimés sur vélin, avec initiales en or et couleurs.

Page 6. — Ricoldus contra sectam mahumeticam. 1509. In-4.

A la Bibliothèque Royale trois exemplaires sur vélin : le premier présenté, en 1510, à Louis XII, par Guill. Parvy, son confesseur. Il est orné d'initiales en or et couleurs.

Le second vient de la Bibliothèque du Collège de Navarre, et le troisième de celles de La Vallière et Mac-Carthy. Il est plus grand de marges que les deux autres.

Dans le Catalogue très bien fait des Livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliothèque Royale, par feu M. Van-Praet, de regrettable mémoire, à la date du second exemplaire on lit 1589, et 1502 à celle du troisième; mais ce sont de simples fautes ty-

pographiques qui sont tout-à-fait sans conséquence, et ne peuvent être l'occasion d'aucune méprise.

Page 7. — P. Richardus de Trinitate. 1510. In-4.

Sur vélin à la Bibliothèque Royale, venant de Mac-Carthy et La Vallière.

Page 17. — Dionysii Areopagitæ Opera. 1515. In-fol.

A la Bibliothèque Royale un bel exemplaire sur vélin, orné de lettres peintes et en or. C'est sans doute celui qui fut présenté à l'évêque Guill. Briçonnet, à qui l'édition est dédiée.

Page 22. — Contemplationes Idiotæ. 1519. In-4.

L'auteur de ce livre est Raymond Jourdain ou Jordain. On en connoît plusieurs exemplaires sur vélin, dont un à la Bibliothèque Royale.

Robert Estienne, premier du nom, est le seul de cette estimable famille de typographes dont on connoisse aucun portrait ; aussi l'a-t-on cinq ou six fois répété. Le plus ancien et le seul qui paroisse devoir faire autorité, a été gravé par l'habile Léonard Gaultier, peu de temps après la mort de Robert. C'est un buste de fort petite dimension ; et cette copie en bois, de même grandeur, en est une reproduction assez heureuse.

Ceux qui furent faits dans les deux siècles suivants, pour la Dissertation d'Almeloveen, pour l'ouvrage de Maittaire, ou comme portraits isolés, presque tous d'après la petite tête de Léonard Gaultier, sont d'une exécution trop négligée pour mériter plus que cette simple mention.



ROBERTUS STEPHANUS PRIMUS.

M. D. XXVI.

1. CHRISTIANI Theodidacti Præceptiones pauculæ quo pacto ingenui adolescentes formandi sint. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Decretorum. M.D.XXVI. In-8°.

2. PRISCIANI Libellus de accentibus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVI. In-4°.

Première édition de cet opuscule.

3. IDEM Prisciani Libellus. — M. D. XXVI. In-8°.

4. ÆLII Donati de octo partibus orationis editio secunda; in eandem Servii Honorati item & Sergii Grammatici interpretationes. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M.D.XXVI. XV Cal. Decembr. In-8°.

Dans ce même siècle, six éditions ont précédé celle-ci, mais aucune n'est de l'un des Estienne, ni même imprimée à Paris.

5. GRAMMATICA latina Philippi Melanchthonis ab auctore nuper aucta & recognita. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVI. Pridie Nonas Octobris. In-8°.

6. LA maniere de tourner en langue Francoise les Verbes actifz, passifz, Gerundifz, Supines et Participes; Item les verbes Impersonnelz aianzs termination active ou passive, avec le verbe substantif nommé *Sum*. — A *Paris*, imprimé par *Robert Estienne* en l'an mil cinq cent vingt six au mois de Novembre. In-8°.

7. M. T. CICERONIS Epistolarum famil. Libri XVI. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXVI. VII Cal. Martii. In-8°.

8. HULDERICI Hutteni Ars versificatoria. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum M. D. XXVI. VIII. Idus Octob. In-8°.

9. LUCIANI aliquot Dialogi, Interprete Desid. Erasmo Roterod. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVI. Pridie Cal. Octobr. In-8°.

M. D. XXVII.

1. CHRISTOPHORI Hegendorphini Christiana studiosæ Juventutis Institutio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. VII. Calend. Febr. In-8°. 6 d.

2. OTHONIS Brunsfelsii de Disciplina & Institutione Puerorum Parænesis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. Idibus Decemb. In-8°. 9 d.

3. PHIL. Melanchthonis de corrigendis studiis Sermo; Rodolphi Agricolæ de formandis studiis Epistola. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. VI Idus Januarii. In-8°. 6 d.

4. PHILIPPI Melanchthonis latina Grammatica. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. VII Idus Septemb. In-8°.

5. DIFFICILIUM Accentuum Compendium a Francisco Menese Minorita Hispano editum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. X Calend. Junii. In-8°. 8 d.

6. PHIL. Melanchthonis de Arte dicendi Declamatio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. In-8°.

7. PHIL. Melanchthonis de Rhetorica Libri tres. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. In 8°.

8. CICERONIS Oratoriæ Partitiones & de optimo genere Oratorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione scholæ Decretorum. M. D. XXVII. VII. Calend. Martii. In-8°.

9. ORATIO habita a F. Thoma Guichardo Rhodio, Juris utriusque Doctore, illustrissimi Hierosolymitanæ Religionis Magistri Oratore coram Clem. VII, Pont. Max. in qua Rhodiorum Oppugnationis & deditionis summa continetur. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVII. V. Idus Augusti. In-8°.

10. A. PERSII Satyræ sex. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. V. Non Maii. In-8°. 4 d.

11. COMMENTARIA Ælii Antonii Nebrissensis Grammatici in Sex Auli Persii Satyras. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVII. V. Calend. Junii. In-8°.

D'après les listes de l'ouvrage de Maittaire, j'ai dit dans mon Catalogue, t. II, p. 295, que ces Commentaires étoient le quatrième volume publié par Robert Est. par les dates des mois, on voit qu'il en est à-peu-près le dix-neuvième, sans préjudice de celles de ces éditions que peut-être je n'ai pas connues. Si je ne présente pas le luxe d'érudition, et la surabondance de citations, qui grossissent le volume de Maittaire, au moins aurai-je l'avantage de faire mieux et plus complètement connoître les nombreuses séries de toutes les éditions de ces savants Imprimeurs; et je pense que c'est en cela que cette sorte de travail peut véritablement intéresser, quelle que soit sa forme et son entourage plus ou moins compacte d'érudition.

12. JACOBI Sannazarii de partu Virginis. Lamentatio de morte Christi. Piscatoria. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXVII. V. Idus Maii. In-8°. 1 s.

L'édition aldine du mois d'août 1527 est probablement faite sur celle-ci, sauf quelques augmentations.

13. HIERONYMI Vidæ de arte poetica Libri III edente Nicolao Beraldo. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVII. In-8. 10 d.

14. ÆSOPI Vita & Fabulæ, latine versæ a L. Valla, A. Gellio, D. Erasmo aliisque; accedunt Fabellæ tres ex Politiano, P. Crinito & B. Mantuano. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXVII. XVII. Calend. Junii. In-8°. 2 s. 6 d.

15. SILENI Alcibiadis per Des. Erasmum Rot. cum Scholiis Joannis Frobenii, pro Græcarum vocum & quorundam locorum apertiori intelligentia ad calcem adjectis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVII. XII. Cal. Febr. In-8°.

16. LUCIANUS in Calumniam & Plutarchi Hirundo, latine reddit. a Philippo Melanchthone; Lysid. Epistola ad Hipparchum a Gaspare Churrero e Græco Sermone in Latinum traducta Melanchthone Præceptore; Lucianus adversus indoctum mul-

tos libros coementem, Opusculum ab Anastasio quodam versum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXVII. v. Calend. Febr. In-8°. 5 d.

M. D. XXVIII.

1. Biblia. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, e regione scholæ Decretorum. M. D. XXVIII. Cum privilegio Regis.—*A la fin de l'Apocalypse*: *Parisiis* excudebat in sua officina *Robertus Stephanus* IIII. Cal. Decemb. Anno M. D. XXVII. Accedunt Hebraica, Chaldæa, Græcaque & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, urbium, idolorum, fluviorum, montium, ceterorumque locorum quæ in Bibliis utriusque Testamenti sparsa sunt, restituta, hoc volumine comprehenduntur cum interpretatione Latina. Indices item duo, alter in Vetus Testamentum, alter in Novum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione scholæ Decretorum. M. D. XXVIII. cum privilegio Regis. *A la fin* : Le Privilege du Roy François, donné à Paris le cinqiesme iour de fevrier. Lan de Grace mil cinq cens vingt sept et de nostre Règne le quatorzieme. Par le Roy à vostre relation des Laudes. In-fol.

Première édition de la Bible latine donnée par ce savant Imprimeur, et nouvelle cause de la haine sorbonnique que déjà lui avoit attirée la publication du Nouveau-Testament latin, imprimé en 1523, in-16, par S. de Colines, et dont Robert, alors âgé de 19 ans, avoit été l'éditeur. *Indè iræ infestissimæ*, et cette continuité de persécutions tantôt déclarées, tantôt sourdes, et toujours absurdes, qui enfin, le mirent en nécessité d'aller transporter à Genève et son domicile et son établissement typographique. Encore pour cette fois on ne réussit point à lui faire défendre le débit de son livre, mais on sut bientôt trouver l'occasion ou le prétexte de nouvelles attaques.

Au commencement du volume on lit : « Hoc Bibliorum opus cum restituta Hebraicorum nominum interpretatione & duobus Indicibus, Regiis litteris, ne quis alius in hoc Regno impunè imprimat, aut vendat, intrà quadriennium cautum est. » Et dans la préface, Robert fait connoître que depuis plusieurs années, il s'occupoit de cette édition des *Livres Saints*, que dès 1524 « ea per vetustas urbis Parisiensis Bibliothecas evolverat, operæ pretium facturum se arbitratus, si priùs quàm rem ipsam aggrederetur, vetera exemplaria consuleret, inde germanam lectionem excerpturus, quò authoritate eorum fultus, & quæ depravata essent restitueret, & scrupulosis quibusdam lectoribus satisfieret, quos vel unius verbuli commutatio solet offendere. »

A l'exception des Psaumes, dont on y a conservé une ancienne traduction, *tralatio vetus*, à laquelle le Clergé et les fidèles étoient accoutumés, cette édition donne presque partout le texte de la Vulgate, avec des corrections et variantes, résultant de l'attentive comparaison de textes tant imprimés que manuscrits, et notamment avec ceux de la Polyglotte d'Alcala que dès 1524 le jeune éditeur avait fait venir d'Espagne à ses frais pour ses travaux bibliques.

L'*Index nominum*, en plusieurs langues anciennes, travail bien autrement difficile que le plus exact *Index rerum et verborum*, fut une heureuse idée de Robert, et il l'exécuta avec habileté. Cette multitude de noms propres, en hébreu, chaldéen, grec, et même en latin, dont est remplie la Bible, pour la plupart altérés, dénaturés dans leurs passages en ces diverses langues, ainsi que dans la reproduction continuelle de copies manuscrites ou imprimées, sont dans cet *Index* rappelés à leur primitive exactitude, souvent accompagnés d'une définition, et toujours de leur traduction latine, et par ces moyens préservés de toute altération future. Cet Index si utile, imprimé ici avec cette Bible dont il fait une partie nécessaire, le fut plusieurs fois depuis tant avec les diverses Bibles de Robert, que séparément en in-4° et en in-8°.

2. PSALMI. Proverbia Salomonis. Ecclesiastes. Canticum Canticorum. Latine cum brevibus ex Hebræo annotationibus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVIII. Cum Privilegio Regis ad VI annos. IX Calend. Octob. In-4°. 5 s. 6 d.

3. DIGESTORUM seu Pandectarum Juris Civilis Volumina quinque.

Volumen I. libros undecim priores, & II. quatuordecim complectens. M. D. XXVII. IIII. Idus Novembris.

Volum. III. tredecim, & IV sex. M. D. XXVIII. XIII Calendas Julii.

Volumen V. quinque (sex) posteriores. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVIII. VIII Idus Augusti. In-8°. 40 s.

4. JUSTINIANI Institutionum Libri quatuor. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. IIII. Non. Julii M. D. XXVIII. In-8°. 4 s.

5. ALPHABETUM Græcum. Modus orandi, Græce & Latine. Abbreviationes aliquot Græcæ. Alphabetum Hebraicum. Decalogus, hebraice & latine. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXVIII. In-8°. 4 feuillets.

6. PHILIPPI Melanchthonis Grammatica Latina. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVIII. XII Cal. Novembris. In-8°.

7. PHILIPPI Melanchthonis Syntaxis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVIII. Cal. Septembris. In-8°. 6 d.

8. THOMÆ Linacri de emendata structura Latini Sermonis Libri sex. — Ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum M. D. XXVII. — *A la fin : Parisiis* apud *Robertum Stephanum*. XIII Calend. Febr. M. D. XXVIII. In-4°. 20 d.

9. INDEX in sex Thomæ Linacri de emendata structura Libros. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXIX. VI Idus Januarii. In-4°.

10. LA maniere de tourner en langue françoise les Verbes. — De l'Imprimerie de *Robert Estienne*, vis-à-vis l'Escolle de Decret à *Paris* ou Moi de May 1528. In-8°. 4 d.

11. R. D. ANDREÆ (Guarnæ) Salernitani Patricii Cremonensis Bellum Grammaticale. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVIII. In-8°. 6 d.

Ainsi que je l'ai noté dans mon Catalogue, II, 33, cet opuscule, que sur son titre j'avois d'abord cru une plaisanterie, est une pédantesque et sérieuse dispute entre le nom et le verbe pour la prééminence grammaticale. Un des argumens du nom est « *Deum certum est fecisse omnia, quod si omnia, utique et verbum : Deus autem nomen est, non verbum. Igitur a nomine facta sunt omnia.... ita et autoritate verbo nomen longe est præstantius.* — *Arrige aures*, répond le Verbe, *In principio erat verbum, et verbum erat apud Deum, et sine ipso factum est nihil; non igitur nomen fecit omnia, sed verbum.* »

Cet auteur aura sans doute été fort content de lui-même, et d'autant plus content que son chef-d'œuvre eut réellement un succès magnifique, puisque le seul Robert l'imprima cinq fois, 1528-32-36-39-50. De 1511 à 1536. Panzer en enregistre neuf autres éditions.

12. M. TULL. Ciceronis Topica cum Anitii Manlii Severini Boetii Commentario. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXVIII. Calend. Septemb. In-8°.

13. M. TULL. Ciceronis Oratoriæ Partitiones & de optimo genere Oratorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVIII. Pridie Idus Octobris. In-8°.

14. GEORGII Vallæ Commentaria

in Ciceronis Oratorias Partitiones &c. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVIII. In-8º. 2 s.

15. M. Tul. Ciceronis Tusculanæ Quæstiones per Des. Erasmum Rot. emendatæ & scholiis illustratæ. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* XVI. Cal. Septemb. M. D. XXVIII. In-8º. 2 s. 6 d.

16. Philippi Melanchthonis Oratio de legibus & de gradibus, ac Præfatio in Aeschinis & Demosthenis Orationes; & interpretatio Orationis Critiæ contra Theramenem ex Xenophonte. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVIII. VIII Idus Augusti. In-8º. 8 d.

17. Philippi Melanchthonis Dialectica ab Autore adaucta, ita ut in multis veterem non queas agnoscere. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXVIII. X Cal. Nov. In-8º.

18. Ad Humani Generis Servatorem in Urbis Romæ excidio P. Cursii Civis Rom Deploratio.—*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* Mense Maio M. D. XXVIII. In-8º.

19. Polydori Vergilii de inventoribus rerum libri III.—*Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXVIII. In-4º.

Dans la *Bibliotheca latina*, III, 457, je lis : « A. 1528. Paris. apud Rob. Stephanum iidem (Rhetores latini) editi sunt, qui in ed. Basileensi (A. 1521) erant, addito ex Aldina Aphthonio » Ceci se rapporte à l'édition de 1530-31, que l'on va trouver à la page 33. Il n'y a point d'édition de 1528.

M. D. XXIX.

1. Othonis Brunsfelsii Parænesis de disciplina puerorum. — Ex officina *Roberti Stephani*, e regione Scholæ Decretorum *Parisiis* M. D. XXIX. VII Cal. Septemb. In-8º.

2. Christiani Theodidacti Præceptiones, quo pacto adolescentes ingenui formandi sunt. — Ex officina *Roberti Stephani*, *Parisiis* M. D. XXIX. Pridie Cal. Octobr. In-8º.

3. De instituenda vita, et moribus corrigendis juventutis, Paræneses, à Christophoro Hegendorphino primùm quidem in privatorum discipulorum gratiam comparatæ: deinde verò & in usum aliorum bonæ indolis juvenum conscriptæ. — Ex officina *Roberti Stephani*. *Parisiis* M. D. XXIX, VIII. Id. Octobr. In-8º.

4. Cuthberti Tonstalli de Arte supputandi Libri quatuor. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. Pridie Id. Iunii. In-4º. 4 s.

5. Laurentii Vallæ, Viri clarissimi, in Pogium Florentinum Antidoti Libri quatuor. In eundem alii duo libelli in dialogo conscripti. Ejusdem Laurentii Vallæ in Antonium Raudensem annotationum Libellus. —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. VIII Cal. Maii. In-4º.

6. Philippi Melanchthonis Grammatica latina, ab authore nuper aucta & recognita. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. XVI. Cal. Octob. In-8º.

7. Philippi Melanchthonis Syntaxis & Prosodia recens nata & edita. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. XVI Cal. Oct. In-8º.

8. Joannis Pellissonis Rudimenta Latinæ Grammaticæ. — *Parisiis* ex

officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. In-4°. 2 s.

9. Philippi Melanchthonis Declamatio de arte dicendi. Editio secunda. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. In-8°.

10. Philippi Melanchthonis de Arte Rhetorica libri tres. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. — *Parisiis* M. D. XXIX. Mense Januario. In-8°.

11. M. T. Ciceronis Dialogus de Amicitia cum annotationibus D. Erasmi. Vocum item & Locutionum in hoc Dialogo annotandarum, serie literaria Index. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus* ann. M. D. XXIX. XIIII Cal. Novemb. In-8°.

12. Ad humani generis Servatorem in Urbis Romæ excidio P. Cursii civis Rom. Deploratio. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus* anno M. D. XXIX. Prid. Calend. Septemb. In-8°.

13. Methodus artis poeticæ Valerando Machecrier Abbavillæo authore. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. XII Cal. Mart. In-8°. 1 s. 6 d.

Un des Catalogues de Rob. Estienne, porte *Valerando Maschrierio*. Il est probable que c'est le nom françois *Mascrier*.

14. Castigationes & varietates Virgilianæ Lectionis per Joannem Pierium Valerianum. — Ex officina *Roberti Stephani. Parisiis* M. D. XXIX. IX Cal. Novembr. In-fol.

La première édition de ces savantes notes est de Rome, 1521, in-fol. Elles vont paroître, employées dans le Virgile de Robert Est. 1532, in-fol.

15. M. Accii Plauti Comœdiæ XX. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. In-fol. 15 s.

Copie de l'Aldine de 1522. La suivante, de 1530, paroît avoir été faite sur plusieurs textes. Exemplaribus multis, sed recentibus, collatis, dit la Bibl. latina, I, p. 17.

16. P. Terentii Comœdiæ sex, tum ex Donati Commentariis, tum ex optimorum præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quàm unquàm antehac emendatæ. Ælii Donati antiquissimi & celeberrimi grammatici in easdem commentarii accurate castigati. Calphurnii in tertiam comœdiam doctissima interpretatio. Index amplissimus. — Ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. Cum Privilegio cuius diploma servatur ab ipso typographo. — *A la fin :* Excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina, anno a Christo Redemptore nostro nato M.D.XXIX. VI Nonas Jul. In-fol. 15 s.

17. Terentius cum Æl. Donati de Terentii Vita & de Tragœd. ac Comœd. in initio & in fine Argumentis. Phil. Melanchthon in sex Terentii Comœdias, & nonnulla de Comœdiis & Metris comicis ex antiquis Grammaticis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. IV Idus Julii. In-fol. 7 s. 6 d.

Voici deux Térences in-fol. publiés simultanément, l'un avec commentaires, et l'autre du texte seul.

Le texte du Térence sans commentaires est fortement interligné, pour donner aux étudiants toute facilité à y écrire « Insertis unicuique versui spatiolis, ut juvenes glossam, quam vocant, ascribere possint. » Dans la préface de l'autre édition, pour laquelle Robert fut aidé d'un ancien et bon manuscrit du Commentaire de Donat, à lui donné par J. Badius, son beau-père, il rend compte de son travail pour la rectification et de ces Commentaires et des citations dont ils sont remplis : il reconnoît y avoir été aidé par Pierre Rosset, bon poète latin de ce temps, qui possédoit si parfaitement son Virgile qu'il put, sans hésiter, en indiquer tous les vers épars dans le Commentaire de Donat : « Vir-

gilianos versus, quos ad unguem tenebat, ad manum suggessit. »

Dans la préface des Commentaires sur Perse, 1527, in-8°, Robert promettoit d'imprimer de même, en un volume séparé, ceux de Térence, ce qui n'a pas été exécuté.

Ces in-fol. et le Plaute de 1530 sont encore imprimés avec les anciens caractères romains de l'Imprimerie de Henri. C'est en 1532, avec le Virgile in-fol., que l'on verra des caractères renouvelés à neuf, et de formes plus élégantes.

18. Æsopi Phrygis Vita et Fabulæ a viris doctis in latinam linguam versæ : inter quos L. Valla, A. Gellius, D. Erasmus, aliique quorum nomina ignorantur. Fabellæ tres ex Politiano, Petro Crinito, Baptista Mantuano. Fabulæ item Laur. Abstemii. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum. M. D. XXIX. VII Calend. Septemb. In-8°. 2 s. 6 d.

19. Des. Erasmi Rot. Paraclesis ad Christianæ Philosophiæ studium. — Ex officina *Roberti Stephani. Parisiis* M. D. XXIX. In-8°.

20. Lingua per Des. Erasmum Roterodamum, diligenter ab authore recognita. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. III Cal. Mart.

L'édition de cette même année, *apud Prigentium Calvarin*, ne seroit-elle pas la même que celle-ci avec d'autres titres ?

21. Paraclesis, id est, Adhortatio ad sanctissimum ac saluberrimum Christianæ philosophiæ studium, ut videlicet Evangelicis ac Apostolicis literis legendis, si non sola, saltem prima cura tribuatur. Authore Des. Erasmo Roterodamo. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus* anno M. D. XXIX. Prid. Calend. Septembr. In-8°.

22. Christophori Hegendorphini Dialogi pueriles. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. XIII Cal. Octobr. In-8°. 10 d.

Dans les réimpressions, ces *Dialogi puériles* sont réunis en un même volume, avec les suivants *Petri Mosellani*.

23. Petri Mosellani Pædologia sive Dialogi XXXVI. — Ex officina *Roberti Stephani. Parisiis* M. D. XXIX. VIII Cal. Octobr. In-8°.

24. C. Plinii Secundi Novocomensis Epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano principi dictus. Ejusdem de viris illustribus in re militari & in administranda rep. Suetonij Tranquilli de Claris Grammaticis & Rhetoribus. Quibus adjectus est Index copiosissimus. Julii Obsequentis Prodigiorum liber. Latina interpretatio dictionum & sententiarum Græcarum quibus Plinius utitur. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. Pridie Cal. Jan. In-8°. 6 s. 6 d.

L'Opuscule *De Viris Illustribus* porte un titre exprès et se vendoit aussi séparément 1 s.

25. Polydori Vergilii de inventoribus rerum prior editio, tribus primis contenta libris, ab ipso authore recognita & locupletata, ubi visa est materia sic poscere. Cui editioni adglutinavit Instituta omnia nostræ Christianæ religionis aliarumve gentium, ac eorum primordia undique diligenter quæsita : quæ quinque libris posterioribus continentur. Adjectus est & Index, omnia quæ in hoc opere tractantur, serie literaria indicans. — M. D. XXVIII. *A la fin : Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXIX. VI Idus Januarii. In-4°. 5 s.

L'énoncé du titre fait connoître que c'est la précédente édition de 1528, en trois livres, à laquelle ont été ajoutés (adglutinavit) les cinq livres de supplément et l'Index.

M. D. XXX.

1. Anitii Manlii Boetii de Differentiis topicis libri quatuor. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. In-8°. 10 d.

2. D. Erasmi Roterod. Paraphrasis luculenta juxta ac brevis in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ, cui ultra priorem editionem plurimarum cum dictionum, tum locutionum expositio Gallica accessit in gratiam studiosorum. Addita est Farrago sordidorum Verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum. Tertia Editio. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXX. Id. Sept. In-8°.

Cet ouvrage, nommé à contre-sens *Paraphrase*, puisque c'est un abrégé, ou plutôt un extrait de celui du Grammairien Laurent Valla, fut publié à Cologne, 1529, in-8°, à l'insu d'Erasme. Il s'en est plaint vivement en plusieurs occasions, et notamment dans une lettre *ad Petrum Ægidium*, jointe au volume *Xenophontis, Socratici Rhetoris, Hieron, D. Erasmo interprete, Basileæ*, 1530, in-8. « Prosiliit in lucem primum (ut audio), Coloniæ, mox Lutetiæ, Libellus, cui titulum scilicet fecerunt *Paraphrasis Erasmi in Libros elegantiarum Laurentii Vallæ*. Demiror quid mentis aut frontis habeant homines istiusmodi, qui tantum juris sibi sumunt in scripta aliena, idque vivo Autore. Olim vix natum annos viginti literator quidam, qui gregem recèns collegerat, oravit me ut ostenderem quis autor potissimùm conduceret pueris ad discendum latinè. Commendavi Laurentianum opus de Elegantiis. Respondit illum fusius scribere, eaque causa parùm idoneum qui pueris prælegeretur, sibi verò non esse tantum ocii ut ex eo decerperet præcipua. Hæc erat illius oratio, sed revera non intellecturus erat Laurentium, etiam si maximè fuisset legendi & relegendi ocium. Itaque precibus & blanditiis victa est mea facilitas. Cursim revoluto Laurentio enotavi quæ tali literatori congruere videbantur, adeò nihil cogitans de edendo, ut exemplar nec apud me servaverim, nec ab illo unquam repetiverim. Hoc nunc me & vivo nec monito typis evulgant, ac titulum suo arbitratu affingunt.......... Nonne vehementer atrox injuria videatur, si quis, quod alius in adolescentia vel in amici gratiam, vel exercendi ingenii causa lusisset, eodem sano, vivo, & si sciat, invito typis evulgaret. Sed atrocius est quod addiderunt. Libellum redegerunt in ordinem literarum, et hac opera totam argumenti naturam fructumque corruperunt, eò quòd vocum proprietas ex collatione mutua dilucescit; veluti quum indicatur quo modo discrepent, vel significatione, vel usurpatione, *quamvis*, *quanquam*, *etsi*, *tametsi*, *licet*, &c. Hæc igitur inter se cognata, si per ordinem literarum separentur *, nonne pars utilitatis perit, & argumenti ratio corrumpitur?...... Idem olim accidit in Colloquiis. »

Réimprimé à Paris, en 1530, avec des augmentations, et par Robert Estienne encore en 1530, en cette troisième édition, ce livre eut assez de succès pour qu'en 1531 il fut encore besoin d'une édition nouvelle. Pour cette fois, l'auteur et l'Imprimeur se concertèrent. Le faux sens du titre consacré par l'habitude des précédentes éditions, y fut autant qu'on le put, rectifié : Erasme fit à son livre des améliorations que reproduisirent plusieurs éditions postérieures; et, dans une épitre ou avis au lecteur, il revint sur l'abus de confiance et l'inhabileté qui avoient livré

* Bien que, par la nature différente des deux ouvrages, les résultats d'un changement d'ordre ne puissent ni en bien, ni en mal, être les mêmes, et diffèrent surtout par leur inégale importance, on peut mettre à côté de ce reproche l'objection que font quelques grécisants contre la disposition alphabétique dans laquelle est combinée la savante réimpression parisienne du *Trésor grec*. Ils craignent que cette apparence de facilité plus grande dans les recherches, dans le *feuilletement* habituel du livre, ne compense pas assez le très grand avantage scientifique que présentent la réunion et la juxtaposition des mots dépendant, ressortant l'un de l'autre. Cette question est à décider par les maîtres de la science; ou plutôt ne seront-ce pas les inexpérimentés, les disciples, qui véritablement la décideront avec le temps par le plus ou moins d'utilité que cette combinaison alphabétique aura eue pour leurs études ?

est ouvrage au public : « Eò nunc rediisse videntur hominum mores, ut quod cuique libuerit, idem sibi licere putet..... Nec hoc satis visum est : affinxerunt titulum *Paraphrasis*, quod ludibrii causa factum videri potest. Tolerabile fuerat *Epitomen* appellare..... admiscuerunt nonnulla quæ nec in Laurentio habentur, nec a me sunt addita : rursus quædam omiserunt, quæ prætermitti non poterant..... hoc non erat ordinare, sed scopas dissolvere.

Maittaire, *Vitæ Steph.* p. 24, parle aussi de ces publications faites sans l'aveu d'Érasme, mais contre son ordinaire, trop succinct, on le comprend mal, et dans ses listes, cette mention *editio tertia* sans autre explication, ne peut qu'ajouter à l'obscurité du renseignement. Le tout est mieux expliqué dans les Annal. Typog. tom. II, p. 745.

2. FORMULA interrogandi de tribus præcipuis Grammaticæ partibus, Etymologia, Syntaxi, Prosodia; deque octo partibus orationis; additis passim grammaticis canonibus scitu dignissimis; authore Prisciano grammaticorum principe; sive ejus Erotemata in primum quemque versum duodecim librorum Virgilianæ Aeneidos. — Excudebat *Robertus Stephanus. Parisiis* anno M. D. XXX. II. Non. Mart. In-8°. 1 s.

3. MATURINI Corderii de corrupti sermonis emendatione Libellus. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXX. Cal. Octobr. In-8°.

Panzer, VIII, p. 146, donne ce titre avec date de 1530, et peu après, à l'année 1531, le même livre reparoît *Nunc primum per Authorem editus.*

Maittaire, dans ses Ann. Typ. qui servent d'autorité à Panzer, mentionne ces deux éditions, dont sans doute, il ne connoissoit que celle de 1531 en 1709, quand il imprima son ouvrage sur les Estienne.

4. DES. Erasmi Rot. de recta Latini Græcique Sermonis pronunciatione Dialogus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXX. V. Cal. Junii. In-8°. 20 d.

Maittaire, *Vitæ Steph.* en note une édition sans date qui n'existe pas, mais il se rectifie dans les Ann. Typ. où il la remplace avec exactitude par une édition de 1547.

5. DE figuris sententiarum ac verborum P. Rutilii Lupi Rhetoris antiquissimi libri duo, ita nunc restituti, ut & legi & intelligi magno studiosorum commodo possint. Aquilæ Romani liber unus. Julii Rufiniani de iis quæ ab Aquila prætermissa erant, libellus; & præterea ejusdem libri duo. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. — *A la fin :* M. D. XXXI. V. Cal. Feb. In-4°. 10 s.

6. M. TULL. Ciceronis Oratoriæ partitiones, & de optimo genere oratorum. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione Scholæ Decretorum M. D. XXX. VIII. Id. Sept. In-8°.

La première édition est de 1527.

7. M. T. CICERONIS ad M. Brutum Orator. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. In-4°.

8. M. T. CICERONIS ad C. Trebatium Topica. Secunda editio. Cum Hegendorphini Scholiis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. In-8°. 3 s.

Outre cette édition marquée *secunda*, il y en a une autre, de 1532, *seconde* des Commentaires de Boëce, dont la *première* est de 1528. Je n'ai pu trouver traces d'une première des Scholies d'Hégendorph, soit par les Estienne, soit par tout autre Imprimeur.

9. M. T. CICERONIS Epistolarum famil. libri XVI. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D XXX. In-8°.

10. DICTIONARIUM poeticum, quod vulgo inscribitur Elucidarius carminum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXX. XII Cal. Martii. In-8°. 2 s. 6 d.

Cet ouvrage, dont la première édition est de Deventer, 1501, in-4., et qui avant celle-ci de 1530, avoit déjà été imprimé plus de quinze fois, est le premier essai que l'on connoisse d'un Dictionnaire poétique. Son auteur, Hermanus Torrentinus (Van Beeck) professeur flamand, né à Zwoll dans le quinzième siècle, est probablement de même famille que l'habile Imprimeur de Florence, Lorenzo Torrentino, aussi Flamand, et que l'on croit de même né à Zwoll.

J. Thomasius, dans son livre *De Plagio literario*, fait à Robert une mauvaise querelle au sujet de ce Dictionnaire pour lequel il lui reproche d'avoir pillé Volaterranus (Raff. Maffei de Volterra). Véritablement, l'accusation n'est pas du tout fondée, mais que, soit dans l'*Anthropologia* de Volaterranus, soit dans tout autre Vocabulaire analogue, Robert ait été recueillir des matériaux pour supplémenter et améliorer le volume qu'il réimprimoit, ce n'étoit qu'user du droit et satisfaire aux obligations de tout éditeur diligent. N'auroit-on pas voulu qu'à chaque expression ou tournure poétique, à chaque mot par lui introduit dans cet *Elucidarius*, il eût eu la niaise exactitude d'y formuler une déclaration énonciative du nom de l'auteur, et de l'ouvrage dans lequel le mot avoit été trouvé, ou à défaut être signalé et honni comme plagiaire. Prendre çà et là des mots ou des expressions pour en enrichir un Vocabulaire quelconque n'est pas un plagiat, quand on ne se fait pas copiste, et surtout quand on ne se déclare pas l'auteur de secours fournis par d'autres. Il avoit bien fallu aller prendre les mots où ils se trouvoient. L'auteur de ce travail déclare qu'il s'est aidé de travaux antérieurs : *se ab aliis tradita omnia studiose collegisse.*

11. M. Plauti Comœdiæ XX, ex antiquis, recentioribusque exemplaribus invicem collatis, diligentissime recognita. Quarum carmina, magna ex parte in mensum suum restituta sunt. Authoris vita. Argumenta singularum Comœdiarum. Tralatio Græcarum dictionum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. VI. Calend. Febr. In-fol. 15 s.

Maittaire, dans la Vie des Estienne, avoit mis ce livre à l'année 1529; il s'est rectifié dans les Ann. Typ. où il l'a placé à l'année 1530, ce qui est la véritable date.

12. Sententiae et Proverbia ex omnibus Plauti & Terentii Comœdiis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. VIII. Cal. Maii. In-8o.

13. Orus Apollo Niliacus de Hieroglyphicis notis a Bernardino Trebatio Vicentino Latinitate donatus. —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXX. XIX Cal. Feb. In-8o. 8 d.

14. Luciani aliquot Dialogi per Erasmum Versi cum Scholiis Nicolai Boscoducensis (de Bois-le-duc). — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXX. II. Calend. Decemb. In-8o.

M. D. XXXI.

1. Christiana studiosæ juventutis Institutio per Christophorum Hegendorphinum. De disciplina item & institutione puerorum, Othonis Brunsfelsii Parænesis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. In-8o. 6 d.

2. Nicolai Perotti Rudimenta latinæ Grammatices. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. XV. Cal. Mart. In-4o.

Je ne connois pas d'édition faite par Robert ou Henri antérieurement à celle-ci de 1531.

3. Paraphrasis, seu potius Epitome inscripta Erasmo in elegantiarum libros Laurentii Vallæ, ab illo jam recognita, cum Cornelii Croci farragine sordidorum verborum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. VII. Cal. Julii. In-8o. 2 s. 6 d.

Première édition faite de l'aveu de l'auteur, et avec sa participation. Voy. ci-dessus, p. 32.

4. **Aldi** Manutii Romani Institutionum Grammaticarum latinarum libri IIII. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. VII. Idus Mart. In-4°. 6 s.

5. **Ælii** Donati de octo partibus orationis Editio secunda; cum Servii & Sergii doctissima interpretatione suis locis inserta. Ejusdem Donati de Barbarismo et Solœcismo. —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. VII. Cal. Nov. In-8°. 1 s. 6 d.

Imprimé par Robert en 1526-31-34-36-37-49-61, et en 1585 dans l'Imprimerie de Robert son fils.

Sur cette distinction de *Editio prima, Editio secunda*, voy. ci-dessous à l'année 1537.

6. **Rob.** Stephani Thesaurus linguæ latinæ. — *Parisiis Rob. Stephanus* M. D. XXXI. In-fol.

Voy. pag. 37 à l'année 1532.

7. **Maturini** Corderii de corrupti sermonis emendatione libellus, nunc primum per Authorem editus. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXXI. XIII Cal. Jun. In-8°.

Nunc primum per authorem editus, signifie sans doute que la précédente édition de 1530 avoit été faite sans le concours de l'auteur, ce qui doit faire préférer celle-ci.

Ce livre eut grand succès, car il fut imprimé par Robert en 1530-31-33-34, deux fois en 1536, 41-50-58, et enfin en 1580 dans l'Imprimerie de Robert II, son fils.

8. **Jacobi** Sylvii Ambiani in Linguam Gallicam Isagωge, una cum ejusdem Grammatica Latino-Gallica, ex Hebræis, Græcis & Latinis authoribus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. VII Id. Ian. In-4°.

Plus tard, en 1558, imprimant sa Grammaire françoise, Robert reprocha à celle-ci, dont l'auteur étoit Amiénois, d'être entremêlée de mots picards. Maittaire, p. 86, donneroit à croire qu'il y a de ce livre une édition de 1537, ce que je ne pense pas.

9. **Marii** Fabii Victorini Commentarii in Ciceronis Rhetoricos, seu de Inventione. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXXI. In-4°.

Une édition de ces Commentaires sans le texte existe avec la date de 1537; celle-ci lui est très probablement semblable.

10. **Terentii** Comœdiæ. —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. In-8°.

11. **Petri** Mosellani Pædologia, Dialogi XXXVII. & Christophori Hegendorphini Dialogi pueriles XII, lepidi æquè ac docti. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXI. In-8°.

Maittaire, page 66 de ses listes, porte ce livre au nom de Robert III, année 1631, et dans la liste générale, en supprimant cette fausse annonce, il a oublié de le rétablir ici, à sa vraie date de 1531.

M. D. XXXII.

1. **Biblia** (Latina). Breves in easdem annotationes ex doctiss. interpretationibus et Hebræorum Commentariis. Interpretatio propriorum nominum Hebraicorum. Index copiosissimus rerum et sententiarum utriusque Testamenti. —*Parisiis* ex officina *Rob. Stephani* M. D. XXXII. Cum privilegio Regis. —*A la fin: Parisiis* excudebat *Rob. Stephanus*, in sua officina Ann. M. D. XXXII. XVII Cal. Novemb. *On trouve ensuite* · Hebraica Chaldea Græcaque & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum,

urbium, fluviorum, montium, caeterorumque locorum quæ in Bibliis utriusque Testamenti sparsa sunt, restituta, cum interpretatione latina. Index rerum & sententiarum quæ in veteris & novi Testamenti libris continentur.— *Parisiis* excudebat *Rob. Stephanus*, in sua officina Anno M. D. XXXII. VIII Idus Novemb. In-fol.

Quatre années avoient suffi pour l'entier écoulement de l'édition in-folio de 1528 à laquelle celle-ci est de beaucoup préférable. Le savant et consciencieux Imprimeur ne s'étoit pas dissimulé ce qui pouvoit être reproché à sa première édition; et dans la préface de celle-ci, il en fait l'aveu avec candeur : «...... non nihil in priore Bibliorum emissione fuisse dormitatum : in hac verò dari tralationem propè integram et illibatam, denuo veteribus manuscriptis, quæ annis superioribus Monachi S. Dionysii, itemque S. Germani, et gravissimum illud Theologorum Parisiensium Collegium ei communicarunt, collatum, ad interiorem marginem diversis interpretationibus cum obeliscis et asteriscis, quibus Origenes et Hieronymus usi fuerant.»

La Sorbonne persécuta Robert, et pour cette édition, et plus encore pour la courageuse persévérance avec laquelle il multiplia les réimpressions soit complètes, soit partielles des Livres Saints. On se tromperoit, je pense, si l'on donnoit pour seule et véritable cause de cette ecclésiastique colère certains passages infidèlement reproduits ou interprétés, certaines notes sentant l'hétérodoxie, banales accusations continuellement répétées, mais que l'on ne s'occupoit guère de prouver. Déjà, en 1523, le zèle sacerdotal avoit été scandalisé de ce qu'une édition portative et correcte, imprimée chez Simon de Colines, à la diligence de Robert, avoit mis la version latine du Nouveau Testament à portée et, pour ainsi dire, sous la main d'un plus grand nombre de lecteurs. Le crime fut jugé bien autrement irrémissible lorsque celui qui, dans sa jeunesse, s'étoit permis cette publication, fit de la continuelle réimpression des Saintes Ecritures l'occupation de sa vie presque entière. Ces passages soit-disant falsifiés, ces annotations téméraires, pièces d'une permanente accusation, étoient indifférents, inconnus même à la plupart de ceux qui crioient le plus fort à l'hétérodoxie, parmi lesquels plusieurs eussent même été hors d'état d'y rien comprendre : mais ces volumes grands et petits, si corrects, d'un si séduisant usage, et qui avoient en quelque sorte ouvert à tous le livre entier des textes sacrés, c'étoit là le véritable grief, le motif mal dissimulé des clameurs théologiques; et plus d'un Sorbonniste, en cela fidèle aux doctrines ultramontaines, trouvoit que pour une telle témérité le feu n'étoit pas un châtiment trop sévère. Robert eût fini par être victime de cette incessante inimitié, si, pendant beaucoup d'années, il n'eût été soutenu par son immense réputation et par la puissante bienveillance de François Ier. Ce prince étant mort, Robert, s'il ne fut point persécuté par Henri II, ne trouva pas en lui un appui protecteur, et sentit que, pour ne point succomber sous les continuelles attaques de ses adversaires, il feroit très prudemment de se mettre hors de leurs atteintes, d'abandonner sa patrie qu'il honoroit par ses travaux, et de transporter son établissement à Genève où il trouveroit un refuge assuré contre les dangereux effets de ces haines théologiques. «Theologi parisienses eum ad ignes usque persequuntur, quod Biblia imprimere ausus sit, quamvis tum permissu, tum consilio seniorum Collegii ipsorum, cujus rei locuples testimonium Regis privilegium reddebat. Tum nihilominus ad capitale supplicium postulabant, tanquam si Biblia corrupisset; et de eo actum esset, nisi quorum authoritate factum sit, in tempore monstrasset. Tale annos circiter viginti bellum Roberto cum Sorbona fuit; et oportuit despondisse animum absque Rege qui illum contra invidos et malevolos texit, nec cessavit omnibus modis benigne juvare. Quia autem paci et tranquillitati semper studebat, pollicitus est se nihil postea nisi cum bona eorum gratia facturum. » Responsio ad Censuras Theologorum Parisiensium, 1552. In-8°.

2. De liquidorum leguminumque mensuris, ex variis Sacræ Scripturæ & authorum veterum ac recentiorum locis congestæ observatiunculæ editæ a R. P. Roberto Senali (Cœnali, *Gallice*, Ceneau ou Seneau) Episcopo Regiensi Theologo ordine & origine

Parisiensi. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. III Non. Febr. In-4°.

Le Catalogue Imperiali, pag. 130, en indique un exemplaire sur vélin qui cependant n'a point reparu dans la vente faite à Rome en 1793, de cette Bibliothèque.

Ce Robert Seneau ou Ceneau est auteur d'autres ouvrages qu'il n'imprima point chez Robert Estienne; et à l'occasion des éditions de la Bible, il se montra l'un de ses ennemis les plus acharnés. On n'a plus maintenant à se souvenir que de cette haine injuste, et nullement d'aucun de ses ouvrages.

3. CHRISTOPHORI Hegendorphini Paræncsis de Instituenda vita. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXXII. XV Cal. Januar. In-8°. 8 d.

4. PHILIPPI Melanchthonis Grammatica latina, & Syntaxis; & de periodis & quantitate syllabarum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. IIII Cal. Augusti. In-8°.

5. Roberti Stephani Dictionarium seu Latinæ LinguæThesaurus, cum Gallica ferè interpretatione. — *Parisiis* ex officina auctoris M. D. XXXI. — *A la fin* : Excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina. Ann. M. D. XXXII. IIII. Cal. Oct. In-fol.

Sur la foi du Catal. Thott, t. IV, p. 69, Panzer, t. VIII, p. 146, met en l'année 1531 une première édition de ce Vocabulaire, laquelle auroit été presque aussitôt suivie de l'édition bien connue de 1532. L'erreur qui est ici indubitable, sera venue de la date de 1531 qu'elle porte sur le titre. Pinelli, n° 7425, le met aussi de 1531, ce qui n'implique point du tout l'existence de deux éditions différentes et successives.

Ce Lexique, tant augmenté et amélioré dans les deux éditions suivantes de 1536 et 1543, étoit déjà, dès cette première publication, un utile et précieux secours pour l'étude de la langue latine.

6. Bellum Grammaticale (R. D. Andrea Guarna Salernitano, patritio Cremonensi, authore. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. X Cal. Januar. In-8°. 6 d.

7. LIBRI Dialecticæ legalis quinque, authore Christophoro Hegendorphino. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. VIII Cal. Nov. In-8°.

8. TABULAE de Schematibus & tropis Petri Mosellani in Rhetorica Philippi Melanchthonis; in Erasmi libellum de Duplici copia. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. Cal. Augusti. In-8°. 8 d.

9. M. TULL. Ciceronis Topicorum cum Boetii Commentariis Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. IIII Cal. Sept. In-8°. 3 s.

10. ULRICHI de Hutten Ars versificatoria. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. IX Cal. Januar. In 8.

11. P. Virgilii Maronis Opera. Mauri Servii Honorati Grammatici in eadem Commentarii ex antiquis exemplaribus suæ integritati restituti. Index eorum quæ à Servio explicantur, ita copiosus ut vel Dictionarii instar esse possit. Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis, per Johannem Pierium Valerianum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, M. D. XXXII. XVII. Cal. Augusti. In-fol.

Avec privilège du Parlement, pour 2 ans.

Si ce volume in-folio de Virgile, imprimé en beaux caractères neufs, et d'une exécution fort bien entendue, sortoit des presses manutiennes, on peut tenir pour assuré que, sans être en aucun point ni plus beau, ni littérairement meilleur que celui-ci, il seroit indubitablement recherché par de nombreux amateurs, et payé avec joie un prix quinze fois, vingt fois supérieur à celui que l'on consentiroit à donner de cette édi-

tion élégante et soignée. Il en est de même de la plus grande partie des volumes dont se compose cette riche nomenclature, et cependant le mérite de ces Imprimeurs et de leurs typographies peut, sous beaucoup de rapports, être considéré comme égal; il est même plus d'une édition des Manuce qui ne soutiendroit pas la comparaison avec celles de Robert et de Henri son fils.

Les Castigationes et *Varietates J. Pierii Valeriani* forment une partie séparée de 206 pages outre l'Index, avec un titre daté de M. D. XXIX, date qui est répétée tout à la fin. Imprimebat Robertus Stephanus. Ann. M. D. XXIX. IX. Cal. Novembris. C'est l'édition déjà placée à l'année 1529.

12. TERENTIUS.—*Parisiis, Robertus Stephanus.* M. D. XXXII. In-24.

Je ne crois pas à l'existence de cette édition notée *minori forma*, t. I, p. 55 de la Bibl. latina qui ne fait pas mention de celle de 1540-41, aussi in-24.

13. LUCIANI Dialogi aliquot, latine per Erasmum versi cum notis.— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXII. Cal. Decembr. In-8.

M. D. XXXIII.

1. LAURENTII Vallæ Elegantiæ et de Sui ac Suus.— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. XIII. Cal. April. In-4.

XIII. Cal. Febr. dans *Vitæ Steph.* XIII. Cal. April. dans les Annales Typog. suivies par Panzer. N'ayant pas vu le volume, qui d'ailleurs a peut-être deux dates, je préfère comme probablement plus exacte, l'indication venue la dernière.

2. EPITOME BADII in Laurentii Vallæ Elegantias, cum explanationibus, et Mancinelli lima. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. Idibus Novemb. In-8.

3. Paraphrasis seu Epitome Erasmo inscripta in Elegantias Laur. Vallæ, & Corn. Croci Farrago. Secunda Editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. VII. Cal. Sept. In-8.

Secunda veut dire ici seconde édition faite de l'aveu de l'auteur. Voyez ci-dessus, pages 32 et 35.

4. JOANNIS PELLISSONIS Rudimenta Latinæ Grammaticæ. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. In-4. 2 s.

5. THOMÆ Linacri Libri sex de emendata structura Latini Sermonis Secunda Editio. M. D. XXXII.— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. XIX. Cal. Febr. In-4. 6 s.

La première édition est de 1527-28. Voy. ci-dessus, pag. 28.

6. MATURINI Corderii Liber de corrupti Sermonis emendatione. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXXIII. In-4. 6 s. 6 d.

7. CAROLI Bovilli Samarobrini Liber de differentia Vulgarium Linguarum & Gallici sermonis varietate; quæ voces apud Gallos sint fictitiæ & arbitrariæ vel barbaræ, quæ item ab origine latina manarint; de hallucinatione Gallicanorum nominum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. Pridie Non. Febr. In-4. 2 s.

8. M. T. CICERONIS Partitiones oratoriæ cum Georgii Vallæ commentariis, & de optimo genere oratorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. III. Cal. Aug. In-8.

9. VICTORIS Pisani Patricii Veneti in Ciceronis Oratorem Commentarium. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIII. In-4. 10 d.

Dans son avis *Lectoribus candidissimis*, Robert dit : « Superioribus diebus Oratorem Ciceronis ex nostra officina nudum, ut ità dicam, emiseramus, hoc est sine ullis Com-

mentariis. » Il explique ensuite comment il a disposé ces commentaires avec des chiffres de renvoi à l'ouvrage *à nobis prius impresso.* Maittaire, Ann. II, 789, assure n'avoir jamais vu cette édition *Nudi Oratoris;* il ne connoissoit pas celle de 1530, aussi in-4°, mentionnée au Catal. de Thott et dont la date met tout d'accord en ne prenant pas les mots *superioribus diebus* dans un sens trop rigoureux. Dans une Dédicace à un sénateur vénitien, Victor Pisani fait connoître que ces Commentaires ont été par lui recueillis des leçons qu'il recevoit de G. Valla *suus præceptor.*

10. Virgilius. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIII. V. Cal. Octob. In-8. 5 s.

Avec les *Carmina minora*, copiés de l'édition aldine de 1517, et le 13e livre.

Cette édition, de petit format, et les trois qui suivent, de 1537, 40 et 49, reproduisent à très peu de différences près, le texte de l'in-fol. de 1532.

11. Q. Horatii Flacci Ars poetica cum trium Doctissimorum virorum Commentariis. A. Jani Parrhasii. Acronis. Porphyrionis. Adjectæ sunt ad calcem doctissimæ Glareani annotationes. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. Idib. Decemb. In-4.

12. Terentius cum Donati Argumentis & Versuum generibus, per D. Erasmum Rot. Quarta Editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIII. XVI. Cal. Maii. In-8. 5 s.

Robert a fait huit éditions in-8° de Térence, toutes sans commentaires, et copiées les unes sur les autres, avec peu ou point de différences. Elles sont des années 1531, 1533, 1534, 1535, 1536, 1538, 1545, 1550-51, et ce qui est à remarquer, c'est qu'il met *Quarta editio* sur le titre de celles de 1533, 34 et 35. Les deux suivantes de 1536 et 38 sont cotées *quinta* et *sexta.* Je ne connois d'édition antérieure à 1533 que celle de 1531, ce qui la devroit faire nommer *secunda* et non *quarta*, mais comme cette première, in-8° de 1531, est précédée de deux in-fol. de 1529, c'est peut-être pour cette raison que celle de 1533 a été nommée *quarta.* Est-ce par négligence à l'Imprimerie qu'en 1534 et 1535, recomposant sur une précédente édition on aura copié le mot *quarta* avec tout le reste? Rien de cela n'a la moindre importance, et je n'en parle ici que pour ôter toute obscurité dans cette série de réimpressions. Je n'assurerois cependant pas qu'au lieu de deux éditions de 1534 et 1535, ce n'en seroit pas une seule, datée de 1534 sur son titre, et de 1535 à la fin.

13. Catonis Disticha cum scholiis Mat. Corderii. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. In-8.

14. Dialogi aliquot Luciani per D. Erasmum Rot. versi, cum Nicolai Boscoducensis Scholiis & aliis Luciani aliquot dialogis, eodem Erasmo interprete. Tertia editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIII. In-8.

15. C. Plinii Secundi Novocomensis de viris illustribus liber. Suetonii Tranquilli de claris Grammaticis et Rhetoribus liber. Julii Obsequentis prodigiorum liber imperfectus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. Octavo Cal. Sept. In-8.

M. D. XXXIV.

1. Biblia. Breves in eadem annotationes ex doctiss. interpretationibus & Hebræorum commentariis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. XIII. Calend. Sept. In-8° à 2 colonnes. 15 s.

Cette édition, la première de cet Imprimeur en un format portatif, est la copie de l'in-folio de 1532, non pas sans utiles corrections, et avec cette différence que la moindre dimension des pages y a fait supprimer une partie des notes marginales. Des sommaires sont placés en tête de chaque chapitre; la table des noms hébreux, grecs, &c.

et celles des matières y sont moins amples, mais il y a de plus une table des Evangiles et Epitres pour toute l'année. Cette Bible et les deux précédentes sont toutes fort estimables; mais ni ces trois, ni même le bel in-folio de 1540, ne peuvent être mis en comparaison avec l'in-8° de 1545. Dès ces premiers temps Robert avoit en vue l'important travail du recensement des Glosses marginales, nommées *Glossa ordinaria*, estimées des théologiens, mais dans lesquelles il voyoit beaucoup à ajouter, et plus encore à corriger. Si le défaut de coopérateurs et capables et de bonne volonté l'empêcha de suivre l'exécution de ce grand projet, il ne le perdit point de vue, et la Bible de 1545, avec son double texte, de la Vulgate et d'une version plus rigoureusement faite sur l'hébreu, y fut une préparation. Robert retiré à Genève, ses travaux bibliques devoient nécessairement prendre une différente direction, et ses presses être occupées aux écrits de Calvin et autres Docteurs de l'Eglise réformée, ainsi qu'en éditions de la Bible à leur usage.

2. INSTITUTIONUM Justiniani libri quatuor cum Gregorii Haloandri Epistola & Arbore cognationis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXIIII. III. Id. Octob. In-8°.

3. PHILIPPUS Melanchthon de Legibus & Gradibus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. IX. Cal. Apr. In-8°. 8 d.

4. Ælii Donati de octo Partibus orationis, editio secunda: cum Servii & Sergii doctissima interpretatione suis locis inserta. Ejusdem Donati de Barbarismo & Solœcismo. Ex secunda emissione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. V. Id. Novembris. In-8°. 1 s. 6 d.

5. DE octo Orationis partium constructione Libellus cum commentariis Junii Rabirii. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. III. Calend. Jun. In 8°.

6. JUNII Rabirii de octo orationis partium constructione Libellus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIIII. XII. Cal. Nov. In-8.

Seconde édition dans cette même année.

7. MATURINI Corderii de corrupti sermonis emendatione Libellus. Tertia editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. In-8°.

8. ELEMENTORUM Rhetorices libri duo, Authore Philippo Melanchthone. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M D. XXXIIII. VI. Cal. Septemb. In-8°.

9. SEV. Boetii de differentiis Topicis libri quatuor. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXIII. XVI. Cal. Nov. In-8.

10. M. T. CICERONIS ad Marc. Brutum Orator. Explicatio quorundam locorum difficilium, authore Philippo Melanchthone. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M.D.XXXIIII. IIII. Non. Julii. In-8°. 1 s. 3 d.

11. M. TULLII Ciceronis Epistolæ familiares. Tertia editio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. XVI Cal. Octob. In-8°.

12. M. T. CICERONIS Tusculanæ Quæstiones, per Des. Erasmum emendatæ. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum.* M. D. XXXIIII. XIII Cal. Martii. In-8°. 2 s. 6 d.

13. SENTENTIÆ et Proverbia ex Plauto Terentio Virgilio Ovidio Horatio Juvenale Persio Lucano Seneca Lucretio Martiale Silio Statio Val. Flacco Catullo Propertio Tibullo Claudiano. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani.* M D.XXXIIII. XVII. Cal. Julii. In-8°.

14. TERENTIUS. Quarta editio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIIII. Nonis Martii. In 8°.

Seconde édition nommée *quarta*, voyez ci-dessus page 39.

15. CATONIS Disticha. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXIIII. XVII. Cal. Julii. In-8°. 6 d.

16. DE GENERIBUS vestium libellus cum latina et gallica interpretatione authore Junio Rabirio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXIIII. VII. Cal. Nov. In-8°. 2 s.

Il a deux autres éditions de Paris, 1534, in-8°, l'une *ex officina Nicolai Buffet*, Imprimeur qui n'est point noté par La Caille et qui travailloit encore en 1551. L'autre édition est sans date, mais pareille aux deux volumes *De Vasculis* et *de re Vestiaria* imprimés en 1535 avec le nom d'Ambroise Girault.

M. D. XXXV.

1. G. BUDÆI Parisiensis Consiliarii Regii, supplicumque Libellorum in Regia Magistri ad invictiss. & potentiss. Principem Franciscum christianiss. regem Franciæ de transitu Hellenismi ad Christianismum, libri tres. — *Parisiis*, ex officina *Rob. Stephani*. M. D. XXXV. III. Non. Mart. Petit in-fol. 9 s.

Cette édition fut soignée par Jean Thierry de Beauvais qui aida aussi Robert dans les travaux de son *Thesaurus linguæ latinæ* ainsi que le témoigne la préface de l'édition de 1543. Voy. plus bas, page 57.

A la Bibliothèque royale un très bel exemplaire imprimé sur vélin qui fut présenté à François I[er], dont le portrait est peint dans la riche bordure qui orne le second feuillet, et sur laquelle on voit aussi ses armes, ses deux salamandres et sa devise *Morior et revivisco*.

2. GUILIELMI Budæi Secretarii Regii, Libellorumque Magistri in Prætorio Annotationes in quatuor & viginti Pandectarum libros. Præcedit Epistola Budæi ad Joannem Deganaium Cancellarium Franciæ, Parisiis pridie Nonas Novembres millesimo quingentesimo octavo. — *Parisiis ex officina Roberti Stephani*. M. D. XXXV. Calendis Septembr. In-fol. 20 s.

3. GUILIELMI Budæi Consiliarii Regii altera editio Annotationum in Pandectas. Præcedit Epistola Budæi ad David. Buresium Consiliar. reg. Parisiis octavo Calendas Julias. — *Parisiis ex officina Roberti Stephani* M. D. XXXV. VI. Calendas Novembr. In-fol. 20 s.

Encore un ouvrage imprimé deux fois dans la même année.

4. CHRISTOPHORI Hegendorphini Dialectica legalis. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D XXXV. XII. Cal. Sept. In-8. 20 d.

5. CAROLI Stephani de re Hortensi Libellus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXV. III. Non. Novemb. In-8.

6. CUTHEBERTI Tonstalli de Arte supputandi libri quatuor. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M D. XXXV. In-4. 4 s.

7. JOANNIS Pellissonis Contextus Despauterianæ Grammaticæ. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXV. XII. Cal. April. In-4. 2 s.

C'est l'édition que sur ses Catal. Robert annonce *magno volumine*; l'in-8° (Item parvo) est de 2 s. 6 d. Et cet in-8° étant sur un Catalogue de 1546, il y a nécessairement eu une édition, et peut-être plusieurs avant celle de 1547, la première in-8° que j'enregistre. Peut-être vendoit-on aussi chez Robert l'in-8 de Simon de Colines, 1536.

8. MODUS examinandæ Constructionis in Oratione, Joanne Pellissone Condriensi Authore ; quarta editio ab Authore recognita. — *Pa-*

risiis ex officina *Roberti Stephani*. M.D. XXXV. X. Cal. April. In-8°. 4 d.

9. Idem Liber. — Ibid. M.D. XXXV. XII. Cal. Nov. In-4.

Seconde impression du même ouvrage, dans cette année 1535.

10. Libellus cum Commentariis Junii Rabirii de octo Orationis partium Constructione. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus* M. D. XXXV. XIII. Cal. April. In-8. 2 s.

11. MANIERE de tourner les Verbes Actifz, Passifz, Gerundifz, Supins et Participes. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M.D.XXXV. In-8. 4 d.

12. M. TULLII Ciceronis Topica cum A. M. T. S. Boethii Commentario. Tertia Editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXV. XIII. Cal. Jul. In-8. 3 s.

13. GEORGII Vallæ in Ciceronis Partitiones Commentaria. — *Parisiis* typis *Roberti Stephani* M. D. XXXV. In-8°. 2 s.

14. DICTIONARIUM Poeticum, quod vulgo inscribitur Elucidarius Carminum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXV. II. Cal. Novembr. In-8. 2 s. 6 d.

15. TERENTIUS. Quarta Editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXV. V. Id. Januar. In-8. 5 s.

C'est la troisième édition nommée *quarta*. Voy. ci-dessus, pag. 39.

16. (CAROLI Stephani) De re vestiaria Libellus ex Bayfio excerptus, addita vulgaris linguæ interpretatione, in adulescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda Editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXV. XIII. Cal. April. In-8.

La première édition est peut-être celle d'Ambroise Girault de cette même année 1535. Une réimpression de 1536 porte encore sur son titre, *Secunda editio*.

17. (CAROLI Stephani) De vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari Latinarum vocum interpretatione. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXV. Idib. Novemb. In-8. 8 d.

En cette même année, une autre édition de cet opuscule a été faite à Paris, *apud Ambrosium Girault*, qui a imprimé dans le même temps le traité de *re Vestiaria*, et s'est mis ainsi en concurrence avec Robert Estienne pour ces deux opuscules et pour le traité de Rabirius *de Vestium generibus*.

Ces trois éditions de Girault sont à la Bibliothèque d'Abbeville.

M. D. XXXVI.

1. CHRISTOPHORI Hegendorphini Paræneses de instituenda Juventute cum præceptionibus Christiani. Theodidacti. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. III. Non. Julii. In-8. 8 d.

2. CAROLI Stephani Seminarium, sive Plantarium earum arborum, quæ post hortos conseri solent, &c. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus*. M. D. XXXVI. XII Cal. Julii. In-8. 2 s.

3. CAROLI Stephani de re Hortensi Libellus vulgaria herbarum, florum, ac fruticum quæ in hortis conseri solent nomina latinis vocibus efferre docens ex probatis autoribus. In puerorum gratiam atque utilitatem. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. VI. Cal. April. In-8.

4. CAROLI Stephani de Latinis & Græcis Nominibus Arborum, Fruticum, Herbarum, Piscium & Avium

Liber, ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aetio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro, & Joanne Ruellio, cum Gallica eorum nominum appellatione.— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. In-8. 1 s. 4 d.

Réimprimé par le même Robert, en 1544, 1545, et 1547, et par Charles en 1554.

5. CAROLI Stephani Anatomia. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum* M. D. XXXVI. In-8.

6. ÆLII Donati de octo partibus Orationis Editio secunda cum Sergii & Servii interpretatione : Ejusdem de Barbarismo et Solœcismo ; ex Secunda Editione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. II. Non. Febr. In-8. 1 s. 6 d.

7. THOMAE Linacri Rudimenta Grammatices ex Anglico sermone in Latinum versa interprete Georgio Buchanano, cum Supplemento ad constructionem, et Ludov. Vivis de ratione studii. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. III. Id. Martii. In-4. 20 d.

8. DICTIONARIUM seu Linguæ Latinæ Thesaurus, non singulas modo dictiones continens, sed integras quoque latine & loquendi & scribendi formulas ex Catone, Varrone, Cæsare, Cicerone, Livio, Columella, Plinio utroque, Plauto, Terentio, Virgilio, Martiale. Cum Latina tum Grammaticorum, tum varii generis scriptorum interpretatione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. XIIII. Cal. Decembr. In-fol.

Seconde édition, beaucoup augmentée, mais effacée par la suivante, de 1543.

9. Maturini Corderii de corrupti sermonis emendatione & latine loquendi ratione. Carmen paræneticum, ut ad Christum pueri statim accedant. Tertia editio ex recognitione autoris cum plurimis accessionibus, &c. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. VII. Cal. Septemb. In-4.

10. MATURINI Corderii de corrupti sermonis emendatione & latine loquendi ratione.— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. IIII. Cal. Octob. In-8°. 6 s. 6 d.

L'in-4° contient quelques pièces accessoires qui ne sont pas dans l'édition in-8°.

11. BELLUM Grammaticale (R. D. Guarna Andrea Salernitano, patritio Cremonensi, authore).— *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. VI. Cal. Febr. In-8°. 6 d.

12. PETRI Mosellani Tabulæ de Schematibus & Tropis, & in Philippi Melanchthonis Rhetoricam & Erasmi libellum de duplici copia verborum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. Non. Decemb. In-8°. 8 d.

13. M. T. CICERONIS Orationes IIII in Catilinam.—*Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* M. D. XXXVI. In-8°.

14. SENTENTIAE & Proverbia ex Plauto Terentio Virgilio Ovidio Horatio Juvenale Persio Lucano Seneca Lucretio Martiale Sillio Italico Stathio V. Flacco Catullo Propertio Tibullo Claudiano. Index sententiarum & proverbiorum. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XXXVI. In-8°. 1 s. 4 d.

Réimpression de l'édition de 1534, d'un caractère un peu plus gros, et ayant de plus un Index.

15. TERENTII Comœdiæ cum Donati & aliorum Commentariis & Calphurnii interpretatione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*.

M. D. XXXVI. Nonis Aprilis. In-folio. 15 s.

Copiée sur l'in-fol. de 1529, mais en nouveaux et meilleurs caractères, et avec l'opuscule d'Erasme *De versuum generibus*, cette réimpression lui est préférable, bien que, cependant, son Index soit moins ample. Au reste, ces vieux in-fol., fort rares, sont peu recherchés.

16. TERENTII Comœdiæ cum argumentis Donati et versuum generibus per D. Erasmum Rot. Quinta editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. IIII. Cal. Julii. In-8. 5 s.

17. CATONIS Disticha de Moribus cum latina et gallica interpretatione. Dicta Sapientum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. XII. Cal. Maii. In-8°. 1 s. 6 d.

Il y avoit, dans cette librairie, quatre sortes d'exemplaires de ces Distiques.

Le texte seul.	3 d.
— Avec la traduction françoise.	6 d.
— Cum commentario Erasmi.	1 s.
— Avec ce comm. et de plus les notes et la trad. françoise de Mat. Cordier.	1 s. 6 d.

Si, dans l'annonce des seize éditions de ces Distiques, les commentaires ou la traduction sont à tort donnés ou refusés à l'une d'elles, cette erreur, qui, j'espère, n'existe pas, sera, du reste, fort peu importante.

18. LUCIANI aliquot Dialogi per Des. Erasmum Rot. versi, cum Nicolai Boscodunensis explanatione. Tertia editio ab authore recognita. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. IV. Cal. Jan. In-8°.

19. LAZARI Bayfii Annotationes in legem II. de captivis & postliminio reversis, in quibus tractatur de re Navali. Ejusdem Annotationes in tractatum de auro & argento legato, quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subjunximus. Item Antonii Thylesii de coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. — Excudebat *Robertus Stephanus*, *Parisiis*, ann. M. D. XXXVI. Prid. Cal. Septemb. In-4°. 9 s.

Au commencement est une épître ou dédicace de l'auteur à François Ier, datée VIII. Cal. Sept. MDXXXVI; elle est suivie d'une courte préface de Charles Estienne qui paroit avoir été l'éditeur de ce volume, et avertit que les figures qui y sont répandues ont été par lui prises sur d'anciens monuments, et notamment sur les marbres existant encore à Rome.

20. CAROLI Stephani de re vestiaria Libellus; ex Bayfio excerptus: addita vulgaris linguæ interpretatione, in adulescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. III. Non. Maii. In-8°. 10 d.

C'est une troisième édition: on a vu, p. 42, qu'il y en avoit deux de 1535.

21. CAROLI Stephani de vasculis libellus, adulescentulorum causa ex Bayfio decerptus, addita vulgari Latinarum vocum interpretatione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. XV. Cal. Junii. In-8°. 8 d.

22. C. PLINIUS de Viris illustribus, Suetonius de Grammaticis et Rhetoribus, Julius Obsequens de Prodigiis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVI. III. Cal. Maii. In-8°, 1 s.

M. D. XXXVII.

1. HEBRÆA, Chaldæa, Græca et Latina nomina virorum, mulierum,

populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, restituta cum latina interpretatione. Locorum descriptio ex Cosmographis. Index præterea rerum ac sententiarum quæ in iisdem Bibliis continentur. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. IIII. Cal. Oct. In-8°. 6. s. 6 d.

Maittaire, page 17, annonce deux éditions sous cette même date, reconnoissables en ce que la première feuille n'est pas dans les deux imprimée en caractères d'égale grosseur, et que, dans la marque de l'une des deux, l'inscription est suspendue à une corde ou lien quelconque, tandis que dans l'autre elle est entrelacée dans l'arbre avec un homme à côté.

Je croirois que le tout est d'une seule et même édition dont on aura réimprimé la première feuille en lettres plus fines pour y faire tenir quelques additions nouvellement survenues; la marque non entrelacée est aux exemplaires dont les premières pages de texte ressemblent aux pages suivantes.

2. SEVERINI Boetii de differentiis topicis libri quatuor. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M D.XXXVII. XVIII. Cal. Dec. In-8°. 10 d.

3. CHRISTIANA studiosæ juventutis Institutio, per Christophorum Hegendorphinum. De disciplina item & institutione puerorum Othonis Brunsfelsii Parænesis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M.D. XXXVII. In-8°.

4. ÆLIUS Donatus de octo partibus orationis. Editio prima. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. II. Cal. Julii. In-8°. 6 d.

De ce livre *Editio prima* est l'Opuscule de Donat, comme il est dans l'édition de 1526, sans notes, ni aucun des accessoires qui se trouvent dans l'*Editio secunda.* L'une et l'autre ont été plus d'une fois réimprimées par R. Etienne, et d'abord par Simon de Colines, dont un des Catalogues annonce la petite ou *prima*, au prix de 5 deniers.

5. JOHANNIS Despauterii Ninivitæ Commentarii grammatici. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII.—A la fin M. D. XXXVIII. XV. Cal. Nov. In-fol.

Ce volume contient les divers traités de grammaire de cet auteur, bien des fois imprimés séparément en in-8° et in-4°.

Maittaire, Ann. III, 295, fait une longue note pour établir la date de publication de chacun de ces traités; le premier parut en 1514, et le dernier en 1520. Il est assez singulier que celui de l'orthographe porte sur sa dédicace ce mot ainsi écrit : Bybliographo.

6. THOMÆ Linacri Britanni Rudimenta Grammatices ex Anglico sermone in Latinum versa, interprete Georgio Buchanano, cum Supplementis, &c. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. Non. Jul. In-8°. 1 s. 3 d.

7. THOMÆ Linacri Britanni de emendata structura latini sermonis libri sex. Index copiosissimus in eosdem. Tertia editio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. IIII. Id. Mart. In-4.

8. PHILIPPI Melanchthonis de arte Rhetorica Libri tres. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. In-8°.

9. PHILIPPUS Melanchthon de corrigendis studiis, & Rodolphus Agricola de formandis studiis: & de miseriis pædagogorum Oratio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. XIIII. Cal. Julii. In-8°. 6 d.

10. CICERONIS Rhetoricorum libri de inventione. Topica. Partitiones oratoriæ. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVII. In-16. 3 s.

11. M. T. Ciceronis Libri Rhetorici, seu de inventione Lib. II. cum M. Fabii Victorini Rhetoris doctissimi Commentariis separatim expressis. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XXXVII. In-4. 4 s. 6 d.

12. M. Fabii Victorini Rhetoris doctissimi Commentarii in Rhetoricos Ciceronis, antea diminuti, nunc primùm veterum exemplarium ope, simul & studiosorum hominum opera in integrum restituti. Utriusque margines notis numerorum distinximus, ita respondentibus inter se, ut perfacile sit Commentariorum particulas cum Tullii verbis componere. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. VI. Cal. Maii. In-4°.

13. Ciceronis Dialogi tres de Oratore. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. XV. Cal. Maii. In-16. 20 d.

14. Ciceronis Epistolæ familiares, quartum a nobis editæ. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. XV. Cal. Dec. In-8°.

15. Ciceronis Epistolæ ad Atticum & ad Quintum fratrem. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. In-16.

16. Ciceronis Tusculanæ Quæstiones per Desid. Erasmum emendatæ & scholiis illustratæ. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. VIII. Cal. Febr. In-8°. 20 d.

17. Virgilius. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. In-16. 2 s.

Copie de l'édition de 1533.

Catal. de Nic. Heinsius, part. II, pag. 122, où l'exemplaire est noté comme ayant appartenu à Jos. Scaliger et portant de son écriture; circonstances qui garantissent l'exactitude de l'annonce.

Il fut tiré des exemplaires des Bucoliques qui se vendoient séparément 6 d. et qui, sans doute, sont tous détruits. Rien n'induisoit à introduire et conserver dans des recueils un petit cahier d'écoliers ne contenant qu'une petite partie d'un livre que chacun veut et peut avoir en entier.

18. Salmonii Macrini Juliodunensis Cubicularii Regii Hymnorum libri sex, ad Jo. Bellaium S. R. E. Cardinalem. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. VIII. Id. Feb. In-8°. 1 s. 3 d.

19. Æsopi vita ac ejus & aliorum Fabulæ. Latine. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D XXXVII. III. Cal. Feb. In-8°. 2 s. 6 d.

20. Exemplaria Literarum quibus & Christianissimus Galliarum rex Franciscus, ab adversariorum maledictis defenditur; & controversiarum causæ ex quibus bella hodie inter ipsum & Carolum V. Imper. emerserunt, explicantur : unde ab utro potius stet jus æquumque Lector prudens perfacile deprehendet. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. Postridie Non. August. In-4°. 5 s.

Imprimé deux fois sous cette même date.

A la Bibl. du roi, *Calend. septemb.* A la fin, un double feuillet en tableau contenant la suite des héritiers des duchés de Bourgogne, de Milan et de Savoie.

21. C. Plinius de viris illustribus. Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obsequens de Prodigiis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVII. XV. Cal. Decembr. In-8°. 1 s.

22. Polydori Vergilii de inventoribus rerum libri III. Adjectis Religionum fundamentis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M D. XXXVII. In-4°. 5 s.

M. D. XXXVIII.

1. CUTHEBERTI Tonstalli (Episcopi) de Arte supputandi libri quatuor. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVIII. XVI. Cal. Nov. In-4°. 4 s.

Dans un des Catalogues de Robert, cette méthode d'arithmétique est dite *Latinissimè et doctissimè scripta*. Il eût été possible d'exprimer cet éloge en meilleur latin.

2. RUDIMENTA Grammatices Thomæ Linacri ex anglico sermone in latinum versa interprete Georgio Buchanano, cum Supplemento, &c. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVIII. Prid. Id. Decemb. In-4°.

Avec une épître ou préface de l'auteur à Marie reine d'Angleterre.

3. DICTIONARIUM Latino-Gallicum Thesauro nostro ita ex adverso respondens, ut extra pauca quædam aut obsoleta, aut minus in usu necessaria vocabula, & quas consultò prætermisimus authorum appellationes, in hoc eadem sint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina. M. D. XXXVIII. IIII. Non. Sept. In-fol. 30 s.

L'édition suivante, de 1546, est beaucoup plus ample, aussi se vendoit-elle 60 sols.

Voici quelques passages de la préface de Robert :

« Rob. Stephanus Lectoribus. Habent à nobis munus nostri cives. Quàm magnum, nihil dico. Unum hoc dico, novum & inusitatum. Quod quum jam esset pridem à nobis institutum, postea intermissum diù, deinde repetitum, aliquando tandem absolutum & confectum est, &c. Quid aut ad meorum civium excitanda in literis studia majus, aut ad consequendi facultatem, explicandique scientiam difficilius.... quàm Latini Sermonis velut opes ad domesticos usus traducere? Latentem adhuc linguæ nostræ gazam exponere? Ornamenta ejus proferre? Copias explicare?.....

4. TERENTIUS, Sexta Editio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVIII. III. Non. Sept. In-8. 5 s.

5. TURCICARUM rerum Commentarius Pauli Jovii Episcopi Nucerini ad Carolum V. Imperatorem Augustum : ex Italico Latinus factus, Francisco Nigro Bassianate interprete. Origo Turcici imperii. Vitæ omnium Turcicorum Imperatorum. Ordo ac disciplina Turcicæ militiæ exactissime conscripta, eodem Paulo Jovio authore. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXVIII. In-8°.

6. COMMENTARIUS captæ urbis (anno 1527) ductore Carolo Borbonio, ad exquisitum modum confectus : ubi non modo ordine magis quàm hactenus ab aliis exposita omnia, sed multa etiam aliter cernere liceat, Authoris innominati. Huic adjecta sunt poematia duo, Carolus, sive Vienna Austriaca. Carolus, sive Tunete, Anastasii. — Ibid. M. D. XXXVIII. In-8°.

Le commentaire finit à la page 18, le premier poème à la page 22, et *Tunete* à la 28e et dernière.

Une épître ou préface, de Joac. Camerarius, apprend que ce morceau historique anonyme lui a été envoyé *ab A. Palæospiro*.

7. CATONIS Disticha, latine & gallice. — *Parisiis Robertus Stephanus*. M. D. XXXVIII. In-8.

8. DICTA Sapientum, Latine & Gallice. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XXXVIII. In-8.

Pour ces deux pièces qui, véritablement, ne font qu'un volume et ne doivent pas être séparées, voir ci-dessous, éditions de François Estienne, année 1538.

M. D. XXXIX.

1. CAROLI Stephani de re Hortensi libellus, cui nuper additus est alius libellus de cultu & satione hortorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. Non. Decemb. In-8°. 1 s. 6 d.

2. ALPHABETUM hebraicum. De pronunciatione literarum. Decem verba, id est, decem Dei præcepta, hebraice & latine. Numeri Hebræorum.—*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. XXXIX. — Alphabetum græcum. Precatio Dominica. Salutatio Angeli. Symbolum sanctorum Patrum, quod dicitur Symbolum Nicenum & Constantinopolitanum. Decalogus. Integra Oratio Manassæ regis Judæ. Græce & latine omnia. — Ibid., M. D. XXXIX. XI. Cal. Sept. In-8°.

3. GRAMMATICA latina Philippi Melanchthonis, Syntaxis, seu de constructione libellus ejusdem. De periodis. De quantitate syllabarum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. III. Cal. Septemb. In-8°.

4. JUN. RABIRII Commentarius in libellum de octo orationis partium constructione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. Idib. Octob. In-8°.

5. ÆLII DONATI Grammatici Commentarii tres. Ars prima, ars secunda, de barbarismo, solœcismo, metaplasmo, tropis. Sergii in utramque Donati artem Commentarii. Servii item Honorati in secundam artem interpretatio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. In-8°. 1 s. 6 d.

6. DICTIONAIRE françois-latin, contenant les mots et manières de parler François tournez en Latin. *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. — *A la fin* M. D. XXXX. XII. Cal. Mart. In-fol. 25 s.

7. BELLUM grammaticale (R. D. Andrea Guarna Salernitano, patritio Cremonensi authore). — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. IIII. Id. Septemb. In-8°.

8. M. T. CICERONIS Opera in quatuor tomos divisa quorum singuli varias lectiones postpositas habent ex permultis veteribus ac manu scriptis codicibus desumptas : ac præterea Indicem rerum ac verborum copiosissimum, nihil ut jam in Cicerone desyderari possit, quod non promptissime reperiatur. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXVIII—M. D. XXXIX. 4 vol. in-fol.

Cette édition est faite sur celle de Victorius, Junta 1534-37. 4 vol. in-fol. Tant d'utiles travaux ont, depuis ce temps, amélioré le texte de Cicéron, que cette édition ancienne, quoique bonne pour l'usage, n'a rien qui lui doive mériter un accueil de préférence.

9. CICERONIS Orationes pro Archia poeta : pro M. Fonteio : Antequam iret in exilium. — *Parisiis* in officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. In-8°. 8 d.

Horatius. — Ibid., M. D. XXXIX. In-8°.

L'existence de cette édition ne m'est pas bien prouvée, pas plus que d'une autre de 1545, in-12 ou in-16.

10. COMMENTARIUS captæ urbis, ductore Carolo Borbonio Authoris innominati. Poematia duo, Carolus, sive Vienna Austriaca, Carolus, sive Tunete, Anastasii. De origine Turcarum, Jo. Bapt. Egnatii Libellus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XXXIX. Idib. Februar. In-8°.

11. PAULI Jovii Episcopii Nuce-

rini Turcicarum rerum Commentarius, ex Italico latinus factus, Francisco Nigro Bassianate interprete. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXIX. In-8. 1 s. 3 d.

Ce volume et le *Commentarius captæ Urbis* sont véritablement d'une seconde édition.

12. Petri Mosellani Pædologia, Dialogi XXXVII & Chr. Hegendorphini Dialogi pueriles XII, lepidi æque ac docti. — Ibid. M. D. XXXIX. In-8.

13. C. Plinius de Viris illustribus. Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. Julius Obsequens de Prodigiis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXIX. XI. Cal. Jan. In-8. 1 s.

M. D. XL.

1. Biblia. Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, restituta, cum Latina interpretatione. Locorum descriptio è Cosmographis. Index præterea rerum& sententiarum quæ in iisdem Bibliis continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, & Templi Salomonis, quæ præeunte Francisco Vatablo Hebraicarum literarum Regio professore doctissimo, summa arte & fide expressa sunt. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* Typographi Regii. M. D. XL. Grand In-fol. 60 s.

Ces représentations, dessinées par les soins de François Vatable, sont des gravures en bois imprimées dans le cours du volume avec le texte.

Les chiffres recommencent aux Prophètes qui ont un titre séparé. *Prophetæ*. Ibid. M. D. XL.

De même au Nouveau Testament. *Novum Testamentum*. M. D. XL.

Et aux *Hebræa*, &c., *nomina*, &c., ayant aussi leur titre, M. D. XXXVIII.

Très belle édition, bien supérieure aux trois précédentes de 1528, 1532 et 1534, tant pour la correction des textes que pour les annotations, en quoi l'Imprimeur, dans sa préface, déclare avoir été puissamment aidé par Guill. Fabricius, chanoine de Poitiers, et savant dans les trois langues hébraïque, grecque et latine.

Malgré le luxe de son exécution, ce beau volume n'est pas au rang des curiosités bibliographiques; les seuls exemplaires en très grand papier sont recherchés de quelques amateurs, et n'attirent même un peu vivement leur attention que quand ils sont revêtus d'une ancienne et belle reliure bien conservée. La Bibliothèque Royale en possède un de cette sorte, ainsi qu'un très beau, imprimé sur vélin, en deux volumes, à la reliure de François I[er]. Un autre, de même sur vélin, et non moins richement relié, existe à Rome dans la Bibl. de la Casanate, et un troisième à Oxford, dans la Bibl. Bodleienne.

2. Decem Præcepta, & Scripturæ Summa. — *Robertus Stephanus*. M. D. XL.

Et les Dix Commandements, avec l'Extrait abrégé de l'Ecriture, imprimés chacun en placard sur une feuille in-fol. ouverte. 6 d. le latin et le françois.

Ces feuilles et l'édition nouvelle de la Bible furent, pour l'Imprimeur, l'occasion de tribulations nouvelles.... « Novæ accenduntur flammæ, & contra eum Theologici isti censores impotenter bacchantur. Decem nihilominus Præcepta jam antea impressa denuo imprimit, et, quam vocant, Scripturæ Summam, utraque singulis foliis, majori charactere satis venusto, quæ parietibus possent affigi. Quas vero molestias exhibuerunt! Abesse domo hunc oportuit, et aulam Regis sequi, a quo diploma ad cohibendam eorum intemperiem obtinuit quo jubebatur illa Gallice et Latine imprimere. » R. Steph. Resp. ad Theol. p. 9, 10, 11, 12.

3. CAROLI Stephani Seminarium & plantarum fructiferarum præsertim arborum quæ post hortos conseri solent; denuò auctum & locupletatum. Huic accessit alter libellus de conserendis arboribus in seminario : deque iis in plantarium transferendis atque inserendis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* M. D. XL. III. Non. Maii. In-8.

4. THOMAE Linacri de emendata Latini sermonis structura libri sex, cum Indice copiosissimo. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. VI. Cal. Novemb. In-4°.

Ce *très copieux* Index, imprimé en 1529 pour le service de l'édition de 1527-28, a dû se réimprimer dans chacune des éditions suivantes.

5. DE MIHI & NIHIL tum scribendis tum proferendis Assertio Joannis Theodori Bellovaci, in gratiam puerorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. Calendis Aprilibus. In-8. 5 d.

Faut-il écrire et prononcer *mihi*, *nihil*, ou bien *michi*, *nichil*? Voilà bien le sujet de cet Opuscule, mais comme il ne m'est point tombé sous la main, j'ignore quel fut l'avis de son auteur.

6. IN TOPICA Ciceronis Anitii Manlii Severini Boetii Commentarius. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. XVI. Cal. Sept. In-8.

On sait que le texte accompagne les Commentaires qui le divisent par courts paragraphes.

7. M. TULLII Ciceronis Epistolæ familiares, cum Petri Victorii suarum in easdem castigationum explicationibus. Pauli Manutii Scholia. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. In-8.

Ce volume de Cicéron est encore en caractères romains; ce n'est qu'en 1544-45 qu'ont été commencées les impressions en lettres italiques faites à l'imitation de celles d'Alde.

A la fin des Epîtres est la date 1540, *Non. Apr.*, après les Scholies de P. Manuce, Cal. Apr., et 1541 sur le titre.

8. SENTENTIÆ singulis versibus contentæ juxta ordinem literarum ex diversis poetis (græcis). Adjecta est ad finem latina interpretatio. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. III. Non. Sept. In-8°. 8 d.

9. SENTENTIÆ & Proverbia ex poetis latinis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XL. In-8°.

10. P. VIRGILII Maronis Opera. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. XL. XI. Cal. Junii. In-8°. 5 s.

Avec les *Carmina minora*.

11. SALMONII Macrini Juliodunensis cubicularii regii Hymnorum selectorum libri tres. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum*, Hebraicarum & Latinarum literarum typographum regium. M. D. XL. XVI. Cal. Jul. In-8°.

12. DE REBUS Turcarum ad Franciscum Gallorum Regem, Christianissimum libri V. Christophoro Richerio Thorigneo Senone, cubiculario Regio, & cancellario Franciæ a secretis, auctore. De origine Turcarum & Ottomanni imperii. De moribus & institutis illius gentis. De Tammerlanis Parthi rebus gestis. De expugnata à Maomethe Constantinopoli. De Castellinovi Dalmatiæ oppidi recenti direptione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, Hebraicarum & Latinarum literarum Regii typographi. M. D. XXXX. III. Non. Mart. In-4°.

13. DES COUSTUMES et manières de vivre des Turcs, faict en latin par Christophe Richer, & par iceluy

Richer traduict en langue Françoise. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy en hebrieu et latin. M. D. XXXX, au mois de Janvier. In-4°. 2 s.

C'est le second des cinq livres du précédent volume latin.

M. D. XLI.

1. LIBRI MOYSIS quinque : latine, cum annotationibus & observationibus Hebraicis haudquaquam pœnitendis, quæ prolixi Commentarii vice esse possunt. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*. XII. Calend. Mart. M. D. XLI. In-4°.

Ces notes ont été recueillies aux leçons des professeurs du collège royal, ainsi que le fait connoître Robert dans sa préface.

Constitueramus, Christiani Lectores, in tertia Bibliorum editione annotationes, ut antehac semel à nobis factum fuerat, in interiori margine imprimere : idque sæpius quàm commode fieri posset, tentatum est. Verum frustra, tam magnum enim incrementum posteriores annotationes acceperunt, ut sola jam seorsum volumen etiam maximum sibi postulent : tantum abest ut marginibus quamvis amplissimis capi possiut : Eam autem accessionem nolim mihi acceptam ferri : .... Hoc sane tantum præstitimus ut nonnulla ex iis quæ professorum Regiorum auditores exceperant, ad vos.... Typographicæ nostræ artis beneficio fidelissime permanarent. Adjecta etiam fuerunt à nobis his annotationibus, quæ in vetustissimis & castigatissimis Latinis exemplaribus manuscriptis aliter lecta deprehendimus, quàm passim impressa exemplaria habeant....

2. NOVUM TESTAMENTUM latinum, et breves in Idem variarum tralationum annotationes, adjecta veterum latinorum exemplarium manuscriptorum diversa lectione. — *Lutetiæ* apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLI. IIII. Id. Oct. 2 vol. In-8°. 6 s.

Les notes de ces deux volumes excitèrent aussi les mauvais vouloirs des ennemis de Robert, qui en prirent de nouveau l'occasion de le faire poursuivre par l'autorité, ainsi que lui-même le fait connoître dans sa Réponse aux Censures des Théologiens, Avertissement, page 8.

« Environ l'an M. D. XLI, i'imprimay le Nouveau Testament avec briefves annotations, que i'adioustay à la marge, lesquels i'auoye eu de gens bien sçavans. Pour le commencement le livre fut ioyeusement receu : et scay combien ils s'en sont aidez. Vng peu apres aucuns d'entre eulx crioyent en chaire impudemment, sans m'espargner, ne celer mon nom, que j'auoye imprimé des annotations bien dangereuses : parceque i'exposoye autrement les passages du Purgatoire et de la Confession qu'ils n'auoyent accoutusme : que i'estoye ung fin homme et cauteleux de semer des heresies soubs l'ombre de l'utilité publique. Il s'esleue ung murmure, dont saillirent tout soubdain leurs crieries accoustumées, tellement que pour la troisieme fois ie fu contrainct de me cacher. A la fin ayant reprins courage, apres que ceste tempeste fut ung peu appaisée, i'imprimay encor une fois ces mesmes annotations, y changeant quelque peu, et adjoustant beaucoup. Incontinent Gagney, Picart et Guiancourt, qui estoyent des premiers de ce sainct ordre, feirent beau bruit. »

Cette réimpression est l'édition de 1543, in-16. Voyez ci-dessous, page 55.

3. SUMMA totius sacræ Scripturæ. Decem Dei Præcepta. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLI. Nonis Octob. In-8°. 8 feuillets.

4. CHRISTIANA studiosæ juventutis Institutio per Christophorum Hegendorphinum. De disciplina item & institutione puerorum Othonis Brunsfelsii Parænesis. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLI. In-8°. 6 d.

5. LAURENTII VALLÆ de Latinæ linguæ elegantia libri VI. De reciprocatione Sui et Suus lib. I. Ejusdem in Antonium Raudensem annotationum libellus. In Pogium Flo-

rentinum apologeticus & scenicus actus admodum festivus ac facetus. Jodoci Badii Ascensii in sex de latinæ linguæ elegantia libros, & libellum de reciprocatione, postrema Epitome, ab ipso (Badio) recognita & excusa ab hinc annos quindecim. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLI. V. Calend. Octobr. In-4°. 10 s.

Les écrits *in Antonium Raudensem* et contre le Pogge forment une partie de cent dix pages chiffrées, suivies de l'Index pour tout le volume. Cette partie se vendoit aussi séparément et au prix de 5 s.

Je ne vois pas ici annoncé le principal écrit de L. Valla contre les cinq Diatribes, ou attaques du Pogge, intitulé *Antidotum*, et qui indubitablement fait partie du volume.

6. PHILIPPI Melanchtonis Latina Grammatica & Syntaxis; Item de Periodis & quantitate Syllabarum. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLI. VII. Cal. Nov. In-8.

7. DICTIONARIUM propriorum nominum virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ passim in libris profanis leguntur. — *Lutetiæ* apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLI. III. Cal. Jun. In-8. 12 s.

8. COMMENTARIUS Puerorum de quotidiano sermone qui prius liber de corrupti sermonis emendatione dicebatur, Maturino Corderio authore. Carmen Paræneticum, ut ad Christum pueri statim accedant. Indices duo, Gallicus et Latinus. — *Lutetiæ*, apud *Robertum Stephanum* M. D. XLI. Prid. Cal. Dec. In-8.

Maittaire, page 70, dit qu'à la fin de 1551 Mat. Cordier autorisa Robert à réimprimer, pour la quatrième fois, son traité *De corrupti sermonis emendatione*, mais en y supprimant des mots dont il valoit mieux ne pas donner connoissance aux enfants, et changeant ainsi le titre : *Commentarius puerorum de quotidiano sermone, etc.* Ceci est vrai, mais pour cette édition de 1541, dont à défaut de sa représentation effective l'existence seroit prouvée par son insertion au Catalogue de 1546, et bien sous le nouveau titre *Commentarius*, etc. Quant à l'édition que Maittaire met à la date de 1550-51, si réellement elle existe, il seroit assez singulier qu'elle eût la même date de mois *Prid. Cal. Decembr.* qui est à celle de 1541. Je crois qu'il y a là-dessous confusion ou double emploi.

9. DE FIGURIS sententiarum ac verborum, P. Rutilii Lupi rhetoris antiquissimi libri duo, ita nunc restituti, ut & legi & intelligi magno studiosorum commodo possint. Aquilæ Romani liber unus. Julii Rufiniani de iis quæ ab Aquila prætermissa erant, libellus, & præterea ejusdem libri duo. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLI. XVI. Cal. Octobr. In-8°. 10 d.

10. DICTIONARIUM poeticum, quod vulgò inscribitur Elucidarius carminum, multo quàm antea emendatius. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLI. Prid. Id. Januar. In-8°.

11. P. OVIDII Heroidum Epistolæ. — *Lutetiæ* apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLI. In-8°. 1 s. 4 d.

12. AULI PERSII Satyræ sex. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLI. Idib. April. In-8°.

13. TERENTIUS. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XL. *A la fin* Idib. Januar. M. D. XLI. In-24.

14. (CAROLI Stephani.) De re vestiaria libellus ex Bayfio excerptus : addita vulgaris linguæ interpretatione, in adolescentulorum gratiam atque utilitatem. Secunda editio. —

Lutetiæ apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLI. Idibus Aprilibus. In-8°.

Sur le Catalogue de Robert de 1546, je vois ce livre noté *Secunda editio;* la date du Catalogue prouve que c'est bien l'édition de 1541 qu'il désigne, et cependant les deux précédentes de 1535 et 1536, qui sont entre mes mains portent aussi la même mention, *Secunda editio.*

16. PLINIUS de Viris illustribus & Suetonius de claris Grammaticis ac Rhetoribus. Julius Obsequens de prodigiis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M.D.XLI. V. Id. Junii. In-8°. 1 s.

M. D. XLII.

1. SUMMA totius sacræ Scripturæ. Decem Dei verba, sive præcepta. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLII. In-8°. 8 feuillets. 3 d.

-- Eadem, latine et gallice. — Ibid. M. D. XLII. In-8°.

Ces deux pièces, imprimées d'abord en 1540, 41 et 42, ont dû l'être plus d'une fois encore, soit en placards in-fol. pour être affichées dans les écoles, soit en peu de feuillets in-8°, tant en latin seulement, qu'en françois et latin. On a vu qu'elles déplurent beaucoup aux prêtres de Sorbonne qui n'en dissimulèrent pas leur mécontentement.

2. GUILIELMI BUDÆI Consiliarii Regii libellorumque Magistri in Prætorio annotationes in Pandectas, &c. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLII. *Et à la fin* Anno M. D. XLIII. Calendis Octobris. In-fol.

A l'année 1543, dans ses Annales, Maittaire, III, 346, place une édition Calendis Septembris, après avoir averti, p. 335, que l'édition de 1542 portoit à la fin 1543, Calendis Octobris. Je crois qu'il n'y a point là deux éditions, que tous les exemplaires de 1543 ont aussi la date de 1542, et que des deux mots *Septembris* et *Octobris*, un seul est vrai.

3. DE PUELLA, quæ sine cibo & potu vitam transigit brevis narratio, teste & auctore Gerardo Bucoldiano physico regio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLII. XIIII. Cal. Maii. In-8°. 8 feuillets. 2 d.

Maittaire nomme pour auteur Bunellus (Bunel); il est possible que la rédaction soit de Bunel d'après des notes, ou quelque autre écrit du médecin qui atteste le fait.

La préface à l'évêque de Liège, Nono Martii, 1542, est du même médecin qui est encore déclaré auteur à la page suivante; et je ne vois rien qui fasse mention de Bunel ou Bunellus.

4. ERASMI Paraphrasis seu potius Epitome in Elegantias Laur. Vallæ et Corn. Croci Farrago. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLII. In-8°.

5. JOANNIS Despauterii Ninivitæ Syntaxis : cum Indice vocularum quarum aut constructio, aut significatio insignior est. Tertio edita. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLII. Calendis Octob. In-4°.

6. DICTIONARIOLUM puerorum, in hoc nudæ tantum, puræque sunt dictiones, nullo loquendi genere adjecto : ut inde sibi à teneris exempla sumant ad declinandum pueri simulque propriam vocum significationem paulatim discant. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLII. XV. Julii. In-4°.

7. M. T. CICERONIS Topica cum A. M. Boethii Commentario. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLII. In-8°. 3 s.

8. M. T. CICERONIS Tusculanarum Quæstionum ad M. Brutum libri V.

— *Lutetiæ* apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLII. XVII. Cal. Decemb. In-8°. 2 s. 6 d.

9. M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi, Institutionum oratoriarum libri XII. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLII. IIII. Non. Mart. *Et à la fin* Excudebat *Robertus Stephanus* Hebraicarum & Latinarum Literarum typographus Regius. In-4°. 12 s.

Édition estimable, mais qui n'est guère que la réimpression de celle de Simon de Colines, 1541. In-4°.

10. Petri Mosellani Tabulæ de schematibus et tropis, in Philippi Melanchthonis Rhetoricam, & Erasmi libellum de duplici copia. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLII. Idib. Februar. In-8°.

11. P. Terentii Comœdiæ sex, tum ex Donati commentarijs, tum ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentiùs quàm unquam ante hac, emendatæ. Ælij Donati antiquissimi & celeberrimi grammatici, aliorumque veterum in easdem, quicumque extant Commentarii, ex veteri codice manu descripto, Græcis etiam repositis, accurate castigati. Calphurnii in tertiam comœdiam doctissima interpretatio, &c. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLI. *A la fin* M. D. XLII. IIII. Id. Jan. In-4°.

Il y a des exemplaires en grand papier; dont un fut vendu 9 liv. sterl. à la vente de Folkes, Lond. 1756.

A la Bibliothèque Royale est un exemplaire dont l'x de la date est gratté, sur le titre et à la fin, ce qui, à la première vue, feroit croire à une édition de 1551-52.

12. Gulielmi Budæi Parisiensis Consiliarij Regij, supplicumque libellorum in Regia magistri, de Asse & partibus ejus libri quinque, ab ipso authore novissimè & recogniti & locupletati. — *Lutetiæ* Imprimebat *Michael Vascosanus* sibi, *Roberto Stephano*, ac *Johanni Roigny* affinibus suis. M. D. XLII. Mense Januario. In-fol. 18 s.

Le savant auteur de cet ouvrage, après avoir donné ses soins à cette réimpression, et l'avoir de beaucoup corrigée et augmentée, n'eut cependant point la satisfaction de la voir paroître. Il mourut en septembre 1540, pendant le cours de son impression. C'est un beau volume dont la valeur vénale est presque nulle, tandis qu'un exemplaire de l'Aldine de 1522, qui lui est de beaucoup inférieure, obtient un assez haut prix lorsqu'il est d'une conservation satisfaisante, et ce n'est cependant pas un volume fort rare. Pourquoi cette préférence? Parce que c'est un de ces bons livres qu'on ne lit plus guère, et qui s'achètent bien plus comme curiosités bibliographiques, qu'avec l'intention d'en faire véritablement usage.

13. Biblia hebraica cum punctis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XXXIX—XLIIII. 4 vol. in-4°, quelquefois reliés en cinq. 100 s.

Très belle édition des livres hébraïques. Dans son Catalogue de 1546, Robert la nomme *Biblia mediocri forma*, voulant dire qu'elle n'est pas in-fol. Quelques-uns ont cru qu'outre ses deux Bibles in-16 et in-4°, il en avoit fait aussi une de ce format supérieur, mais c'est une erreur sur laquelle il n'est pas besoin de revenir.

Cette Bible, destinée à être vendue, soit entière, soit en parties séparées, a des titres exprès, et un nouveau foliotage à chacune de ses divisions, et ce débit séparé aura sans doute occasioné la réimpression de quelques-unes des diverses parties, car j'ai vu des exemplaires des mêmes cahiers dont la date varioit de 1539 à 1540, bien que l'impression en fût semblable. Le premier volume commence par ce titre :

Quinque Libri Legis. Genesis. Exodus. Leviticus. Numeri. Deuteronomium. — Pari-

siis ex officina Roberti Stephani, typographi Regii. M. D. XLIII.

(Dans ces titres je n'imprime rien de ce qui est en langue hébraïque.) Vient ensuite un titre exprès pour la Genèse, *Liber Genesis*, sans autres titres pour le reste du Pentateuque, quoiqu'il y en ait à toutes les autres parties, et même en tête de chacun des Douze Petits Prophètes, ainsi que je le vais indiquer, en notant aussi les prix que Robert mettoit à chacun de ces cahiers divers.

1 Liber Genesis. 6 s.
2 Exodus. 4 s. 6 d.
3 Leviticus. 4 s.
4 Numeri. 5 s.
5 Deuteronomium. 4 s. 6 d.
6 Prophetæ priores. Josue. Judicum Liber. Samuel. Regum II. Ibid. M. D. XLIIII. 22 s.
7 Liber Paralipomenon. M. D. XLIII. 7 s.
8 Esdras. M. D. XLI. 3 s. 6 d.
9 Job. M. D. XLI. 2 s. 6 d.
10 Psalterium M. D. XL. 7 s.
11 Proverbia Salomonis. M. D. XL. 2 s. 6 d.
12 Canticum Canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiæ, Ecclesiastes et Ester. M. D. XL. 3 s. 6 d.
13 Prophetia Isaiæ. M. D. XXXIX. 5 s.
14 Prophetiæ Jeremiæ. M. D. XL. 7 s.
15. Ezechiel. M. D XL. 5 s. 6 d.

La date d'Ezechiel est ainsi exprimée: M. D. XL2. Ce 2 est-il incorrectement mis à la place de II pour faire 1542, ou n'est-ce rien autre chose qu'un chiffre inutile mis de trop par inadvertance? c'est ce qu'il importe peu d'examiner.

16. Duodecim Prophetæ cum commentariis R. David Kimhi, Hebræi doctissimi, à Francisco Vatablo Hebraicarum literarum professore regio, accuratiss. emendatis, et locorum Scripturæ passim citatæ adnotatione illustratis, nunc primum Lutetiæ Parisiorum in lucem editi, favore et auspiciis Christianiss. Galliarum Regis, Francisci primi, qui in Linguarum et studiosæ juventutis gratiam, amplis stipendiis Professorum operas redimit et labores compensat. *Hæc omnia hebraice.* — Ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. XXXIX-XL.

Chacun des 12 Prophètes a son titre et son foliotage (hébreu) séparé. Cinq sont datés de 1539, et sept de 1540.

Cette partie, qui paroît avoir été la première publiée, me fait penser que Robert aura commencé sa Bible avec l'intention de la munir entièrement de Commentaires, mais que les retards, et peut-être aussi les dépenses qu'occasionoit ce travail, l'auront déterminé à aller en avant sur les textes, sans plus y mettre d'annotations.

Cette Bible, véritablement belle, est cependant fort peu recherchée, parce qu'on lui reproche d'être bien moins correcte que celle qui, peu après, fut imprimée par le même Robert en in-16, et d'une exécution non moins distinguée. Il faut dire aussi que le grand nombre de bonnes éditions plus récentes des textes Hébreux rend peu nécessaire la recherche d'une édition ancienne, véritablement rare, et d'un usage moins facile.

Ce fut à l'occasion de ces impressions hébraïques, qui, à ce que l'on voit, commencèrent en 1539, qu'en cette année-là, le 24 juin, Robert fut nommé par François Ier *Regius in Hebraicis et latinis literis Typographus.*

M. D. XLIII.

1. Novum Testamentum Latinum, cum brevibus variarum translationum annotationibus. — *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLIII. XII. Cal. Sept. In-16.

Réimpression in-16 de l'édition in-8 de 1541, avec quelques changements dans des notes qui avoient déplu à la Sorbonne, et l'addition de beaucoup de notes nouvelles.

2. Libri de Re rustica, M. Catonis liber I. M. Terentij Varronis libri III. Per Petrum Victorium, ad veterum exemplarium fidem, suæ integritati restituti. (XVI. Cal. Aug.) — L. Junii Moderati Columellæ de Re rustica libri XII. Ejusdem de Arboribus liber separatus ab aliis. (II Cal. Sept.) — Palladii Rutilii

Tauri Æmiliani, viri illustris, de Re rustica libri XIIII. Petri Victorii Explicationes suarum in Catonem, Varronem, Columellam castigationum. Enarrationes priscarum vocum per Georgium Alexandrinum. Philippi Beroaldi in libros XIII Columellæ Annotationes. Aldus de dierum generibus, simulque de umbris et horis quæ apud Palladium.— *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLIII. In-8°. 12 s.

Ce beau recueil se compose de plusieurs parties chiffrées séparément, chacune ayant un titre exprès. Elles ne sont pas toujours reliées dans l'ordre indiqué sur le titre principal.

3. ÆLII Donati Commentarii Grammatici tres; Ars prima; Ars secunda de Barbarismo, Solœcismo, Metaplasmo, Tropis; Commentarii Sergii in utramque Donati artem, et Servii Honorati in secundam. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIII. XI. Cal. Nov. In-8°.

4. JOANNIS Despauterii Grammaticæ pars prima. — Ibid. M. D. XLIII. Nonis Octob. In-4°.

5. PHILIPPI Melanchthonis Grammatica jam denuo recognita plerisque in locis locupletata et a Micyllo emendata. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XLIII. IX. Cal. Dec. In-8°.

6. DE octo partium orationis constructione Libellus, cum commentariis Junii Rabirii. — *Lutetiae* apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLIII. In-8°. 2 s.

7. DICTIONARIUM, seu Latinæ linguæ Thesaurus, non singulas modo dictiones continens, sed integras quoque Latine & loquendi, & scribendi formulas ex optimis quibusque auctoribus, ea quidem nunc accessione, ut nihil propemodum observatu dignum sit apud Oratores, Historicos, Poetas, omnis denique generis scriptores, quod hic non promptum paratumque habeat. Editio secunda. — *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLIII. XII. Cal. Junii. 3 vol. in-fol.

Lorsque le quinzième siècle finissoit, les connoissances littéraires et scientifiques étoient encore d'accès difficile, et le partage d'un petit nombre d'initiés; mais le besoin d'instruction commençoit à se faire plus généralement sentir : on avoit soif de bonnes lectures. D'abord en Italie, un peu plus tard en France, et aussi dans d'autres parties de l'Europe, de bons esprits, parmi lesquels on doit distinguer les familles des Manuce et des Estienne, secondèrent avec bonheur ce mouvement intellectuel. La fièvre inquisitive qui vint tourmenter les réformateurs religionnaires fermentoit aussi dans d'autres têtes, non moins ardentes, mais trop scrupuleuses ou trop craintives pour s'attaquer aux choses de religion. Les sciences que l'Eglise nomme profanes gagnèrent à cette impulsion; mais si le nombre des aspirants à la science, soit théologique, soit plus mondaine, étoit sensiblement augmenté, on n'en étoit que plus en disette de bonnes méthodes élémentaires, de ces modestes guides, qui, bien faits, ouvrent la route du savoir, et ôtent aux études leurs premières et plus rebutantes difficultés. Delà une multitude de nouveaux traités de grammaire et d'autres sciences, fort imparfaits encore, mais plus méthodiques, et surtout de bien moins disgracieux usage que les lourds et obscurs traités qu'ils remplaçoient, et qu'ils firent promptement abandonner. Après les livres de grammaire, devoient naturellement venir les lexiques, non moins nécessaires, mais dont la création ou le perfectionnement étoit une œuvre plus longue et plus ardue. C'est à ce travail si méritoire que Robert, Charles, et après eux Henri Estienne, dévouèrent une grande partie de leur vie savante. Ces pénibles et si utiles travaux, qui leur ont acquis d'impérissables droits à notre reconnoissance, trouvèrent cependant des désapprobateurs chez plus d'un érudit, dont l'esprit vaniteux et rebours se courrouçoit de ce que ces versions

d'anciens textes, ces Commentaires explicatifs, ces Grammaires nouvelles, et surtout ces amples Lexiques, avilissoient la science en la rendant trop accessible à la multitude.

En 1532, la première édition de ce Dictionnaire vint rendre un nouveau témoignage de l'étendue des connoissances et de l'*infatigabilité* de Robert. Ce livre, promptement devenu nécessaire, réimprimé en 1536 et plusieurs fois depuis, fut, à chaque édition nouvelle, amélioré par de judicieuses corrections et des additions importantes. Dans celle-ci, beaucoup plus exacte que les deux précédentes, et surtout plus riche, non-seulement en mots, mais aussi en citations des autorités latines *, l'auteur est arrivé à faire de son ouvrage un excellent Lexique, et à justifier son titre un peu ambitieux. Le succès de ce *Thesaurus linguæ Latinæ* ne se borna pas à la France; on le réimprima plusieurs fois au-dehors, et pendant deux siècles il a été le meilleur dictionnaire de la langue latine. Si de nos jours les travaux de J. M. Gessner, et ceux des habiles et persévérants lexicographes de Padoue, ont dû faire abandonner l'usage du livre de Robert Estienne, on ne doit pas oublier que, sans ce premier travail, ni la compilation de Gessner, ni l'admirable Lexique de Forcellini, n'eussent peut-être jamais existé.

On n'a plus ici les interprétations françoises que l'auteur n'avoit introduites qu'à regret dans ses deux précédentes impressions, et qui se trouvent bien plus amples dans son *Dictionarium Latino-Gallicum.*

Quoique cette édition de 1543 ait été précédée par deux autres, l'auteur la nomme *Editio Secunda*, sans doute pour faire entendre que la première n'étoit à ses yeux qu'une ébauche, et devoit être considérée comme non avenue.

Robert fut utilement aidé par un savant peu connu, mais laborieux et habile, Jean Thierry, de Beauvais. Dans la préface il lui fait honneur de sa coopération, sans laquelle, dit-il, il auroit succombé sous le faix. « Vir in optimis quibusque authoribus valde exercitatus, acrique judicio præditus, qui indè ab initio instituti laboris ita ei operam dedit, ut omnia ipse relegeret, eaque tanquam supremus artifex incohoata et adhuc rudia perpoliret. »

Réimprimant son livre au-dehors, au moins falloit-il le respecter et ne pas le gâter par de vicieuses surcharges. Robert étant à Venise en 1550 ou 1551, et apprenant que Marius Nizolius entreprenoit une nouvelle édition de ce Lexique, alla dans l'Imprimerie où elle se faisoit, et prenant au hasard une des feuilles déjà imprimées, il eut le déplaisir de voir que l'on s'étoit permis d'introduire des locutions par lui supprimées ou omises à dessein comme mauvaises. Henri,

---

* C'est cette richesse de citations exactes, bien choisies, qui fait du Dictionnaire anglois de Johnson, surtout dans son édition dernière de 1827, 3 vol. in-4°, le meilleur et le plus véritablement utile de tous les Lexiques de nos langues modernes. On auroit été heureux de voir les grands écrivains françois devenir aussi les autorités du nouveau Dictionnaire de l'Académie. Il en a été tout autrement, et j'en dirai peut-être ici une des principales causes. Il y a déjà bien des années, lorsque l'Académie résolut de reprendre sérieusement le travail du Dictionnaire depuis long-temps presque abandonné, j'ai entendu assurer que d'abord elle se proposa d'en combiner la rédaction de manière à faire mieux encore, s'il étoit possible que les Dictionnaires de Johnson et de La Crusca, mais que plusieurs des célébrités qui tenoient alors le sceptre de la littérature françoise ne dissimulèrent pas leur espérance de voir leurs ouvrages souvent préférés pour les citations à introduire, et que l'Académie, au lieu de faire justice de tout ce qui n'auroit été que prétention vaniteuse, trouva bien plus commode d'esquiver la difficulté, et aussi d'abréger de beaucoup son ouvrage: elle prit le parti d'exclure toute espèce de citations. Quoi qu'il en puisse être de la vérité de tout ceci, on sent que ce n'étoient point de tels motifs que pouvoit alléguer le spirituel académicien auteur de la nouvelle préface. Par de très ingénieux raisonnements il cherche à prouver que le Dictionnaire en vaut bien mieux de ce que les diverses acceptions des mots n'y sont point appuyées par des citations de nos grands écrivains. Il est permis de penser que tous les lecteurs ne partageront point cette opinion, et que plusieurs même seront assez mal intentionnés pour croire que le motif déterminant a bien pu être l'appréhension des longueurs et difficultés d'un tel travail.

son fils, raconte ainsi ce fait dans *Epist. de suæ Typographiæ statu:* « Metuo certè ne miseri isti... voces... commentitias, aut quolibet modo mendosas quas ego relegavi... tanquam per incuriam à me prætermissas, in meum.... Thesaurum intrudant. Quod quum accidet, idem prorsus mihi quod patri meo, Roberto Stephano, id est, idem meis quod ejus laboribus, usuveniet. Quum enim ille Venetiis agens quandam officinam Typographicam ingressus esset, in quâ excudebatur ejus Thesaurus latinæ linguæ, sumptâ in manus chartâ, oculos statim in quoddam vocabulum conjecit, quod se olim rejecisse, dum opus illud construeret, recordabatur. Miratus ergo, suum exemplar afferri ad se jussit, quòd suæ memoriæ non omninò fidendum putaret. Ibi certè vocabulum illud non invenit, sed margini adscriptum, ut insereretur, videt. Tunc eum cujus manu adscriptum erat convenire : et quo id consilio fecisset, interrogare. Hic vero non aliud respondere quàm se non vocabulum hoc solum, sed aliquot alia itidem adjecisse. Quæ quum patri meo ostendisset, ea ipsa esse comperit quæ itidem olim rejecerat. Quâ ex re tanto dolore exarsit, ut continere se non potuerit, quin illum aliosque, qui ad ditandum præclaris hisce divitiis Thesaurum operam suam itidem locarant, asinos Arcadicos vocaret. »

Il ne paroit point que cette édition Vénitienne ait été achevée. Celle de Lyon, 1573, 4 vol. in-fol., est beaucoup augmentée ; mais on y trouve un grand nombre de très peu satisfaisantes interpolations que les éditeurs de la dernière et meilleure édition de ce Lexique, Basle, 1740-43, 4 vol. in-fol., n'ont pas osé rejeter, de peur de voir se discréditer leur réimpression comme incomplète.

8. M. TULLII CICERONIS Opera. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLIII—M. D. XLIV. 9 vol. in-8°. 63 s.

Chacun des volumes, et même chaque partie de volume, porte sa date, depuis XIV. Cal. Mar. 1543, jusqu'à Non. Jan. 1544.

Cette estimable édition est la première dans laquelle Robert Estienne ait fait usage de son bel italique, exécuté à l'imitation de celui d'Alde : *Characteribus elegantissimis Italicos Aldi Manutij characteres proximè referentibus*, dit-il de ce Cicéron dans plusieurs de ses Catalogues. Il y a joint les diverses scholies des éditions manutiennes sur lesquelles celle-ci est copiée, sauf quelques rectifications ou changements dans les textes. On en trouve dans les Catalogues des parties séparées et complètes en elles-mêmes, que, si l'on n'y prenoit garde, on pourroit considérer comme éditions distinctes, ce qui pourroit donner mal-à-propos lieu de croire à une ou plusieurs omissions sur ces listes.

La jolie édition in-16 de Simon de Colines, complétée par les *Epistolæ ad Atticum* de Robert, 1546, et qui se partage à volonté en 8 ou 10 vol., se vendoit 45 s.

9. JUSTINI ex Trogi Pompeii historiis externis libri XXXIIII veteris exemplaris beneficio repurgati. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLIII. III. Cal. Dec. In-8°. 3 s.

10. C. SUETONII Tranquilli XII Cæsares, ex vetusto exemplari emendatiores multis locis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIII. XV. Cal. Decembr. In-8°. 4 s.

C'est le Codex Memmianus.

11. PAULI TERTII Pontificis Max. ad Carolum V imperatorem Epistola hortatoria ad pacem. Ipsius Caroli, tum ad eam, tum ad alias ejusdem Concilij convocatorias, Responsio. Francisci christianiss. Francorum Regis adversus ipsius Caroli calumnias Epistola apologetica ad Paulum III. Pont. Max. scripta. — *Lutetiae* apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLIII. In-8°. 1 s.

La Bibl. de la France, n° 29,965, met l'année 1542. Le volume a peut-être été imprimé en 1542 et en 1543, puisque du François il y a aussi deux éditions.

12. TRANSLATION de l'Epistre du roy tréschrestien François premier de ce nom, à nostre sainct Pere Paul troisieme, par laquelle est respondu

aux calomnies contenues en deux lettres envoyées au dict sainct Pere par Charles cinqiesme empereur. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. XLIII. In-8°. 10 d.

13. La même. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. XLIII. In-4°.

La lettre apologétique écrite au nom de François Ier est du cardinal Jean du Bellay. La Bibl. de la France, n° 29,965, déjà cité, met *Les mêmes Lettres*. J'ai le volume in-8°, il ne contient que la lettre du roi de France, ainsi que l'indique son intitulé.

14. CAROLI Stephani de Vasculis libellus, ex Bayfio decerptus. Addita vulgaris linguæ interpretatione. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum*. M.D.XLIII. XIII. Cal. Octob. In-8°. 8 d.

M. D. XLIV.

1. CAROLI Stephani de latinis & græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium & avium liber ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, AEtio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro, & Joanne Ruellio, cum gallica eorum nominum appellatione. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIV. VIII. Id. Aug. In-8°.

2. ALPHABETUM Hebraicum in quo literæ hebraicæ describuntur, punctorum vocalium, accentuum forma & dictionum hebraicarum, ex Antonii Cevallerii, hebraicarum literarum professoris, recognitione. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. XLIV. In-8°. 12 feuillets. 6 d.

3. MODUS examinandæ constructionis in oratione recognitus & auctus : Joanne Pellissone Condriensi authore. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIV. XV. Cal. Mart. In-8°.

4. DICTIONARIOLUM puerorum. In hoc nudæ tantum, puræque sunt dictiones, nullo loquendi genere adjecto, &c. — *Parisiis* excudebat *Robertus Stephanus*. M. D. XLIV. XV. Cal. Maii. In-4°.

Maitt., Ann. III. 375, met XLV. Ce doit être une faute, ou bien le livre a deux dates.

5. LES MOTS françois selon l'ordre des lettres, ainsi que les fault escrire, tournez en latin pour les enfants. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. XLIV. XV. Mars. In-4°.

Ceci est le complément du *Dictionariolum*. J'ignore si, en 1542, à sa première édition, cette partie françoise-latine fut aussi imprimée.

6. HECUBA d'Euripide, traduicte de grec en Rhythme françoise, dediée au Roy. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. XLIV. In-8°.

Duverdier et La Croix du Maine annoncent ce livre sous l'année 1550. Duverdier l'attribue à Guill. Bouchetel ; mais La Croix du Maine fait remarquer que Lazare de Baïf, auteur de cette traduction et de celle d'Électre, a, dans cette dernière, formé son nom des lettres capitales d'un dizain, et dans Hecuba, s'est désigné par sa devise *Rerum vices*.

7. Q. HORATII Flacci Poemata. Ratio mensuum quibus odæ ejusdem poetæ tenentur. Centimetrum Marij Servij. Variæ lectiones ex vetustissimis codicibus.

Ejusdem Epistolæ.

Ejusdem Ars poetica, cum trium doctissimorum commentarijs Jani Parrhasii, Acronis, Porphyrionis. Adjectæ sunt ad calcem doctissimæ

Glareani annotationes. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIIII. VII. Id. Maii. In-8°. 3 s. 6 d. Les Epîtres séparément 8 d. L'Ars poetica et les Commentaires 2 s.

Cette annonce, que je copie dans les Catalogues de R. Estienne, fait connoître que ces trois divisions d'un seul et même volume circuloient séparément, circonstance qui a dû contribuer à leur destruction, et rendre cet Horace d'autant plus rare.

Maittaire, Ann. III. 373, fait remarquer que dans la signature C, le numérotage des 8 feuillets est tout-à-fait dérangé.

La Bibl. lat. I, page 409, mentionne une édition in-8° de 1539, que je n'ai point vue. On y trouve aussi notée une édition de 1545, in-12, que je ne connois pas davantage.

8. DISTICHA de Moribus, nomine Catonis inscripta. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIV. In-8°. 3 d.

9. Eadem Catonis Disticha cum latina et gallica Mat. Corderii interpretatione. Dicta Sapientum cum sua quoque interpretatiuncula. Omnia recognita, nonnulla adjecta, quædam immutata. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIV. In-8°. 1 s. 6 d.

10. MESSIRE Jean de Bellay cardinal. Harangues, Oraisons, Epistres, & autres choses tant en Latin qu'en François. — Ibid. M. D. XLIIII. In-4°.

11. EUSEBII Pamphili Ecclesiasticæ Historiæ lib. X. Ejusdem de vita Constantini lib. V. Socratis (Scholastici ecclesiasticæ Historiæ) lib. VII. Theodoriti episcopi Cyrensis lib. V. Collectaneorum ex historia eccles. (Scholastici) Theodori lectoris lib. II. Hermii Sozomeni lib. IX. Evagrii lib. VI. Græce. — *Lutetiae Parisiorum*, ex officina *Roberti Stephani* typographi regii, Regiis typis. M. D. XLIIII. Pridie Cal. Jul. In-fol. 3 l. 10 s.

12. EUSEBII Pamphili Evangelicæ Præparationis lib. XV. græce, ex Bibliotheca regia. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi regii, Regiis typis. M. D. XLIIII. — Eusebii Pamphili evangelicæ Demonstrationis lib. X, græce, ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*, typographi regii, Regiis typis. M. D. XLV. — Et sur le dernier feuillet M. D. XLVI. Cal. April. 2 tomes qui se relient en un vol. in-fol. 2 l. 10 s.

Ces volumes, premières éditions des ouvrages qu'ils contiennent, sont aussi les premiers dans lesquels il ait été fait usage des caractères grecs de Garamond, gravés par l'ordre de François Ier. Dans cette belle édition, Robert a fait preuve de son habileté typographique, et de ses profondes connoissances dans la littérature savante. Jusque-là il n'avoit imprimé aucun volume grec, mais du moment où la munificence royale eut mis à sa disposition les plus beaux types grecs qui aient jamais été faits, il se dévoua à l'impression des ouvrages en cette langue, sans négliger cependant aucune de ses autres impressions. Dans le cours de ces Nomenclatures on verra enregistrés et, autant qu'il sera convenable, signalés à l'attention du lecteur, les nombreux volumes qui furent le résultat de ce noble empressement.

Ces livres grecs des Estienne, ceux qu'avec les mêmes types, et avec non moins de soins et d'habileté, produisirent les Turnebe, les Morel, etc., si rigoureusement corrects, si bien imprimés et vénérés de tout le monde savant, ne sont cependant point arrivés à cette haute valeur pécuniaire, n'obtiennent point ces prix exagérés que l'on prodigue, je ne dirai point seulement aux éditions la plupart si estimables des Manuce, mais à une multitude de livres, qui, à dire le vrai, ne sont que de vaines curiosités bibliographiques. Quelques volumes seulement des éditions Stéphaniennes sont hors de ligne : les *Poetæ Græci*, 1566, in-fol., sont toujours chers, et, en grand

papier, leur prix est excessif. L'admirable *Thesaurus linguæ Græcæ* avoit acquis une valeur que les deux réimpressions de Londres et de Paris ont beaucoup fait déchoir, quoique cette dernière ne puisse être achevée avant quelques années. On se laisse aussi aller à payer chèrement le célèbre Nouveau-Testament grec in-16, de 1549, quand on est séduit par la beauté de sa conservation. Les bons exemplaires de l'Hérodote, de Thucydide, et des autres volumes de cette belle catégorie grecque, ne manquent point de bienveillants acquéreurs, non plus que les nombreux et si beaux volumes, soit grecs, soit latins, dans les formats au-dessous; mais rien de tout cela ne se surpaie, ne fait palpiter l'amateur, ou d'aise, quand il l'acquiert, ou de regret, quand il le manque. Il semble que ce soit un succès d'estime, trop grave pour devoir être l'occasion de folies; et l'on reconnoît que, dans leurs mutations de domiciles, ces vénérables volumes vont bien plus souvent aider le savant dans ses études, que chez les curieux, parer des tablettes dont ils seroient, certes, un des ornements les plus recommandables. De cette édition d'Eusèbe, l'Histoire Ecclésiastique se paie plus que l'autre volume, qui est nécessairement moins usuel.

A partir de l'Eusèbe, Robert, sur la plupart de ses éditions, prit le titre d'Imprimeur du Roi; jusqu'alors il n'avoit pris aucun titre, si ce n'est que, depuis 1539, il mettoit quelquefois: *Hebraicarum et latinarum literarum Typographus Regius.*

Dans le Catalogue de De Thou, 1679, t. I. p. 113, au volume *Historia Ecclesiastica* est cette note manuscrite: *R. Maroq. gr. p. cum notis mss. Thuani.* Je ne le retrouve pas dans le Catal. Soubise, où l'autre volume, relié en mar. vert, et faisant partie non désignée du n° 803, fut vendu 15 liv. 2 s.

Avis à l'heureux propriétaire de l'*Hist. Eccles.*, qui peut-être considéroit les notes manuscrites comme dépréciant son volume, ne se doutant pas qu'elles étoient de la main de l'illustre historien. Quant au format, je suis très disposé à croire qu'il n'a été tiré aucun papier plus grand que celui de toute l'édition. Il est beau et à grandes marges.

13. Eutropii Epitome belli Gallici ex Suetonii Tranquilli monumentis quæ desiderantur. In C. Julii Cæsaris Commentarios de Bello Gallico ac Civili, Henrici Glareani poetæ laureati annotationes (cum nominibus populorum, urbium, fluviorum, montium, vulgari lingua redditis). — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIIII. In-8.

14. Crispi Sallustii de Conjuratione Catilinæ historia. Ejusdem de bello Jugurthino. Portij Latronis declamatio contra L. Catilinam. Fragmenta quædam ex libris historiarum C. Crispi Sallustii. Ex vetustiss. codicibus omnia emendatiora: & ad finem, variæ lectiones annotatæ. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regij. M. D. XLIIII. In-8. 3 s.

15. C. Julii Cæsaris rerum ab se gestarum Commentarii. De bello Gallico libri VIII. De bello civili Pompeiano libri III. De bello Alexandrino liber I. De bello Africo liber I. De bello Hispaniensi liber I. Ex vetustiss. scriptis codicibus emendatiores. Pictura totius Galliæ, Pontis in Rheno, Avarici, Alexiæ, Vxelloduni, Massiliæ, per Jucundum Veronensem, ex descriptione Cæsaris. Veterum Galliæ locorum, populorum, urbium, montium ac fluviorum brevis descriptio (cum notis Henrici Glareani). —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIIII. In-8°. 10 s.

16. Dionis Cassii Nicæi (Cocceius Nerva, Trajanus Nerva, Adrianus. Conflagratio Vesevi: latinè, Georgio Merula interprete) Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus (de Imperatoribus romanorum) Johannis Baptistæ Egnatij Veneti in eosdem annotationes. — Ibid. M. D. XLIIII. Id. Jun. In-8°. 4 s.

17. AMMIANI MARCELLINI rerum gestarum libri XVIII, à decimo-quarto ad trigesimum primum, nam XIII priores desiderantur. Quanto vero castigatior hic Scriptor nunc prodeat, ex Hieronymi Frobenij epistola, quam hac de causa addidimus, cognosces. Librum trigesimum primum qui in exemplari Frobeniano non habetur, adjecimus ex codice Mariangeli Accursij. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIIII. XVI. Cal. Jun. In-8°. 6 s.

18. HERODIANI Historiæ de imperio post Marcum, vel de suis temporibus, è græco translatæ, Angelo Politiano interprete. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XLIIII. IX. Cal. Jun. In-8°. 2 s.

19. TREBELLIUS POLLIO; Flavius Vopiscus (de Imperatoribus romanis), Johannis Baptistæ Egnatij Veneti in eosdem annotationes. Sex. Aurelius Victor. Pomponius Lætus. Compendium historiæ romanæ. Joh. Baptista Egnatius de principibus Romanorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLIIII. VI. Id. Jul. In-8°. 4 s. 6 d.

20. ORATIO de sententia Christianissimi Regis scripta ad Serenissimos, Reverendissimos, Illustrissimos, Excellentissimos, Magnificos, Spectabiles viros, universosque sacri Imperij Ordines Spiræ conventum agentes. M. D. XLIIII. In-4°. 2 s.

21. ORAISON escripte suyvant l'intention du Roy treschrestien (François I) aux Seigneurs et Estas du Sainct Empire assemblez en la ville de Spire. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. XLIIII. In-4°. 1 s. 6 d.

22. La même. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. XLIIII. In-8°. 6 d.

23. RESPONSE a une epistre envoyee de Spire par ung secretaire alemand a ung serviteur du Roy treschrestien. Aultre epistre des choses faictes depuis quatre ans en Europe. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. XLIIII. In-4°.

24. JOHANNIS Cardinalis Bellaii, episcopi Parisiensis, Francisci Olivarii, in senatu Parisiensi Præsidentis, & Africani Malleii, Ballivi Divionensis, Francisci I legatorum, Orationes duæ de sententia Christianissimi Regis ad serenissimos sacri Imperii Ordines Spiræ conventum agentes, anno 1544; necnon pro eodem Rege defensio adversus Jacobi Omphalii maledicta, latinè & gallicè. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIIII. In-4°.

Je prends cet intitulé dans la Bibl. de la France, n°. 29,968. Elle met au n° suivant la traduction françoise de la Défense, dont elle indique pour 1554 une réimpression que l'on voit aussi dans les Catalogues de Maittaire. Ce volume de la Défense a-t-il aussi la version des deux harangues; c'est ce que je n'ai pu vérifier, mais je pense le contraire. Enfin les Oraisons et la Défense en latin font-elles deux brochures séparées, ou bien un seul volume?

Le françois *Gallicè* est-il réellement une portion de ce volume latin, ou bien cette mention *Latinè et Gallicè* vient-elle de ce que la Bibl. de la France aura pris et réuni les intitulés d'un exemplaire latin, à la fin duquel auroit été reliée la version françoise? c'est ce que je ne puis démêler exactement, et un examen de si petite importance ne pourroit être fait en toute certitude, que si l'on avoit sous la main, et en même temps, toutes ces pièces d'Oraisons, Apologies, Défenses, maintenant oubliées, presque sans intérêt, et d'autant plus rares, qu'on aura eu fort peu d'empressement à les recueillir et conserver.

J'ai mis quelque soin à noter et bien distinguer les diverses pièces de ce genre, à l'aide, tant de celles que j'ai pu voir, que des renseignements fournis par la Bibl. de la France, le Catal. de De Thou, &c.

25. **Defence** pour le Roy de France Treschrestien, a l'encontre des injures & detractions de Iaques Omphalius, faicte nagueres en Latin par ung serviteur du Roy, & maintenant traduicte en François, par Simon Brunel. — *Paris, Robert Estienne.* M. D. XLIIII. In-4°.

La Bibl. de la France, n° 17,611 et 29,969, attribue la traduction de cette pièce au savant Pierre Bunel, connu surtout par ses élégantes lettres latines; mais deux Catal. de Robert Est., qui, en ce cas, me semblent autorités certaines, et aussi Maittaire, portent en toutes lettres *traduicte en françois par Simon Brunel.*

Pour une réimpression de 1554, voyez ci-dessous, à cette année-là.

26. L. **Fenestella** de magistratibus, sacerdotiisque Romanorum. Pomponius Lætus itidem de magistratibus et sacerdotiis, & præterea de diversis legibus Romanorum. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLIIII. In-8°. 1 s. 8 d.

27. **Plinius** Secundus de Viris illustribus; Suetonius de claris Grammaticis, Julius Obsequens de Prodigiis. — *Lutetiae, Robertus Stephanus.* M. D. XLIIII. VII. Id. Jan. In-8°. 1 s.

Il paroît que ce petit volume porte les deux dates de 1544 et 1545.

28. **Gulielmi Budæi** Parisiensis consiliarii Regij supplicumque libellorum in Regia Magistri Forensia. — *Parisiis, Robertus Stephanus.* M. D. XLIIII. In-fol. 12 s.

Ce volume est presque toujours accompagné du suivant de 1545, qui en est le complément indispensable.

M. D. XLV.

1. **Forensium** verborum & loquendi generum quæ sunt, a Gulielmo Budæo proprio commentario descripta, gallica de Foro Parisiensi sumpta interpretatio : item græca aliquot verba Forensia dicendique genera, interdum latinè, interdum gallicè exposita : Gallicus Forensium verborum Index : cui ex diverso respondet latina ex Gulielmi Budæi Forensibus collecta interpretatio. — *Parisiis, Robertus Stephanus.* M. D. XLV. In-fol. 16 s.

2. **Biblia sacra** latina : juxta veterem & vulgatam editionem : cui nova ex Hebræo columnatim respondet : ad cujus margines annotantur variæ lectiones & expositiones ex doctissimis Hebræorum commentariis, quibus explicantur obscuriores loci. — *Lutetiae,* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLV. 2 vol. in-8°.

A 2 col., plus 2 de notes marginales.

Voici comment ce livre est annoncé dans le Catalogue de Henri, sans date, mais certainement de 1569 ou 1570.

«Biblia ex duplici tralatione, vetere & nova eaque ex prælectionibus Francisci Vatabli emendata. Unde magna ex parte sumptæ annotationes, eorundem textui circunjectæ sunt. R. S. In-8° Valde minutis literis.»

Le véritable intitulé du livre ne porte que ces mots :

Biblia Quid in hac editione præstitum sit, vide in ea quam operi præposuimus ad lectorem Epistola. — Lutetiae, &c.

Après les Tables et le mot *Finis* est une partie de 28 feuillets non chiffrés contenant les 72 premiers Psaumes réimprimés avec de plus amples notes. *Diffusiores in priores Psalmos annotationes.*

La *Bibliotheca-Latino-hebraica* de Jos. Imbonati, t. 1er, p. 218-227 rapporte tout au long les reproches faits à cette édition dans l'Index expurgatoire d'Espagne, tant pour les notes, les tables, *Indices*, et les préfaces, que pour la nouvelle version qui est celle de Léon Juda, Zwinglien; près de dix grandes pages in-folio, contiennent l'exposition de ce qu'on prescrit d'en ôter, d'y chan-

ger ou ajouter. Les qualifications injurieuses n'y sont pas épargnées, bien qu'on ne puisse éviter de rendre quelque justice au savoir de celui qu'on traite si durement.

« Robertus Stephanus, Calvinianus, Hæreticus primæ classis, Hebrææ linguæ haud ignarus. » *Et plus loin :* « Monemus Lectorem translationem novam, & scholia horum Bibliorum à Roberto Stephano, Auctore damnato, primum edita, & depravata fuisse. »

Ce travail si répréhensible, si coupable, ne fut cependant point jugé tel par d'autres théologiens, par des jésuites espagnols, qui, plus tard, en 1584, à Salamanque, réimprimèrent cette version latine et tout cet attirail de notes, avec beaucoup moins de changements que n'en avoit prescrits la censure rapportée par Imbonati.

3. NOVUM TESTAMENTUM lat. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLV. In-16.

Deux parties en un volume. La seconde commence après les Actes des Apôtres, avec un titre séparé, et de nouveaux chiffres. Sur l'un et l'autre titre on lit : « Breves variarum tralationum annotationes adjecta veterum latinorum exemplarium manuscriptorum diversa lectione. »

4. HARMONIÆ Evangelicæ libri IIII. In quibus Evangelica historia ex quatuor Evangelistis ita in unum est contexta, ut nullius verbum ullum omissum, nihil alienum immistum, nullius ordo turbatus, nihil non suo loco positum : omnia vero literis & notis ita distincta sunt, ut quid cujusque Evangelistæ proprium, quid cum aliis, & cum quibus commune sit, primo statim aspectu deprehendere queas. Index ipsi Harmoniæ præponitur, qui ordinem in concinnanda ipsa Harmonia observatum ponit ob oculos. — VIII. Cal. Maii. M. D. XLV. — Annotationum liber unus, authore Andrea Osiandro. — *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum.* M. D. XLV. VIII. Non. Maii. In-16. 3 s. 6 d.

Petit volume fort rare. L'énoncé du titre pourroit induire à croire qu'Osiander n'est l'auteur que des annotations; mais c'est bien à lui qu'est due cette compilation laborieuse et qui n'est pas sans utilité. Maittaire fait deux volumes séparés des *Harmonies* et des Notes, mais il s'est corrigé dans les Annales.

5. CHRISTIANA studiosæ juventutis institutio, per Christophorum Hegendorphinum. De disciplina item & institutione puerorum Othonis Brunsfelsii Parænesis. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLV. In-8o. 6 d.

6. DE INSTITUENDA vita, & moribus corrigendis juventutis, Parænesis, Christophoro Hegendorphino authore. Quo pacto item ingenui adolescentes formandi sint, præceptiones Christiani Theodidacti. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLV. In-8o. 8 d.

7. CAROLI Stephani de Re Hortensi libellus, vulgaria herbarum, florum ac fruticum, qui in hortis conseri solent, nomina latinis vocibus efferre docens ex probatis authoribus in adolescentulorum gratiam multo quam antea locupletior factus : cui nuper additus est alius libellus de cultu & satione arborum, ex antiquorum sententia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLV. Prid. Id. Sept. In-8o. 1 s. 6 d.

Avec une longue épître de l'auteur à son neveu Henri (Henriculo suo), alors âgé de dix-sept ans. Je n'ai pas cru qu'il fut utile de la réimprimer; on peut la voir dans Maittaire, p. 202.

8. (CAROLI Stephani) De latinis & græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium & avium liber ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aetio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro & Joanne Ruellio,

cum gallica eorum nominum appellatione : editio secunda cui multa accesserunt. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. Cal. Sept. In-8°.

Avant cette *Editio secunda* augmentée, il en avoit été fait deux en 1536 et 1544 ; deux autres ont suivi en 1547, et *apud Carolum Stephanum*, 1554.

9. Erasmi Paraphrasis, seu potius Epitome in Elegantias Laurentii Vallæ ; Corn. Croci Farrago. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. In-8°.

10. Les Déclinaisons des noms et verbes que doibvent scavoir entierement par cueur les enfans, ausquelz on veult bailler entree à la langue latine. Ensemble la manière de tourner les noms, pronoms, verbes tant actifs que passifs, gerondifs, supins & participes : les verbes *Sum, Volo, Nolo, Malo, Fero, Edo es, Fio, Possum, Memini* : aussi les impersonelz. Des huict parties d'oraison. La manière d'exercer les enfans a décliner les noms et les verbes. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. In-8°. 2 s.

11. Manuelis Moschopuli de ratione examinandæ orationis libellus : græce. — Ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. Prid. Cal. Jan. In-4°. 8 s.

Première édition de ce savant Opuscule. Les grandes marges du volume ont fait croire à Crevenna que son exemplaire étoit sur grand papier.

12. Horatius. — Ibid. M. D. XLV. In-12 ou in-16.

Il y a dans cette année une édition parisienne de François Gryphe, in-12 ou in-16, et c'est ce que, par inadvertance, on aura pris pour une édition de R. Estienne, qui, je crois, n'existe pas.

13. Jun. Juvenalis Satyræ XVI. A. Persii Satyræ VI ad vetustiss. scripta exemplaria emendatæ : quorum varias lectiones ad calcem rejecimus. — *Lutetiae* apud *Robertum Stephanum*. M. D. XLIIII. *A la fin* : III. Non. Jan. M. D. XLV. In-8°. 20 d.

14. M. Annei Lucani de Bello civili libri decem. Ejusdem vita in fine operis. Ad vetustiss. scripta exemplaria emendati : quorum varias lectiones ad calcem rejecimus. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. In 8°. 3 s.

15. Terentius, ex recensione Erasmi. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLV. In-8°. 5 s.

16. Æsopi Phrygis Vita & Fabulæ a viris doctissimis in latinam linguam conversæ. Apologi ex Chiliadibus Adagiorum Erasmi, ex Lamia Politiani, Crinito, Johanne Antonio Campano, Gellio, Gerbellio, Mantuano & Horatio. Fabulæ item Aviani, Hadriano Barlando & Gulielmo Hermanno interpretibus. Fabulæ præterea Laurentij Abstemij. — *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum*. XVII. Cal. Mart. M D. XLV. In-8°. 2 s. 6 s.

17. Valerii Maximi dictorum factorumque memorabilium exempla. Adjecto Indice propriorum nominum, rerumque memoria dignarum locupletissimo. Variæ lectiones ex vetustiss. codicibus. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIIII. *A la fin* : VII. Id. Jan. M. D XLV. In-8°. 5 s.

M. D. XLVI.

1. Biblia hebraica (cum punctis). — *Parisiis* ex officina *Roberti*

Stephani. M. D. XLIV—M. D. XLV—M. D. XLVI. 8 vol. in-16. 75 s.

L'incertitude sur le format de ce livre, que l'on dit tantôt in-16, tantôt in-12, est détruite par les Catalogues de Robert et de Henri, sur lesquels on le qualifie in-16. Il paroît même que ces Imprimeurs n'ont rien fait en in-12, et que, chez eux, tout ce qui vient après l'in-8° est in-16.

2. NOVUM TESTAMENTUM (græcum) ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij, typis Regijs. M. D. XLVI. VII. Id. Novemb. In-16. 10 s.

Coté 8 s. sur le premier Catalogue (la feuille de 1547), et 10 s. sur le suivant de 1552.

La publication de cet élégant volume tenoit à un projet d'impression de toute la Bible grecque en petit format, ainsi qu'on avoit fait pour le texte hébreu; mais ce projet n'a point été exécuté.

Griesbach, dans ses Prolégomènes, fait un long et critique examen de cette édition et des manuscrits consultés pour les deux in-16 de 1546 et 1549, et pour l'in-fol. de 1550.

3. BIBLIA SACRA latina. Hebræa, chaldæa, græca & latina nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in ipsis Biblijs leguntur, restituta, cum latina interpretatione. Locorum descriptio è cosmographis. Index præterea rerum & sententiarum quæ in ijsdem Biblijs continentur. His accesserunt schemata Tabernaculi Mosaici, & Templi Salomonis, quæ præeunte Francisco Vatablo hebraicarum literarum Regio professore doctissimo, summa arte & fide expressa sunt. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi regii. M. D. XLVI. Idib. Maii. In-fol. 60 s.

4. LIBER PSALMORUM Davidis. (Fr. Vatabli) Annotationes in eosdem ex Hebræorum commentariis. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVI. —Cantica quæ in Bibliis sparsim leguntur. Annotationes in eadem ex Hebræorum commentariis. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVI. *Et à la fin :* Excudebat *Robertus Stephanus* typographus Regius, *Lutetiae*, ann. M.D.XLVI. IIII. Cal. Mart. In-8°. 5 s. 6 d.

Les *Cantica*, qui forment une partie distincte de 24 feuillets, avec son titre, sont néanmoins une portion nécessaire du volume, bien qu'on les trouve quelquefois séparément.

Vetus tralatio (la Vulgate) est en dedans, et sur la colonne de dehors est la traduction *Nova*, de Léon Juda, faite plus littéralement sur l'hébreu. D'un caractère suffisamment gros, ce volume fut imprimé pour la satisfaction de ceux qui lisoient péniblement les très petites lettres des deux Bibles in-8°, de 1534 et 1545. « Reliqua volumina, singulatim eadem forma, aut majore etiam, si id expeti viderimus, deinceps dabimus. » Ce projet d'une Bible latine, ainsi complétée par des publications successives, est resté sans exécution.

A la suite des censures de la Bible de 1545, Imbonati donne celles de ce volume de Psaumes, lesquelles occupent plus d'une grande page in-fol., et le même *Monemus Lectorem....* y est répété. Voyez ci-dessus, page 63, à la Bible latine de 1545.

5. PSALMI triginta (I, III, VI, XI, XII, XIIII, XV, XXIII, XXX, XLII, C, CXIII, CXIV, CXX à CXXXIV, CXXXVII, CXLIV) Latine, cum poetica paraphrasi latina M. Antonii Flaminii. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. Cal. Jun. In-8°.

Réimprimé par Charles Estienne en 1552.

6. EUSEBII Demonstratio evangelica. — 1545—6. In-fol.

Pour cet ouvrage et les autres écrits du même Eusèbe, voyez ci-dessus, à l'année 1544, page 60.

7. INSTITUTIONUM hebraicarum Abbreviatio, M. Sancte Pagnino Lu-

censi authore. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. V. Idib. Aug. In-8°. 3 s.

8. OBSERVATIONES in linguam hebraicam, ad simplicem sacrarum literarum intelligentiam admodum necessariæ, Sancte Pagnino Lucensi authore. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. VI. Non. Oct. In-8°. 1 s.

Petite partie de 62 pages, chiffrées séparément, et devant être jointes au volume des *Institutiones.*

9. NATURAE Verborum, insertis vulgaribus exemplorum interpretationibus, ad puerorum utilitatem. — Ibid. M. D. XLVI. In-8.

10. JOHANNIS Despauterij Ninivitæ Syntaxis : cum Indice vocularum quarum aut constructio, aut significatio insignior est. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. In-4°.

Voyez plus bas, page 79, à l'année 1550.
Je ne crois pas très fermement à l'existence de cette édition, notée dans *Vitæ Steph.*, page 78, mais d'une manière peu assurée. Il faut remarquer que l'édition de 1542 est *Editio tertia*, et celle de 1550, *quarta*, ce qui ne laisse guère place à une édition intermédiaire. Quant à celles que, d'après le Catalogue des Estienne, on pourroit croire exister sans date, il faudroit les avoir vues pour les donner comme telles avec assurance, sans quoi l'on s'exposeroit à créer une série d'éditions sans dates, sur l'autorité de Catalogues qui auroient négligé de les énoncer.

11. RUDIMENTA Grammatices Thomæ Linacri, ex Anglico sermone in latinum versa, interprete Georgio Buchanano Scoto. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. In-8°.

Ce livret est sur deux Catalogues de R. Estienne annoncé Minori forma, 1 s. 3 d. Maiore, 20 d., ce qui désigne une édition in-4°, et l'in-8° de cette année 1546.

12. (ROBERTI Stephani) Dictionarium latino-gallicum multo locupletius, Thesauro nostro recens excuso ita ex adverso respondens, ut extra pauca quædam aut obsoleta, aut minus usitata vocabula, in hoc eadem sint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata : adjectis authorum appellationibus, quas in superiore Latino-gallico prætermiseramus. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLVI. IIII. Non. Jun. In-fol. 60 s.

Cette édition est beaucoup plus ample que la précédente et première de 1538. Par l'énoncé de son titre, on voit qu'elle est combinée de manière à correspondre avec le *Thesaurus linguæ latinæ*, et à rendre d'autant plus utile l'usage simultané de ces deux Lexiques. Les fils de Guill. Budé donnèrent à Robert communication de papiers de leur père, où il trouva pour son livre de bonnes additions, que, dans ce volume, il eut soin de désigner par la lettre B. A la fin, il mit un traité *De Venatione*, du même savant.

13. DE DUPLICI copia verborum Des. Erasmi Roterodami Commentarij duo (ex postrema authoris recognitione). — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVI. XIII. Cal. Jul. In-8°. 4 s.

14. PETRI MOSELLANI Tabulæ de schematibus & tropis. In Rhetorica Philippi Melanchthonis. In Erasmi Roterodami libellum de duplici copia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVI. Non. Apr. In-8°.

15. DE SYLLABARUM quantitate Regulæ speciales, quas Despauterius in carmen non redegit, autore Maturino Corderio, Grammaticæ professore. — Ibid. M. D. XLVI. IIII. Non. Decemb. In-8°.

16. M. T. CICERONIS ad Q. Fratrem dialogi de Oratore, de claris Oratoribus, Orator, de optimo genere

oratorum; cum variis ad calcem lectionibus. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVI. In-16. 20 d.

17. M. T. CICERONIS Officiorum libri III. Cato Major, vel de Senectute; Lælius, vel de Amicitia; Paradoxa Stoicorum VI; Somnium Scipionis ex libro sexto de Republica, cum Erasmi annotationibus, notis Phil. Melanchthonis in Officia, & Barth. Latomi in Paradoxa. Quæ qui leget, facile quantum in ijs emendandis studium sit adhibitum intelliget. Additæ sunt in extremo opere variæ lectiones è libris manu scriptis, & ex ingenio. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVI. In-16. 1 s. 6 d.

18. MARCI TULLII Ciceronis Sententiæ illustriores. Apophthegmata item & Parabolæ sive similia aliquot, præterea ejusdem piæ sententiæ. Authore Petro Lagnerio, Compendiensi. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVI. In-8°.

Après une préface *Lectori*, vient une dédicace de l'auteur de cette compilation *Petrus Lagnerius* (Pierre Lagner ou Lagnier, de Compiègne), à trois professeurs de droit, à Toulouse, et datée de cette ville, *Septimo Calend. Sept.* Ann. 1541, ce qui peut faire admettre l'existence de quelque autre édition première, antérieure à l'année 1546.

19. ANDRIA TERENTII, omni interpretationis genere, in adolescentulorum gratiam facilior effecta : ut ex hac comœdia omnes deinde alias ab eodem comico conscriptas, nullo negotio assequantur juvenes bonarum literarum studiosi. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVI. XV. Cal. Maii. In-8°.

20. SALMONII Macrini Juliodunensis Odarum libri tres ad P. Castellanum pontificem Matisconum. Jo. Bellaii cardinalis amplissimi Poemata aliquot elegantissima ad eundem Matisconum pontificem. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVI. In-8°.

21. DE REBUS in Gallia Belgica nuper gestis, & pace restituta (carmen). — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M.D.XLVI. In-8°. 2 d.

Cahier de huit feuillets. L'auteur est anonyme. Au commencement sont des vers de S. Macrin, dont à l'exemple de Maittaire, Ann. III, 393, je transcris ici quelques-uns, parce qu'ils célèbrent de grands Imprimeurs.

Quod faustum fælixque tibi divino futurum
  Jam tuus in lucem prodeat iste liber....
Excusum nitidis formis emitte precamur,
  Quales vel Stephanus, vel Colinæus habet.
Nam per se pulchræ quod serica palla puellæ,
  Hoc, mihi crede, libro cusio tersa nova est.
Omnibus ut numeris igitur perfectus ad unguem
  Exeat, & cultu splendidiore juvet;
Elige chalcographis age de potioribus unum,
  More Aldi exactum qui tibi vulget opus...

Niceron, qui attribue à Salom. Macrin ce petit poème de 450 vers élégiaques, lui donne la date de 1547. S'il ne se trompe pas, c'est une réimpression de l'édition de 1546, qui existe bien véritablement. On peut croire que S. Macrin n'est pas l'auteur de cet opuscule; car dans l'épigramme ou pièce de vers placée en tête, et dans laquelle il conseille à l'auteur de se faire imprimer par quelque homme habile, ou Estienne, ou S. de Colines, il lui donne des louanges que jamais auteur de sens n'oseroit se donner.

La Bibl. Hist. de la France, qui, sous le n° 17620*, Tom. IV, me fournit une partie de ces renseignements, ajoute : « On nous pardonnera ici cette remarque, qui pourra faire plaisir à quelques littérateurs. » A quelques-uns ce n'est pas sûr; car il a pu se faire que, de 1775 à 1837, personne n'ait eu souci ni besoin d'apercevoir ces lignes; mais après 60 ans elles portent leur fruit comme si elles avoient été mises là tout exprès pour moi, et c'est avec plaisir et reconnoissance que je fais usage de ces notes, ainsi que de plusieurs autres du même livre.

22. La Coltivatione di Luigi Alamanni, al Christianissimo Re Francesco primo. — Stampato in *Parigi* da *Ruberto Stefano*, Regio Stampatore. M. D. XLVI. In-4°.

23. Æsopi Phrygis Vita et Fabulæ plures & emendatiores, ex vetustissimo codice Bibliothecæ regiæ. Græce. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M.D.XLVI. Nonis Novembribus. In-4°. 8 s.

Belle édition.

24. Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum Lib. x. Græce. Ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij, typis Regiis. M. D. XLVI. — *A la fin :* Cal. Feb. M. D. XLVII. — Dionysii Halicarnassei de compositione, seu orationis partium apta inter se collocatione, ad Rufum. Ejusdem artis Rhetoricæ capita quædam, ad Echecratem. Item quo genere dicendi sit usus Thucydides, ad Ammæum. Græce. — Ibid. Calend. Apr. M. D. XLVII. In-fol. 43 s.

J'ai de ce livre un exemplaire sur lequel sont de nombreuses notes de la main de Jac. Aug. De Thou.

A la fin de la liste des Livres de Robert, page 93, est placée l'énumération détaillée des divers Catalogues officinaux des Estienne, parmi lesquels se trouve celui de Robert, de cette année 1546.

M. D. XLVII.

1. Michaelis Syngeli presbyteri Hierosolymitani de laudibus divi Dionysii libellus : græce. Ed. Godefrido Tilmanno e Cartusia Parisiensi. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. Non. Mart. In-4°. 1 s. 6 d.

2. (Caroli Stephani) De Latinis & Græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium & avium liber, ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aetio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro & Joanne Ruellio : cum Gallica eorum nominum appellatione. Tertia æditio. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVII. XIII. Cal. August. In-8°.

Il a été dit ci-dessus, page 65, que l'édition *secunda*, de 1545, avoit été précédée de deux autres, en 1536 et 1544.

3. Despauterianæ Grammatices Contextus in epitomen redactus à Jo. Pellissone Condriensi. — *Parisiis, Robertus Stephanus*. M. XLVII. In-8°. 2 s.

Cat. Bibl. Thuanæ, II, p. 222.
C'est sans doute la même édition qui se trouve indiquée, sans sa date, dans le Cat. de 1552.

4. Jo. Pellissonis Rudimenta prima latinæ grammatices. — *Lutetiae, Robertus Stephanus*. M. D. XLVII. In-8°. 20 d.

Même Cat. de De Thou, même page.

5. Rudimenta grammatices Thomæ Linacri, ex Anglico sermone in Latinum versa, interprete Georgio Buchanano Scoto. — *Lutetiae* in officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVII. VII. Cal. Apr. In-4°.

6. Dictionariolum puerorum, &c. — *Lutetiae, Robertus Stephanus*. M. D. XLVII. Calendis Octob. In-4°.

7. La Maniere de tourner en langue Françoise les Verbes : reveue & corrigée en grande diligence. —

Paris, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. XLVII. In-4°.

8. Les Mots françois selon l'ordre des lettres. — *Paris, Robert Estienne*. M. D. XLVII. In-4°. 1 s. 4 d.

Seconde édition : la première est de 1544, la prochaine, en 1557, prendra le titre de Dictionnaire et petit Dictionnaire.

9. De recta latini græcique sermonis pronunciatione, Desid. Erasmi Roterodami Dialogus, in hac novissima editione locupletatus. Ex postrema authoris recognitione, in qua multa mutata & addita. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLVII. XVI. Cal. Julii. In-8°. 1 s. 6 d.

10. Methodus conscribendi Epistolas, per Christophorum Hegendorphinum. Ejusdem dragmata locorum tum Rhetoricorum, tum Dialecticorum, cum exemplis ex optimis quibusque authoribus. Ejusdem exempla statûs conjecturalis, finitivi, qualitatis. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. IX. Cal. Maii. In-8°. 6 d.

11. In Ciceronis Partitiones commentaria Georgii Vallæ & de optimo genere oratorum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. XVI. Cal. Junii. In-8. 2 s.

12. M. Tullii Ciceronis Epistolæ ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum Fratrem, summa diligentia castigatæ, ut in iis menda, quæ plurima erant, paucissima jam supersint. — Pauli Manutii in easdem Epistolas scholia, quibus abditi locorum sensus ostenduntur : cum explicatione castigationum, quæ in his Epistolis pene innumerabiles factæ sunt. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVII. Calendis Aprilibus. In-16.

Imprimé pour compléter les sept volumes du Cicéron de S. de Colines *Libri Rhetorici*, 1 vol. 1545 ; *Orationes*, 3 vol. 1543-44 ; *Epistolæ familiares*, 1 vol. 1545 ; et *Philosophica*, deux vol. 1545. Les huit volumes de cette rare et jolie édition se vendoient ensemble 45 s., et séparément, quelques sous de plus.

13. Epitome Fabii Quintiliani nuper summo & ingenio, & diligentia collecta, qua possit studiosa juventus quicquid est Rhetoricæ institutionis apud ipsum authorem breviore compendio, & multo facilius adsequi : authore Jona philologo. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVII. In-8°.

Copie d'une précédente édition de Simon de Colines, 1531, in-8°.

14. Joannis Murmellii Ruremundensis Tabulæ in artis componendorum Versuum Rudimenta. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. XV. Cal. Mart. In-8°.

15. Ovidii Elegia de Nuce, cum Erasmi Commentario. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* M. D. XLVII. IX. Cal. Julii. In-8°.

16. Apophthegmatum Opus cumprimis frugiferum, vigilanter ab ipso recognitum authore, è græco codice correctis aliquot locis, in quibus interpres Diogenis Laertii lapsus erat, Des. Erasmo Roterodamo authore. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVII. Cal. Jul. In-8°. 8 s.

17. Paedologia Petri Mosellani Protegensis, Dialogi XXXVII. Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. In-8°. 10 d.

18. Dionysii Alexandrini de Situ orbis Libellus, Eustathii Thessalonicensis archiepiscopi commenta-

riis illustratus, Græce. Ex Bibliotheca Regia. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVII. In-4°. 8 s.

19. LE TRESPAS, Obseques et enterrement de treshault, trespuissant, et tresmagnanime François par la grace de Dieu, Roy de France, treschrestien, premier de ce nom, prince clement, pere des ars et sciences. — Les deux Sermons funebres prononcez esdictes obseques, l'ung a Nostre Dame de Paris, l'autre a Sainct Denis en France, par Pierre Chastelain. — *Paris, Robert Estienne*. 1547 et 1548. In-8°.

Maittaire, Ann. III, 400, met: « P. Gallandii Oratio in funere facto Francisco Regi à professoribus Regiis. » Mais c'est une erreur. Almeloveen, qu'il cite, ne mentionne, page 10, que l'Oraison latine suivante. L'autre pièce, imprimée par Vascosan, in-4°, ne l'a point été par Robert.

20. PETRI Castellani, Episcopi Matisconensis, Oratio in funere Francisci Regis Francorum habita. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVII. In-4°.

21. ORAISON funebre de François I, contenant un brief discours de ses gestes, faicts et actions les plus remarquables; traduite du latin de Pierre Du Chastel, par Jean Martin. — *Paris, Robert Estienne*. M. D. XLVII. In-4°.

L'auteur, sinon de cette relation, au moins des Oraisons funèbres, est le savant et vertueux prélat Petrus Castellanus. Ami des lettres, il eut une bienveillance toute particulière pour Robert Estienne, qu'en plus d'une occasion il protégea contre les persécutions de la Sorbonne.

Les écrivains du temps le nomment Chastelain, ou Castellan, et plus souvent Du Chastel, ce qui étoit son vrai nom.

22. CAROLI Stephani Libellus de Vasculis ex Bayfio. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. VI. Cal. Maii. In-8°.

23. CAROLUS Stephanus de re vestiaria ex Bayfio : tertia editio. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVII. Nonis Decembribus. In-8°.

Les deux précédentes éditions sont de 1536 et 1541.

M. D. XLVIII.

1. GULIELMI Budæi Parisiensis Consiliarii Regii, supplicumque libellorum in Regia Magistri Forensia. — *Conradus Badius Lutetiæ* excudebat *Roberto Stephano* typographo Regio. M. D. XLVIII. VI. Non. Maii. In-fol. 12 s.

2. FORENSIUM verborum et loquendi generum quæ sunt a Gulielmo Budæo proprio Commentario descripta, Gallica de foro Parisiensi sumpta Interpretatio. Gallicus Forensium verborum Index : cui ex diverso respondet Latina ex Gulielmi Budæi Forensibus collecta Interpretatio. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVIII. In-fol.

Ainsi qu'il a été dit à l'année 1544, cette partie interprétative est le complément nécessaire des *Forensia*.

3. (CAROLI Stephani) Seminarium et Plantarium fructiferarum præsertim arborum quæ post hortos conseri solent, denuo auctum & locupletatum. Huic accessit alter libellus de conserendis arboribus in seminario : deque iis in plantarium transferendis atque inserendis. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVIII. III. Id. Decemb. In-8°. 2 s.

4. ALEXANDRI TRALLIANI medici lib. XII. Rhazæ de pestilentia libellus, ex Syrorum lingua in Græcam translatus : græce. Ex Bibliotheca regia. Jacobi Goupyli in eosdem castigationes. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVIII. Prid. Non. Jan. In-fol.

Première édition, peu commune, et l'une des plus belles de ces habiles Imprimeurs. Harwood dit de ce volume que c'est un des livres grecs les mieux imprimés qu'il ait jamais vus, et l'a-t-il vu bien véritablement ? Dans toutes ses éditions il l'annonce in-4°, quoique ce livre soit évidemment in-folio. (Note de mon Catalogue, t. I, p. 270.

L'éditeur, J. Goupyl dit, dans son Epître au Collège des Médecins de Paris, qu'invité par Robert Estienne à collationner deux manuscrits d'Alex. Trallien et de Rhaza, de la Bibliothèque Royale, il avoit été habilement aidé dans ce travail par André Tiraqueau.

5. THESAURUS linguæ sanctæ; ex R. David Kimhi sancte Pagnino Lucensi authore contractior & emendatior. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. XII. Cal. Feb. M. D. XLVIII. In-4°.

Et non pas in-folio, comme le dit Almeloveen, p. 19, ni in-8, ainsi qu'il est imprimé dans les deux listes de Maittaire, erreur que cependant il avoit corrigée à la page 122.

6. ALPHABETUM græcum Regiis trium generum characteribus postremo excusum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVIII. *Et à la fin :* Excudebat *Robertus Stephanus* typographus Regius. Ann. M. D. XLVIII. In-8°. 1 s.

Je n'ai vu que l'édition de 1550, à laquelle celle-ci est indubitablement semblable.

7. COMMENTARII linguæ græcæ, Gulielmo Budæo, consiliario Regio, supplicumque libellorum in Regia magistro, auctore. Ab eodem accurate recogniti, atque amplius tertia parte aucti. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVIII. *A la fin :* Excudebat *Robertus Stephanus* typographus Regius, *Lutetiae Parisiorum*. Anno M. D. XLVIII. IX. Cal. Jan. In-fol. 3 l. 10 s.

Edition la meilleure de ces disquisitions très savantes, qui ont été fort utiles à la science, mais dont on fait maintenant peu d'usage.

8. PARAPHRASIS, seu potius Epitome inscripta Erasmo Roterod. in Elegantiarum libros Laurentii Vallæ ab illo jam recognita cum gallica tum dictionum, tum loquutionum expositione. Cui addita est Farrago sordidorum verborum, sive Augiæ stabulum repurgatum, per Cornelium Crocum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVIII. XVI. Cal. Jul. In-8°. 2 s. 6 d.

9. PHIL. MELANCHTHONIS Grammatica latina, jam denuo recognita, & plerisque in locis locupletata. — Excudebat *Robertus Stephanus*. *Parisiis*. Anno M. D. XLVIII. IX. Cal. Feb. In-8°.

10. DE OCTO orationis partium constructione libellus, cum commentariis Junii Rabirii. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVIII. In-8°.

11. JOACHIMI Fortii Ringelbergii Andoverpiani Rhetorica. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XLVIII. In-8°.

12. MARCI TULLII Ciceronis Sententiæ illustriores, Apophthegmata & Parabolæ, &c. — Ibid. M. D. XLVIII. In-8°.

Réimpression de l'édition de 1546. Voyez ci-dessus, page 68.

13. ANDRIA TERENTIJ, omni interpretationis genere, in adolescentulorum gratiam facilior effecta : ut ex hac comœdia omnes deinde alias

ab eodem comico conscriptas, nullo negotio assequantur juvenes bonarum literarum studiosi. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLVIII. IX. Cal. Nov. In-8°. 5 s.

14. SENTENTIÆ & Proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, & aliis poetis. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. XLVIII. IX. Cal. Jan. In-8°. 1 s. 4 d.

Pour l'énoncé du titre, voyez à l'édition première de 1536, page 43.

15. THEODORI Bezæ Vezelii Poemata. — *Lutetiae* ex officina *Conradi Badii* sub prelo Ascensiano e regione Gymnasii D. Barbaræ. M. D. XLVIII. — A la fin : *Lutetiae*, *Rob. Stephano* Regio typogr. & sibi excud. *Conr. Badius*. M. D. XLVIII. Id. Jul. In-8°.

Plus tard, l'auteur eut regret d'avoir imprimé dans ce volume quelques poésies légères, *amatoria*, qui ne reparoissent point dans les réimpressions plus amples de 1569, 1576, 1585 et 1597.

16. CATONIS Disticha de moribus. — *Lutetiae*, *Robertus Stephanus*. M. D. XLVIII. In-8°.

17. LUCIANI Dialogi aliquot per Erasmum latine versi, cum Nicolai Boscoducensis explanatione. His accesserunt aliquot alii ejusdem Luciani Dialogi mire festivi, eodem Erasmo interprete. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLVIII. XII. Cal. Maii. In-8°.

18. DIONIS Romanarum Historiarum libri XXIII (videlicet) à XXXVI ad LVIII usque : græce. Ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typis Regiis. M. D. XLVIII. Prid. Cal. Febr. In-fol. 40 s.

Ce livre existe en grand papier à la Bibl. Royale. Crevenna en avoit aussi un exemplaire.

Première et belle édition, avec des corrections de Henri et de son père, qui se plaint avec raison de n'avoir pu imprimer ce livre que d'après un très mauvais manuscrit.

M. D. XLIX.

1. NOVUM TESTAMENTUM (græcum) ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij, typis Regiis. M. D. XLIX. IIII. Id. Oct. In-16. 10 s.

Il ne m'est pas permis de ne pas redire ici ce qui a été mille fois répété, que c'est dans ce volume de 1549, et non pas dans l'édition de 1546, que la faute *pulres pour plures* se trouve sur la première page de la préface, laquelle faute sert à discerner les deux éditions, même quand les titres en auroient été déplacés ou changés.

Malgré sa réputation d'exactitude si justement établie, cette édition de 1549 n'est pas entièrement exempte de fautes typographiques; on pourroit, dit-on, lui en reprocher jusqu'à 14, et seulement 12 à celle de 1546. Les savants qui ont fait de ces deux volumes un minutieux examen, disent aussi que l'édition de 1549 est en 67 endroits différente de celle de 1546; que, de ces leçons différentes, quatre seroient douteuses, trente-sept mauvaises, et vingt-six bonnes et véritables; de manière qu'en somme, l'édition première auroit onze bonnes leçons de plus que la seconde; calcul à l'angloise, qui n'empêche pas que l'édition de 1549 ne continue à être plus recherchée que celle de 1546. Elle est aussi beaucoup plus rare, sans cependant qu'un exemplaire de moyenne conservation, ce que les Anglois nomment *an indifferent copy*, vaille au-delà de quelques francs.

Dans la même année 1549, avec de semblables caractères, et sans doute avec une fonte des mêmes types, fut imprimée à Paris, chez Benoist Prevost, une autre édition in-12 ou in-16, partagée en deux volumes,

et n'ayant point aux marges, comme celles de Robert, des lettres grecques indiquant la division des anciens chapitres grecs. Sur une partie des exemplaires on lit qu'elle est faite aux dépens de la veuve d'Arnold Birckmann, et sur d'autres c'est pour Pierre Hautin ou Hutin.

2. HEBRÆA & Chaldæa nomina virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ in Bibliis leguntur, ordine Alphabeti Hebraici. Index rerum ac sententiarum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLIX. XIII. Cal. Maii. In-4°. 6 s. 6 d.

3. CHRISTOPHORI Hegendorphini Institutio, et Othonis Brunsfelsii Paræenesis. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLIX. In-8°.

4. HEBRAICARUM INSTITUTIONUM libri IIII, Sancte Pagnino Lucensi authore, ex R. David Kimhi priore parte מכלל quam חלק הדקדוק inscripsit, fere transcripti. — *Lutetiae Parisiorum*, excudebat *Robertus Stephanus.* M. D. XLIX. XIII. Cal. Maii. In-4°. 18 s.

Cet ouvrage, à l'édition duquel présida Joannes Leiartius (Le Jart), est, ainsi qu'il est déclaré sur le titre, en grande partie extrait de la Grammaire Hébraïque du savant rabbin D. Kimhi.

5. INSTITUTIONES linguæ Græcæ Nic. Clenardo authore. Pro cujus meditationibus Græcanicis Manuelis Moscopuli veteris grammatici Græcum librum περὶ χεδῶν eruditiss. quo Græcia tota instituendis pueris uti consuevit, excudimus ad exemplaria Regiæ bibliothecæ. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. XLIX. VI. Id. Nov. In-4°. 3 s.

6. MEDITATIONES Græcanicæ in artem Grammaticam, authore Nicolao Clenardo : in eorum gratiam qui viva præceptoris voce destituuntur; et literas Græcas suo ipsorum ductu discere coguntur. — Ibid. M. D. XLIX. In-4°.

Imprimant les *Institutiones Græcæ* Robert, ainsi qu'on le voit sur le titre, y conseille l'usage du traité Grammatical de Moschopulus, qu'il avoit tiré de l'oubli par sa première et bonne édition de 1545, in-4°; mais il reconnut sans doute que ce livre étoit hors de la portée de beaucoup d'étudiants, et, dès la même année 1549, pour accompagner les *Institutiones*, il réimprima en même forme les *Meditationes Græcanicæ*, données en 1531 par Clénard à la suite de cette Grammaire, et qui consistent en une Epître grecque de Basile-le-Grand, *Ad Gregorium Theologum (Nazanzenum) De vita in solitudine agenda*, divisée en courts paragraphes, chacun suivi d'une version latine par G. Budé, d'une autre version *interpretatio*, de Clénard, accompagnée d'un Commentaire ou Examen analytique et surtout grammatical. A la fin du volume, dans une *Peroratio operis*, Clénard expose les motifs d'utilité qui lui ont fait faire ce travail.

« De Grammatices Meditationibus quæ in medium proferrem, hæc quidem habui, id potissimùm spectans, ne juventus Græcarum literarum avida, diutius quàm par esset, in primis linguæ rudimentis hæreret : sed uno in opusculo totum istarum minutiarum tædium devoraret.... »

Ces *Meditationes* se relient ordinairement à la suite des *Institutiones*, mais chacun des deux ouvrages forme cependant un volume complet.

Les éditions données comme étant sans date n'existent que dans les Catalogues où l'on a négligé d'en inscrire l'année.

7. ELEGANTIARUM Laur. Vallæ libri sex, carmine perscripti, cum brevissimis scholiis, Joanne Roboamo authore. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* M. D. XLIX. In-8°.

8. ÆLII DONATI de octo orationis partibus libellus. — *Lutetiae* ex of-

ficina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIX. In-8°.

9. RUDIMENTA Johannis Despauterii. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M.D.XLIX. VI. Cal. Aug. In-8°. 8 d.

10. LES PRINCIPES et premiers Elemens de la langue latine, par lesquels tous jeunes enfans seront facilement introduicts à la cognoissance d'icelle. — *Paris*, en l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. XLIX. In-8°. 2 d.

11. PRINCIPIA, sive prima linguæ latinæ Elementa, pueris facilè instituendis commodissima. – *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D XLIX. In-8°. 2 d.

C'est la traduction du livre élémentaire qui précède.

12. LES DECLINAISONS des noms & verbes; la manière de tourner les noms, pronoms, verbes, participes : des huict parties d'oraison, la maniere d'exercer les enfans a décliner les noms & les verbes. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. XLIX, au mois de Septembre. In-8°.

13. DICTIONAIRE Françoislatin, autrement dict les mots François avec les manieres d'user d'iceulx, tournez en latin. Corrigé & augmenté. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. XLIX. XXVII. Jul. In-fol. 30 s.

Edition bien plus ample que la première, de 1540. Aussi se vendoit-elle 30 s., au lieu de 25 s., prix de la précédente.

14. M. TULLII Ciceronis Officiorum libri III. Cato Major, vel de Senectute. Lælius, vel de Amicitia. Paradoxa Stoicorum VI. Somnium Scipionis, ex libro sexto de Republica. Quæ qui leget, facile quantum in iis emendandis studium sit adhibitum intelliget. Additæ sunt in extremo opere variæ lectiones è libris manu scriptis, & ex ingenio. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. XII. Cal. Dec. In-8°. 2 s. 6 d.

15. P. VIRGILII Maronis Opera & Opuscula. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. XLIX. In-16.

16. HORATII Poemata, Scholiis, & argumentis ab Henrico Stephano illustrata. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. In-8°. 5 s.

Henri Estienne n'avoit alors que 19 ans.

17. JUNII JUVENALIS & Auli Persii Flacci Satyræ. Jam recens recognitæ, simul ac adnotatiunculis quæ brevis commentarii vice esse possint illustratæ. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. In-8°. 20 d.

18. DES. ERASMUS de Civilitate morum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. XIIII. Cal. Octobr. In-8.

19. GEORGIUS MERULA de gestis Ducum Mediolanensium, sive de antiquitatibus Vicecomitum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. In-4.

20. PAULI Jovii Novocomensis (episcopi Nucerini) Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani Principum (cum iconibus illorum ad vivum expressis). Ex Bibliotheca Regia. — *Lutetiae* ex officina *Rob. Stephani* typographi Regii. M. D. XLIX. In-4. 6 s.

La préface de l'auteur à Henri, dauphin, depuis Henri II, est datée de Rome, 11 Kal. Aprilis, 1547. Les portraits gravés en

bois sont au nombre de dix, et, à chacun, l'auteur fait connoitre d'après quelle peinture il a été exécuté.

21. L. FENESTELLA de Magistratibus, sacerdotijsque Romanorum. Pomponius Lætus itidem de Magistratibus et sacerdotijs, & præterea de diversis legibus Romanorum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. Cal. Feb. In-8. 1 s. 3 d.

22. LAZARI Bayfii Annotationes in legem II. de captivis &, postliminio reversis, in quibus tractatur de re Navali. Ejusdem Annotationes in tractatum de auro & argento legato, quibus vestimentorum & vasculorum genera explicantur. His omnibus imagines ab antiquissimis monumentis desumptas ad argumenti declarationem subjunximus. Item Antonii Thylesii de coloribus libellus, à coloribus vestium non alienus. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. XLIX. Prid. Id. Sept. In-4°. 10 s.

Réimpression de l'édition de 1536.

M. D. L.

1. NOVUM JESU CHRISTI D. N. Testamentum, græce, ex Bibliotheca regia. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*, Regiis typis. M. D. L. XVII. Cal. Jul. In-fol. 35 s.

Cette édition, si recommandable par la beauté de son exécution et par son importance littéraire, est formée sur l'attentive collation de nombreux manuscrits que, pour ses deux in-16 de 1546 et 1549, Robert avoit déjà plus ou moins complètement consultés, et dont il donne en marge les principales variantes, ce que n'avoit pu admettre l'exiguïté des pages de petit format. Le texte de celle-ci, sans être absolument exempt de toute erreur typographique, est réputé plus correct qu'aucune des éditions antérieures, et même plus que la plupart de celles qui l'ont suivie; et ce volume, dû à la diligence et sagacité personnelles de Robert, suffiroit seul pour assurer sa réputation comme savant littérateur et typographe distingué. Henri, son fils, alors dans le cours de ses excursions littéraires en diverses parties de l'Europe, et notamment en Italie, se trouvant à Paris pendant l'impression de cet in-folio, fit pour cette édition une pièce de 72 vers grecs, qui est placée au commencement du volume.

L'impression achevée, Robert étoit au bout de son travail, mais non pas de ses peines; et les Sorbonnistes ne négligèrent rien pour lui faire interdire de publier ce beau et respectable volume. Enfin, après maintes tracasseries, après des quasi-décisions contradictoires, des voyages à la suite de la cour, et de très onéreuses pertes de temps, il obtint pleine permission de publier et vendre, et défense fut faite aux Docteurs de l'inquiéter à ce sujet.

Lorsque parut la Bible latine de 1545, les ennemis ecclésiastiques de Robert purent y trouver occasion de satisfaire leur haine, et crier anathème contre ses annotations, ravis de ce que quelques-unes, peut-être, n'étoient pas en suffisante harmonie avec les doctrines absolues du catholicisme. Outrant une vérité matérielle pour en faire résulter une fausseté, ils purent aussi faire croire que Fr. Vatable étoit étranger à ces notes, et que l'on avoit frauduleusement fait emploi de son nom, parce qu'effectivement il ne les avoit pas personnellement remises, et qu'elles étoient le résultat de ses leçons publiques sur la Bible, *dictata magistri*. Ajoutez à cela que le moine, sans doute effrayé de ces clameurs, et peu desireux de devenir un *bienheureux compagnon martyr*, se hâta, dit-on, de désavouer les notes, ou au moins de se montrer mécontent de leur publication. Mais dans le soulèvement sorbonnique contre cette édition in-fol. du N.T. grec, nul autre prétexte que des accusations d'infidélités que l'on ne se mettoit pas fort en peine de prouver, et dont plusieurs de ces docteurs auroient été en toute incapacité d'alléguer les textes, pour eux écriture inconnue et indéchiffrable. Si en cette occasion Robert réussit à faire taire la haine, il ne l'amortit pas: l'autorité déclara le livre irréprochable, mais la Sorbonne n'en oublia point l'éditeur; et, dans peu d'années, nous allons le voir obligé de

fuir en une terre étrangère, et d'abandonner sa patrie, qu'il honoroit par de nobles et pénibles travaux.

Une préface de Robert, *Sacrarum Literarum studiosis*, en grec d'abord, et ensuite en latin, occupe le feuillet qui suit celui de l'intitulé. En voici un extrait :

« Superioribus diebus, Christiane lector, Novum Domini nostri Jesu Christi Testamentum, quod, dictante Spiritu Sancto, scriptum fuit lingua, cum vetustissimis sedecim scriptis exemplaribus quanta maxima potuimus cura & diligentia collatum, minore forma, minutioribusque Regiis characteribus tibi excudimus. Idem nunc, iterum et tertiò cum iisdem collatum, majoribus vero etiam Regiis typis excusum tibi offerimus : iis præfixis, (nequid desyderes) insertisve, aut in calce positis, quæ usquam in scriptis aut excusis leguntur codicibus : quæ omnia, angusta alterius forma capere non potuerat. Ad hæc, in margine interiori varias codicum lectiones addidimus : quarum unicuique numeri Græci nota subjuncta est, quæ nomen exemplaris, unde sumpta est, indicet : aut exemplarium nomina, quùm plures sunt numeri. Iis namque placuit, primo, secundo, ad sextum decimum usque nomina imponere : ut primo, Complutensem editionem intelligas, quæ olim ad antiquissima exemplaria fuit excusa ; cui certè cùm nostris mirus erat in plurimis consensus. Secundo, exemplar vetustissimum, in Italia ab amicis collatum. Tertio, quarto, quinto, sexto, septimo, octavo, decimo et quintodecimo, ea quæ ex Bibliotheca Regis habuimus. Cætera sunt ea quæ undique corrogare licuit... »

2. Caroli Stephani libri tres de nutrimentis ad Bayllium inquisitorem regium. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. In-8. 2 s.

3. Alphabetum Hebraicum. — *Parisiis*, excudebat *Robertus Stephanus*, typographus Regius. M. D. L. In-8.

4. Alphabetum Græcum Regiis trium generum characteribus postremo excusum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi regii. M. D. L. Ex privilegio Regis. *A la fin* : Excudebat *Robertus Stephanus* typographus Regius, ann. M. D. L. In-8°. 1 s.

Cette édition, dont voici le titre exactement copié sur un exemplaire, n'est sans doute qu'une réimpression de celle de 1548, que je n'ai point vue. Cette brochure de 32 feuillets a l'avantage d'être un excellent spécimen des trois beaux caractères qui ont tant honoré les presses françoises, et de donner le tableau exact de leurs nombreuses ligatures et abréviations.

5. Meditationes Græcanicæ in artem Grammaticam, authore Nicolao Clenardo : in eorum gratiam, qui viva præceptoris voce destituuntur, & literas Græcas suo ipsorum ductu discere coguntur. Emendatiores. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. L. In-4.

C'est l'édition de 1549, dont le titre et les trois pages suivantes ont été réimprimés avec quelques légers changements typographiques.

6. Philippi Melanchthonis Grammatica latina, recognita & locupletata. — M. D. L. — *Et à la fin* : Excudebat *Robertus Stephanus*, *Parisiis*, anno M. D. XLVIII. IX. Cal. Febr. In-8.

Edition de 1548, sans autre changement que la date d'année sur le titre.

7. Johannis Despauterii Grammaticæ pars prima diligentissime recognita. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. Calendis. April. In-4°.

8. Johannis Despauterii Ninivitæ Syntaxis quarto edita : cum Indice vocularum, quarum aut constructio, aut significatio insignior est. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. — *Et à la fin* : Excudebatur *Lutetiae*, anno M. D. LII. V. Calen. Jun. apud *Carolum Stephanum* typographum Regium. In-4.

Il y a ici de la confusion. A cette édition *quarta*, de Robert, 1550, Maitt. Ann. III, 594, avertit qu'à la fin elle porte l'an-

née 1552, avec le nom de Charles, *apud Carolum*. N'auroit-il pas eu en main un exemplaire complété de deux éditions de 1550 et 1552, ou bien cet énoncé de M.D.LII. ne seroit-il pas tout simplement une faute typographique dans les Annales? Je trouve d'ailleurs cette mention trop peu positive pour en inférer l'existence certaine d'une édition *apud Carolum Stephanum*; 1552.

9. THOMÆ Linacri Rudimenta Grammatices ex Anglico sermone in Latinum versa interprete Georgio Buchanano Scoto. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. L. In-8. 1 s. 8 d.

10. THOMÆ Linacri de emendata structura latini sermonis libri VI. Index copiosissimus in eosdem. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. L. VI. Id. Mart. In-8. 6 s.

11. DICTIONARIOLUM puerorum a postrema editione, authorum productionibus, ac permultis loquendi formulis adauctum, ut deinceps pueri ad ipsorum etiam vocabulorum usum paulatim assuescant. Ad illustrissimum principem, atque ampliss. cardinalem Lotharingium. *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. XV. Cal. Novemb. 8 s.

12. DICTIONARIUM poeticum quod vulgo inscribitur Elucidarius carminum. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. Prid. Cal. Octobr. In-8°.

13. BELLUM grammaticale (R. D. Andrea Guarna Salernitano, patritio Cremonensi authore). — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. Nonis Octob. In-8°. 6 d.

- Page 28, à l'édition de 1528, j'ai dit que Robert avoit imprimé cet Opuscule cinq fois; je me suis trompé au moins d'une, car il vient de m'en tomber sous la main une édition de 1526, du même Robert.

14. PAULI MANUTII Scholia quibus & loci Familiarium Epistolarum obscuriores explanantur, & castigationum quæ in iisdem Epistolis factæ sunt, ratio redditur. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. VIII. Cal. Dec. — M. Tullii Ciceronis Epistolæ Familiares diligentius quàm quæ hactenus exierunt emendatæ.—Ibid. Non. Dec. In-8°. 6 s. 6 d.

15. DE SYLLABARUM quantitate regulæ speciales, quas Despauterius in carmen non redegit : autore Maturino Corderio, Grammatices professore. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. L. IIII. Non. Dec. In-8°. 8 d.

16. LA TRAGEDIE d'Euripide, nommée Hecuba, traduicte de grec en rhythme Françoise, par Lazare de Bayf, dédiée au Roy. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. L. In-8°. 1 s.

Voyez ci-dessus, page 59, à l'année 1544.

M. D. LI.

1. NOVUM Jesu Christi D. N. Testamentum Græcum, cum duplici interpretatione D. Erasmi, et veteris interpretis. (Ant. Osiandri) Harmonia item Evangelica, & copioso Indice. — Ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LI, 2 vol. in-16 ou in-8° à 3 colonnes.

Le titre ne porte d'autre indication que l'Olivier de Rob. Estienne. Le Catalogue Pinelli, n° 61, note ce livre *apud Robertum Stephanum*, in-16, c'est-à-dire du format des deux éditions grecques de 1546 et 1549; mais, dans la citation suivante de Chevillier, on voit qu'il est *d'une forme un peu plus grande*, ce qui revient à l'in-8° de ce temps-là.

C'est le plus rare peut-être de tous les Nouv. T. Gr. imprimés par Robert. Aussi fut-il vendu 1 l. 5 sh. à la vente de Pinelli, où

les livres, en général, n'obtinrent point des prix exagérés. C'est la première édition dans laquelle le texte grec du Nouv.-Test. soit divisé en versets. Henri raconte (Préf. de la Concordance gr. du Nouv.-Test. 1594, in-fol.) que cette division fut faite par son père pendant un voyage à cheval de Paris à Lyon. On peut croire que l'idée lui en vint du *Psalterium quincuplex*, in-fol., imprimé en 1509 et en 1513, par Henri, père de Robert, et dans lequel les versets sont divisés par des chiffres arabes.

Cette petite édition suit le texte de l'in-fol. de 1550. La version de la Vulgate occupe la colonne intérieure, et celle d'Erasme est du côté des marges. Dans les éditions suivantes, Henri remplace la version d'Erasme par celle de Théodore de Bèze.

Pour le Nouv.-Testament, Le Long, Bibl. Sacrée, fait remarquer que la date a été par lui vue de M. D. XLI au lieu de M. D. LI; et Maittaire, Ann. III, 595, confirme cette observation, en avertissant que le X a été gratté. L'édition ne pouvant être de 1541, il est clair que cet X est une erreur de chiffre. Les exemplaires que j'ai vus sont de 1551, et n'ont rien de gratté.

Voici une citation de Chevillier, Origine de l'Imprimerie de Paris, pag. 143 et suivantes. Je me contente de transcrire, les détails qu'elle contient n'étant pas d'assez grande importance pour motiver d'ultérieures recherches.

« En l'année 1551, Robert Estienne réimprima le Nouveau-Testament d'une forme un peu plus grande, en deux volumes, où il plaça le grec entre la Vulgate et la version d'Erasme, et divisa les chapitres par versets, ainsi qu'il avoit vu pratiqué dans les plus anciens manuscrits grecs et latins...., et mit un chiffre à chaque verset pour une plus grande commodité........ Ce qu'il pratiqua ensuite dans l'impression de l'Ancien-Testament, l'année 1557 (et 1555, in-8°). C'est là le plus ancien Nouveau-Testament, et c'est la plus ancienne Bible latine où j'ai vu les versets distingués par chiffres : cet exemple fut bientôt suivi. Les ministres firent imprimer de cette manière leurs Bibles françoises et leurs Nouveaux-Testaments en différentes villes, comme à Genève, à Lyon, à Caen, à Orléans, en 1556, par Philibert Hamelin; en 1560 et 1562, par Antoine Rebul; en 1563, par Barthélemy Molin, et la même année par Jean Crespin et par Pierre Philippe; en 1566, par Sébastien Honorati; en 1567, par Louis Rabiez et par plusieurs autres. Les années suivantes, Nicolas Barbier et Thomas Courteau imprimèrent aussi en cette façon, l'année 1564, à Basle, la Bible latine selon les traductions de Pagnin et de Vatable; René Benoist fit ainsi paroître, à Paris, sa Bible françoise in-fol. 1566. Christophe Plantin, à Anvers, acheva le Pentateuque de sa Polyglotte, en 1569, et les autres tomes en 1570, 1571, 1572, où se voit la distinction des versets par chiffres. A Rome, la Bible de Sixte-Quint, 1590, et celle de Clément VIII, 1592, furent données au public en cette même manière; et depuis Clément VIII, la Vulgate a été imprimée ordinairement par versets chiffrés, avec cette différence, que, dans les Bibles et Nouveaux-Testaments de Robert Estienne, des ministres de Genève et de Basle, tous les versets commencent la ligne, ce qui ne se trouve point observé dans celles de Sixte-Quint et de Clément VIII, si on en excepte Job, les Psaumes et les Paraboles de Salomon. Ordinairement les protestants ont suivi, dans leurs éditions, la méthode de Robert Estienne; quelques-uns, parmi les catholiques, l'ont aussi tenue, comme Laurent Beyerlinck dans sa Bible *Variarum Translationum*, d'Anvers, 1616; Pierre Frizon, dans sa Bible françoise de Paris, 1621; Thomas Malvenda, jacobin espagnol, dans sa Bible latine à deux colonnes, dont l'une contient la Vulgate, l'autre la version sur l'hébreu, imprimée à Lyon, 1650. Mais le plus grand nombre a copié en tout la Bible de Clément VIII. En 1652, Antoine Vitré imprima par l'ordre du Clergé de France cette belle Bible in-12, en huit volumes. C'est un des plus excellents ouvrages d'Imprimerie qui aient paru en ce siècle.... Il y garde la méthode de Robert Estienne..... François Coustelier l'imita dans sa Bible imprimée in-8°, à Paris, 1664; et ensuite les libraires de Lyon dans leurs éditions de 1679 et 1684, in-fol.; 1680 in-4°, 1686, in-8°, et autres années. On voit que, depuis le temps de Robert Estienne, l'usage a été d'imprimer la Sainte Bible avec des chiffres arabes à tous les versets. Jacques Fabry d'Estaples les avoit déjà introduits dans son *Psalterium Quincuplex*, imprimé en 1509 et 1513 par Henri, père de Robert. Ri-

chard du Mans, docteur de Paris, de l'ordre de S.-François, donna le Livre des Psaumes, avec le Commentaire de P. Lombard, imprimé à Paris, in-fol. 1541, par Poncet Le Preux. Sans doute Robert Estienne avoit vu ces impressions, et il est bien probable qu'il forma son idée sur ces exemples. Mais Jacques Fabry fit imprimer la première lettre de chaque verset en rouge, manière qui plut à Genebrard, dans son Psautier imprimé in-8°, à Paris, 1581, ce que ne fit point Robert Estienne. »

2. SANCTI Justini philosophi & martyris Opera, græce, ex Bibliotheca regia. *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi regii, regiis typis. M. D. LI. In-fol. 27 s.

Première et belle édition. C'est, je crois, à tort que Crevenna dit son exemplaire en grand papier. Les marges de ces éditions des Estienne sont généralement grandes et d'une disposition élégante.

3. COMMENTARIUS puerorum de quotidiano sermone, qui prius *Liber de corrupti sermonis emendatione* dicebatur, Mathurino Corderio authore. Carmen Parænelicum, ut ad Christum pueri statim accedant. Indices duo, Gallicus & Latinus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* typographi regii. M. D. L. A la fin : Excudebat *Robertus Stephanus* typographus regius. Pr. Cal. Dec. M. D. LI. In-8°. 6 s. 6 d.

Voyez page 53, à l'année 1541. Si cette édition est réelle, sa date prouve que Robert n'avoit pas quitté Paris à la fin de novembre 1551, et qu'il y étoit encore Imprimeur du Roi.

Je ne veux pas révoquer en doute l'existence d'une édition que Maittaire, Ann. III, 606, cite d'une manière aussi précise; mais la parité de date de jour, Prid. Cal. Dec. avec la précédente de 1541, peut faire penser que, pour l'une ou l'autre, la date n'est pas exactement rapportée. Dans *Vitæ Steph.*, page 70, Maittaire dit de cette édition de 1551 : « Quarto edendum Corderius permisit Stephano. » Celle-ci est la huitième, les précédentes étant de 1530-31-33-34-36 deux fois, et 41.

4. TABULAE breves & expeditæ Georgii Cassandri in præceptiones rhetoricas : ex postrema authoris recognitione. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*, typographi regij. M. D. LI. In-8°. 37 pages.

Avec une préface de l'auteur à deux personnes de Bruges, datée de 1542.

Cet Opuscule, ainsi que le suivant, ont été annoncés sans date, parce qu'on les prenoit sur le Catalogue de 1552, dans lequel les livres ne sont point datés. Je n'ai vu que le premier des deux; mais il est probable que le second est du même temps, et n'est pas plus considérable.

5. TABULAE præceptionum dialecticarum, quæ quàm brevissime & planissime artis methodum complectuntur : in puerorum & rudium gratiam. Authore Georgio Cassandro. — Ibid. In-8.

6. TERENTIUS cum argumentis in singulas scenas ferè ex Ælii Donati commentariis transcriptis : opuscula Erasmi de metris comicis et Victoris Fausti de comœdia. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. LI. *Et à la fin* : Excudebat *Rob. Stephanus* typographus regius, *Parisiis*. M. D. L. IIII. Cal. Decemb. In-8°. 4 s.

7. SENTENTIAE veterum Poetarum, per Georgium Majorem in locos communes digestæ, ac tandem post authoris supremam manum, multum auctæ ac locupletatæ. Antonii Mancinelli de poetica virtute Libellus. Index Sententiarum & Proverbiorum. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. LI. In-8.

8. DIONIS Nicæi rerum Romanarum à Pompeio Magno ad Alexan-

drum Mamææ Epitome, græce, authore Johanne Xiphilino.— *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi regij, Regiis Typis. M. D. LI. In-4°. 15 s.

9. DIONIS Nicæi rerum Romanarum à Pompeio Magno ad Alexandrum Mamææ filium Epitome Joanne Xiphilino authore, et Gulielmo Blanco Albiensi interprete : Ad Georgium Armeniacum, Cardinalem ampliss. — *Lutetiæ*, M. D. LI. In-4°. 8 s.

Sans nom d'Imprimeur, mais avec l'olivier des Estienne. Il y a des exemplaires qui portent les armes de George d'Armagnac, cardinal, auquel le traducteur a dédié son ouvrage, par une épitre datée de Rome, VII. Cal. Martias, 1550.

Maittaire place en cette année 1551 la première édition en langue grecque du Catéchisme de Calvin. Ce doit être une erreur. Voyez plus bas, aux années 1553, p. 83, et 1554, p. 84.

M. D. LII.

1. PROVERBES, Ecclesiaste, Cantique, Sapience, Ecclesiastique.— (*Geneve*) De l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LII. In-8.

2. PSEAUMES de David, en Latin & François.— M. D. LII. VII d'Avril. Imprimé par *Robert Estienne*. In-8.

3. SOMMAIRES et briefs recueils en forme d'exposition du contenu ès Pseaumes de David.— Ibid. M. D. LII XII de Juin. In-8.

Ces deux éditions paroissent destinées à ne former qu'un volume.

Allant exercer à Genève sa profession d'Imprimeur et libraire, Robert ne devoit cependant pas y transporter son magasin de livres imprimés. Ce déplacement eût occasioné des dépenses très considérables, et sans doute aussi le débit de toutes ces bonnes impressions étoit plus certain à Paris que dans l'austère ville des Réformés. Il est donc indubitable que la librairie à Paris, et même l'Imprimerie, *officina*, ne furent pas entièrement désorganisées, puisqu'il s'y imprima un Catalogue de 15 feuillets in-8°, indiquant les livres des Catalogues précédents, mais sans le nom de l'Imprimeur, qui n'y étoit plus, avec sa seule marque et la date de l'année. Voyez ci dessous, page 94.

4. LE Nouveau-Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre-Seigneur Jesus-Christ, tant en latin qu'en françois. Les deux Translations traduites du grec, respondantes l'une à l'autre verset à verset, notez par nombres. Brieve declaration d'aucuns mots & manieres de parler contenus en iceluy, difficiles à entendre. Claire declaration du contenu au Vieil & Nouveau-Testament. Sommaires & briefs recueils en forme d'exposition du contenu ès chapitres de tous les livres du Nouveau-Testament. — De l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LII. In-16.

5. AD Censuras Theologorum Parisiensium, quibus Biblia a Roberto Stephano Typographo Regio excusa calumniose notârunt, ejusdem Roberti Stephani Responsio — Oliva *Roberti Stephani*, M. D. LII. XXIII. Junii. In-8.

6. LES Censures des Theologiens de Paris, par lesquelles ils avoyent faulsement condamne les Bibles imprimees par Robert Estienne, Imprimeur du Roy : auec la response d'iceluy *Robert Estienne*. Traduictes de Latin en Francois. — L'Olivier de *Robert Estienne*. M. D. LII. Le XIII de Juillet. In-8°.

Ce factum, auquel on ne peut reprocher de présenter les faits avec inexactitude, est écrit *ab irato*, et les expressions dures n'y sont point épargnées; mais il ne faut pas perdre de vue les persécutions, tant secrètes qu'avouées, auxquel-

les, depuis près de trente ans, Robert étoit en butte, et cela, de la part de gens qui, ayant mission expresse d'enseigner et faire connoître les Saintes-Ecritures, avoient juré haine mortelle et poursuites sans relâche contre un homme qu'ils auroient dû, au contraire, accueillir et encourager dans son empressement à multiplier les bons exemplaires de ces mêmes livres. Et que l'on ne vienne pas dire que c'étoit le zèle de la maison de Dieu qui les dévoroit, et que le respect pour les Livres Saints leur inspiroit une vertueuse indignation pour les impressions dans lesquelles les textes sacrés étoient altérés dans un esprit de secte. Le Nouveau-Testament latin de 1523 étoit-il ou non orthodoxe? Et quelles clameurs ne fit-il pas jeter à ces hommes qui vouloient que ces livres ne fussent de facile accès que pour eux, pour quelques-uns d'eux? Les Bibles qui suivirent, et leurs diverses éditions partielles méritent-elles plus de reproches? Et cette feuille en placard, des Commandements de Dieu, et cette autre, *Summa Scripturæ*, court extrait de l'Ecriture, pour la publication desquelles plusieurs Sorbonnistes alloient criant que le feu n'étoit pas une punition trop sévère. * Les pièces existent; en cinq minutes on peut lire, et faire soi-même l'instruction du procès. Combien de scandaleuses clameurs et de procédures ecclésiastiques contre l'irréprochable édition du Nouveau-Testament grec, 1550, in-fol. La Bible latine de 1545, longuement stygmatisée dans un *Index* expurgatoire, et cependant réimprimée dans le même siècle (1584), en Espagne, par des Jésuites, contient à peine, dans son océan de notes, qu'on ne lit pas, quelques expressions dont une Théologie tracassière pourroit essayer de s'emparer pour, les interprétant à sa manière, en faire sortir l'accusation d'une trop foible foi à l'efficacité de la confession et à l'existence du Purgatoire.

Robert, persécuté sans cesse, pourchassé, traqué, et en péril pour ses impressions de textes catholiques, se réfugia en Suisse, où ce fut un bon Imprimeur acquis pour la réimpression des textes protestants. A qui la faute? Docteurs Gaigny, Guyancourt, Picart et consors, répondez.

* Vers la fin du volume je réimprimerai ces deux pièces, et l'on pourra juger. Quelques personnes inclinent à croire que si Robert fut durement persécuté, il y donna lieu par ses publications bibliques; et moi je pense que ce furent les persécutions injustes qui l'exaspérèrent et le jetèrent dans le parti protestant.

7. Roberti Stephani Dictionarium Latino-Gallicum locupletius. — *Robertus Stephanus.* M. D. LII. In-fol.

Pour l'énoncé du titre, voyez ci-dessus, page 67, à l'année 1546.

Cette édition de 1552 n'est annoncée par Maittaire que sur l'autorité d'Almeloveen. Si elle existe, il est probable qu'elle a été faite à Paris, et étoit sous presse lorsque, à la fin de 1551, Robert abandonna cette ville. Mais n'est-ce pas plutôt celle de Charles, 1552, pour laquelle voyez ci-dessous, p. 103. Il se peut faire aussi qu'à Genève, il ait, en 1552, mis de nouveaux titres à des exemplaires de son édition de 1546, et c'est une vérification que l'on peut se trouver hors d'état de faire. Ces anciens Dictionnaires sont en général des livres devenus fort rares, non-seulement parce qu'ils ont beaucoup servi, mais surtout aussi parce qu'ayant été remplacés, et plus d'une fois, par de nouvelles éditions, ou même de nouveaux Lexiques beaucoup meilleurs, on a très peu songé à conserver ces anciens exemplaires, et bien moins encore à préserver de la destruction ceux que l'usage avoit plus ou moins dégradés.

8. Index Librorum in hac Officina (*Roberti Stephani*) impressorum. — *Lutetiae.* M. D. LII. In-8°.

Voyez ci-dessous, page 93, la liste exacte de tous les Catalogues des Estienne.

M. D. LIII.

1. In sacra quatuor Evangelia Enarrationes perpetuæ, secundum & postremum recognitæ : qui inspersi sunt syncerioris Theologiæ loci communes, ad scripturarum fidem simpliciter & nullius insectatione tractati : adjectis etiam aliquot locorum tractationibus, & Indice copiosissimo, per Martinum Buce-

rum. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIII. In-fol.

Avec une Epître de Martin Bucer à Edouard Fox, Evêque d'Erford, datée de Strasbourg. x Cal. Sept. M. D. XXXVI.

2. EVANGEL. Matthæi Marci Lucæ & in eadem commentarii a Stephano Roberto ex scriptoribus Eclesiasticis collecti, Novae Glossae ordinariæ specimen, authore Roberto Stephano. (Andreæ Osiandri) Harmonia Evangelica. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIII. Idib. Jan. in-fol.

3. EVANGEL. Johannis cum Commentario Calvini. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIII. Cal. Jan. In-fol.

4. INSTITUTIO Christianæ Religionis, Johanne Calvino authore. Indices duo locupletissimi : alter rerum insignium : alter verò locorum sacræ Scripturæ qui in his Institutionibus obiter explicantur. — Excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina. Pridie Non. Februarii. M. D. LIII. In-fol.

L'arrivée et l'établissement à Genève d'un habile Imprimeur de Paris dut être un évènement pour les Réformés; aussi ne manquèrent-ils pas de se prévaloir aussitôt de ses bons offices, et, dès son arrivée à Genéve, Robert occupa ses presses à la publication ou réimpression de livres à l'usage de la religion réformée.

5. LA Bible (Traduction françoise revue par Jean Calvin). — L'Olivier de *Robert Estienne*. M. D. LIII. Le IX Juin. In-fol.

Voici le jugement que Richard Simon, *Critique du Vieux-Testament*, page 385, porte de cette révision de Calvin : « La plus ancienne édition que j'en aye vue est de 1553, imprimée par Robert Estienne. Les noms propres hébreux y sont encore plus adoucis que dans l'édition d'Olivetan. On s'est conformé en cela à la Vulgate, de laquelle il s'éloigne beaucoup moins que ceux qui ont retouché après lui cette même traduction. Comme il étoit homme d'un grand jugement, et qu'il s'étoit appliqué depuis long-temps à l'étude de l'Ecriture, il y a quelquefois mieux réussi que ceux qui ont su la langue hébraïque. Il a eu cependant plus d'égard au sens qu'aux mots, et il a corrigé, quelquefois sans nécessité, la version d'Olivetan.»

6. CATECHISME, par Jehan Calvin. — L'Olivier de *Robert Estienne*. M. D. LIII. in-8.

Première publication de ce Catéchisme, dont on va voir, en 1554, deux traductions en hébreu et en grec, et qui fut ensuite plusieurs fois réimprimé en grec et latin.

Maittaire, dans ses listes, pag. 26 et 93, et dans les Annales, tom. III, p. 113 et 599, place à l'année 1551 la première édition grecque du Catéchisme de Calvin; mais je crois pouvoir assurer que ce fut en 1554 que cette traduction parut pour la première fois, et d'après l'ouvrage en françois que Calvin venoit de publier en 1553. Maittaire lui-même, Vie des Estienne, page 261, dans une note, parlant de la réimpression de 1563, donne à la première édition grecque sa date exacte de 1554. Est-ce par inadvertance qu'ensuite il a mis 1551 ? Sans doute il est souvent arrivé que la dénégation d'un fait s'est trouvée détruite par la preuve matérielle du fait lui-même; et un exemplaire de 1551, s'il se rencontroit, viendroit prouver que je suis dans l'erreur; mais je crois mon assertion exacte et tout-à-fait fondée en raison.

L'établissement de Robert à Genève n'a pu y produire un livre dès 1551, puisque l'on tient ponr certain que, le 30 novembre de cette année, il imprimoit encore à Paris, voyez page 80; et d'ailleurs, pour publier en cette année sa version grecque, il auroit fallu que Henri eût eu à l'avance de l'auteur communication de l'ouvrage françois non publié; mais c'est une possibilité tout-à-fait improbable, et on n'auroit certainement pas manqué de mentionner une telle communication dans le livre lui-même.

Ainsi donc cet ouvrage parut d'abord en françois, et publié par l'auteur en 1553, in-8°. — Traduit en hébreu, par Imm. Tremellius, 1554, 24 Aug. in-16. — Peu après est venue la traduction grecque, 1554, 15 déc. in-8°. Le grec, réuni à une traduction latine, a ensuite été imprimé quatre fois par Henri, en 1563, 1565, 1575 et 1580, in-16.

7. LA forme des prieres Ecclesiastiques, avec la maniere d'adminis-

trer les Sacrements, & celebrer le mariage, & la visitation des malades. — L'Olivier de *Robert Estienne*. M. D. LIII. In-8°.

8. De vero verbi Dei, Sacramentorum, & Ecclesiæ ministerio libri II. De adulterinis Sacramentis liber unus. De adulterato Baptismi sacramento & de sanctorum oleorum usu & consecrationibus liber unus. De adulterata Cœna Domini, & de tremendis sacræ Missæ mysteriis libri VI. De theatricâ Missæ saltatione Cento ex veteribus Poetis Latinis consarcinatus, authore Petro Vireto.—Oliva *Roberti Stephani*. M.D.LIII. XIIII. Cal. Jul. In-fol.

M. D. LIV.

1. In primum Mosis librum, qui Genesis vulgo dicitur, Commentarius Johannis Calvini. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. XIII. Cal. Aug. In-fol.

2. Psalmorum libri quinque ad hebraicam veritatem traducti, & summa, parique diligentia à Martino Bucero enarrati. Ejusdem Commentarii in librum Judicum & in Tzephaniah (Sophoniam) Prophetam, cum ejusdem enarrationibus.— Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. Prid. Id. Maii. In-fol.

3. Les Quatre Evangelistes, avec une Exposition continuelle & familiere, recueillie des expositions des plus sçavans docteurs Ecclesiastiques, par laquelle on peut voir combien les Gloses ordinaires & Postilles, que le temps passé on a baillé au peuple chrestien en lieu de l'Evangile, l'ont esloingné & d'estourné de Jesus-Christ, & en quelles tenebres on l'a mené. — L'Olive de *Robert Estienne*. M. D. LIIII. Le XXV. Jan. In-fol.

C'est la traduction de *Novæ Glossæ Specimen*, &c., imprimé, en 1553, par le même Robert.

4. Rudimenta fidei Christianæ, sive Catechismus, græce. — Ex officina *Roberti Stephani*, M. D. LIV. XV. Dec. In-8.

Ce volume ne porte ni le nom de la ville, ni ceux de J. Calvin, son auteur, et de Henri Estienne, par qui il est traduit en grec. Au commencement est une lettre ou préface grecque de l'Imprimeur, ensuite des Iambes grecs *ad pium lectorem*. A la fin sont quelques prières en grec, et les Psaumes 3 et 89, avec l'Oraison Dominicale, mis en vers grecs.

6. ספר חינוך בחור יה id est (J. Calvini) liber Catecheseos juventutis Dei ab Immanuele Tremellio Hebraice versus. — M. D. LIIII. XXIV. Aug. In-16.

6. De origine, continuatione, usu, authoritate, atque præstantia ministerii verbi Dei & Sacramentorum : & de controversiis eâ de re in Christiano orbe, hoc præsertim sæculo excitatis, ac de earum componendarum ratione, authore Petro Vireto. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. VIII. Cal. Feb. In-fol.

7. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani : ubi ostenditur hæreticos jure gladii coercendos esse, & nominatim de homine hoc tam impio justè & meritò sumptum Genevæ fuisse supplicium, per Joannem Calvinum. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. In-8.

8. De Hæreticis a civili magistratu puniendis Libellus, adversus Martini Bellii farraginem, & novorum academicorum sectam, Theodoro Beza Vezelio auctore.— Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. In-8°.

On a justement flétri la barbare intolérance qui s'est souillée du très inutile crime de ce supplice ; et si, dans toutes les croyances, la vraie piété le condamne, il ne peut pas davantage être rendu excusable par les exigences de la plus soupçonneuse police. Ce fut une atrocité que ses auteurs ne réussirent pas même à colorer du moindre prétexte de nécessité publique. Servet put être un rêveur, mais il étoit inoffensif, et Calvin, ainsi que ses disciples, ne le furent point. Ce que dit très bien H. Grotius (Animadversiones in Rivetum). « Servetus, quicquid tandem senserit, de quo mihi non satis patet, turbator certè Genevensis reipublicæ non fuit. Nam neque cœtus collegit, neque Genevæ morari voluit, sed consulere Calvinum, cujus de discipulis omnia, ubicumque invaluere, imperia turbantibus idem dici non potest. »

9. **Alphabetum Hebraicum : accuratiora omnia. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. In-8°.**

10. **Alphabetum Græcum, cum Theodori Bezæ scholiis, in quibus de germana Græcæ linguæ pronunciatione disserit. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LIIII. In-8°.**

11. **Ambrosii Calepini Dictionarium, quarto & postremo ex Roberti Stephani latinæ linguæ Thesauro auctum. — M. D. LIII. *A la fin* : Excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina. Cal. Jan. M. D. LIIII. 2 vol. in-fol.**

Très déterminé à ne point grossir mon livre par la facile et oiseuse réimpression d'inutiles préfaces et dédicaces, je ne crois pas me mettre en contradiction avec moi-même en introduisant ici la presque totalité de cette préface de Robert. Ce seroit une faute de l'omettre, malgré l'étendue de la citation.

Rob. Stephanus Lectori. Permirum est, quòd inter homines aliqui reperiantur ea audaciâ & impudentiâ ut alienum laborem ad se libenter transferant.... Quum nos adhuc scholastici essemus, videremusque quantopere opus esset Dictionariis integris atque emendatis, instituimus instaurare atque emendare Dictionarium Calepini. Quumque videremus illud non sufficere.... cœpimus aliud novum edere, quod Thesaurum Linguæ Latinæ appellavimus. Ad quod absolvendum permultos libros legimus, in primis eorum qui suis commentariis Latinos autores explicarunt.... Quumque cogitaremus aliquid adhuc efficere & certius & melius, dedimus operam, ut Cicero cæterique ejusdem puritatis et authoritatis diligenter legerentur. Quo in genere maximos sanè indices confecimus..... Cœpimus denuò imprimere nostrum Thesaurum, tum corrigentes, tum augentes, &c. Hoc quum singulari quadam diligentiâ & industriâ egissemus, quidam in Aquitanica sive Lugdunensi Gallia Typographi, quibus nunc librum non licebat propter regium privilegium imprimere, editionem Calepini suscipiunt, addentes tum dictiones, tum formas loquendi ex Thesauro nostro sumptas, interdum decem lineas, interdum viginti, aliquando dimidiam columnam, nonnunquam etiam unam integram..... Quotiescunque ipsorum impressio venditione est distracta, hinc & illinc evellunt minuta quædam fragmenta, eaque prioribus addunt, cum nova semper epistolâ, &c. Nec vero istis compilatoribus (quorum nominibus parco) dissimulavi, me, quod mihi furati fuerant, jure meo vendicaturum ; id quod certe hoc tempore facere volui, præsertim quum intellexerim eos velle adhuc librum istum coacervare, meum Thesaurum compilando...... quem nos postremò adornamus, corrigentes ea, quæ mendosa sunt ; et, quæ redundant, resecantes ; eumque augentes...... Græca etiam addentes..... Nec instituam longam querelam de iis qui in Germania hunc Thesaurum contractum impresserunt, novam inscriptionem Promptuarii ei dantes, cum longissima epistolâ..... Neque plura dicam de eo ipso Thesauro, qui Venetiis est impressus ; in quo ne ea quidem errata emendaverunt quæ nos prætermiseramus ; tantummodo græca ex Calepino in illum Thesaurum transtulerunt..... Equidem poteram hæc omnia declarare in præfatione alterius cujusdam libri, sed non tam opportuno tempore & loco quam in edendo atque imprimendo isto libro. Interea autem quot millia erratorum deprehensa..... Quam præter operis rationem infarta multa (quae tamen integra reliquimus, ne quid Calepini aucti amatores a nobis detractum quererentur). . . . . Quum operis nostri exemplar

emendatum dare arbitrati essemus, in excudendo parandum fuit, & ex tempore præstandum, quod fieri potuit: plura alias præstituri, vitam si Dominus longiorem commodaverit, non in hoc castigando, sed novo plane formando..... Neque vero interim cessabunt amici fesso Atlanti humeros supponentes, ab emendando nostro Latinæ Linguæ Thesauro & augendo, græcisque dictionibus formisque adjiciendis..... & in novo Græcæ linguæ Thesauro absolvendo, in quo eamdem quam in latino, observatam rationem conspicies, ex optimis delectissimisque Græcorum grammaticis, poetis, rhetoribus, oratoribus, historiographis, & variarum rerum scriptoribus. Quæ dum tibi, lector, magnis vigiliis..... parentur, Deum precibus adito, ut vires animosque mihi & amicis augeat, quo a nobis cœpta, aliquando perfecta accipias, etiam in literis sacris. Vale. Ex urbe. M. D. LIII. Cal. Jul.

12. Francisci Hotomani Commentariorum in Orationes M. T. Ciceronis primum volumen. — Excudebat *Robertus Stephanus* in sua officina. Anno M. D. LIIII. Idib. Augusti. In-fol.

Très estimables Commentaires dont la suite n'a point paru. Ce premier volume ne contient que treize oraisons, *pro P. Quinctio*, *Sext. Roscio*, *Q. Roscio*, *Verrinæ Septem*, *pro M. Fonteio*, *A. Cæcina*, *pro lege Manilia*. Dans sa Préface, le commentateur se plaint en ces termes de l'altération des textes dans la plupart des éditions de Cicéron: « Adhibui..... manuscriptorum codicum et eorum qui ex impressorum officinis prodierant, numerum non parvum. Cognovi in impressis libris tantam repugnantiam ac dissensionem, ut ipse (opinor) Tullius, si revivisceret, sua hæc scripta vix agniturus esse videatur..... » Les commentaires sur les Verrines sont dédiés à Théodore de Beze, par une préface spéciale de l'auteur, datée III. Id. Feb. M. D. LIII.

M. D. LV.

1. Bibliorum Vulgata editio, in qua juxta Hebraicorum versuum rationem singula capita versibus distincta sunt, numeris præfixis, qui versuum numeris, quos in concordantiis nostris novis & integris, post literas marginales ABCDEFG addidimus respondent: ut quærendi molestia leveris, quum tibi tanquam digito, quod quæris demonstrabunt. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LV. VIII. Id. April. Excudebat *Roberto Stephano* Conradus Badius. In-8°.

Une seule version, deux colonnes, mais d'un même texte, se suivant.

Nulle ressemblance avec les deux volumes de 1545.

2. Concordantiæ Bibliorum utriusque Testamenti, novæ & integræ, quæ revera Majores appellare possis (ab integro ex ipso textu excerptæ, ac multis partibus auctiores superioribus. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LV. VII. Cal. Feb. In-fol.

Almeloveen, p. 24, ajoute à ce titre: *Idem Hebraice.* C'est une erreur, et ces Concordances ne sont que latines. Il a pris sa note au Catal. Bib. Th. t. 1, p. 8; mais l'hébreu y forme un volume à part qui n'est point de Robert.

Celui-ci, se livrant à l'impression des Saintes-Ecritures, avoit promptement reconnu l'insuffisance de la compilation des Concordances latines, et la nécessité d'améliorer, et presque de refaire l'ancien travail du moine Lucas. Dès 1537, il avoit manifesté l'intention de s'en occuper; mais ce fut seulement en 1555 que son projet fut réalisé, et, dans la préface de ces Concordances latines, il en promet de semblables pour le grec. Sa mort trop prompte l'empêcha d'acquitter cette dette, et les seules Concordances du Nouveau-Testament furent publiées en grec et latin par Henri, son fils, en 1594, 1 vol. in-fol.

3. Johannis Calvini Harmonia ex tribus Evangelistis composita, Matthæo, Marco & Luca: adjuncto seorsum Johanne, quòd pauca cum aliis communia habeat: cum Cal-

vini commentariis & ejusdem ad Senatum Francfordiæ Epistola, Genevæ, Calendis Augusti M. D. LV. data. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LV. XVI. Cal. Oct. In-fol.

4. J. Calvinus in Acta Apostolorum. — Ibid. M. D. LV. In-fol.

5. De pueríli Græcarum literarum doctrina liber. Lodoico Enoco authore. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LV. Id. Maii. In-8°.

La date est sur le titre et à la fin de la préface de l'auteur : *Adolescentulis Genevensibus reliquisque suis discipulis*.

Cette Grammaire se trouve quelquefois reliée à la suite des *Paralipomena græca* de Henri Est. 1581, et alors la date de son titre est cachée par un papier collé au bas de ce feuillet.

M. D. LVI.

1. Epistolæ omnes, latine. In Pauli Apostoli Epistolas, atque etiam in Epistolam ad Hebræos, item in Canonicas Petri, Johannis, Jacobi & Judæ, quæ etiam Catholicæ vocantur, Johannis Calvini, quorum hanc esse recognitionem postremam ex lectione atque collatione cum prioribus deprehendet lector. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LVI. In-fol.

2. Hosea, Joel, Amos, Abdias & Jonas, hebraice, cum Thargum, id est, Chaldaica Paraphrasi Jonathan, & Commentariis R. Selomo Iarhi, R. Abraham Aben Ezra & R. D. Kimhi; variis lectionibus ex multorum exemplarium diligenti collatione in margine adscriptis.—Apud *Robertum Stephanum*. M. D. LVI. Mense Adar. In-4°.

Dans les éditions de Charles Estienne, on verra plusieurs volumes hébreux des Petits Prophètes, avec Commentaires, de 1557-58, in-4°. Je crois qu'ils n'ont point de rapport avec celui-ci, que je n'ai point eu l'occasion d'examiner.

M. D. LVII.

1. Biblia sacra latina, juxta veterem & S. Pagnini Veteris Testamenti, Theod. Bezæ Novi Tralationem cum notis Fr. Vatabli, &c. — (*Genevæ*) Oliva *Roberti Stephani*. M.D.LVI —M.D.LVII. 2 vol. in-fol. pour l'Ancien Testament, 1 pour le Nouveau et pour la table des *Hebræa, Chaldæa, Græca, Latina Nomina*.

A la fin du Nouveau-Testament, Cal. Martii. M. D. LVII.

Le Nouveau-Testament se trouve quelquefois séparément.

La Vulgate (*Tralatio Vetus*) en caractères menus, occupe la colonne intérieure; sur celles de devant, en lettres plus fortes, est la version (*nova*) de S. Pagnini, souvent rectifiée, soit d'après des corrections de sa main, trouvées sur deux exemplaires d'une édition antérieure, soit d'après celles de François Vatable, que l'éditeur et Imprimeur dit avoir été recueillies aux leçons (*ex ore*) de ce savant professeur par Bertinus, l'un de ses auditeurs. Quelques-uns ont prétendu que ces notes, ainsi que la plupart de celles de la Bible in-8° de 1545, sont de Robert, qui se couvrit du nom de Vatable pour faire passer des assertions quelquefois peu orthodoxes. Ce fait, beaucoup controversé, mais non prouvé, est maintenant de très petite importance. Pour le Nouveau-Testament, à la Vulgate est jointe en second la version de Théodore de Beze, accompagnée de ses scholies, et qui paroit ici pour la première fois. Les Livres apocryphes, pris sur le texte alors reconnu pour le plus exact, celui de la Polyglotte de Ximenès, sont traduits par Claude Baduel (*Baduellus*), qui y a ajouté quelques notes. Robert Estienne, qui, non plus que ses divers parents, ne prétendit jamais se parer du travail d'autrui, rend compte dans ce livre de la participation de chacun de ces savants,

Dans cette Bible, les versets sont distingués et chiffrés, ce que déjà Robert avoit pratiqué dans son Nouveau-Testament grec et latin de 1551, in-8°. Ce n'étoit pas tout-à-fait une innovation, car déjà le *Psalterium Quincuplex* de son père avoit les versets chiffrés, ainsi que plusieurs autres volumes bibliques de divers Imprimeurs; mais ce fut seulement après cette Bible de 1557 que l'usage de cette utile division fut promptement et presque généralement adopté. Voyez ci-dessus, page 79.

2. **Liber Psalmorum Davidis. Tralatio duplex vetus & nova. Hæc posterior, Santis Pagnini, partim ab ipso Pagnino recognita, partim ex Francisci Vatabli, Hebraicarum literarum professoris quondam Regii eruditissimis prælectionibus emendata & expolita. Adjectæ sunt annotationes cum ex aliorum tralatione, tum vero ex Commentariis Hebræorum ab ipso Vatablo diligenter excussis: quæ Commentarii vice lectoribus esse poterunt. — M. D. LVI. A la fin Cal. Jan. M. D. LVII. — *Genevæ* Imprimebat *Rob. Stephanus* in sua officina. In-8°.**

Le Catalogue de Henri met: « Cum annotationibus diffusioribus quàm quæ in Bibliorum volumine habebantur. »

3. **Psalmi, latinè, ex Hebræo, interprete Joh. Calvino, cum ejus Commentariis. (*Genevæ*) — Oliva *Roberti Stephani.* M. D. LVII. Idib. Jul. In-fol.**

Avec une assez curieuse préface de Calvin, datée *Genevæ*, Calendas Augusti. M. D. LVII. Il y rend compte de sa vie passée et de ses études, et fait un court exposé de son passage à la religion réformée.

4. **J. Calvinus in omnes Epistolas. — M. D. LVII. In-fol.**

Cette réimpression d'un volume publié en 1556 par le même Robert, n'existe probablement pas; Almeloveen, sur l'autorité de qui elle est mentionnée, aura mis 1557 au lieu de 1556.

5. **Dictionariolum puerorum latino-gallicum, ex postrema recognitione R. Stephani: in qua illorum consilio qui quotidiano et assiduo usu in docendis juvenibus exercitatissimi sunt adjecta est singulorum verborum constructio et nominum regimen, necnon dicendi formulæ sine quibus varia illorum significatio recte dignosci non poterat. Huic subjunctum est Dictionariolum Gallico-Latinum ex postrema ejusdem recognitione. — M. D. LVII. XVII. Cal. Maii. In-4°.**

6. **Dictionaire des mots françois selon l'ordre des lettres, ainsi que les fault escrire; avec les manieres de parler plus nécessaires; tournez en latin et amplifiez de beaucoup pour l'utilité des enfans et autres.— L'Olive de *Robert Estienne.* M. D. LVII. Jul. XXVIII. In-4°.**

Les deux éditions précédentes, de 1544 et 1547, ne portent pas le titre de Dictionnaire.

J'avois d'abord cru cet in-4° et le précédent imprimés à Paris dans l'établissement typographique délaissé par Robert; mais un plus ample examen m'a fait reconnoître que tous deux sont d'impression Genevoise, ce que prouve de reste la préface du premier. On y voit aussi que le prêtre et grammairien Mathurin Cordier, le naïf et respectable auteur de la *Civilité puérile et honnête*, réfugié en Suisse pour cause de religion, et qui mourut à Genève en 1564, principal du Collège, étoit, en 1557, à la tête de l'école de Lausanne (*moderator*). Voici une partie des préfaces de ces deux volumes.

Rob. Stephanus Maturino Corderio Lausannensis scholæ moderatori S. D. Tuas accepi literas occupatissimus, tamen dedi operam ut tuæ rogationi satisfacerem. Commentarios enim tuos in disticha illa moralia, Catonis inscripta nomine, nuper abs te recognitos impressi; nec minori quidem, ut opinor, diligentia quàm Lutetiæ jam olim te præsente ipso feceramus. — Nostro puerorum Dictionariolo, quod cupiebas ut denuò recognoscerem, ad prælum revocato, ego,

in scholæ vestræ Lausannensis potissimum gratiam, addidi quæ volebas maximè; nempè diversas verborum & quorundam etiam nominum constructiones, pro diversa cujusque significatione; frequentiores item in quotidiano sermone loquutiones, adjectis præcipuorum authorum, qui illis usi sunt nominibus. Hæc omnia characteribus paulo minutioribus indicavi..... Ex nostra officina libraria. M. D. LVI. VIII, Cal. Novemb. »

Du dernier volume il y a deux éditions, ayant l'une et l'autre 192 feuillets, et semblables, sauf quelques corrections et augmentations indiquées sur la seconde des deux impressions, dont le titre, qui porte le mot *Petit* avant *Dictionaire*, a ces mots: *Corrigé et augmenté par l'autheur*. La préface n'est plus la même, et on y lit ce qui suit, qu'à défaut du volume je copie dans Maittaire, Ann. III. 703.

« Après avoir reveu & recorrigé notre *Dictionariolum*, et adjousté ce qui luy défailloit, avons pareillement reveu et corrigé cestuy-cy, qui se joingnoit coustumierement à l'autre, adjoustans les mots et manieres de parler francoises qui defailloyent..... De ces deux livrets te pourras aider pendant que travaillerons à revoir nostre *Latino-Gallicum*, et le grand Dictionnaire Francois-Latin, ne cessans d'amender tout ce qu'autrefois avions commencé pour le prouffit public, concernant nostre langue francoise. »

Celui-ci va être, en 1559, réimprimé à Paris, chez le fils et chez le frère de Robert, Robert II et Charles.

5. TRAICTÉ de la Grammaire francoise. — L'olivier de *Robert Estienne* (1557). In-8.

On lit à la fin : « Ce qui pourroit rester, à sçavoir comment chasque mot se doibt escrire, et les plus communes manieres de parler François, se trouveront au petit Dictionnaire François-Latin, que nous avons imprimé ceste présente année M. D. LVII, auquel ceste partie de grammaire defailloit pour l'accomplissement d'iceluy. Le VII Décembre.

Quoique sans date sur le titre, ce volume doit être placé à l'année 1557, parce que cette date résulte du passage ici rapporté.

Ce même traité fut réimprimé dès l'année suivante.

M. D. LVIII.

1. PHRASES hebraicæ, seu loquendi genera hebraica quæ in Veteri præsertim Testamento passim leguntur, ex Commentariis Hebræorum, aliisque doctissimorum virorum scriptis explicata. Thesauri linguæ hebraicæ altera pars (authore Roberto Stephano). — Excudebat *Robertus* in sua officina. M. D. LVIII. Cal. Feb. In-8°.

Dans l'exemplaire de De Thou, qui est à la Bibliothèque Royale, les mots *Thesauri Linguæ Hebraicæ altera pars* sont couverts d'une bande de papier, ce qui aura sans doute été fait sur la plupart des exemplaires.

2. TRAICTÉ de la Grammaire françoise, par Robert Estienne. — M. D. LVIII. VII. Sept. In-8.

3. GALLICÆ Grammatices libellus latine versus ab Henrico Stephano. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LVIII. In-8.

« *R. Stephanus lectori* S. D. Ut iis exterarum quoque nationum hominibus, qui perdiscendæ linguæ nostræ desiderio tenentur, inservire possemus, quæ de Grammatica Gallica erant à nobis collecta, & nostro sermone scripta, in latinum vertenda curavimus.... »

4. MATURINI Corderii Commentarius puerorum de quotidiano sermone, &c. — Apud *Robertum Stephanum*. M. D. LVIII. In-8.

6. ADAGIORUM Chiliades quatuor cum sesquicenturia, Des. Erasmi Roterodami. Hæc editio multis græcorum latinorumque authorum locos emendatiores quàm in aliis sint editionibus, indicem item longè locupletiorem habet. Henrici Stephani Animadversiones in Erasmicas quorundam Adagiorum exposi-

tiones. — Oliva *Roberti Stephani.* M. D. LVIII. In-fol.

Bibl. Lat. III. page 128, Editions d'Aurelius Victor..... « Apud Rob. Stephanum subjectus Script. Hist. Aug. et 1558. 16 ad calcem Justini. »

La première indication est claire et exacte; la seconde sembleroit établir l'existence d'un Justin de Rob. Estienne, de 1558, in-16 ou in-12, à la fin duquel seroit *Aurelius Victor.* On trouve cet historien dans le Recueil des *Historiæ Aug. Scriptores,* Rob. Est. 1544, in-8°, et aussi dans le troisième volume des Historiens Romains, 1568, 4 vol. in-8° de H. Estienne, mais, je crois en être sûr, dans nul autre volume de ces Imprimeurs.

M. D. LIX.

1. JOH. CALVINI Commentarii in v libros Mosis. — M. D. LIX. In-fol.

2. GLOSSÆ in tres Evangelistas, cum J. Calvini Commentariis, adjecto seorsum Johanne. — Oliva *Roberti Stephani.* 1559. In-fol.

Maittaire date ce volume de 1560.

3. INSTITUTIO christianæ Religionis in libros quatuor nunc primùm digesta, certisque distincta capitibus ad aptissimam methodum aucta etiam tam magna accessione ut propemodum opus novum haberi possit; Joh. Calvino authore. — Oliva *Roberti Stephani.* — Excudebat *Robertus Stephanus.* M. D. LIX. XVII. Cal. Septembr. In-fol.

4. DE COENA Domini plana & perspicua Tractatio : in qua Joachimi Westphali Calumniæ postremùm editæ repelluntur. Theod. Beza authore. — Oliva *Roberti Stephani.* M. D. LIX. In-8°.

5. LEGES Academiæ Genevensis. — *Genevæ,* oliva *Roberti Stephani.* M. D. LIX. In-4°.

M. D. LX.

1. LE NOUVEAU Testament, reveu et corrigé sur le grec par l'avis des ministres de Geneve. —L'olivier de *Robert Estienne.* M. D. LX. In-12 ou in-16.

Réimprimé en 1567, in-8°, et 1568, in-12, par François II, fils de Robert II.

2. JOHANNIS Calvini Harmonia ex tribus Evangelistis composita, Matthæo, Marco & Luca, adjuncto seorsum Johanne, quod pauca cum aliis communia habeat. Cum ejusdem Commentariis. Secunda editio. — Oliva *Roberti Stephani.* M. D. LX. In-fol.

Ce volume et le précédent, commencés par Robert, n'ont paru que dans l'année qui a suivi sa mort, arrivée certainement en 1559. Ils auront été achevés dans son Imprimerie, soit par Henri son fils, soit par des employés ou préposés quelconques.

Une réimpression de 1563, aussi in-fol., est faite de même à Genève, chez Michel Blanchier.

ÉDITIONS SANS DATE.

Les Catalogues de Robert enregistrent un certain nombre de livrets sans date, et surtout des Oraisons de Cicéron, imprimés en petits cahiers séparés, pour les jeunes étudiants, ainsi qu'il s'est toujours pratiqué depuis. Le Catalogue ajouté par Henri à son volume *Epistola de suæ Typographiæ statu,* 1569, in-8° (et sur lequel voyez ci-dessous, page 95), les mentionne aussi, mais sous cette indication générale « Orationes aliquot Ciceronis seorsum excusæ in puerorum gratiam », ce qui peut faire croire qu'alors, et à Genève, il n'en avoit point à

vendre, et les plaçoit dans ce Catalogue seulement pour mémoire, et comme devant figurer dans la nomenclature des impressions de son père. Ces diverses pièces n'avoient sans doute ni intitulé ni date, ce qu'il seroit peu utile et probablement impossible de constater, les livrets d'écoliers étant condamnés à périr successivement dans les jeunes mains qui en font usage, et ces Oraisons et parties séparées de Cicéron n'ayant dû inspirer à personne l'idée d'en former de très imparfaits recueils. Je donne la liste de ces cahiers d'école d'après les Catalogues de Robert, seul renseignement qui les fasse connoître, et j'y ajoute la très dubitative mention de quelques volumes depuis cités sans date par Maittaire et autres, sur l'autorité de ces mêmes Catalogues, et qui, peut-être pour la plupart, n'existent réellement que datés, et déjà figurant en leur ordre dans le cours de cette nomenclature.

Les Catal. de Robert établissent ainsi leur liste de ces diverses pièces.

Orationum seorsum in gratiam puerorum excusarum nomina.

1. Ciceronis Oratio in Catilinam. In-8°. 10 d.

2. In eandem Commentaria F. Sylvii Ambiani. In-8°. 2 s.

Robert a fait de ces Commentaires au moins deux éditions, dont celle-ci pour la première des Catilinaires, et l'autre pour les quatre; car, dans deux de ses Catalogues, l'annonce en est exprimée ainsi qu'il suit, et le prix est de 6 s. au lieu de 2 s.

3. In Catilinarias M. Tul. Ciceronis Invectivas F. Sylvii Ambiani Commentarii luculentissimi. In-8°.

C'est aussi le format de toutes les pièces suivantes.

— Oratio in Pisonem. 8 d.

— — pro Archia poeta; pro M. Fonteio. 6 d.

Réimprimé en 1539, avec une Oraison de plus, *Antequam iret in exilium*. Voyez ci-dessus, page 48.

Cette différence prouve que ce cahier a été réimprimé au moins une fois; et ces pièces, que chaque renouvellement de l'année scolaire faisoit immanquablement enlever à grand nombre, ont dû, chacune, avoir plusieurs réimpressions.

— Oratio pro M. Cœlio. 6 d.

— — pro A. Cæcina. 8 d.

— — pro A. Cluentio. 1 s. 4 d.

— — pro L. Flacco. 6 d.

— — — Réimprimé. 8 d.

— — pro M. Marcello, pro Ligario, pro rege Dejotaro. 6 d.

— — pro P. Quintio, pro Roscio comœdo. 10 d.

— — pro lege Manilia. 6 d.

Maittaire, Ann. Typ. III, 470, dit avoir rencontré celle-ci avec la date de 1553.

— — — Réimprimé. 8 d.

— — pro T. A. Milone. 6 d.

— — pro L. Muræna. 8 d.

— — pro Sexto Roscio Amerino. 10 d.

— — pro P. Sylla, pro L. Cornelio Balbo. 1 s.

4. C. Crispi Sallustii in M. T. Ciceronem Oratio. 2 d.

5. M. Tullii Ciceronis Rhetorici, seu de inventione lib. II cum M. Fabii Victorini Rhetoris doctissimi Commentariis separatim expressis. In-4°. 4 s. 6 d.

C'est sans doute l'édition de 1537.

6. Ad C. Trebatium M. T. Ciceronis Topica. In-8°. 6 d.

7. In Topica Ciceronis Anitii Manlii Severini Boetii Commentarius. In-8°. 3 s.

Les six éditions de 1528 à 1542 ont toutes le Commentaire de Boece, et cependant les derniers Catal. annonçant celle-ci au prix de 3 s., ont une autre édition de 6 d., qui ne peut être que du texte nu. C'est sans doute quelque reste d'une édition première faite avant que dans l'année 1528, Robert ait eu ces Commentaires à sa disposition. Elle aura été délaissée par les acheteurs, qui, toujours, auront préféré l'édition commentée qu'il fallut faire six fois, en 1528, 1530, 1532, 1535, 1540 et 1542.

Je ne crois pas qu'avec ou sans les Commentaires, il y ait, des *Topica*, aucune édition sans date.

8. A. M. Sev. Boetii de Differentiis topicis libri IIII. In-8°. 10 d.

Imprimé en 1530, 1534 et 1537.

9. Ad Marcum Brutum Orator. Explicatio quorundam locorum difficilium authore Philippo Melanchthone. In-8°.

10. Victoris Pisani patricii Veneti in M. Tullii Ciceronis oratorem commentarium. In-8°. 10 d.

Il ne faut pas confondre ce Commentateur avec l'ancien Rhéteur et Commentateur des *Libri de Inventione*, Marius Fabius Victorinus.

11. M. T. Ciceronis Dialogi de Amicitia, de Senectute : cum Erasmi annotationibus. In-8°.

Ce doit être l'édition de 1529.

12. Alphabeth hébreu. In-8°.

13. A. B. C. In-8°.

Il a dû arriver que ces pages de première instruction auront été imprimées et réimprimées, sans qu'il y ait eu lieu de songer à leur donner titre ou date.

14. Rudimenta prima latinæ grammatices. Johanne Pellissone Condriensi authore. In-8°.

Les Catalogues de Robert annoncent deux éditions, *minori forma*, du prix de 20 d. Ce doit être cet in-8: et *majore*, 2 s.; ce seroit l'in-4° dont il y a deux éditions avec date, 1529 et 1533.

15. Ejusdem Pellissonis modus examinandæ constructionis in oratione. In-8°. 4 d.

Il y a un in-8° de 1544 et deux éditions in-4° de 1535.

16. Prima pars Grammaticæ Johannis Despauterii Ninivitæ, diligentissimè recognita. In-4°.

Rien ne me prouve que ce n'est pas l'édition in-4° de 1543.

17. Contextus universæ Grammatices Despauterianæ, Johanne Pellissone Condriensi authore. In-8.

Il y a un in-4° de 1535, et de 1547 un in-8° qui est sans doute celui-ci.

18. Exempla de latino Declinatu partium orationis, authore Maturino Corderio, rogatu Jacobi Blanci, grammaticorum hypodidascali in Gymnasio Navarræo. In-8°. 20 d.

Ne trouvant ce volume et le suivant que sur les deux Catalogues de Robert, de 1546 et 1552, je n'en puis indiquer d'édition primitive avec date. On le revoit imprimé avec des augmentations, *Recognita et aucta*, et avec un appendice, par Robert ou Henri, ce qui n'est pas certain, mais encore sans date.

19. Amo & alia verba gallice versa, cum accentibus super unamquamque dictionem signatis. — *Parisiis, Robertus Stephanus*. In-4°. 4 d.

20. Hulderici Hutteni Ars versificatoria. In-8°. 3 s.

Édition de 1532, ou sa copie.

21. M. A. Plauti Amphitryo & aliæ aliquot Comœdiæ. In-fol. 8 s.

Sur le Catalogue de Robert, 1546. Il se peut que cette impression partielle et très peu connue de Plaute ne soit autre chose que quelques exemplaires non entiers des éditions de 1529 ou 1530, dont on aura essayé de tirer parti en les annonçant pour ce qu'ils étoient, et à bas prix.

Maittaire, toujours d'après le Catal. de Henri, annonce sans date, et comme ne faisant qu'un seul in-fol., les Annotations de Guill. Budé sur les Pandectes, et son traité *De Asse et partibus ejus*. Ce sont deux volumes distincts. Le volume *De Asse* est l'in-fol. de 1542, imprimé par Vascosan pour Robert Estienne, &c., et les *Annotations* sont de 1535, année dans laquelle R. Estienne les a imprimées deux fois, aussi in-

fol. Voir à ces deux années, 1535 et 1542. *G. Budæi Epistolæ*, in-fol., pareillement annoncé, est peut-être quelque fragment séparé de l'un de ces volumes.

22. Alberti Pighii Apologia adversus novam Marci Beneventani Astronomiam. In-4°.

Ce livre, que, d'après le Catalogue de Henri, Maittaire, pag. 79 et 103, note *apud Robertum Stephanum*, sans date, est de Simon de Colines, in-4°, et ainsi daté: — « Excudebat Simon Colinæus hunc libellum omnibus Mathematicarum Disciplinarum studiosis admodum utilem Parisiis M.D.XXII. Tertia die mensis Maii. » Maittaire s'est rectifié dans les Annales Typogr. II, 627.

20. De memorabilibus et claris mulieribus aliquot diversorum scriptorum opera. — *Parisiis* apud *Robertum Stephanum*.

Cité par Maittaire, d'après Draudii Bibl. Cl. Je n'en ai aperçu ailleurs aucune trace.

Catalogues officinaux de la famille des Estienne.

Avant de clore l'énumération des livres publiés par le premier Robert, je vais donner les détails nécessaires sur les Catalogues que je réunis tous ici, parce qu'ils seroient comme perdus dans le cours de ces longues nomenclatures.

Le premier Robert Estienne a publié plusieurs Catalogues de ses livres; après lui, Henri, son fils, en a mis un à la suite du volume *H. Stephani Epistola de suæ Typographiæ statu*, 1569, in-8°. Un autre aussi de Henri est mentionné dans le Catalogue de De Thou, II. 418. Après ce dernier, je n'en connois point d'autres, ni de ce même Henri, ni d'aucun des autres Estienne, pas même d'Antoine, qui, cependant, imprima beaucoup, et pendant une longue suite d'années. Maittaire, dans ses Annales Typographiques, a réimprimé en entier ces Catalogues, à l'exception de celui que mentionne la Bibl. Thuana, et de quelques feuillets supplémentaires dont il ne parle point non plus, parce que, sans doute, ils ne sont point venus à sa connoissance. Ces Suppléments consistent en une Notice des nouvelles publications de Robert, vers 1547, et un appendice de six pages pour le Catalogue de Henri.

Bien que ces divers Catalogues soient extrêmement rares (rarissimi et ingenti pretio, comme le dit avec raison Maittaire), je n'en reproduis cependant ici que les intitulés, parce qu'on les retrouve réimprimés dans les Ann. Typ., et que, d'ailleurs, les renseignements qu'ils peuvent fournir ont été mis en œuvre par Maittaire, d'abord imparfaitement dans la Vie des Estienne, plus diligemment dans les Annales, et de nouveau par moi, à qui ils ont encore été fort utiles. Si dans l'Histoire des Manuce j'ai réimprimé leurs Catalogues, c'est parce que, jusqu'à notre temps, ils avoient été tout-à-fait perdus de vue; que, des premiers, on ne connoît qu'un seul exemplaire, et à peine deux ou trois de celui de 1563, in-4°.

1. Libri in officina Rob. Stephani partim nati, partim restituti et excusi. 8 feuillets in-8°, sans date, et tout en lettres rondes.

C'est le premier des Catalogues de Robert. Il est rangé par ordre alphabétique, et avec les prix. Les titres y sont fort abrégés, sans date, et, pour seule indication de format, ils sont quelquefois suivis des mots *magno volumine*, *parvo volumine*. Il ne peut être antérieur à la fin de 1542, puisqu'on y voit *Despauterii Syntaxis*, dont la date est d'octobre 1542.

Réimprimé dans les Annales Typ. II, p. 463-472.

2. Libri vænales in Bibliopolio Roberti Stephani typographi Regii, tum ab Henrico Stephano patre, tum à Simone Colinæo ejus vitrico excusi. 16 feuillets in-8°, sans date, et, comme le précédent, en lettres rondes, mais plus petites.

Second Catalogue de Robert, réimprimé dans les Annales Typ. II, 492-520. Il contient, non pas des livres de ses propres pu-

blications, mais ce qui lui restoit de Henri, son père, mort depuis un quart de siècle, et ce qui lui arrivoit en héritage comme fils de la veuve de Henri, remariée à Simon de Colines. Ce devoit être un partage de famille, soit entre vifs, soit, ce que je crois plutôt, après la mort de ce beau-père, d'autant mieux que je vois un autre Catalogue d'impression et disposition toutes semblables, aux noms de Regnauld Chaudiere et Claude, son fils, contenant, avec leurs propres livres, ceux dont ils venoient d'hériter du même Simon de Colines, dont Regnauld étoit gendre, et Claude petit-fils (ex filia nepos). Ce Catalogue de 28 feuillets, qui existe à la Bibl. Mazarine, et duquel, ainsi que des divers Catalogues des Estienne, je possède un exemplaire, est daté de M. D. XLVI. *Mense Augusto*. Maittaire, dans ses Annales, III, 147-205, donne en entier, non pas ce Catalogue de 1546, mais sa réimpression datée M. D. XLVIII *Mense Augusto*, ayant le même contenu, sauf quelques livres de plus et très peu de moins, assez des uns et des autres pour donner certitude que ce sont deux impressions différentes, quoique tout-à-fait semblables d'exécution. Cette date de 1546 n'est pas sans utilité, en ce qu'elle rend moins incertaine celle de la mort de Simon de Colines, qui a dû avoir lieu, au plus tard, dans les quatre à cinq premiers mois de 1546, puisque voici en août un Catalogue d'une certaine étendue, résultat d'inventaire, prisée et partage de ce grand établissement entre de nombreux héritiers (*multos hæredes*).

Je n'ai pas à réimprimer ici ce Catalogue, mais voici l'avis qu'il porte en tête, et qui fait connoître ce que devinrent les caractères, les livres et aussi la marque typographique de Simon de Colines, que lui-même avoit comme empruntée de Regnauld Chaudière, à qui elle fit alors retour: Le Temps avec sa faux, et *Virtus sola aciem retundit istam.*

Claudius Calderius Lectori S.

Simon Colinæus naturæ concedens, multos reliquit hæredes : in queis & Calderios. His hæreditate obuenerunt Colinæi characteres typographici, unà cum illo Temporis falciferi omnibus notissimo insigni, quod ille suis libris præfigere solebat. Quotquot igitur libri ex Calderiana officina prodibunt in posterum, eos certò scias illis ipsis characteribus excusos, quibus uti solenne erat Colinæo. Studiosè vere diligenterque curabitur, ut ad characterum elegantiam accedat castigatio tersissima. Hoc noluimus te nescire. Vale.

Omnia cum tempore.

3. **Libri in officina Roberti Stephani, typographi Regij, partim nati, partim restituti & excusi. — M. D. XLVI. IIII. Id. Maii. In-8°. 12 feuillets en romain et italique, avec l'olivier.**

Les livres sont rangés à-peu-près par ordre de matières et avec les prix, mais sans date, et pas plus d'indications de formats que sur ceux qui précèdent.

Réimprimé dans les Annales. II, 472-491.

4. **Hæc ex officina Rob. Stephani prodierunt, ex quo suum ædidit Indicem.**

Quatre pages. Supplément au précédent Catalogue, et ne contenant que des livres publiés de 1546 à 1547. J'ai noté plus haut, page 93, que Maittaire ne l'a point connu.

5. **Index librorum in hac officina impressorum. — *Lutetiæ*. M. D. LII. In-8°.**

Seize feuillets, dont le XVI. est blanc; le XV° n'a que sept lignes.

Réimprimé dans les Annales, II, 521-542.

Imprimé chez Robert, lorsqu'il venoit de quitter la France, ce Catalogue ne porte plus son nom, et cette précaution étoit prudente. La persécution contre laquelle il alloit à Genève chercher un refuge, auroit pu l'atteindre dans ses propriétés commerciales, si le débit en eût été continué en son nom. On peut aussi croire, sans risquer d'être injuste, que si, au lieu d'être un amas de livres, ces magasins délaissés par Robert eussent contenu des valeurs plus attrayantes et plus facilement réalisables, les moyens de confiscation n'auroient pas manqué pour les faire arriver en la possession de quelque zélé orthodoxe.

Il est à remarquer aussi qu'on ne voit, dans ce Catalogue, aucun des volumes latins de la Bible, dont il devoit cependant rester encore un grand nombre à vendre.

On aura senti qu'il y'avoit danger à les laisser figurer dans le Catalogue d'un religionnaire fugitif, dont les diverses éditions entières ou partielles de la Bible latine étoient en horreur aux vrais croyants.

Voici le titre et les notes préliminaires du Catalogue mis par Henri à la suite de *H. Steph. Epistola de suæ typographiæ statu*, 1569. In-8°, et que Maittaire a réimprimé tome III, p. 462-481 des Ann. Typ.

6. Index librorum, qui ex officina Henrici Stephani hactenus prodierunt.

Quibus inserti sunt nonnulli ex iis autoribus, quos ejus pater Robertus Stephanus edidit: (significati literis R. et S.) quorum paucula exemplaria apud eundem Henr. supersunt.

Unicuique adjecta est impressionis forma declarata verbis typographicis seu bibliopolicis: f°, significante eam quæ vulgò appellatur In-fol: 4°, Eam quæ vocatur In-quarto: itidemque in-8°, In octavo: et 16° in-16. Eorum autem librorum nominibus qui minore etiam forma sunt, subjuncta est nota p° p° de qua in calce hujus indicis dicetur.

Et au bas de la trente-deuxième et dernière page on lit: Nota illa p° p° significat in parvo parvo, ita vocantibus quibusdam bibliopolis libros qui minore sunt forma quàm qui appellantur in-16.

Avec leur singulière expression *parvo parvo*, ces libraires au moins parloient latin; mais, pendant plusieurs années, j'ai vu en habitude sur les Catalogues anglois d'anciens livres ces deux mots si étrangement accouplés: *charta majora.* Demandant pourquoi on faisoit ce barbarisme, il me fut répondu que l'intention étoit de désigner des exemplaires qui, n'étant pas en grand papier, avoient néanmoins des marges grandes et bien conservées. A Paris, j'ai vu quelque chose qu'on peut mettre à côté de ce *charta majora.* Sur un Catalogue d'une certaine ampleur on annonçoit ainsi les Fêtes et Courtisanes de la Grèce: Féteset, Courtisane de la Grèce. Il est indubitable que le faiseur de Catalogue prétendoit annoncer l'histoire de la demoiselle Féteset, comme il auroit mis Marion, ou Frétillon, courtisane de Paris.

Je ne crois pas qu'aucun de ces anciens Imprimeurs ait jamais rien fait dans ce format portatif et depuis si usité, que nous nommons in-12; leur in-8° ordinaire en tenoit lieu, et ç'aura été uniquement par économie de fabrication que, plus tard, on aura songé à employer un papier un peu plus grand, afin de faire tenir sur chaque feuille 24 pages, chacune aussi grande que celles dont on avoit l'habitude de mettre seize sur le papier ordinairement employé.

Peu d'années après, Henri ajouta à ce Catalogue le Supplément de six pages que voici, et qui n'a point été connu de Maittaire.

7. Appendix ad Catalogum librorum officinæ Henrici Stephani.

Il est sans date, mais a dû paroître en 1574, car, annonçant plusieurs livres imprimés depuis 1569, Henri y promet la prochaine publication des *Parodiæ morales* qui sont de 1575, et on y trouve *Fr. Hotomani Quæstiones*, dont la première édition est de 1573.

Le dernier de tous ces Catalogues qui sont venus à ma connoissance est celui que mentionne ainsi le Catal. de De Thou, t. II, p. 418:

Catalogus librorum in officina Henr. Stephani excusorum. — *Rob. Steph.* In-8°.

Rien là ne peut faire présumer que ce soit le même que celui du volume de 1569. Il aura été imprimé à Paris, chez le second Robert, pour faciliter, dans cette ville, le débit des impressions Genevoises de Henri.

Que l'on ne trouve ni inutile ni trop étendue cette excursion sur de simples Catalogues officinaux. Malgré tous mes soins pour éviter la prolixité, il m'a été impossible d'être plus bref, et puisque j'ai pris la tâche d'enregistrer toutes les éditions des Estienne, il y avoit obligation, toute utilité à part, de ne point négliger leurs Catalogues, dont chacun, si peu ait-il de feuillets, est un livre, une édition; et le sort de la plupart de ces livrets d'annonces étant de promptement périr déchirés et détruits, ils finissent par constituer une série d'imprimés rares et précieux, quand les livres qu'ils énumèrent sont eux-mêmes recommandables. Une Bibliothèque qui réuniroit les Catalogues con-

nus des Manuce, des Junte, des Estienne, des Plantin, des Elzevir, et de quelques autres de ces célébrités, mettroit certainement au rang de ses plus précieuses raretés cette collection peu volumineuse de simples cahiers d'annonces. J'ai donc satisfait à une obligation certaine en m'expliquant avec exactitude et clarté sur ces pièces imprimées qui étoient fort mal connues; et je l'ai fait d'autant plus volontiers, que ce n'est pas du tout m'être occupé de détails inutiles. Les renseignements Bibliopoliques et littéraires que fournissent ces feuilles sont dignes de confiance, et presque toujours plus sûrs que ceux que l'on va bien plus ordinairement chercher dans les Catalogues de Bibliothèques, si souvent fautifs, et quelquefois sciemment infidèles. Je finis en disant avec Maittaire, Ann. II, 461: « Horum Indicum commemorationem, non est ut quisquam, quasi futilem otiosamque prorsus & supervacaneam damnet. Quid enim ad Typographorum notitiam (quod est horum Annalium institutum) magis pertinet, quàm data ab ipsis librorum suorum notitia? »

De Simon de Colines j'ai un petit Catalogue sans date; je ne le vois mentionné nulle part, et c'est peut-être aussi le seul qu'il ait fait. Il se compose de douze pages in-12, de forme allongée, ne ressemblant pas du tout aux petits volumes de ces temps-là, souvent nommés in-12, et qui sont des in-16. Il est en petit italique, par ordre de matières, titres fort abrégés, et avec les prix. Il contient la plupart des livres de Simon de Colines, mais on n'y voit pas encore le joli Cicéron en petit format.

Je profite de cet espace pour placer le portrait de Claude Garamond, cet habile graveur de Caractères, aux talents de qui est dû l'admirable grec dont le premier emploi a tant honoré les presses de Robert. Ce portrait est fait d'après une autorité sûre. Je n'en ai aucun de Henri; mais je donnerai celui de Robert.



FRANCISCUS STEPHANUS PRIMUS.

M. D. XXXVII.

1. COMMENTARIORUM Philosophiæ moralis libri tres, & libellus progymnasmatum : authore Hieronymo Rup. Metinensi Castellano. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*, typis & characteribus Simonis Colinæi. M. D. XXXVII. In-8°.

2. VINETUM. In quo varia vitium, uvarum, vinorum, antiqua, latina, vulgariaq; nomina, &c. In adolescentulorum gratiam ac favorem (à Carolo Stephano). — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M.D. XXXVII. In-8°.

Par erreur typographique, Almeloveen, p. 12, met Caroli Stephani *Viretum*, ce qui n'existe pas.

3. NATURÆ pronominum, in adulescentulorum gratiam, ex Prisciano collectæ. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M D. XXXVII. In-8°. 3 d.

4. NATURÆ Participiorum, ex Prisciano, in gratiam adolescentulorum. — *Parisiis*, excudebat *Simon Colinæus*, sumptibus *Francisci Stephani*. M. D. XXXVII. In-8°.

5. LA MANIERE de tourner toutes especes de noms latins en nostre langue françoyse. A l'utilité des jeunes enfans, estudians es bonnes lettres. — *Parisiis*; apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXVII. In-8°.

6. DE RE navali libellus, in adolescentulorum bonarum literarum studiosorum favorem, ex Bayfij vigilijs excerptus, & in brevem summulam facilitatis gratia redactus. Addita ubique puerorum causa vulgari vocabulorum significatione. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXVII. In-8°.

M. D. XXXVIII.

1. (CAROLI Stephani) Sylva. Frutetum. Collis.—*Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*, M. D. XXXVIII. In-8°.

2. (CAROLI Stephani) Arbustum. Fonticulus. Spinetum. — *Parisiis*, apud *Fr. Stephanum*. M. D. XXXVIII. In-8°.

3. NATURÆ nominum, ex Prisciano præcipue collectæ. In adolescentulorum gratiam. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* fratri Robertus Stephanus. M.D.XXXVIII. XV. Cal. Mart. In-8°. 3 d.

4. NATURÆ VERBORUM ex Prisciano. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* privigno Simon Colinæus. M. D. XXXVIII. Prid. Cal. Augusti. In-8. 3 d.

5. NATURÆ participiorum ex Prisciano, in gratiam adolescentulorum. — *Parisiis*, excudebat *Simon Colinæus*, sumptibus *Francisci Stephani*, in clauso Brunello, sub scuto Franciæ agentis. M. D. XXXVIII. In-8.

6. NATURAE infinitivorum, gerundiorum & supinorum, ex Prisciani & aliorum bonorum authorum sententia.—*Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* privigno Simon Colinæus. M. D. XXXVIII. Pridie Cal. Augusti. In-8.

7. NATURAE conjunctionum ex Prisciano. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* fratri Robertus Stephanus. M. D. XXXVIII. XII. Cal. Mart. In-8.

8. NATURAE præpositionum (et interjectionum) ex Prisciano.— *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* fratri Robertus Stephanus. M. D. XXXVIII. Cal. Mart. In-8.

Ces petits traités de Grammaire, réimprimés en 1540, et sans doute plusieurs fois encore, ont été faits par Charles Estienne pour Henri son neveu, *in gratiam Henriculi sui*.

Les interjections font un cahier de 8 pages, chiffré à part, après les 32 pages des prépositions.

9. DE RECTA Latini sermonis pronunciatione & scriptura libellus. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXVIII. In-8.

10. M. T. CICERONIS Orator ad Brutum, cum annotationibus Philippi Melanchthonis. — Apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXVIII. In-8. 1 s.

11. CATONIS Disticha de Moribus, cum latina & gallica interpretatione (Mat. Corderii) & accentibus, & Epitome Erasmi in singula Disticha; hæc in gratiam Riverii sui cursim obibat Carolus Stephanus. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* privigno Simon Colinæus. M. D. XXXVIII. Quinto Idus Octobris.

Et dans le même volume :

Dicta Sapientum Græciæ, aliis sententiis explicata, vulgaribus (Gallicis) versibus reddita. — *Parisiis*, imprimebat *Simon Colinæus* pro *Francisco Stephano* privigno suo. M. D. XXXVIII. Postridie Nonas Octobr. In-8.

Imprimé par Simon de Colines pour François Estienne, et par les soins de Charles, ce volume a sans doute été fait de compte commun avec Robert, car on en voit aussi des exemplaires à son nom. Je ne les ai pas comparés avec ceux de François, mais certainement l'honnête Robert n'auroit ni pu ni voulu faire à ses frères le tort de copier ainsi à son profit une de leurs publications. Voyez ci-dessus, page 67. A chacune des deux parties de ce volume est une courte préface de Charles à son jeune ami *Riverio suo* (Rivière ou Rivery), qui l'avoit pressé de l'imprimer.

12. TERENTII Comœdiæ, adjectis in adolescentulorum gratiam accentibus, & brevissimis argumentis ex Donato : Andria & Eunuchus. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXVIII, avec sa marque typographique. *Ensuite* Heautontimorumenos, Adelphi, Hecyra, Phormio.—*Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum*. M. D. XXXIX. In-4, avec la marque de Simon de Colines.

Il est à noter que, de l'année 1538, il y a une édition in-8° (*sexta*) de Robert, et de 1538-39, celle-ci in-4°, faite en commun par François et par Simon de Colines.

Dans cet in-4° les lignes sont fort espacées, pour donner aux étudiants la facilité d'y écrire, soit leur propre version, soit plutôt *Dictata Magistri*. S. de Colines a imprimé plusieurs autres volumes d'études classiques, ainsi interlignés. Le Catal. fait connoître que chacune de ces pièces se vendoit séparément, au prix de 18 d.

M. D. XXXIX.

1. VITA beatissimi patris, D. Petri Cælestini Quinti, Pontificis maximi, Ordinis Cælestinorum institutoris eximii, qui summo tandem Pontificatui renunciavit. Conscripta primum a Domino Petro ab Aliaco, cardinale Cameracensi, &c. Locupletata et limatiori stylo donata a Religioso fratre Dionysio Fabro Cælestinorum eorumdem priore meritissimo. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. 1539. In-4.

Volume fort rare et presque inconnu.

M. D. XL.

1. NATURÆ nominum, ex Prisciano præcipue collectæ. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* privigno Simon Colinæus. M. D. XL. III. Non. Sept. In-8.

2. NATURÆ pronominum, ex Prisciano. — Ibid. M. D. XL. III. Non. Sept. In-8.

3. NATURÆ verborum, ex Prisciano. — Ibid. M. D. XL. XV. Cal. Octob. In-8.

4. NATURÆ infinitivorum, ex Prisciano. — Ibid. M. D. XL. VIII. Cal. Octob. In-8.

5. NATURÆ participiorum, ex Prisciano. — Ibid. M. D. XL. In-8.

6. NATURÆ adverbiorum, ex Prisciani sententia. In gratiam adolescentulorum. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XL. In-8.

7. CONJUGAISONS latines et françoyses de verbes actifz avec passifz, neutres, déponens et communs : aussi pareillement *Sum*, *Volo*, *Nolo*, et aucuns impersonnelz de la voix active et passive. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XL. In-8.

8. NATURÆ conjunctionum, ex Prisciano. — Ibid. M. D. XL. III Non. Sept. In 8.

9. NATURÆ præpositionum (et interjectionum) ex Prisciano. — *Parisiis*, imprimebat *Francisco Stephano* privigno Simon Colinæus. Anno M. D. XL. XVII. Cal. Octobr. In-8.

Comme dans l'édition de 1558, les interjections font à la fin un cahier de 8 feuillets, séparé, mais sans titre.

10. LA MANIERE de tourner toutes especes de noms latins en nostre langue françoise. A l'utilité des jeunes enfans, estudians es bonnes lettres. — Ibid. M. D. XXXX. in-8°.

11. JOACHIMUS Perionius de Antiqua Fabularum, Ludorum, Theatrorum consuetudine. — *Parisiis*, *Francisco Stephano* excudebat *Simon Colinæus*. M. D. XXXX. In-4°.

M. D. XLI.

1. P. TERENTII Andria; omni interpretationis genere in adolescentulorum gratiam, facilior effecta. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum*. M. D. XLI. In-8°.

2. CATONIS Disticha de Moribus, latine & gallice : Dicta Sapientum Græciæ, & libellus de moribus ac vitæ institutione. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum*. M. D. XLI. In-8°.

M. D. XLII.

1. CLAUDII Viexmontii Methodus confessionis compendiaria. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum* ejus privignum. M. D. XLII. In-4°.

2. EPITOME Commentariorum Dialecticæ inventionis Rodolphi Agricolæ, per Bartholomæum Latomum Arlunensem. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum*. M. D. XLII. In-8°. 1 s. 8 d.

3. (CAROLI Stephani) Arbustum, Fonticulus, Spinetum. — *Parisiis*, *Franciscus Stephanus*. M. D. XLII. In-8°.

4. (CAROLI Stephani) Naturæ adverbiorum, ex Prisciani sententia. In gratiam adolescentulorum. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XLII. In-8°.

5. JOANNIS Ludovici Vivis de conscribendis Epistolis libellus. — *Parisiis*, *Franciscus Stephanus*. M. D. XLII. In-8°.

M. D. XLIII.

1. PSALTERIUM, cum aliis hymnis Biblicis Davidis, græce. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XLIII. In-12 ou plutôt in-16.

En rouge et noir. Les titres des psaumes et le commencement de chacun des versets sont en rouge.

2. HORÆ in laudem Beatissimæ Virginis Mariæ, græce, secundùm consuetudinem Romanæ Ecclesiæ. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XLIII. In-16.

En rouge et noir comme le Psautier grec.

3. (CAROLI Stephani) Pratum, Lacus, Arundinetum. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum* ejus privignum. M. D. XLIII. In-8°.

4. (CAROLUS Stephanus) de Re Herbaria & Hortensi. — Ibidem. M. D. XLIII. In-8°. 1 s. 6 d.

5. PROBÆ Falconiæ, vatis clarissimæ à Divo Hieronymo comprobatæ Centones, de fidei nostræ mysteriis è Maronis carminibus excerptum Opusculum. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XLIII. In-8°.

6. ERASMI libellus de conficiendis epistolis. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum* & *Franciscum Stephanum* ejus privignum. M. D. XLIII. In-8.

M. D. XLVI.

1. LES PRINCIPES & premiers élémens de la langue latine, par lesquels tous ieunes enfans seront facilement introduiz en la congnoissance d'icelle. — *Paris*, en la maison de *François Estienne*. M.D.XLVI. In-8.

En la maison indique l'endroit où se débitoit le livre, mais non de quelle Imprimerie il sortoit ; ce qui semble prouver que François, auteur de cet opuscule, n'avoit pas encore d'Imprimerie.

Réimprimé en 1549, par Robert Estienne.

M. D. XLVII.

1. ÆLII DONATI de octo partibus orationis libellus. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. M. D. XLVII. In-8.

2. P. Terentii Afri comici Andria; omni interpretationis genere in adolescentulorum gratiam facilior effecta. Adjectus est Index Latinarum & Gallicarum dictionum. — *Parisiis*, apud *Franciscum Stephanum*. — Excudebat *Francisco Stephano Franciscus Girault*. M.D.XLVII. In-8.

M. D. XLVIII.

1. Methodus Confessionis in gratiam puerorum : apud Lutetianam Navarram grammaticæ Studentium edita. Authore Fratre Claudio Viexmontio, Parisiensi : ordinis Fontebraldensis. In-4°.

Ce titre est imprimé sur un petit carré de papier, et cache un autre intitulé plus concis, qui, au bas de la page, se termine ainsi : Parisiis, apud Franciscum Stephanum, In clauso Brunello, sub scuto Franciæ. M. D. XLVIII.

Avec une préface de l'auteur, *ad Lectorem*, datée Parisiis, è nostro cœnobio Filiarum Dei, quarto Idus Martias : anno Christi nati sesqui millesimo trigesimo octavo.

Cet examen de conscience en petits caractères, me semble trop étendu pour être la Méthode abrégée (*Compendiaria*), du même auteur, imprimée en 1542, que je n'ai point vue.

M. D. LX.

1. Dictionarium latino-gallicum. — *Parisiis*, apud *Jacobum Du Puis*. Excudebat *Franciscus Stephanus*. M. D. LX. In-fol.

M. D. LXI.

1. Dictionarium. — Apud *Sebastianum Honoratum*. Venundatur *Parisiis*, apud *Nicol. Chesneau*, via Jacobea, sub scuto Frobeniano et Quercu viridi. — Excudebat *Franciscus Stephanus*. M. D. LXI. In-fol.

Il faudroit voir ces deux volumes pour juger s'ils ne seroient pas d'impression Genevoise, et, en conséquence, du second François Estienne, le premier étant mort avant 1559, et rien n'apprenant qu'il ait eu un fils exerçant l'Imprimerie.

Ce même Dictionnaire est encore indiqué *Apud Carolum Stephanum*, 1561. Quel que soit le plus ou moins d'exactitude de ces diverses mentions de noms et d'années, il paroît indubitable qu'il ne s'agit que d'une seule et même édition, qui auroit été partagée entre plusieurs libraires. Maittaire, p. 162 et 473, et p. 31 et 110 des Catalogues, donne à cette édition les dates de 1570 et 1571 ; mais ce ne peut être qu'une erreur.

CAROLUS STEPHANUS PRIMUS.

M. D. XLIV.

1. PLUTARQUE, Traicté de la honte vicieuse, traduict du grec en françois, par François Legrand, procureur du roi au baillage de Melun. — M. D. XLIIII. In-8.

Duverdier met ce livre de 1544, et La Croix du Maine de 1554. Je crois avec Maittaire que c'est à cette dernière année qu'il faut le rapporter, Charles n'étant pas encore, en 1544, ni libraire, ni Imprimeur.

M. D. LI.

1. INSTITUTIONES Linguæ græcæ, Nicolao Clenardo authore. — Cura ac diligentia *Caroli Stephani.* M.D.LI. Non. Octobr. In-8.

Il est probable que cet in-8° est celui du Catal. de Robert, 1552, cum Notis Guillonii.

2. CICERONIS Paradoxa, Audomari Talæi commentationibus explicata.— *Lutetiae*, cura ac diligentia *Caroli Stephani.* M.D.LI. XIII. Calend. Januar. In-4.

3. PETRI BUNELLI familiares aliquot Epistolæ, in adolescentulorum Ciceronis studiosorum gratiam. — *Lutetiae*, cura ac diligentia *Caroli Stephani.* M. D. LI. XIII. Cal. Octobr. In-8. 18 d.

4. APPIANI Alexandrini Romanarum historiarum

Celtica	Parthica
Libyca, vel Carthaginiensis	Mithridatica
Illyrica	Civilis, quinque libris distincta.
Syriaca	

— *Lutetiae*, typis Regiis, cura ac diligentia *Caroli Stephani.* M. D. LI. In-fol.

Première édition. Elle fut faite par les soins réunis de Charles et de Robert, son frère. Voici ce qu'en dit Henri dans la préface de son édition de 1592, in-fol. « Roberti Stephani patris mei et patrui Caroli Stephani operâ, etiam, si patrui tantùm nomen frons libri præferat, in lucem prodiit Parisiis. »

5. APOLOGIA cujusdam Regiæ famæ studiosi, qua Cæsariani Regem Christianiss. arma & auxilia Turcica evocasse vociferantes impuri mendacii & flagitiosæ calumniæ manifestè arguuntur. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum* typographum Regium, è regione Scholæ Decretorum. M. D. LI. In-4. 15 d.

6. APOLOGIE faicte par un serviteur du Roy contre les calomnies des Impériaux sur la descente du Turc. — *Paris, Charles Estienne*, Imprimeur du Roy, devant les escholes de Decret. M. D. LI. In-4. 1 s.

C'est la traduction de la pièce précédente.

J'ai le latin et le françois, tous deux de cette édition de 1551. La Bibliothèque de la France, n° 17659, met le latin de 1552, et Maittaire, page 108, met aussi en 1552 la traduction françoise, ce qui doit faire conclure que le latin, ainsi que le françois, imprimés d'abord en 1551, l'auront été une seconde fois en 1552.

M. D. LII.

1. M. ANTONII Flaminii Paraphrasis in triginta psalmos versibus latinis conscripta : ejusdem de rebus divinis carmina. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LII. In-8.

2. DE DIVERSIS regulis juris antiqui, Pandectarum libri titulus XVII & ultimus. In eundem titulum vetus, sed incerto auctore brevis & elegans Commentarius. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*, typographum Regium. M. D. LII. In-8.

Le Catalogue Pinelli, ordinairement si exact, porte : *libri quinquagesimi primi*. Quand même on ne sauroit pas qu'il ne peut y avoir de 51e livre, les Pandectes n'en ayant que 50, je n'en serois pas moins sûr d'être exact, ayant pris le titre sur un exemplaire que j'avois en ma possession. Le format est au-dessous de l'in-8° ordinaire des Estienne, et cependant, malgré cela, in-8°.

3. JOANNIS Valverdi Hamuscensis (Hispani) de animi & corporis sanitate tuenda libellus ad Hieronymum Verallum Cardinalem amplissimum apud Francorum Regem legatum, cum Indice copiosissimo. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LII. Non. Feb. In-8. 2s.

4. DESPAUTERII Syntaxis. — Ibid. M. D. L. et M. D. LII. In-4.

5. DICTIONARIUM latino-gallicum postrema hac editione valde locupletatum. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum* typographum Regium. M. D. LII. Idibus Jul. In-fol.

Qui de Charles ou de Robert a imprimé cette édition de 1552? C'est Charles. Le Cat. de De Thou, sur lequel, t. II, p. 233, elle est enregistrée dans les additions manuscrites, la met, *ex visu*, au nom de Charles; et il n'est nullement probable que tous deux aient en même temps fabriqué le même livre, qui ne contient pas moins de 1430 pages. Maittaire annonce l'édition de Robert sur l'autorité un peu légère d'Almeloveen ; mais il est encore possible qu'il y ait eu quelque partage d'exemplaires, et que vraiment il s'en trouve avec ce nom, sans que cependant l'impression n'en doive pas moins être attribuée à Charles, qui est l'auteur des corrections et augmentations, tant de cette nouvelle édition que de la suivante de 1560 ou 1561, pareillement imprimée par lui. Dans sa préface, il s'élève contre l'absurde reproche fait par ceux qui blâmoient la publication des Dictionnaires pour l'intelligence de la langue latine, et prétendoient que l'usage des tables, des Dictionnaires, et même des livres imprimés, ne servoient d'appui qu'à la paresse.... « Aut quemadmodum Typographiam, sic etiam Indices et Dictionarios negligentiæ potius quam eruditionis bonarum literarum sectatoribus ansam præbere dicant. » Voyez ci-dessus, page 82.

6. DICTIONARIOLUM puerorum a postrema editione, authorum productionibus, ac permultis loquendi formulis adauctum, ad illustrissimum principem atque ampliss. Cardinalem Lotharingium. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LII. V. Cal. Maias. In-4°.

Les armes du Cardinal sont mises sur le titre à la place de la marque de l'Imprimeur.

7. LA GUIDE des chemins de France, reveue & augmentée : les fleuves de France, aussi augmentez : par Charles Estienne, docteur en medecine. — *Paris*, chez *Charles Estienne*. M. D. LII. In-8°.

8. **Les Voyages** de plusieurs endroits de France, en forme d'itinéraires, et les fleuves du royaume de France, par Charles Estienne, docteur en medecine. — *Paris*, *Charles Estienne*. M. D. LII. In-8°.

Sont-ce deux ouvrages différents, ou le même avec deux titres sur deux feuillets, ou différents sur une partie des exemplaires ? Je ne puis trouver traces d'une édition première, d'après laquelle auront été faites celles-ci, que l'on annonce revues et augmentées.

9. **Apologia** altera pro Rege Christianissimo Henrico II. contra Cæsarianos, in qua de causis belli inter Regem & Cæsarem recens orti agitur. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*, typographum Regium. M. D. LII. In-4°.

Ant. Teissier attribue l'une de ces deux Apologies à Pierre Davies, habile professeur grec, mort évêque de Lavaur en 1577. S'il en a fait une, il est probable que l'autre est aussi son ouvrage.

10. **Seconde** Apologie contre les calomnies des Impériaux sur les causes & ouvertures de la guerre. — M. D. LII. In-4°. 20 d.

La même pièce a été imprimée en allemand en cette année 1552, in-8°. Rien ne porte à croire que ç'ait été chez Estienne.

11. (**Charles Estienne**) Abbrégé de l'histoire des Vicontes & Ducz de Milan, le droict desquels appartient à la couronne de France, extraict en partie du livre de Paulus Jovius : avec les pourtraicts d'aucuns desdits Vicontes et Ducz, representez après le naturel. Dedié par Charles Estienne à Anne, duc de Montmorency, pair, grand-maistre & connestable de France.—*Paris, Charles Estienne*. M. D. LII. In-4°. 2 s. 6 d.

La Bibl. hist. de la France, n° 38853, dit : In-4° et in-8°.

12. **Charles Estienne**. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres, au Roy Tres-Chrestien Henry II. — *Paris*, chez *Charles Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LII. In-4°.

Avec une dédicace ou préface de l'Imprimeur à Henri II, du mois d'août 1552.

Ecrit en justification des droits de la France sur la Flandre et la Lorraine, où Henri II venoit de porter ses armes, La dédicace à Henri II est datée d'août 1552.

M. D. LIII.

1. **Novum** Testamentum (græcum) ex Biblioth. regia. — M. D. LIII. In-8°.

Edition citée par Maittaire, d'après Almeloveen. Je ne l'ai point vue.

2. **Novum** Testamentum latinum cum indice Evangeliorum et Epistolarum, juxta consuetudinem ecclesiæ Parisiensis & Romanæ. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-16.

3. **Placitorum** summæ apud Gallos Curiæ libri XII per Joannem Lucium Parisiensem Caterinæ Augustæ à rebus procurandis primarium. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-fol.

4. **Petri Rami** Aristotelicarum animadversionum liber nonus & decimus in posteriora Analytica. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-8°.

5. **Le Prince** de Nicolas Machiavelle, secretaire et citoyen de Florence, traduict d'italien en françois par Guill. Cappel. — *A Paris*, chez *Charles Estienne*. M. D. LIII. In-4°.

6. **Petri Bellonii** Cenomani de

aquatilibus libri duo, cum iconibus ad vivam ipsorum effigiem expressis. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. in-8° oblong, fig.

7. PRINCIPES de la langue latine.— *Paris, Charles Estienne*. M. D. LIII. In 8.

8. DICTIONARIUM historicum ac poeticum, omnia gentium, hominum, locorum, fluminum ac montium, antiqua recentioraque ad sacras ac profanas historias poetarumque fabulas intelligendas necessaria vocabula bono ordine complectens. — *Lutetiae*, cura ac diligentia *Caroli Stephani*. M. D. LIII. Prid. Non. Decemb. In-4°.

Un extrait de la préface de Charles Estienne donnera une idée de sa coopération à ce Dictionnaire, qui, dans son temps, fut estimé et de beaucoup d'usage, et duquel cinq précédentes éditions n'avoient, depuis 1530, formé qu'un simple volume in-8°.

Historicum hunc Indicem omnium quæ hactenus prodierant Dictionariorum longè locupletissimum.... plurimum jucunditatis ac facilitatis allaturum tibi persuadeas velim.... a fratre (Roberto, Vid. Edit. primam anni 1530 et subsequentes) jam pridem inchoatum laborem, atque à nobis nunc demum, quàm diligentissime fieri potuit, dispositum, ac multùm locupletatum.... Sacra prophanis, recentia veteribus, verisque fabulosa.... pudicis obscœna, receptis obsoleta permiscentur.... Id enim est Indicis nihil, quoad fieri potuit, omisisse. — Dum in historiarum explicatione, præter ea, quæ propria vocantur, nomina, etiam res ipsas significare oportuit; fieri non potuit, quin cum pudicis ac sacris nonnulla etiam parum pudica explicarentur : qualia sunt poetica permulta, quibus utinam nobis carendum esset.... Hoc denique tibi bona fide pollicemur, nihil hic esse quod Christianam (cum quâ non esse jocandum satis scimus *) religionem, aut principum authoritatem, doctiorumque famam ulla ex parte labefactare possit. Vale.

* Cette famille le savoit à son grand dam, et l'on peut même s'étonner de l'ombre de liberté de cette parenthèse.

9. M. TULLII Ciceronis de Oratore ad Quintum Fratrem Dialogi tres, Audomari Talæi explicationibus illustrati. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-4°.

10. M. TULLII Ciceronis in Catilinam Orationes cum prælectionibus Petri Rami. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-4°.

11. ORATIONE di M. Claudio Tolommei, ambasciator di Siena, recitata dinanzi ad Henrico II, Christianissimo Re di Francia. — *Parigi*, apresso a *Carlo Stefano*, stampator di Sua M. Christianiss. M. D. LIII. In-4°.

12. L'ORAISON du Seigneur Claude Tolommei, ambassadeur de Siene, prononcée devant le Roy à Compiegne, au mois de Decembre l'an 1552, traduitte d'italien en langue françoyse. — *Paris, Charles Estienne*. M. D. LIII. In-4°.

13. LA GUIDE des chemins de France, reveue & augmentée pour la troisiesme fois : les Fleuves du Royaume, aussi augmentés.—*Paris, Charles Estienne*. M. D. LIII. In-8°.

Réimpression du volume publié en 1552, et peut-être aussi sous ses deux titres.

14. LE SIEGE de Mets en Lorraine par l'Empereur Charles V en l'an M. D. LII, dedié au Roi, par Bertrand de Salignac. — *Paris, Charles Estienne*. M. D. LIII. In-4°.

Le titre ne porte que Le Siége de Mets, en 1552. Le nom de l'auteur est *Bertrand*; c'est mal-à-propos que quelques-uns le nomment *Barthelemi*.

Un exemplaire sur vélin fut vendu 240 fr. chez Mac-Carthy, et auparavant, chez La Vallière, 73 fr. On y doit trouver un grand plan de la ville de Mets.

15. NICOLAI VILLAGAGNONIS de Bello Melitensi, & ejus eventu Gallis

imposito, ad Carolum V Imp. Commentaria. — Apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. Calendis April. In-4°.

16. DISCOURS de la guerre de Malthe, contenant la perte de Tripoli et autres forteresses, faussement imposée aux François; à l'Empereur Charles V, par le chevalier Nicolas Durand de Villegagnon. — *A Paris*, chez *Charles Estienne*. M. D. LIII. In-4°.

Cette traduction, dont l'auteur est Nicolas Edoart Champenois, a été aussi imprimée à Lyon, in-8°, dans cette même année 1553.

17. EPISTOLA Regis Christianissimi ad amplissimos sacri Imperii ordines. — *Parisiis, Carolus Stephanus*. In-8.

18. DE RE vestiaria, vascularia & navali (a Carolo Stephano) ex Bayfio in adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum, gratiam excerptus. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIII. In-8°.

M. D. LIV.

1. PHILONIS Judæi de divinis decem oraculis, quæ summa sunt legum capita, liber. Johanne Væuræo interprete.—*Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*, typographum Regium. M. D. LIIII. In-8°.

Dédié au cardinal de Lorraine, pour lequel il en fut tiré sur vélin un exemplaire que depuis l'on a vu relié en maroq. jaune ancien, avec une tête en or sur la couverture. Il a passé dans une Bibliothèque inconnue.

2. PARADOXES, ce sont propos contre la commune opinion, debattus en forme de declamations forenses pour exciter les jeunes esprits en causes difficiles; reveuz & corrigez pour la seconde fois (par Charles Estienne). — *Paris, Charles Estienne*, Imprimeur du Roy. M.D.LIIII. In-8°.

Ces paradoxes sont une imitation, et presque une traduction de ceux d'Ortensio Landi.

3. PARADOXE que le plaider est chose très utile et necessaire à la vie de l'homme (par Charles Estienne). — *Paris, Charles Estienne*. M. D. LIIII. In-8°.

Maittaire, dans son Catalogue, pag. 34, et dans l'Index des Ann. Typ., a mis *le plaisir* au lieu de *le plaider*.

4. PRAEDIUM rusticum in quo cujusvis soli vel culti vel inculti plantarum vocabula ac descriptiones, earumque conserendarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur. In adolescentulorum, bonarum literarum studiosorum, gratiam (aut. Carolo Stephano). — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*, typographum Regium. M. D. LIIII. In-8.

Les divers Opuscules d'agriculture et de jardinage réunis dans ce volume, après avoir tant de fois été imprimés séparément, ainsi qu'on l'a pu voir dans ces listes, ne sont guère qu'une compilation érudite faite aux dépens des auteurs anciens et modernes qui ont écrit sur ces sujets, mais surtout d'après les anciens grecs et latins. Les observations pratiques y sont peu de chose, et ces livrets sont nécessairement aujourd'hui hors d'usage, bien que leur collection, le *Prædium rusticum*, soit la souche, ou plutôt l'embryon de la volumineuse Maison Rustique, ce livre si connu, si rectifié, augmenté, et toujours si insuffisant, enfin si complètement changé, bien que conservant son nom primitif, et dont la première publication françoise fut la traduction de ce susdit *Prædium rusticum*, faite par Charles lui-même, et publiée après sa mort, in-4°, par les soins du médecin Jean Liebaut,

son gendre, sous ce titre : L'Agriculture et Maison Rustique, de M. Charles Estienne, je crois, à Rouen, avec des corrections et additions fort nombreuses, mais qui le devinrent bien davantage dans les réimpressions suivantes.

5. De latinis & græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium & avium liber : ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, Aetio, Paulo Ægineta, Actuario, Nicandro, Athenæo, Oppiano, Æliano, Plinio, Hermolao Barbaro, & Joanne Ruellio : cum gallica eorum nominum appellatione : quarta editio. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIIII. In-8°.

6. Joan. Bacchanelli Regiensis de consensu Medicorum in curandis morbis libri quatuor. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIIII. In-16.

7. Ejusdem de consensu Medicorum in cognoscendis simplicibus liber. — Ibid. M. D. LIIII. Idib. Septemb. In-16.

Ces deux Opuscules sont ordinairement reliés ensemble.

8. Compendium Michlol (absolutissimum) hebrææ grammatices Davidis Kimhi nunc primo editum; auctore Rodolpho Bayno, Cantabrigiense & sanctæ linguæ professore Regio Lutetiæ Parisiorum. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIIII. In-4°.

9. Institutiones linguæ Syriacæ, Assyriacæ, atque Talmudicæ, una cum Æthiopicæ atque Arabicæ collatione. Addita est ad calcem Novi Testamenti multorum locorum historica enarratio, Angelo Caninio, Anglarensi authore. — *Parisiis*, *Carolus Stephanus*. M. D. LIIII. In-4°.

Cet Angelo Canini, d'Anghiari, est encore auteur de plusieurs autres ouvrages, dont un traité *de Hellenismo*, imprimé à Paris en 1555, et peut-être aussi par Charles Estienne.

10. Rudimenta Despauterii, cum accentibus. — *Lutetiæ*, *Carolus Stephanus*. M. D. LIIII. Idibus Septemb. In-8°.

11. (Caroli Stephani) Latinæ linguæ cum Græca Collatio ex Prisciano, & probatiss. quibusque authoribus per locos communes literarum, partium orationis, constructionis ac totius grammatices. — *Lutetiæ*, apud *Carolum Stephanum* typographum Regium. M. D. LIIII. Calendis Junii. In-8°.

En tête sont deux Epîtres de l'auteur, Charles Estienne : l'une *Ad Lectorem*, et l'autre au cardinal Charles de Lorraine, auquel il a dédié encore d'autres ouvrages, et qui sans doute fut pour lui un généreux Mecène; car il reconnoît son patronage par cette singulière date : *Ex tua Typographia*. Prid. Cal. Maji. M. D. LIIII.

12. (Caroli Stephani) Dictionarium latino-græcum, in quo singulæ dictiones ac locutiones latinæ, græcis vocibus ac sententiis præmissæ, magnum utriusque linguæ commercium indicant. Hujus autem plurima pars ex Budæi vigiliarum reliquiis excerpta est. Ad Illustrissimum Principem, atque Amplissimum Cardinalem Lotharingium. — *Parisiis*, *Carolus Stephanus*. M. D. LIIII. XVI. Cal. April. In-4°.

Cette édition de 1554 est-elle une réimpression? Je vois ce livre sur le Catalogue des livres de Robert, de 1552, exactement avec le même intitulé: mais comme il y est sans indication de prix, il se peut faire qu'on l'y ait placé par anticipation, et comme un livre encore en préparation et sous presse.

Dans ce volume l'Epître adressée par Charles à son protecteur le cardinal de Lorraine, est datée, non pas comme dans Latinæ Linguæ Collatio *Ex tua Typographia*, mais *Ex nostra officina*, XVIII. Cal. Aprilis.

On voit que d'avril à mai il y eut progrès dans l'obséquiosité.

13. DIONYSII Halicarnassei Responsio ad Cn. Pompeij epistolam, in qua ille de reprehenso ab eo Platonis stylo conqueritur. Ejusdem Comparatio Herodoti cum Thucydide, & Xenophontis, Philisti, Theopompi inter se. Ejusdem ad Ammæum Epistola (adversus eos qui Demosthenem ab Aristotele præcepta eloquentiæ didicisse contendebant. Ejusdem de præcipuis linguæ græcæ authoribus. Elogia Maximi illius, qui Juliani imperatoris præceptor extitit. Libellus de oppositionibus insolubilibus. Omnia hæc græcè, cura Henrici Stephani.) — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIIII. In-8°.

Ce qui est ici en parenthèse se lit, non pas sur le titre, mais sur le feuillet qui le suit.

Avec une longue Épître ou Dédicace grecque de Henri à l'ambassadeur de France à Venise, Odet de Selve, par qui il avoit été gracieusement accueilli dans cette ville.

Cette Epître grecque est suivie d'une Epitre latine de Henri à P. Victorius.

14. DEFFENCE pour le Roy treschrestien contre les calomnies de Jacques Omphalius. — *Paris*, chez *Charles Estienne*. M. D. LIIII. In-4°.

Cette réimpression d'une édition de 1544 est bien de 1554 et non de 1552, quoique notée de cette année dans la Bibl. de la France, au n° 17611, qui, d'ailleurs, se trouve rectifié au n° 29969.

15. LETTRES au cardinal de Ferrare sur le voyage du roi (Henri II) aux Pays-Bas de l'Empereur, en l'an 1554, par (Bertrand) de Salignac, gentilhomme François. — *Paris*, *Ch. Estienne*. M. D. LIIII. In-4°.

Les mêmes Lettres ont été imprimées sous le titre suivant, à Paris, chez Estienne, et à Lyon, en 1554, in-4°, ensuite à Rouen, 1555, in-8°.

16. LE VOYAGE du Roy aux Pays-Bas de l'Empereur en 1554, brievement récité par lettres missives que (Bertrand) de Salignac ecrivoit du camp du Roy au Cardinal de Ferrare. — *Paris*, *Charles Estienne*. M. D. LIIII. In-4°.

Almeloveen et Maittaire, *Vitæ Steph.*, disent le cardinal de Guyse, ce que je crois d'autant plus être une erreur, que Maittaire se corrige dans les Annales Typ.

17. HASTARUM & auctionum origo, ratio, ac solennia. Authore Junio Rabirio jureconsulto, & apud Petragorios in subselliis Bergeraci causarum capitalium quæstore ac præfecto regio, cum indice locupletissimo. Senatuum Arestis omnia ferè confirmantur, ac humaniorum authorum loci plurimi illustrantur. — *Lutetiæ*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIIII. Id. Maii. In-4°.

Dans le Catal. de De Thou, 1,228, ce livre est au nom de Robert Estienne: c'est une erreur, à moins qu'il n'y ait eu partage, ce qui n'est pas probable pour un Opuscule de peu de feuillets.

Apud Petragorios doit signifier *chez les Périgourdins*, bien que ce ne soit pas tout-à-fait ainsi que s'écrivent les noms latins de Périgueux et Périgourdin.

18. TRAICTE de Plutarque de la Honte vicieuse, traduict en françois par François le Grand, procureur du Roy au baillage de Melun. — *Paris*, imprimé par *Charles Estienne*. M. D. LIIII. In-8°.

Voyez ci-dessus, page 102, à l'année 1544.

M. D. LV.

1. CANTICUM Canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiæ, Ecclesiastes, et Esther; Hebraicè, collatis veteribus exemplaribus, & adhibito peritiorum judicio. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani*, Typogra-

phi Regii. M. D. LV. Mense Octobri. In-4°.

2. **Deux** Livres de la Nature et diversité des poissons, avec leurs pourtraicts representez au plus près du naturel; par Pierre Belon, du Mans. — *Paris, Charles Estienne.* M. D. LV. In-8° oblong. Fig.

3. **Caroli** Stephani Rudimentum Latino-Gallicum, cum accentibus. —*Paris, Charles Estienne.* M D.LV. In-8°.

4. **La** Maniere d'exercer les enfans à décliner les Noms et les Verbes. — *Paris, Charles Estienne.* M. D. LV Septembre. In-8°.

5. M. T. **Ciceronis** Opera. — *Parisiis, Carolus Stephanus.* M. D. LI—LV. In-fol.

4 tomes ordinairement reliés en deux gros volumes.

Sur un titre général est la date de M. D. LV. Apud Carolum Stephanum, Typographum Regium. Viennent ensuite une préface, une dédicace et *Ciceronis Vita.* Un autre titre porte : Tomus primus Operum M. Tullii Ciceronis, in quo hæc continentur. Rhetorica, Variæ Lectiones, Index copiosissimus. Lutetiæ, &c. M. D. LIIII., et sur le dernier feuillet : Excudebatur Lutetiæ cura ac diligentia Caroli Stephani. Ann. M. D. LI. III Non. Septembris.

Tomus secundus. Omnes ejus Orationes, variæ Lectiones, Index. M. D. LIIII sur le titre, pas de date à la fin.

Tomus tertius. Omnes Epistolas, et sur le titre : M. D. LIII.

Tomus quartus. Opera philosophica. Sur le titre : M. D. LIIII. *A la fin :* M. D. LV. III. Cal. Martii.

Il se peut qu'il y ait dans les exemplaires quelques variations sur ces diverses dates, car j'ai vu des descriptions que je suis fondé à croire exactes, et qui, pour les années, n'avoient point parité entière avec celle-ci, dont je suis certain, l'ayant prise sur un exemplaire complet, qui est à la Bibliothèque du Roi. Il contient un grand nombre de notes de la main de Claude Du Puy.

Cette édition, bien et soigneusement imprimée, n'est guère autre chose que la reproduction de l'in-8° de Robert Estienne, 1543-1544, avec quelques variations de texte, dont plusieurs n'ont pas été trouvées heureuses. Elle est peu recherchée.

En 1835, les journaux ont annoncé qu'à Orléans un libraire venoit d'acquérir un Cicéron de Charles Estienne, 1555, in-fol., tout rempli de notes de la main de Henri. On ajoutoit que le propriétaire, qui avoit payé cet exemplaire 15 francs, en vouloit 1800 francs; et, tout récemment, une brochure allemande, publiée à Zurich, disoit que le propriétaire de ce Cicéron avoit refusé 1500 fr., et en vouloit 2400 fr.

A Orléans, on a bien voulu me rendre le service d'examiner ce livre avec attention. Il est bien de Ch. Estienne, 1555, les quatre tomes reliés en deux volumes. Il est effectivement couvert d'innombrables notes de Henri, avec quelques-unes d'une autre main contemporaine, ces dernières surtout en grec. Sur les titres de deux des tomes est écrit : *Ex libris Henrici Stephani*, double signature qui authentique l'écriture des notes, bien reconnoissable d'ailleurs par sa beauté, même dans ses parties les plus négligées. Si le propriétaire le permet, je donnerai une page lithographiée qui contiendra le *fac-simile* d'un des *Ex libris*, et plusieurs lignes de notes.

Le propriétaire assure que jamais il n'a demandé 1800 francs, et encore moins 2400 francs ; qu'on ne lui a pas offert 1500 francs, et que ses prétentions sont de 1000 fr.

Tiendroit-il ferme à ce prix si on lui faisoit une offre ? c'est ce que je ne puis bien savoir, n'ayant pas eu l'intention d'acheter.

Ces nombreuses annotations prouvent que Henri vouloit aussi donner une édition des Œuvres entières de Cicéron.

6. M. T. **Ciceronis** Epistolarum familiarium liber secundus. Aliquot item Epistolæ ex cæteris libris, tum ad Atticum, tum ad alios, et duæ ex Seneca, selectæ in gratiam juventutis, cum Latina & Græca interpretatione, Mathurino Corderio authore. — *Parisiis,* ex officina

Caroli Stephani, Typographi Regii. M. D. LV. In-8°.

7. OVIDII Elegia de Nuce, cum Erasmi Commentario, ex postrema authoris recognitione. — *Lutetiae*, *Carolus Stephanus*. M. D. LV. VII. Cal. Octobr. In-8°.

8. PROVERBIORUM liber, Petro Godofredo, Carcasonensi jurisconsulto, procuratore regio, authore. —*Parisiis*, *Carolus Stephanus*. M. D. LV. In-8°.

9. CHRISTOPHORI Hegendorphini Methodus conscribendi epistolas, & Dragmata locorum rhetoricorum ac dialecticorum. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LV. VI. Cal. Nov. In-8°.

M. D. LVI.

1. PENTATEUCHUS, hebraice. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani*. M. D. LVI. In-4°.

Chevillier, page 298, donne à ce livre la date de 1546, ce qui ne peut être qu'une erreur. Charles n'a véritablement commencé à imprimer qu'en 1551.

2. BREVIS Tractatus de accentibus trium librorum, Job, Proverb. & Psalm. (Quorum ratio à nemine antehac plenè exposita est) Authore Juda filio Belham, Hispano, nunc primum editus. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani* Typographi Regii. M. D. LVI. In-4°.

3. PLACITORUM Summæ apud Gallos Curiæ libri XII, multis, a prima editione, placitis insignibus aucti, & tribus commodiss. Indicibus illustrati, per Johannem Lucium. — *Lutetiae* apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVI. X. Cal. Apr. In-fol.

4. INSTITUTIONUM Hebraicarum Abbreviatio, M. Sancte Pagnino Lucensi authore. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVI. Id. Feb. In-4°.

5. TABULA in Grammaticam Hebræam, authore Nicolao Clenardo. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani*. M. D. LVI. In-4°.

6. PLUTARCHI Libellus de Fluviorum & montium nominibus, et quæ in iis reperiuntur : Latine, interprete Ang.-Ver. — *Parisiis*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVI. In-8°.

Le traducteur n'est connu que par ces premières lettres de son nom ; mais cette traduction se retrouvant imprimée dans le Recueil des Ouvrages d'Adr. Turnebe, tom. II°; n° 10, avec la même Epitre dédicatoire, accompagnée de la même signature Ang. Ver., on ne se tromperoit peut-être pas en la lui attribuant.

M. D. LVII.

1. JOEL, Hebraice, cum Commentariis R. David Kimhi a Francisco Vatablo Hebraicarum literarum regio professore, summa cura & diligentia recognitis ; adjecta insuper varia lectione, & Indice locorum qui ex Talmud citantur, per Joan. Mercerum professorem regium: — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani*. M. D. LVII. Mense Nisan (Mart.-April.) In-4°.

2. CHALDAEA Jonathæ, Uzielis filii Interpretatio in duodecim Prophetas diligenter emendata, & punctis juxta analogiam grammaticam, per Joannem Mercerum Hebraicarum literarum professorem Regium. Hoseas & Joel cum explicatione locorum obscuriorum Targum, per eundem. — *Parisiis*, ex officina

Caroli Stephani Typographi Regii. M. D. LVII. In-4°.

Cette édition des Douze petits Prophètes, en hébreu, avec le Targum, ou Paraphrase Chaldaïque, forme trois volumes, dont ce premier, qui porte le titre général, contient seulement Osée et Joel. Voici les intitulés du second volume, contenant Amos, Abdias et Jonas, et du troisième, où sont Michée, Nahum, Habacuc, Sophonias, Aggée, Zacharie et Malachie.

3. CHALDAEA Interpretatio Amos, Abdiæ & Jonæ, punctis juxta analogiam grammaticam notata, cum varia lectione per Joan. Mercerum, & ejusdem in loca difficiliora scholiis. — Ibid. M. D. LVII. In-4°.

4. CHALDAEA Interpretatio Michææ, Nahum, Habacuc, Sophoniæ, Haggæi, Zachariæ et Malachiæ, punctis juxta analogiam grammaticam notata, diligenterque emendata, adjecta etiam exemplarium hinc indè collatorum varia lectione per Joan. Mercerum. — Ibid. M. D. LVIII. In-4°.

J'ai rapporté les trois intitulés, afin que, rencontrant séparément l'un ou l'autre de ces trois rares volumes, on sache positivement ce que l'on devroit encore avoir pour compléter le recueil. Voir Habacuc, à l'année 1559, page 112.

Il est à noter que la troisième partie appartient à l'année 1558. Maittaire, après l'y avoir placée, la met encore à 1559, ce qui supposeroit deux éditions successives, auxquelles je ne croirois, qu'après avoir vu et comparé un ex. de chacune de ces deux années. Je crois bien plutôt que l'une des deux dates est une erreur de liste.

5. DE Diversis regulis juris antiqui Pandectarum libri quinquagesimi, Titulus XVII & ultimus. In easdem vetus, sed incerto auctore brevis & elegans Commentarius. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVII. In-8°.

Réimpression de l'édition de 1552, avec la même épître, la même préface *ad Lectorem*, sauf quelques mots changés dans la première de ces deux pièces.

6. ELEGANTIARUM Laurentii Vallæ libri sex, carmine perscripti, cum brevissimis scholiis, Joanne Roboamo Raverino authore. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVII. In-8.

Maittaire, Ann. Typ. III, 702, mentionne une autre édition de Paris, de même 1557, in-8°, *apud Thomam Richardum*, entièrement semblable à celle-ci. Ne seroit-ce point une édition partagée entre ces deux libraires ?

7. DE Octo Orationis partium constructione Libellus, cum commentariis Junii Rabirii. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LVII. V. Cal. Feb. In-8.

8. CAROLI Stephani Thesaurus Ciceronianus. — Ibid. M. D. LVII. In-fol.

Niceron, et les Ann. Typ., III, 688, mettent 1556. C'est la date de la préface, IIII. Nov. M. D. LVI.

M. D. LVIII.

1. M. T. CICERONIS Opera. M. D. LVIII. In-fol.

Cette édition, mentionnée par Maittaire, sur l'autorité d'Almeloveen, n'existe véritablement pas ; à peine le dernier volume de celle de 1551-54-55 étoit-il achevé et publié. Aussi ne la fait-il plus figurer dans les Ann. Typ.

2. RUDIMENTA prima Latinæ Grammatices & modus examinandæ constructionis in oratione, Johanne Pellissone Condriensi authore. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani*. M. D. LVIII. In-8.

Réimpression des trois éditions de Robert, de 1529, 1533 et 1547.

M. D. LIX.

1. Habacuc cum commentariis R. David Kimhi, à Francisco Vatablo, Hebraïcarum literarum Regio professore, summa cura & diligentia recognitis : adjectis insuper scholiis Masoræ, varia lectione, atque indice locorum quos Kimhi citat ex Talmud, per R. Mercerum linguæ Heb. professorem Regium. — *Parisiis*, ex officina *Caroli Stephani* Typographi Regii. M. D. LIX. In-4°.

2. Placitorum Summæ apud Gallos Curiæ Libri XII, per Johannem Lucium. — *Parisiis*, *Carolus Stephanus*. M. D. LIX. Idibus Febr. In-fol°.

De 1553 à 1559, voilà trois éditions de ce Recueil.

3. De Latinis et Græcis nominibus arborum, fruticum, &c. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIX. In-8°.

4. Alphabetum Hebraicum. — *Lutetiae*, ex officina *Caroli Stephani*. M. D. LIX. In-8°.

5. Rudimenta prima Latinæ Grammatices & modus examinandæ constructionis in oratione, Johanne Pellissone Condriensi authore. — Ibid. M. D. LIX. In-8°.

6. Contextus Universæ Grammaticæ Despauterianæ, cum suorum Commentariorum Epitome concinnata per Joannem Pellissonem Condriensem. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIX. Idib. Januar. In-8°.

7. Rudimenta Latino-Gallica, cum accentibus. — *Lutetiae* apud *Carolum Stephanum*. M. D. LIX. XV. Cal. Feb. In-8.

8. Petit Dictionnaire François-Latin. — *Paris*, *Charles Estienne*, M. D. LIX. In-4°.

Réimpression de la dernière édition de Rob. Estienne, 1557, où ce livre est nommé *Dictionariolum Gallico-Latinum*. Voyez ci-dessus, page 88.

9. Dictionarium Poeticum, quod vulgo inscribitur Elucidarius Carminum, multo quam antehac emendatius. Ibid. M. D. LIX. Prid. Cal. Jan. In-8°.

Imprimé par Robert Estienne en 1530, 1535, 1541 et 1550. Les corrections de cette cinquième édition sont l'ouvrage de Charles.

M. D. LX.

1. Rudimenta prima Latinæ Grammatices, & Modus examinandæ constructionis in Oratione; J. Pellissone authore. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LX. XV Cal. Maii. In-8.

2. Catonis Disticha de Moribus, cum Latina et Gallica interpretatione : Dicta Sapientum, cum sua quoque interpretatiuncula. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LX. In-8.

M. D. LXI.

1. Dictionarium Latino-Gallicum, jam inde post multas editiones plurimum adauctum. — *Lutetiae*, apud *Carolum Stephanum*. M. D. LXI. Non. Feb. In-fol.

On trouve des exemplaires *Apud Jacobum Dupuis et Carolum Stephanum*. Voyez ci-dessus, page 101, le même livre à François Estienne.

2. SYNTAXIS Johannis Despauterii. — *Lutetiae*, ex officina *Caroli Stephani.* M. D. LXI. Idibus Aprilis. In-4°.

Les volumes suivants, ouvrages de Charles, n'ont pas été imprimés chez lui.

1. (*Gli Ingannati*) COMEDIE du Sacrifice des professeurs de l'Académie Senoise, nommez *Intronati*, celebrée ès jeux d'un Karesme prenant, à Senes, traduicte de langue Tuscane (par Charles Estienne). — *Paris*. 1540. In-16.

Réimprimé à Lyon, 1543, in-12 ou in-16, et aussi à Paris, Estienne Groulleau, 1556, in-16, sous le titre des *Abusez*. Il est assez singulier que cet ouvrage de Charles Estienne se réimprime à Paris, ailleurs que chez lui, qui, depuis plusieurs années, étoit Imprimeur.

2. PREMIERE Comedie de Terence, intitulée l'Andrie, traduite en prose françoise, par Charles Estienne. Avec un bref recueil de toutes les sortes de jeux qu'avoient les anciens Grecs et Romains, et comment ils usoient d'iceux. — *Paris, Gilles Corrozet*, 1542. In-16.

3. DE Dissectione partium Corporis humani Libri tres, à Carolo Stephano, Doctore medico, editi una cum figuris, & incisionum declarationibus à Stephano Riverio Chirurgo compositis. — *Parisiis*, apud *Simonem Colinæum*. M. D. XLV. In-fol. Fig. en bois.

La Bibliothèque Royale possède un bel exemplaire de ce livre, imprimé sur vélin, avec les figures peintes, mais avec un feuillet imprimé sur papier. Acheté 541 fr. chez Mac Carthy, qui l'avoit payé 500 fr. en 1789, à la vente Soubise, il vient de la Bibl. de De Thou, dans le Catalogue de laquelle je le vois ainsi indiqué en une addition manuscrite, à la page 172 du tome second : *Aliud exemplar in charta Pergamena.*

La préface de Charles à un jeune ami, *Riverio suo*, mentionnée ci-dessus, p. 98, s'adresse indubitablement à cet Etienne de La Riviere, devenu depuis chirurgien habile.

4. LA Dissection des Parties du Corps humain, divisée en trois livres ; par Charles Estienne, Docteur Medecin : avec les figures et déclarations des incisions, par Estienne De la Riviere, chirurgien. — *Paris, Simon de Colines*. M. D. XLVI. In-fol. Fig.

HENRICUS STEPHANUS SECUNDUS.

M. D. LIV.

1. **Anacreontis Teij Odæ, gr. et lat. ab Henrico Stephano luce & latinitate nunc primum donatæ. — *Lutetiae*, apud *Henricum Stephanum* ex privilegio Regis. M. D. LIV. In-4°.**

Première édition. Il en existe un exemplaire sur vélin à Blenheim, dans la Bibliothèque de Marlborough : il est à la reliure de Grolier.

Jos. Scaliger a avancé, mais sans preuves suffisantes, que la version latine étoit, non pas de Henri Estienne, mais d'un poète de ce temps, Joannes Auratus (Jean Dorat). Si Henri se fût approprié cette traduction sans le consentement de l'auteur, il y auroit eu tôt ou tard réclamation et désaveu. Or ce Jean Dorat n'a point réclamé. S'il y avoit eu accord entre eux, on eût fini par le savoir; ces secrets littéraires sont rarement gardés, et la vanité est là pour faire ses révélations.

M. D. LVI.

1. **Davidis Psalmi aliquot Latino carmine expressi a quatuor illustribus Poetis, quos quatuor regiones Gallia, Italia, Germania, Scotia genuerunt : in gratiam studiosorum poetices inter se commissi ab Henr. Stephano, cujus etiam nonnulli psalmi Græci cum aliis Græcis itidem comparatis in calce libri habentur. — Ex officina *Henrici Stephani*. M. D. LVI. In-4°.**

Ces poètes sont Salmon Macrin, Flaminius, Helius Eobanus Hessus et G. Buchanan, auxquels Henri ajoute un cinquième, Rapicius Jovita, Italien. Il met Buchanan au premier rang; après lui Flaminius; le François S. Macrin vient ensuite, *longe inferior*. De l'Allemand Eobanus il dit : « Si quis metrum detrahere velit, nihil commune cum poesi habere comperietur. » Quant à Rapicius Jovita, « fere unicuique non omnino malo versui pessimum subjungit. » C'est bien aussi quelquefois le cas de Henri dans ses travaux poétiques.

Dans Nicéron, ce titre est de 1556, in-4°, 96 pages.

Maittaire, *Vita Steph.*, p. 41, le met in-8°, sans date, copiant, pour l'intitulé, le Catal. de Henri. Il paroit avoir voulu se rectifier dans les Ann. III, 466 et 673, où, se conformant à Nicéron, il le remet in-4°, et de 1556.

M. D. LVII.

1. **Athenagorae Atheniensis philosophi Christani Apologia pro Christianis, ad imperatores Antoninum & Commodum. Ejusdem, De resurrectione mortuorum. Ex antiquis exemplaribus libellus ille nunc primùm profertur, hic autem castigatior quàm antea editur (cum versione latina subjuncta Conradi**

Gesneri et Petri Nannii; ac ipsius Gesneri et Henr. Stephani notis). — Ex officina *Henrici Stephani*. M. D. LVII. In-8°.

A la p. 190 est une Épître ou Dédicace de Henri, ex Typographeio nostro, x Cal. Jun. Petro Nannio (Nanning) savant Hollandois, avec lequel il avoit, en 1551, fait connoissance à Louvain, et auteur de la traduction de l'Opuscule *De Resurrectione*. La traduction de l'Apologie est de C. Gesner.

2. Maximi Tyrii Philosophi Platonici Sermones sive Disputationes XLI. Græcè nunc primum editæ. — Ex officina *Henrici Stephani Parisiensis* typographi. M. D. LVII — Eædem, latinæ, ex Cosmi Paccii archiepiscopi Florentini interpretatione, ab Henrico Stephano quamplurimis in locis emendata. — Ibid. M. D. LVII. In-8.

Première édition grecque de ce livre, apporté de Grèce à Laurent de Médicis, par le savant J. Lascaris. La version latine de Cosme Paccio, ici beaucoup corrigée, avoit été imprimée à Rome, 1517, in-fol. Dans sa préface, Henri dit que Paccio s'étoit, dans cette version, si souvent et si grossièrement trompé, qu'il lui avoit fallu revenir sur l'estime que précédemment on faisoit de son habileté.

Sur le Catal. de De Thou, t. II, pag. 4, au titre de ce livre, on a ajouté à la main: R. mar. gr. p. L'exemplaire, en mar. r. a été vendu à la vente Soubise 11 l. 12 s., et le propriétaire actuel de ce bel ex. peut vérifier s'il est sur un papier supérieur à celui de toute l'édition, ce que je ne suis pas disposé à croire. Fait avec marges un peu grandes, ce volume peut facilement être réputé en grand papier, lorsqu'il a été suffisamment ménagé par le relieur.

3. Aristotelis et Theophrasti Scripta quædam, græce, quæ vel nunquam antea, vel minus emendata quam nunc, edita fuerunt, (cum notis Henrici Stephani). — Ex officina *Henrici Stephani Parisiensis* typographi. M. D. LVII. In-8.

Avec une Epître ou Dédicace de Henri à P. Vettori.

4. Ciceronis volumen Epistolarum quæ *Familiares* olim dictæ, nunc rectiùs *ad Familiares* appellantur. Commentationes diversorum in has Epistolas partim antea, partim nunc primùm editæ seorsum prodeunt.—Excudebat *Henr. Stephanus*. M. D. LVII. In-8.

Ces notes ou commentaires *Diversorum* sont de Denis Lambin, de C. Sigonio, de Denis Canter, de Henri lui-même, et surtout de Paul Manuce.

5. Ciceronianum Lexicon Græcolatinum. Id est, Lexicon ex variis Græcorum scriptorum locis à Cicerone interpretatis collectum ab Henrico Stephano. Loci Græcorum authorum cum Ciceronis interpretationibus. — Ex officina *Henrici Stephani* Parisiensis typographi. M. D. LVII. In-8.

Le Recueil qui suit fait partie du volume, et doit nécessairement y être joint.

In M. T. Ciceronis quam plurimos locos Castigationes Henrici Stephani: partim ex ejus ingenio, partim ex vetustissimo quodam & emendatissimo exemplari. — Ibid. M. D. LVII. In-8.

6. Æschyli Tragœdiæ VII, Græcè: quæ cum omnes multò quàm antea castigatiores eduntur, tum vero una, quæ mutila et decurtata prius erat, integra nunc profertur. Scholia in easdem, plurimis in locis locupletata et emendata, Petri Victorii cura et diligentia (cum Henr. Stephani observationibus). — Ex officina *Henrici Stephani* Parisiensis typographi. M. D. LVII. In-4°.

P. Vettori (Victorius) ne trouvant pas facilité à publier en Italie ses annotations sur Æschyle (Lucubrationes in Æschylum), en fit envoi à Henri qui s'empressa de met-

tre en lumière le travail de son savant ami. Après le texte, souvent corrigé avec avantage, il réunit toutes les variantes écrites aux marges du volume de Victorius, et d'autres que lui fournit un manuscrit en sa possession. A l'aide d'un manuscrit de la Bibl. du pape Paul III (Alex. Farnèse), il put compléter la tragédie d'Agamemnon, dont la fin, qui manque dans les trois précédentes éditions grecques d'Æschyle (Alde, 1518, Robortel, 1552, Adr. Turnebe, 1552), dans celle-ci n'occupe pas moins de 16 pages et demie. Il n'eut pas le même bonheur pour les Coéphores, dont le commencement n'a pu être retrouvé, sauf une partie du Prologue, imprimée pour la première fois dans la petite édit. de G. Canterus, Plantin, 1580, in-16. Aux scholies et corrections de Victorius, Henri ajouta ses propres notes.

7. **Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptæ Historiæ. Appiani Iberica. Item, de gestis Annibalis, græce. Omnia nunc primum edita. Cùm Henrici Stephani Castigationibus. — Ex officina *Henrici Stephani Parisiensis* typographi. M. D. LVII. In-8.**

Avec une épître de Henri à C. Sigonio.

M. D. LVIII.

1. **IMPP. Justiniani, Justini, Leonis novellæ Constitutiones. Justiniani Edicta ex bibliotheca illustris viri Huldrici Fuggeri, domini in Kirchperg, et Weyssenhorn, publicæ commoditati dicantur. Justiniani opus antea editum, sed nunc primùm ex vetustis exemplaribus studio & diligentia Henrici Scrimgeri Scoti restitutum atque emendatum, et viginti tribus Constitutionibus quæ desiderabantur, auctum. Cui et Edicta ejusdem Imperatoris, non prius edita, tanquam corollarium accesserunt. Justini autem et Leonis Constitutiones (quæ et ipsæ in antiquis codicibus Novellæ cognominantur) nunquam antea in lucem prolatæ. Græce. — Excudebat *Henricus Stephanus*, Huldrici Fuggeri Typographus. M. D. LVIII. In-fol.**

Cette édition est dédiée à Huldrich Fugger, Dominus in Kirchperg & Weyssenhorn, opulent protecteur de Henri, et l'un des principaux membres de cette célèbre famille de riches négociants, dont l'immense fortune fut souvent employée à protéger les arts et les lettres, à former des collections scientifiques et d'utiles établissements. Par les libéralités de Huldrich, Henri fut encouragé et soutenu dans les travaux difficiles et trop souvent onéreux de son Imprimerie; et il paroît certain qu'indépendamment d'une certaine somme qui lui fut donnée ou avancée, il recevoit chaque année cinquante écus en raison de quoi il s'intituloit *Illustris viri Huldrichi Fuggeri* (quelquefois *Fuggerorum*) *Typographus;* ce que l'on voit sur plusieurs de ses éditions, depuis celle-ci de 1558 jusqu'en 1568.

Les portraits de cette famille, à commencer à Jacques Fugger, mort en 1469, ont été gravés et publiés avec notices biographiques, en un vol. in-fol. imprimé en 1595, en 1618 et 1620, et plus récemment encore en 1754.

M. D. LIX.

1. **DIODORI Siculi Bibliothecæ historicæ libri quindecim de quadraginta : græcè. Decem ex his quindecim nunquam priùs fuerant editi. — Anno 1559, excudebat *Henricus Stephanus* Illustris viri Huldrici Fuggeri Typographus. In-fol.**

Première et belle édition de dix des quinze livres dont se compose ce volume. Elle est dédiée par Henri à son Mécène Huldrich Fugger, que dans son Epître il conjure de continuer à ne rien épargner pour découvrir et rendre à la lumière les bons et anciens livres.

2. Appiani Alexandrini Hispanica et Annibalica, latinè nunc primùm edita, ex Francisci Beraldi, linguæ Græcæ professoris doctissimi interpretatione. Hujus editionis margini appositæ numerorum notæ paginis Græci libri respondent, Henrici Stephani typis non ita pridem excusi (anno 1557). — Excudebat *Henricus Stephanus*, illustris viri Huldrici Fuggeri typographus. M. D. LX. In-8.

3. Gentium et Familiarum Romanarum Stemmata, Richardo Streinnio Barone Schwarzenavio auctore, Ad Illustrissimum Principem Carolum Archiducem Austriæ.—Excudebat *Henricus Stephanus* illustris Viri Huldrichi Fuggeri typographus. M. D LIX. XV. Cal. Mart. In-fol.

La Dédicace de ce jeune auteur, à peine âgé de vingt ans, adressée à l'archiduc Charles d'Autriche, est datée XVI Cal. Sept. 1558.

M. D. LX.

1. Imp. Leonis Augusti Constitutiones novellæ, aut correctoriæ legum repurgationes, Latinæ nunc primùm ab Henrico Agylæo factæ. Imp. Justiniani Edicta. Imp. Justini Constitutiones aliquot. Imp. Tiberii Constitutio una. Imp. Zenonis Constitutio una eodem interprete. Hujus editionis margini appositæ numerorum notæ paginas Græci exemplaris indicant ab Henrico Stephano excusi. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LX. In-8.

2. Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum Carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis. Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum : Omnia græce et latine. — Anno 1560 excudebat *Henricus Stephanus* Huldrici Fuggeri Typographus. In-16.

Deux parties qui toujours se réunissent.

M. D. LXI.

1. Catena recentiorum Theologorum Protestantium in Psalmos & Cantica ex diversis Bibliorum locis. — *Henr. Stephanus*. M. D. LXI. In-fol.

2. Catena in N. T. ex Theologis Protestantibus excerpta. — *Henr. Stephanus*. M. D. LXI. 2 vol. In-fol.

Ainsi annoncé dans le Cat. de De Thou, I, p. 161.

3. Disticha moralia, nomine Catonis inscripta : cum Gallica interpretatione, & ubi opus fuit, declaratione Latina. Hæc editio, præter præcedentes, non solum recentem authoris Maturini Corderii recognitionem, sed & Græcam Maximi Planudæ interpretationem & distichorum Indicem habet. Dicta Sapientum septem Græciæ ad finem adjecta, cum sua quoque interpretatiuncula.—Olivâ *Roberti Stephani*. M. D. LXI. In-8.

En 1556, Mat. Cordier avoit remis à Robert, son ami intime (amicum integerrimum), alors fixé à Genève, sa traduction (interpretationem) des Distiques de Caton, « ut eam ante annos viginti et amplius ab ipso Roberto impressam nunc à pluribus, quibus sæpius ab imperitis typographis edita fœdabatur, mendis repurgatam pro vetere (quæ inter eos, ex quo juvenis Lutetiæ docebat accrevit) amicitiâ, rursus excuderet. » Lettre de Mat. Cordier, datée de Lausanne, et qui doit être de 1556 ou 1557. Je ne vois pas que Robert ait fait une telle édition; et le volume de 1561, fait à Genève, soit par Henri, soit par quelque autre per-

sonne, dans l'Imprimerie délaissée par Robert, doit être le premier emploi de la révision envoyée par Cordier. Dans la préface de son *Dictionariolum*, 1557, ci-dessus, p. 88, Robert dit cependant avoir reçu et imprimé *nuper*, dernièrement, ces Distiques, de la dernière révision de Cordier. Il y auroit donc une édition de 1556 ou 1557. Ni Maittaire ni moi n'en avons trouvé traces. Une édition de Paris, 1560, in-8°, *apud Carolum Stephanum* est-elle faite sur cette révision de Cordier? c'est ce que je n'ai pu vérifier.

Que l'on ne trouve pas oiseuses ces *disquisitions* sur des livres de si peu d'importance et si souvent réimprimés. Ma tâche obligatoire est de donner une liste exacte et claire de toutes les éditions des Estienne. Nul embarras bibliographique pour les Hérodotes, les Plutarques et les Xénophons, &c. et c'est précisément pour les petits livres si souvent réimprimés, qu'il y a une confusion et une incertitude que je dois chercher à faire disparoître. Dans les Annales Aldines, ce fut aussi pour des éditions les moins importantes, que leur multiplicité m'obligea souvent à de longues explications.

4. **XENOPHONTIS omnia quæ extant Opera, multorum veterum exemplarium ope (quorum bonam partem Bibliotheca viri Illustris Huldrichi Fuggeri suppeditavit) a multis mendorum sordibus ità purgata, ut longè majore cum fructu legi multòque faciliùs quàm anteà intelligi possint. Epistolarum Xenophontis fragmenta quædam hæc editio præter alias habet. In Xenophontem Annotationes Henrici Stephani, quibus partim varias lectiones examinare, partim locis aliquot obscuris lucem afferre, partim mendosos quosdam (in quibus veterum codicum auxilio destitutus fuit) suæ integritati restituere conatur. Indicem copiosissimum cum Latina interpretatione innumeris in locis emendata habebis. — Excudebat *Henricus Stephanus* Illustris viri Huldrici Fuggeri Typographus. M. D. LXI. In-fol.**

5. **XENOPHONTIS Operum Interpretationem à diversis editam Henr. Stephanus partim ipse recognovit, partim per alios recognoscendam curavit, in iis potissimum locis in quibus minus tolerabilis esse videbatur. Huic præfixa est ejusdem Henrici Stephani Oratio de conjungendis cum Marte Musis, exemplo Xenophontis. Hujus editionis margini appositi sunt numeri qui Græcam paginam Latinæ respondentem indicant, ut Index (qui paulo superioribus accuratior operi extremo adjectus est) ad utranque editionem lectori usui esse possit. — Ibid. M. D. LXI. In-fol.**

On voit que le grec et le latin forment deux publications distinctes et séparées, disposition qui paroît avoir été combinée en faveur de ceux à qui le secours si souvent trompeur de l'interprétation latine pouvoit être inutile : le livre cependant n'est bien complet que lorsque les deux parties sont réunies. Il paroît certain que du grec il existe du grand papier. Un exemplaire annoncé comme tel fut vendu 4 guinées à la vente de Bridges. A Breslau, dans la Bibliothèque de Sainte-Elisabeth, on en conserve un exemplaire sur vélin.

Indépendamment de ses travaux personnels pour la collation et correction du texte grec, d'après plusieurs anciens manuscrits, dont plusieurs lui furent prêtés par la Bibliothèque Fugger, et pour la révision de la version latine, dont il fit lui-même celle du livre de la Cavalerie, Henri eut le concours de plusieurs savants distingués, du Crétois Fr. Portus, de Conrad Gesner, Joach. Camerarius, &c., et il a rendu son édition aussi supérieure à celle d'Alde (1525), que celle-ci l'emportoit sur l'édition de Ph. Junta, 1516. Henri réussit mieux encore dans la réimpression qu'il fit en 1581, et qui, moins brillante d'exécution que le volume de 1561, lui est littérairement très supérieure. Ainsi donc, à vingt années de distance, par ses deux éditions, il a puissamment contribué à corriger et éclaircir le texte très corrompu de Xénophon.

M. D. LXII.

1. GENESIS, Latine, cum Catholica expositione Ecclesiastica, ex probatis Theologis excerpta, Vatablo, Luthero, Calvino, Marlorato, &c. — Excudebat *Henricus Stephanus* Huldrici Fuggeri Typographus. M. D. LXII. In-fol.

2. PSALMI Davidis cum Catholica expositione Ecclesiastica, ab Augustino Marlorato collecta. Cantica ex diversis Bibliorum locis, cum simili expositione. — Ibid. M.D.LXII. In-fol.

3. CATENA recentiorum Theolog. Protestant. in Psalmos & Cantica ex diversis Bibliorum locis. — *Henr. Steph.* 1562. In-fol.

Le Cat. de De Thou, I, p. 156, intitule ainsi ce volume, que je n'ai point vu. Il le date de 1561; mais sur mon exemplaire de ce Catal., le 1 est remplacé à la main par un 2, ce qui rend certaine la date de 1562.

4. NOVI Testamenti Catholica expositio Ecclesiastica, id est, ex variis probatis Theologis excerpta ab Augustino Marlorato. Sive Bibliotheca expositionum Novi Testamenti, id est, Expositiones ex probatis omnibus Theologis collectæ, & in unum corpus singulari artificio conflatæ: quæ instar Bibliothecæ multis expositionibus refertæ esse possint. — M. D. LXII. In-fol.

L'impression de ces divers volumes avoit été commencée par Robert, qui mourut avant d'avoir pu la terminer. Je ne puis me refuser de citer ici un passage de l'Epître ou Dédicace de Henri *ad Joannem Viviacum*, qui, si elle sent le rhéteur par les expressions et le style, n'en contient pas moins vérité dans ce qu'elle dit de Robert.

« O mortem morienti quidem, si annos spectes, maturam, at superstitibus literarum studiosis præmaturam! O mortem spes eximias intercipientem! O mortem multos præclaros conatus interrumpentem, multaque præclara opera nobis invidentem! O mortem tribus linguis & tribus trium linguarum scriptoribus magnam jacturam afferentem! O Typographi mortem arti typographicæ exitium minitantem! O mortem denique multis damnis & cladibus fœtam!.... »

La mort violente du pasteur Augustin Marlorat, pendu à Rouen, le 30 octobre 1562, par ordre du connétable Anne de Montmorenci et de François, duc de Guise, interrompit l'impression de ces Commentaires, dont Marlorat étoit en partie auteur, en partie compilateur, et avec l'aide duquel probablement Henri auroit complété cette collection de Commentaires Bibliques.

Maittaire, Ann. III, 719, met cette *editio prima* à l'année 1561. Est-ce une erreur de chiffre; ou bien y a-t-il deux dates dans le volume, ou des exemplaires de chacune des deux?

5. SEXTI Philosophi Pyrrhoniarum hypotypωseωn libri III, Quibus in tres Philosophiæ partes severissimè inquiritur. Libri magno ingenii acumine scripti, variaque doctrina referti: Græcè nunquam, Latinè nunc primum editi, interprete Henrico Stephano, (cum ejus notis.) — Excudebat idem *Henr. Stephanus* Huldrichi Fuggeri Typographus. M. D. LXII. In-8.

Dédié par Henri à Henri de Mesmes, alors maître des requêtes (*Supplicum libellorum in Regia magistro*).

Ce ne fut que 59 ans après, en 1621, à Paris, que ce livre fut imprimé en grec pour la première fois.

6. THEMISTII Philosophi (Euphradæ ab eloquentia cognominati) Orationes XIIII. Græce. Harum sex posteriores, novæ, cæteræ emendatiores prodeunt, (cum Henr. Stephani notis.) — Excudebat *Henricus Stephanus* illustris viri Huldrichi Fuggeri Typographus. M.D.LXII. In-8.

Le titre annonce une version latine que Henri n'a point donnée. Aussi les mots *cum latina interpretatione* imprimés sur le titre, sont couverts par une bande de papier.

M. D. LXIII.

1. MOSIS libri v. cum Johannis Calvini Commentariis : Genesis seorsum : reliqui quatuor in formam harmoniæ digesti. Præter Indices duos alphabeticos rerum quarundam in hisce Johannis Calvini commentariis notabilium, calci hujus voluminis adjectos, unum in Genesin, alterum in reliquos quatuor libros in formam harmoniæ dispositos : habes & tertium qui, singulorum capitum quilibet versus (varie alioqui, prout operis ratio postulavit, dispersi) quota pagina inveniri possint, protinus indicabit. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXIII. In-fol.

2. THEODORI BEZÆ Responsio ad defensiones & reprehensiones Sebastiani Castellionis, quibus suam Novi Testamenti interpretationem defendere adversus Bezam & ejus versionem vicissim reprehendere conatus est. In hoc libello multi Novi Testamenti loci accuratissime excutiuntur, quorum indicem adjecimus. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIII. In-8°.

3. J. CALVINI Rudimenta Fidei Christianæ, vel rudis & elementaria quædam institutio : quam Catechismum veteres appellarunt. Huic addita est Ecclesiastica precum formula : græce & latine. — Excudebat *Henr. Stephanus*, illustris viri Huldrichi typographus. M. D. LXIII. In-16.

4. DE ABUSU linguæ Græcæ, in quibusdam vocibus quas Latina usurpat, Admonitio Henrici Stephani. Ejusdem tetrastichon :

Qui non Græcus erat, vocitatus barbarus olim :
At quæ Græca prius, barbara facta queror.
Huic, Graium manes, grates agitote libello,
Barbaries ejus namque fugatur ope.

— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIII. In-8.

M. D. LXIV.

1. ESAIÆ Prophetia, cum Catholica Expositione Ecclesiastica, ab Aug. Marlorato collecta. Adjectus est Index locuples & artificiose digestus, huic expositioni communis cum ejusdem generis expositionibus in Genesin, & in Psalmos antehac ab eodem Marlorato editis. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIIII. In-fol.

2. NOVI TESTAMENTI catholica Expositio Ecclesiastica, &c. ab Augustino Marlorato. Secunda editio. — *Genevæ*, excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIIII. In-fol.

Pour l'énoncé du titre, voyez à l'année 1562, la première édition.

Il est à croire que c'est ce volume qu'Almeloveen annonce sous le titre de *Augustini Marlorati Opera omnia*. Genevæ, 1564, In-fol. Edition qui n'existe pas.

3. (Henr. Stephani) DICTIONARIUM medicum, vel, expositiones vocum (græcarum) medicinalium, ad verbum excerptæ ex :

Hippocrate,	Aetio,
Aretæo,	Alex. Tralliano,
Galeno,	Paulo Ægineta,
Oribasio,	Actuario,
Rufo Ephesio,	Corn. Celso.

Cum latina interpretatione. Lexica duo in Hippocratem huic dictionario præfixa sunt, unum, Erotiani, nunquam antea editum, alterum,

Galeni, multò emendatius quàm antea excusum : (notæ Henr. Steph. in utrumque, C. Gesneri in Erotian.) —Excudebat *Henr. Stephanus*, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. M. D. LXIIII. In-8°.

Ce livre étoit sous presse dès l'année 1556 ; car le Lexique d'Erotien est cité page 384 de l'Æschyle publié au commencement de 1557.

On trouve dans *Scaligerana prima*, article *Erotianus*, une censure amère de cette édition. L'auteur y prend occasion de jeter du blâme sur la manière de travailler de Henri, et le lecteur ne peut manquer d'y voir l'animosité qui dicte ces lignes offensantes. « Lexicon Erotiani extat Genevæ apud Henricum Stephanum excusum, apud quem invenias auctores mire depravatos, quippe qui φιλαυτία laborans temerè, quicquid displicet, immutat et corrumpit. Non ità Plantinus Antuerpiensis, fidelissimus typographus. »

Il est impossible que, dans le difficile travail de la révision et correction de ces vieux écrits, la plupart venus à nous dans un déplorable état d'altération et de confusion, l'éditeur le plus savant et le plus judicieux ait infaillibilité continuelle dans son choix des leçons diverses, et bonheur complet dans ses conjectures. Henri ne fut certainement pas infaillible ; mais il est bien reconnu que, dans sa glorieuse et pénible carrière, il n'a point fait de chutes; que ses faux pas, s'il peut lui en être reproché, ont été rares et de peu d'importance ; on sait d'ailleurs que les très savants Scaliger père et fils n'étoient pas en usage de critiquer avec bienveillance et moderation.

Quant à l'emphatique qualification *fidelissimus*, donnée à Plantin, avec l'intention non dissimulée de rabaisser d'autant le travail littéraire et personnel de Henri, voyons quelle est ici sa véritable valeur. Plantin fut typographe habile, diligent dans les labeurs de son officine, très soucieux de la correction de ses livres, ainsi que de leur bonne exécution ; mais les louanges ou les critiques méritées par ses publications ne peuvent arriver jusqu'à lui que comme Imprimeur, comme industrieux fabricant. Le travail d'éditeur n'étoit point dans ses attributions, et jamais il ne fut exposé à se rendre personnellement coupable de témérité ou d'infidélité dans le choix de variantes grecques : il n'avoit pas eu le bonheur d'une suffisante éducation classique. Les Anversois, qui le nomment encore avec orgueil le grand Plantin, reconnoissent qu'il n'étoit pas savant, et avouent que, pour les lettres latines qu'il lui falloit écrire, Juste Lipse lui prêtoit un officieux et discret secours. Plantin mérite les plus grands éloges pour les importants et utiles travaux qui remplirent sa carrière typographique ; il eut au plus haut degré le talent de savoir *faire faire*, et tient un des premiers rangs parmi ce que, depuis quelques années, on nomme les grands industriels. De nos jours, il auroit eu des premiers les presses mécaniques, et des meilleures et des plus expéditives. Par sa constante activité, et un heureux choix de savants aides-littéraires, il opéra avec assez de succès pour avoir jusqu'à vingt-deux presses roulantes, et quelquefois plus, nombre prodigieux pour ce temps-là, tandis que les Manuce, les Estienne n'en eurent habituellement que de deux à quatre; dans les circonstances difficiles, et pour eux elles furent fréquentes, ils en entretinrent à peine une, et presque jamais au-delà de cinq à six. Aussi, malgré le dispendieux échec de sa belle Bible Polyglotte, Plantin sut acquérir des richesses, qui, transmises à sa famille, furent par elle successivement augmentées dans l'exercice de la même profession, et sont encore aujourd'hui le patrimoine de plusieurs de ses honorables descendants. Tout au contraire, ces savants et studieux Imprimeurs, dont la renommée durera tant que s'exercera l'art de la typographie, et dont les plus réels titres de gloire sont les immenses travaux littéraires qui leur sont personnels, ont été, pendant une partie de leur vie, dans la mal-aisance, et jamais au-dessus d'une étroite médiocrité : le dernier des Manuce est mort presque insolvable; et deux des Estienne, Henri, le plus justement célèbre, Antoine, qui de toute cette longue famille eut les plus considérables ateliers, sont morts à l'Hôtel-Dieu, Henri à celui de Lyon, et Antoine à Paris, suivant ce qu'assure Almeloveen, qui paroit avoir pris à ce sujet de soigneuses informations.

Amené par l'offensante censure de Jos. Scaliger à parler de Plantin, j'ai cru bien faire de mettre ici en parallèle ces trois familles typographiques, qui honorent leur siècle, et dont chacune mérite une grande part d'éloges, bien qu'à des titres qui, pour tous, ne sont pas les mêmes.

4. FRAGMENTA Poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant:

Ennii, Pacuvii,
Accii, Afranii,
Lucilii, Nævii,
Laberii, Cæcilii,

Aliorumque multorum : undique à Rob. Stephano summa diligentia olim congesta : nunc autem ab Henrico Stephano ejus filio digesta, et priscarum quæ in illis sunt vocum expositione illustrata : additis etiam alicubi versibus græcis quos interpretantur. Hoc in gratiam studiosorum carminis : propediem autem et amatoribus orationis solutæ in simili labore (Deo favente) gratificabimur.— Excudebat *Henricus Stephanus*, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. Anno M. D. LXIIII. In-8°.

On voit que Henri promettoit un semblable travail pour les écrivains latins en prose. Il est fâcheux qu'un aussi curieux ouvrage n'ait pas été exécuté.

5. THUCYDIDIS Olori filii de bello Peloponnesiaco libri octo (una cum scholiis græcis suas in sedes magna ex parte repositis, et integritati suæ restitutis plerisque in locis). Iidem latinè, ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab Henrico Stephano recognita. — Excudebat *Henricus Stephanus*, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. M. D. LXIIII. In-fol.

Il y a de cette édition des exemplaires sur plus grand et meilleur papier ; ils sont rares, mais ne se paient pas un haut prix.

M. D. LXV.

1. LA BIBLE, qui est toute la saincte Escriture : contenant le vieil et le nouveau Testament, autrement la vieille et la nouvelle alliance (avec les notes marginales). On a nouvellement adjousté en ceste edition entre autres choses, des figures esquelles sont cottez les passages correspondans des quatre derniers de Moyse. — L'olivier de *Henri Estienne*. M. D. LXV. In-fol.

2. JESU CHRISTI D. N. Novum Testamentum sive Novum Fœdus, cujus Græco textui respondent interpretationes duæ : Una, vetus ; altera, nova, Theodori Bezæ, diligenter ab eo recognita. Ejusdem Th. Bezæ annotationes, quas itidem hac secunda editione recognovit, et accessione non parva locupletavit. Indices etiam duo, theologis (præsertim Hebraicæ, Græcæ et Latinæ linguæ studiosis) multum profuturi, adjecti sunt. Responsio ejusdem ad Sebastianum Castellionem, in qua multi N. Testamenti loci accuratissime excutiuntur, seorsum excusa prostat. — *Genevæ*, *Henricus Stephanus*. M. D. LXV. In-fol.

La réponse de Théod. de Bèze est de 1563. Voyez ci-dessus, page 120. *Hac secunda editione :* je ne connois pas celle qui seroit la première : elle doit avoir paru vers 1558, in-8°, imprimée peut-être chez Robert. Je n'en vois de traces que dans le Catal. Pinelli, n° 64. « Nov. Test. a Theodoro Beza, Gr. Lat. Absque ulla nota. In-8°.

Cet in-fol. de 1565 est noté en grand papier au Catalogue de César de Missy, Londres, 1777, n° 380.

3. NOVUM TESTAMENTUM, latine,

Theodoro Beza interprete. — Ibid. M. D. LXV. In-8°.

C'est la version latine déjà imprimée dans l'in-fol. qui précède. L'auteur y a ajouté une Dédicace (Epistola) au prince de Condé, datée 10 Cal. Mart. 1565.

Cette traduction fut entreprise par les conseils et à la prière de J. Calvin et de Robert Estienne. Après sa première publication, elle fut revue et perfectionnée par l'auteur, qui la reproduisit en cette année 1565, sous les formats in-fol. et in-8°. Dans sa préface, il dit de son Imprimeur qu'il l'avoit en grande estime, pour ce qu'il n'étoit point « ex scelerato eo Typographorum grege, qui ea sunt impietate et avaritia, ut dum lucrum captant, nihil sit tam impium quod non obtrudant, digni planè qui communi omnium principum authoritate severè coerceantur. » Les princes de toutes couleurs n'ont pas manqué à cette *sévère coercition*.

4. J. Calvini Rudimenta Fidei Christianæ, gr. et lat. &c. —L'olivier de *Henri Estienne*. M. D. LXV. In-16.

Voyez ci-dessus, à l'année 1563, p. 120.

M. D. LXVI.

1. La Confirmation de la discipline ecclésiastique, observée es Eglises réformées du Royaume de France. Avec la responce aux objections proposées à l'encontre. — Chez *Henri Estienne*. M. D. LXVI. In-8°.

2. Alphabetum Hebraicum, in quo literæ Hebraicæ describuntur; punctorum vocalium, accentuum forma et vis : cum appellatione syllabarum et dictionum Hebraicarum. Ex Antonii Cevallerii Hebraicarum literarum professoris recognitione. — Oliva *Roberti Stephani*. M. D. LXVI. In-8°.

3. Rudimenta Grammaticæ de partium Orationis declinatu, ab authore Maturino Corderio recognita et aucta. Appendix ejusdem ad suum rudimentorum libellum nunc primum edita. In-8°.

Maittaire, p. 79, met ce livre *apud Robertum;* mais à la page 120, incertain, il dit : H. S. aut R. S. Dans ce dernier cas, ce seroit une édition de Paris, et, par l'expression *recognita et aucta*, on voit que, datée ou non, elle est certainement postérieure à celle qui figure au Catal. de Robert. Voyez ci-dessus, page 92.

4. Colloquiorum scholasticorum libri quatuor ad pueros in sermone latino paulatim exercendos, authore Maturino Corderio. Colloquiorum seu dialogorum græcorum specimen, authore Henrico Stephano. — Apud *Henricum Stephanum*. In-8°.

Quoique sans date, ces deux volumes, ainsi que le suivant, sont rapportés à l'année 1566. Dans celui-ci, Henri paroît avoir voulu essayer pour l'étude de la langue grecque ce que Cordier avoit fait pour la langue latine, mais il en est resté au specimen.

5. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres, dont les deux premiers traictent des manieres de parler conformes : le troisieme contient plusieurs mots François, les uns pris du Grec entièrement, les autres en partie ; c'est-à-dire, en ayant retenu quelsques lettres par lesquelles on peut remarquer leur étymologie. Avec une Préface remonstrant quelque partie du desordre & abus qui se commet aujourdhuy en l'usage de la langue Françoise. En ce Traicté, sont descouverts quelsques secrets tant de la langue Grecque que de la Françoise : duquel l'auteur et Imprimeur est Henry Estienne, fils du feu Robert Estienne. In-8°.

Ce volume, dépourvu de date, ne peut être postérieur à l'année 1566, puisqu'il est mentionné dans l'Apologie pour Hérodote (Epître à un sien ami, page 3), et que, dans l'Epitre à Henri de Mesmes, Henri fait mention de la récente mort de sa femme, qu'il perdit de la fin de 1565 aux premiers mois de 1566. « Depuis environ cinq mois qu'il pleut à Dieu me priver de la doulce et heureuse compagnie de celle avec laquelle il m'avoit conjoinct par le lien qui est entre les Chrestiens le plus estroict. »

En 1569, cet ouvrage fut réimprimé à Paris, sans doute par Robert. Mon exemplaire ne porte cependant pas son nom, mais bien celui de Iaques du Puis; qui a fait imprimer d'autres livres chez Robert, et qui, pour ce volume, n'a peut-être son nom que sur une partie des exemplaires.

Quelques passages contre les moines et contre le Pape, ou bien signalant une de ces fraudes ecclésiastiques trop souvent pratiquées, des noms de Saints imaginaires, forgés tout exprès pour leur attribuer la puissance de guérisons miraculeuses, ne purent être conservés dans l'édition de Paris : mais vraiment ces plaisanteries sont très peu de chose, et, fondées ou non, elles ne sont point exprimées de manière à ce qu'il y ait à en regretter l'absence dans ce livre, qui est curieux et instructif, et dont la réimpression en plus grosses lettres est bien exécutée, et, en quelques endroits, plus correcte que l'édition sans date.

6. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum, magno epigrammatum numero & duobus Indicibus auctum : græce.

Henr. Steph. de hac sua editione Distichon.

Pristinus à mendis fuerat lepor antè fugatus,
Nunc profugæ mendæ, nunc lepor ille redit.

M. D. LXVI. in-4o.

Dans ce très savant volume, Henri n'a pas aperçu, à la page 488, que ses correcteurs et ouvriers typographes reproduisoient la pièce de vers demi-iambes de Paul le Silentiaire, non pas ainsi qu'elle se voit dans les trois éditions Aldines du *Florilegium*, mais bouleversée et transformée en un inintelligible assemblage de mots, comme dans l'édition Juntine de 1519, dans celles de Paris, 1531, et de Basle, 1549. C'est probablement cette dernière que Henri aura donnée pour copie à ses compositeurs. Voyez Annales Aldines, seconde édit., tome premier, p. 101, et troisième édit., p. 43. En 1591, Bonav. Vulcanius écrivit à Henri au sujet de cette transposition de tous les vers de cette pièce.

7. Poetæ Græci Principes heroici carminis, & alii nonnulli.

1. Homerus,	10. Dionysius,
2. Hesiodus,	11. Coluthus,
3. Orpheus,	12. Tryphiod.
4. Callim.	13. Musæus,
5. Aratus,	14. Theognis,
6. Nicander,	15. Phocylides,
7. Theocritus,	16. Pythagoræ Aurea carmina,
8. Moschus,	
9. Bion,	Fragmenta aliorum.

Henrici Stephani Tetrastichon de hac sua editione.

Quæ facie invitat plures invitat ocellos.
Quum cultu corpus compta decente nitet.
Nativo prius hi nos illexere decore,
Illecebras cultus dat novus iste novas.

— Anno M. D. LXVI. Excudebat *Henricus Stephanus* illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. In-fol.

Depuis près de trois siècles que ce beau livre est imprimé, les poètes qu'il contient ont été l'objet de travaux d'érudition qui successivement en ont plus ou moins épuré, éclairci les textes, et par leurs notes, interprétations et autres accessoires littéraires, à la vérité quelquefois surabondants, en ont beaucoup facilité la lecture. Mais si cet important Recueil, que l'érudition classique consultera toujours, ne peut plus, autant qu'autrefois, être considéré comme livre d'usage habituel, il n'en demeure pas moins un des plus beaux monuments typographiques et littéraires, et l'honneur de nos Bibliothèques. Aussi, bien que hors de la catégorie des livres très rares, ce volume est-il, de tous ceux des Estienne, celui qui a acquis la valeur relativement la plus élevée. Un exemplaire, de parfaite conservation et de belle reliure, se paie quelquefois 150 fr. et

au-delà. Le malheur est que le plus souvent on ne le rencontre que dans un état de fatigue attestant un long et fréquent usage. Quant au grand papier, il est extrêmement rare, d'une véritable élégance, et d'un prix exorbitant. L'exemplaire de De Thou, à son ancienne et belle reliure en mar. rouge, et qui est maintenant à notre Bibliothèque royale, a été payé mille francs à la vente de Caillard ; mais c'est, à n'en point douter, le plus bel exemplaire existant. Sa dimension est de 382 millim. de hauteur, sur 221 de largeur.

8. **Pindari Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Cæterorum octo Lyricorum carmina, Alcæi, Sapphus, Stesichori, Ibyci, Anacreontis, Bacchylidis, Simonidis, Alcmanis, nonnulla etiam aliorum. Editio II. græcolatina H. Stephani recognitione quorundam interpretationis locorum, & accessione lyricorum carminum locupletata.—Anno M.D.LXVI. Excudebat *Henr. Stephanus* illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. 2 vol. in-16.**

Un peu plus ample et plus corrigée que la première édition de 1560, ainsi que l'annonce le titre.

9. **L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou Traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote, composée en latin par Henri Estienne, & est ici continué par lui-même :**

Tant d'actes merveilleux en cest œuvre lirez
Que de nul autre apres esmerveillé serez.
Et pourrez vous sçavans du plaisir ici prendre,
Vous non sçavans pourrez en riant y appren- [dre. —]

L'an M. D. LXVI, au mois de Nouembre. In-8o.

On annonce trois éditions sous cette même date, savoir l'originale de 572 pages, en petits caractères, avec l'Olivier d'Estienne sur le titre ; une réimpression, mêmes caractères, mais sans l'Olivier, et une troisième, en lettres plus grosses, avec l'Olivier, et ayant 680 pages, ces deux dernières ne conservant plus, à la page 280, chap. 21, un long passage de l'édition originale, auquel est substitué un autre récit. Au lieu de trois éditions à la date de 1566, je crois qu'il y en a au moins quatre ; car, outre celles qui sont ici désignées, j'en ai une autre qui, de même que l'originale, porte l'Olivier sur le titre, est évidemment du même menu caractère, et cependant n'a plus ce passage de la page 280, par lequel l'édition originale est connue et caractérisée.

Il se peut que, même de la première édition, il y ait des exemplaires plus ou moins nombreux dans lesquels on aura changé ce passage, à cause de la grossière expression qui le commence, ce qui feroit deux sortes d'exemplaires d'une même édition.

Au reste, cette particularité, fût-elle en elle-même moins insignifiante, ne pourroit conserver à l'édition première un véritable intérêt de singularité, ce passage et toutes les différences des douze à quinze anciennes éditions de cet ouvrage ayant été diligemment recueillis dans la réimpression de La Haye, 1735, 3 vol., petit in-8°, qui est bien imprimée, point très rare, et la seule complète.

On sait que, dans une préface apologétique mise en tête de son Hérodote latin, Henri essaie, assez inutilement, de réhabiliter la réputation de véracité de cet historien, dont le nom est si long-temps demeuré proverbial pour exprimer l'exagération et même le mensonge historique, jusqu'à ce qu'enfin, de nos jours, d'extraordinaires et imprévus évènements, une belliqueuse et savante expédition qui toujours honorera la France, soient venus faciliter des examens et explorations, dont un des utiles résultats a été d'établir et démontrer la savante exactitude de la plupart de ces récits. L'Hérodote latin publié, et Henri apprenant que l'on préparoit une traduction françoise de l'Apologie, craignit de se voir défiguré par quelque présomptueux ignorant, et prit le parti de se traduire lui-même ; mais, usant de la liberté bien permise à tout traducteur de son propre ouvrage, il laissa courir sa plume, se donna carrière, et introduisit une multitude de contes, de plaisanteries, de récits, qui n'auroient pu

être de mise en tête du volume historique, et ainsi transforma son Apologie latine en un livre françois bien plus étendu, qu'il s'empressa de publier, de même sous le titre d'*Apologie*, &c. Ce livre, précipitamment écrit par un homme dont les nombreux voyages, la haute sagacité et les profondes études avoient meublé la tête d'un immense savoir, et en qui les persécutions ecclésiastiques exercées contre sa famille, causoient une irritation qu'augmentoit une certaine causticité de caractère; ce livre, dis-je, est donc rempli, bourré d'anecdotes, de traits satiriques, de petits contes parfois amusants, quelquefois ridicules ou absurdes, et trop souvent d'assez mauvais ton; il laisse voir aussi que l'on n'a songé à rien moins qu'à lui donner un convenable ensemble. C'est tout au plus si les matières y sont à-peu-près classées par chapitres; et plusieurs répétitions, que le moindre soin eût pu éviter, font croire que l'impression alla aussi vite que la plume de l'auteur. Malgré ces énormes défauts, c'est cependant un puits de science anecdotique, un trésor de petits faits vrais et faux, mêlés avec d'autres choses d'ordre plus relevé; aussi ce livre si éminemment remarquable a-t-il eu douze à treize éditions du vivant de son auteur; et, depuis qu'il est moins lu, bien des gens l'ont à bon escient fourragé et pillé sans avoir été en humeur d'en faire le moindre aveu.

Ne peut-il être permis de croire que ces révélations scandaleuses, ces invectives, ces lazzis de Henri Estienne, et d'autres raconteurs avant et après lui, dont beaucoup seroient difficilement excusables, ont eu cependant leur degré d'utilité, et par là ont atténué en quelque façon les justes reproches que l'on est disposé à leur faire. On ne peut se dissimuler que leurs cyniques et amères plaisanteries contre de mauvais prêtres, contre les moines en général, ne soient que trop souvent fondées, et que, dans ces récits diffamatoires, il n'y ait presque jamais que médisance. On peut donc croire que la crainte de se voir stigmatiser et pilorier dans quelque impertinent livret, quelque *novella* bien graveleuse, aura plus d'une fois eu pour effet de contenir, d'arrêter dans leurs désordres l'espèce de personnes contre lesquelles ces sortes d'attaques ont été pendant tant d'années dirigées.

On a imprimé, mais sans en apporter de preuves, que, pour ce livre, Henri avoit été brûlé à Paris en effigie. On en a dit autant de Robert, son père, mais sans le prouver davantage. Henri, vers ce temps-là et après, vint plusieurs fois à Paris, y séjourna, fut accueilli et à la ville et même à la cour, ce qui n'auroit pas eu lieu si un jugement de condamnation au feu eût existé contre lui.

10. HERODOTI Halicarnassei Historiæ lib. IX, & de vita Homeri libellus, latine. Illi ex interpretatione Laur. Vallæ adscripta, hic ex interpretatione Conradi Heresbachii; utraque ab Henr. Stephano recognita. Ex Ctesia excerptæ Historiæ. Icones quarundam memorabilium structurarum. Apologia Henr. Stephani pro Herodoto.

Ejusdem Henrici Stephani de hac sua editione Distichon :

Herodoti Latium possederat hactenus umbram,
Nunc Latium corpus possidet Herodoti.

— Excudebat *Henricus Stephanus*, illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. M. D. LXVI. In-fol.

J'ai de ce volume un exemplaire sur lequel sont beaucoup de notes de la main de l'historien J. A. De Thou, ainsi que le font connoître les additions mss. du Catal. Bibl. Thuanæ, I, p. 276.

Les gravures, *Icones*, consistent en trois grandes planches en bois représentant la Tour de Babylone, les Jardins et le Palais ou forteresse, *Arx*, de Sémiramis.

M. D. LXVII.

1. JESU Christi D. N. Novum Testamentum, Gr. cum vetere interpretatione, et nova Theodori Bezæ. Additæ sunt, eodem autore, summæ breves doctrinæ unoquoque Evangelistarum & Act. Apostolicorum loco comprehensæ. Item, Methodi Apostolicarum Epistolarum

brevis explicatio Ejusdem ad illustriss. Principem Ludovicum Borbonium Principem Condensem, & Gallicam nobilitatem verum Dei Evangelium amplexam. Præfatio, in qua de Verbi scripti autoritate & vera ejus interpretatione disseritur. — Excudebat *Henricus Stephanus* viri illustris Huldrichi Fuggeri Typographus. M. D. LXVII. In-8.

2. HEBRAICAE linguæ Rudimenta, accurata methodo et brevitate conscripta. Eorundem Rudimentorum praxis, quæ vivæ vocis loco esse possit. Omnia recognita & aucta ab ipso autore Antonio Rodolpho Cevallerio, ejus linguæ professore. De Hebraica Syntaxi Canones generales nunc primùm editi. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVII. In-4.

Ainsi que le remarque Maittaire, la date de 1559, qui est à l'Epître ou Dédicace latine de l'auteur, porteroit à croire qu'il auroit été fait de ce livre une autre édition antérieure à celle-ci.

3. MEDICÆ artis Principes, post Hippocratem & Galenum.

Græci Latinitate donati: Aretæus, Ruffus Ephesius, Oribasius, Paulus Ægineta, Aetius, Alexander Trallianus, Actuarius, Nic. Myrepsus. — *Latini:* Corn. Celsus, Scrib. Largus, Marcell. Empiricus.

Aliique præterea, quorum unius nomen ignoratur. Index non solùm copiosus, sed etiam ordine artificioso omnia digesta habens. Hippocr. aliquot loci cum Corn. Celsi interpretatione.

Henrici Stephani de hac sua editione Tetrastichon.

Quærere quos ægri per compita multa solebant,
Hospita nunc per me est omnibus una domus.
Prima salutifera medicorum gratia dextra:
Sistenti medicos nonne secunda mihi?

— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVII. In-fol. 1 vol. souvent relié en deux.

Henri regardoit avec raison comme fort avantageux dans les études et travaux scientifiques d'avoir les livres traitant des sujets analogues réunis en peu de volumes, ou même en un seul lorsqu'il y avoit possibilité, et dans sa préface, il s'en explique ainsi : « Quum suis studiis utilissimum semper judicarit ejusdem argumenti scriptores, si non uno volumine, at certè quàm paucissimis fieri posset, inclusos habere, (adeo ut etiam multos, qui seorsum compacti erant, recompingendos, ut aliis sociari possent, curârit) venit hinc aliquando in mentem, de suo sensu judicanti, gratissimam se omnibus literarum studiosis rem facturum, si ejusdem generis scriptores eodem velut tecto reciperet, ita ut una eademque opera universi consuli à quolibet possent. Huic consilio debetur illud Poetarum Græcorum volumen ante paucos menses editum. »

A l'occasion de cette Collection médicale, un assez docte médecin, Nicolas Nancel, se plaint aigrement de Henri dans une lettre de 1579, rapportée par Maittaire, page 288. Je crois qu'en cette circonstance le médecin eut tort, et reçut le compliment qu'il méritoit. On voit dans cette lettre qu'ayant offert à Henri un travail de corrections sur des médecins latins anciens, avec quelques autres ouvrages de sa façon, et que celui-ci ayant refusé, disant qu'il n'auroit pas loisir d'en faire emploi, que, d'ailleurs, il venoit depuis peu de jours de publier une collection ou étoient contenus la plupart de ces médecins, Nancel lui répliqua que, pour ce qui étoit de la collection, il lui faisoit un double reproche : 1° d'avoir, dans son énorme volume, accolé trop peu de médecins latins à un trop grand nombre de médecins grecs ; 2° que de la multitude de variantes existant, après en avoir adopté une pour être employée dans les textes, on avoit négligé toutes les autres, au lieu de les recueillir et placer sur les marges, et aussi que, faute de suffisante attention, le choix avoit assez souvent porté sur la plus mauvaise, *sæpicule deterrimam;* que, pour ce choix, on auroit dû prendre

l'avis de quelque médecin habile en son art, et judicieux critique : qu'à cela Henri, fronçant le sourcil et prenant cette mine refrognée qui lui étoit assez habituelle, répondit durement à-peu-près ceci : « J'ai fait à ma façon, vous aussi, faites à la vôtre. »

Une critique peut avoir quelque chose d'exact, et cependant mériter d'être mal accueillie. Dire à un homme qui vient de mettre en lumière un gros et laborieux volume, que son ouvrage est à-peu-près manqué, c'est déjà passablement dur ; mais ajouter que la besogne eût été bien mieux faite si l'on avoit pris l'aide d'un homme habile, lorsqu'il est manifeste que disant un homme habile, on sous-entend *moi qui vous parle*, il y a là de quoi mettre hors des gonds l'homme le plus rempli de mansuétude. Or une extrême douceur n'étoit pas le fond du caractère de Henri ; et d'ailleurs il se sentoit aussi de l'habileté, et dix fois plus que n'en eut jamais le malencontreux critique.

Sur cette attaque de Nancel, dont je ne parle que parce que sa lettre, que Maittaire a jugé à propos de réimprimer, est de nature à faire prendre du caractère de Henri une opinion plus défavorable qu'il ne mérite, Maittaire dit qu'il laisse le procès à juger aux médecins ; j'en fais très volontiers de même, mais en ajoutant que, malgré l'anathème du médecin mécontent de n'y avoir pas été employé, cette Collection, estimée dans son temps, l'est encore aujourd'hui, et même a acquis une assez haute valeur. La description de ses diverses parties se trouve dans plusieurs Bibliographes, et notamment dans le Manuel de M. Brunet, t. III, p. 462.

4. POLEMONIS, Himerii, & aliorum quorundam Declamationes, nunc primum editæ. Græce. Hic ille esse fertur Polemon inter Sophistas olim celeberrimus, & dicto illo valde nobilitatus, Romam esse orbis epitomen. Edente Henrico Stephano. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVII. In-4.

5. TRAGOEDIÆ Selectæ Aeschyli, Sophoclis, Euripidis. Cum duplici interpretatione latina, una ad verbum, altera carmine. Ennianæ interpretationes locorum aliquot Euripidis. — Excudebat *Henricus Stephanus*, illustris viri Huldrichi Typographus. M. D. LXVII. 3 vol. in-16.

Encore il y a quarante ans, six exemplaires en feuilles de ce livre dormoient, peut-être depuis leur naissance, dans les magasins d'une ancienne Maison de librairie Lyonnoise. Je n'en ai été instruit qu'au moment où ils venoient d'être enlevés par des étrangers non moins que moi rechercheurs d'antiquités typographiques.

6. PETRI Montaurei Rondæi (du Rondeau) Poltrotus Meræus. — *Genevæ*, *Henricus Stephanus*. M. D. LXVII. In-4°.

Pièce fort rare. Elle étoit dans la Bibliothèque de De Thou, faisant partie d'un recueil exactement décrit dans les additions manuscrites du Catalogue, t. II, p. 292-293. Ce même volume de De Thou se retrouve au Catalogue de Soubise, n° 4871. Il fut vendu 25 liv. 19 s., et sa reliure étoit en maroq. vert, désignation quelquefois utile et toujours omise dans ce Catalogue.

La pièce y est attribuée à Adrien Turnèbe; c'est aussi ce que donne à entendre Maittaire, *Vitæ Typ. Par.* p. 61, en citant les Eloges de Teissier, où il est dit que Le Laboureur rapporte des vers faits à la louange de Poltrot, qui tua le duc de Guise, attribués à Turnèbe..... Une autorité que je crois sûre, celle du savant Bibliothécaire de la Bibl. de De Thou, de la main duquel est écrit au Catalogue le titre tel que je le rapporte, ne laisse point d'incertitude sur l'auteur de ces vers, et fait bien connoître que cet éloge d'un odieux assassinat ne peut être mis à la charge du savant et estimable Adrien Turnèbe, tout prévenu qu'il pût être en faveur de ceux que persécutèrent si âprement les Guise. Henri, qui imprima cette pièce, eût mieux fait sans doute de s'en abstenir ; mais il étoit à Genève, au milieu des plus ardents réformateurs ; et le savant ministre Marlorat, un des plus laborieux parmi ces ouvriers

évangéliques, avoit été pendu à Rouen par l'ordre d'un des Guise.

7. Jani Parrhasii Liber de rebus per Epistolam quæsitis.

Henrici Stephani tetrastichon de hoc Jani Parrhasii aliisque quibus Poetas illustravit libris:

Si migrare animas aliena in corpora nostras
Veridico Samius protulit ore Senex,
Migrasse in Janum Latiorum pectora vatum,
Aut vatem OEdipodis more fuisse reor.

Francisci Campani Quæstio Virgiliana adjuncta est. — M. D. LXVII. In-8.

M. D. LXVIII.

1. Psalmi Davidis aliquot, metro Anacreontico & Sapphico. Authore Henrico Stephano, cujus etiam ex officina prodeunt. Ejusdem Henrici Stephani Odarion de Psalmis aliquot Davidicis à se ἀνακρεοντειομελεπεποιημένοις.

Anacreontis olim
Modos dedi jocosos:
Anacreonticam nunc,
Sed nil Anacreontis
Dabo lyram sonantem.
Sic æmulabor hastam
Quæ vulnus inferebat,
Addebat et medelam.
Quos sauciavit olim
Nervis chelys profanis,
Sanabit illa nervis
Aptata christianis.

M. D. LXVIII. In 32.

2. Synesii Cyrenæi, episcopi Ptolemaïdis, Hymni, vario lyricorum versuum genere. Gregorii Nazianzeni Odæ aliquot: Græce. Utrisque in lucem nunc primùm prodeuntibus latinam interpretationem adjunxit Fr. Portus Creteusis, et Epistolam ad Philologos Græcam præmisit. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVIII. In-32.

3. Sophoclis Tragœdiæ septem: Græce. Unà cum omnibus Græcis scholiis, et cum Latinis Joach. Camerarij. Annotationes Henrici Stephani in Sophoclem et Euripidem, seorsum excusæ, simul prodeunt.

Henrici Stephani distichon de suis edit. Aeschyli et Sophoclis:

Aeschylon edideram, Sophocles invidit: at
Cur ab eo posthac invideatur habet. (idem

Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVIII. In-4.

Deux des tragédies, Ajax et Electre, ont une version latine.

Ces notes forment le volume in-8° dont l'intitulé suit.

4. Henrici Stephani Annotationes in Sophoclem & Euripidem: quibus variæ lectiones examinantur, et pro mendosis emendatæ substituuntur. Ejusdem Tractatus de orthographia quorundam vocabulorum Sophocli cum cæteris tragicis communium. Ejusdem Dissertatio de Sophoclea imitatione Homeri.

Ejusdem Henrici Stephani distichon de his suis annotationibus.

Spuria germanis primùm est dignoscere verba,
Germana est tibi mens elicienda dehinc. —

M. D. LXVIII. In-8.

5. Apophthegmata Græca Regum & Ducum, Philosophorum item, aliorumque quorundam: ex Plutarcho & Diogene Laertio, cum Raphaelis Regii latina interpretatione. — *Henricus Stephanus*, Illustris viri Huldrichi Fuggeri typographus. M. D. LXVIII. In-16.

Il paroit que c'est sur ce volume que, pour la dernière fois, Henri s'intitule *Fuggeri* ou *Fuggerorum Typographus*: on a vu plus haut qu'il avoit commencé en 1558.

6. VARII Historiæ Romanæ Scriptores, partim Græci, partim Latini, in unum velut corpus redacti, de rebus gestis ab Urbe condita usque ad imperii Constantinopolin translati tempora. Nomina eorum quos habes hic authorum, proximè sequentes paginæ te docebunt. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXVIII. 4 vol. in-8°.

Tom. I. Carolus Sigonius, C. Velleius Paterculus.

Tom. II. Dionis Nicæi Epitome, Herodianus, græce et lat., ex versionibus Guliel. Xylandri, et Angeli Politiani.

Sans frontispice.

Tom. III. Suetonius, Ælius Spartianus, Julius Capitolinus, Ælius Lampridius, Vulcatius Gallicanus, Flavius Vopiscus, Trebellius Pollio, S. Aurelius Victor, Pomponius Lætus, J. Bapt. Egnatius.

La pagination continue de 497 à 1407.

Tom. IV. Ammianus Marcellinus, Eutropius.

De longues annotations de J. B. Egnatius; quelques-unes d'Erasme sur Suétone: le tout allant de 1409 à 2048. Ensuite un Index, non chiffré, et une petite partie séparée, chiffrée de 1 à 68, contenant des vers d'Ausone et autres poëtes sur les empereurs Romains.

M. D. LXIX.

1. TESTAMENTUM novum, gr. et latine, et interpretatio syriaca Novi Testamenti, Hebræis typis descripta, plerisque etiam locis emendata. Eadem, latino sermone reddita authore Immanuele Tremellio, Theologiæ doctore & professore in schola Heidelbergensi, cujus etiam Grammatica chaldaica & syra calci operis adjecta est. — *Coloniae Allobrogum*, excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIX. 2 vol. in-fol.

Annoncé en grand papier, chez Pinelli, n° 72.

Par l'énoncé du titre on voit que le Grec est accompagné d'une version latine, et que le Syriaque a aussi sa version.

Des mots *Coloniæ Allobrogum*, imprimés en très petites lettres au-dessus des lignes de la date, et sans doute à la main, il ne faut pas conclure que Henri auroit été imprimer ce livre à Cologne, mais bien que les deux mots ont été mis là, après coup, pour faire connoître que c'étoit à Cologne que se vendoit cet ouvrage, dû aux presses et aux soins de Henri Estienne (Excudebat).

La Grammaire Syriaque, réimprimée à part en un volume in-4°, qui va suivre, forme, à la fin du second volume, une partie séparée de 50 pages, chiffrées par colonnes, de 1 à 98.

2. GRAMMATICA chaldæa & syra, Immanuelis Tremellij, Theologiæ doctoris et professoris in Schola Heidelbergensi. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIX. In-4°.

3. COMICORUM græcorum Sententiæ, id est γνῶμαι latinis versibus ab Henr. Stephano redditæ, & annotationibus illustratæ. Ejusdem Henrici Stephani Tetrastichon de his comicorum sententiis:

Quem permixta jocis offendunt seria multis,
Quem minùs idcirco comica Musa juvat,
Paucis mixta jocis hinc seria plurima carpat:
Namque cothurnata hic plurima soccus habet.

— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXIX. In-24.

Dédié au duc de Bavière. A la fin du volume sont ajoutées les Sentences des Comiques latins, et celles de Publius Syrus.

4. **Theodori** Bezæ Vezelii Poematum Editio secunda, ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina, præsertimque epigrammata. — Excudebat *Henr. Steph.* ex cujus etiam epigrammatis Græcis & Latinis aliquot cæteris adjecta sunt. M. D. LXIX. In-8°.

La pagination recommence après les poésies de Théod. de Bèze.

La première édition parut chez Robert Estienne en 1548, in-8° : elle fut réimprimée in-16, sans date, *Ad insigne capitis mortui*, dont il y a deux et peut-être trois éditio s. Celle-ci est dédiée par l'auteur à André Dudith, théologien hongrois, auteur d'une multitude de savants ouvrages très estimés dans son temps, mais qui ne se lisent plus.

Voyez ci-dessus, page 73.

5. **Artis** Typographicæ Querimonia, de illiteratis quibusdam Typographis, propter quos in contemptum venit. Autore Henrico Stephano. Epitaphia Græca & Latina doctorum quorundam Typographorum, ab eodem scripta. — *Henr. Stephanus.* M. D. LXIX. In-4.

6. **Henrici** Stephani Epistola, qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro Linguæ Græcæ. In posteriore autem ejus parte, quàm misera sit hoc tempore veterum scriptorum conditio, in quorundam typographorum prela incidentium, exponit. Index librorum qui ex officina ejusdem Henrici Stephani hactenus prodierunt. — Anno M. D. LXIX. Excudebat *Henricus Stephanus.* In-8.

Cet Opuscule et le précédent, mais non pas le Catalogue (Index), qu'on retrouve dans les Ann. Typogr. III, 462, sont réimprimés dans les deux ouvrages d'Almeloveen et de Maittaire.

Voyez ci-dessus, page 93, la réunion de tous les Catalogues connus des Estienne.

7. **Remonstrance** du Prince de Condé au Roy Charles IX, du 22 aoust 1568. Avec la protestation et le récit du meurtre perpétré en sa personne le 13 mars 1569. — In-8.

8. **Literæ** Ludovici Borbonii, Principis Condæi, ad Carolum IX. Testificatio causarum quæ eum arma sumere coegerunt : Brevis Narratio cœdis ejusdem Principis & scripta in eundem Epitaphia.—In-8.

Cette pièce et sa traduction latine sont attribuées à Henri Estienne, et paroissent sorties de ses presses, bien qu'elles n'aient ni son nom ni sa marque typographique. Elles n'ont point non plus la date de l'année, et parurent probablement peu après la mort du Prince.

M. D. LXX.

1. **Novi** Testamenti Catholica expositio Ecclesiastica, &c. Ab Augustino Marlorato. — Oliva *Roberti Stephani.* M. D. LXX. In-fol.

Troisième édition ; les précédentes sont de 1562 et 1564.

2. **Athanasii** Dialogi V, de Sancta Trinitate. Basilii libri IIII, adversus impium Eunomium. Anastasii & Cyrilli compendiaria Orthodoxæ fidei explicatio, græce et latine, ex interpretatione Theodori Bezæ. Fœbadi sive Fœbadii liber contra Arianos, latine. Quæ Athanasij, Anastasij & Cyrilli sunt, & quæ Fœbadij, nunc primùm eduntur. — Excudebat *Henricus Stephanus.* M. D. LXX. In-8°.

L'opuscule de Fœbadius forme à la fin une partie de 27 pages chiffrées séparément.

3. CONCIONES sive Orationes ex Græcis, Latinisque Historicis excerptæ. Quæ ex Græcis excerptæ sunt, interpretationem Latinam adjunctam habent, nonnullæ novam, aliæ jam antea vulgatam, sed nunc demum plerisque in locis recognitam. Additus est Index artificiosissimus & utilissimus, quo in rhetorica causarum genera, velut in communes locos, singulæ conciones rediguntur. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXX. In-fol.

Dédié à Pomponne de Bellièvre, ambassadeur de France en Suisse.

4. EPIGRAMMATA Græca selecta ex Anthologia. Interpretata ad verbum, et carmine, ab Henrico Stephano : quædam et ab aliis. Loci aliquot ab eodem annotationibus illustrati. Ejusdem interpretationes centum et sex unius distichi, aliorum item quorundam epigrammatum variæ. — Anno M. D. LXX. Excudebat *Henricus Stephanus*. In-8°.

5. HERODOTI Halicarnassei Historia, sive, Historiarum libri IX, qui inscribuntur Musæ, ex vetustis exemplaribus recogniti, et libellus de Vita Homeri. Ctesiæ quædam : Græce. Ex recensione Henrici Stephani. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXX. In-fol.

Dédié à Jacques de Broullart, ou Brulart, comte de Lagny (Jacobus a Broullart Lagnii Comes).

Ce volume, auquel il convient de joindre la version latine donnée par le même Henri, en 1566, est aussi bien imprimé que correct ; il est cependant moins estimable que la réimpression grecque et latine, plus ample, et beaucoup améliorée, de 1592. Et par l'effet de ce noble desir de toujours mieux faire, qui fut le constant mobile des travaux de ces hommes si recommandables, la troisième édition Stéphanienne d'Hérodote, donnée par Paul en 1618, laisse loin derrière elle les deux précédentes.

6. DIOGENIS Laertii de vitis, dogmatis & apophthegmatis eorum qui in philosophia claruerunt, libri X. Græce & lat. Ex multis vetustis codicibus plurimos locos integritati suæ restituentes, & eos quibus aliqua deerunt explentes. Cum annotationibus Henrici Stephani. Pythag. Philosophorum fragmenta, cum latina interpretatione. (Anonymi cujusdam Dissertationes : Lysidis, Theanus, Melissæ, Muiæ Epistolæ, Græce tantum.) —Excudebat *Henr. Stephanus*. M.D. LXX. In-8.

Le latin forme une seconde partie chiffrée à part, mais sans titre ; et le tout se reliant en un volume.

M. D. LXXII.

1. JULII Cæsaris Scaligeri Poemata, Epigrammata tum Græca, tum Latina. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXII. In-8.

2. PLUTARCHI Chæronensis quæ extant Opera cum Latina interpretatione. Ex vetustis codicibus plurima nunc primum emendata sunt, ut ex Henrici Stephani annotationibus intelliges : quibus et suam quorundam libellorum interpretationem adjunxit. Æmilii Probi, seu Cornelii Nepotis de vita excellentium imperatorum. Item Donati Acciaioli vitæ Scipionis & Annibalis. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXII. 13 vol. In-8.

Cette importante édition, exécutée avec correction et élégance, a été louée et critiquée, peut-être outre mesure. Selon Casaubon, *optima est :* Xylander, éditeur contemporain, et par cela même en quelque sorte éditeur rival, ne lui témoigne

pas une grande estime ; et, de notre temps, Reiske, dans son édition, la juge plus sévèrement encore. C'est avec raison qu'on lui reproche plus d'une correction hasardée, et point assez heureuse. Les savants vondroient y trouver l'exacte indication des secours imprimés et manuscrits (*codices*) dont l'éditeur s'est aidé; mais, malgré ses défauts, cette édition est supérieure aux précédentes Aldines, Juntines, et même à celles de Basle, 1533-42-1560, qui lui ont servi de fondement. Plusieurs éditions suivantes, tant entières que partielles, ont, en grande partie, adopté ses textes, et elle est restée la meilleure édition, jusqu'à ce que les travaux de Reiske, de Wyttenbach et de Corai aient acquis à leurs savantes publications une supériorité incontestée.

Elle se compose de six volumes de grec, trois pour les Vies (*Parallelæ*), et trois pour les Œuvres diverses; autant pour le latin, divisé de même, plus un treizième volume d'Appendice ou Vies comparées et Vies supplémentaires, et les annotations. Des six volumes de grec il a été tiré en grand papier des exemplaires qui sont fort rares. On n'en connoit point du latin, ni du treizième volume. Ce dernier manque quelquefois; mais alors les douze autres ne sont plus qu'un livre imparfait et déchu d'une grande partie de sa valeur.

3. Thesaurus Græcæ linguæ, ab Henrico Stephano constructus. In quo præter alia plurima quæ primus præstitit, (paternæ in Thesauro Latino diligentiæ æmulus) vocabula in certas classes distribuit, multiplici derivatorum serie ad primigenia, tanquam ad radices unde pullulant revocata.

Thesaurus lectori.

Nunc alii intrepidè vestigia nostra sequantur :
Me duce plana via est quæ salebrosa fuit.

Ejusdem Appendix librorum ad Thesaurum Græcæ linguæ pertinentium. Item Index in Thesaurum. — Anno M. D. LXXII. Excudebat *Henr. Stephanus*. Cum privilegio Cæs. Majestatis et Christianiss. Galliarum Regis, 5 vol. In-fol.

4. Glossaria duo, e situ vetustatis eruta : ad utriusque linguæ cognitionem et locupletationem perutilia. Item, de Atticæ linguæ seu dialecti idiomatis Comment. Henr. Stephani. Utraque nunc primùm in publicum prodeunt. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIII. In-fol.

Le Dictionnaire forme quatre volumes, dont le dernier est plus mince que les autres. Le tome cinquième, très volumineux, contient l'Appendix avec ses pièces supplémentaires, et l'Index de tous les mots grecs rangés par ordre alphabétique. Cet Index est divisé en deux parties, dont la première commençant à la page contenant les colonnes 239 et 240, et finissant à la lettre Π, va jusqu'à la colonne 1746. La seconde partie, commençant à P, n'occupe que 212 colonnes. Le bas du dernier feuillet contient un registre complet des cinq volumes.

Le quatrième volume étant moins fort que chacun des autres, se trouve quelquefois relié avec les *Glossaria*, ce qui met plus d'égalité entre les divers volumes; mais un bel exemplaire, surtout en grand papier, est bien plus convenablement partagé et relié en six volumes.

Les *Glossaria* sont de 1573, bien que quelques Bibliographes les datent de 1572.

Le papier de ce livre, tant du format ordinaire que de celui que l'on nomme grand papier, est de qualité assez commune, pas assez blanc, et sans beaucoup de consistance, ainsi qu'étoient alors les papiers de fabrique Suisse. Il en est de même pour la plupart des autres livres de Henri, et notamment pour le Platon in-fol. de 1578, dont le papier est cependant un peu moins mol. Le grand papier de l'un et de l'autre livre est de la même sorte de fabrication, bien que plus blanc et un peu plus solide. Si l'on pouvoit douter que ces livres eussent été fabriqués en Suisse, la seule qualité de leurs papiers suffiroit pour en être la preuve complète.

Dans un avis de l'auteur, placé sur la première page de l'Index, on lit ce qui suit:

« Quum.... alphabeticum ordinem minimè servassem, sed alium quemdam, qui quantum laboris, molestiæque mihi attulit,

(ut pote viam per avia patefacienti) tantum voluptatis utilitatisque tibi allaturus est : Indicem qui illum quoque alterum ordinem alphabeticum ostenderet, huic operi addere necesse habui. »

Il y a plus de quarante ans, j'ai noté qu'à la Bibliothèque Royale se trouvoit un exemplaire du *Thesaurus*, imprimé sur un papier plus grand et surtout plus épais que le grand papier connu, d'où il résulte une troisième sorte d'exemplaires plus précieux que tous les autres. Malheureusement celui-ci étoit dans un état de pourriture et de dégradation qui en rendoit tout usage impossible, et il ne pouvoit servir qu'à constater l'existence d'un troisième papier supérieur aux deux autres. Je regrette d'avoir, dans les dernières visites que je fis, en 1836, à M. Van-Praet, oublié de lui reparler de cet exemplaire. Il se seroit très bien rappelé ce qu'a pu devenir ce précieux débris ; et il auroit su me dire s'il gisoit encore relégué dans les combles, ou si on l'avoit expulsé comme livre trop complètement inutile. Nul autre que lui ne pouvoit avoir une telle particularité en mémoire.

Le grand évènement de la vie de Henri, sa publication la plus importante, et à bon droit reconnue pour la plus utile de toutes celles que l'on doit à ses longs travaux littéraires et typographiques, est ce *Thesaurus Græcæ Linguæ*, 5 vol. in-fol., 1572. Ce livre, qui le place au rang des hommes les plus savants de l'époque, pourra devenir de peu d'usage ; d'autres Lexiques plus complets, disposés d'une manière plus commode, ou même savamment abrégés, réussiront plus ou moins à le remplacer, mais ils ne le feront jamais oublier.

Cet immense ouvrage fut long-temps l'objet des méditations de son auteur ; et ce qui pour un savant ordinaire eût pu s'accomplir avec une honnête et satisfaisante médiocrité par le mécanisme d'une consciencieuse compilation, est devenu dans ses mains habiles un ouvrage de bien plus haute portée et d'une utilité beaucoup plus réelle. L'exécution de ce vaste projet avoit aussi occupé son père, qui, long-temps, eut l'espoir de faire succéder un *Trésor grec* à son *Trésor* de la langue latine, et qui enfin compta sur son fils pour réaliser ce qu'il n'avoit pu que projeter. On ignore l'importance des travaux préparatoires qu'il lui laissa, mais ils ne pouvoient tomber en meilleures mains, et son fils a dignement satisfait au mandat paternel.

Dès l'année 1561, onze ans avant la publication du *Thesaurus*, Henri avoit déjà réuni et coordonné assez de matériaux pour ne plus avoir d'incertitude sur la direction et l'achèvement de son travail ; dès-lors il crut devoir songer aux moyens de publication, et voulut se munir de privilèges protecteurs, qui pussent mettre le fruit de ses veilles à l'abri des pirateries littéraires ou mercantiles. La suite lui fit douloureusement reconnoître le peu d'efficacité de ces hautes garanties. Le 13 juillet 1561, il obtint le privilège du Roi Charles IX, et, plus tard, semblables diplômes de l'Empereur Maximilien II, en dates des 15 février et 17 septembre 1570. Ainsi qu'on le voit dans plusieurs de ses Lettres et Préfaces, ces années furent diligemment employées à l'achèvement et impression de son livre ; et, quelque long que puisse paroître cet intervalle, ce furent des années bien remplies. Elles le furent d'autant mieux, que, malgré la persévérante assiduité qu'exigea ce labeur, chacune d'elles vit conduire à bien quelques-unes de ces éditions savantes dont on a dans mes listes l'énumération successive.

Avec le travail intellectuel qui crée le livre, il faut cet autre travail, d'ordre moins relevé, qui lui donne un corps : sa fabrication matérielle. Or cette fabrication exigea nécessairement et beaucoup de temps et de fortes dépenses. Aussi l'Imprimeur et auteur avoue, dans ses préliminaires, que cette entreprise typographique le met au bout de ses ressources. Un supplément nécessaire à son livre, le volume de *Glossaria duo e situ vetustatis eruta*, dont la place naturelle étoit sa combinaison avec l'un des tomes du Lexique, ne fut publié qu'en 1573, et on peut attribuer ce retard au besoin de trouver, dans la vente des premiers exemplaires du *Trésor*, le secours nécessaire pour subvenir aux frais d'impression de ce dernier volume.

Une innovation dont se félicitoit Henri, est qu'au lieu d'avoir disposé son Lexique dans un ordre alphabétique rigoureux, il avoit préféré de grouper les innombrables mots dérivés ou composés à la suite de leurs racines ou mots primitifs. Cette disposition savante, qui n'est point sans utiles résultats pour l'étude approfondie de la langue

grecque, a peut-être empêché le livre de Henri de devenir aussi usuel qu'il méritoit de l'être, les difficultés qu'il présente aux novices devant les mettre fort souvent en embarras de se démêler au milieu de mots dont les racines ne leur sont pas assez connues.

Il n'en avoit pas voulu faire un *Dictionariolum ad usum Tyronum*; mais M. Didot, sans le vouloir plus que lui, a très justement pensé que, malgré les grandes proportions de ce livre et sa destination *transcendantale*, ce seroit en augmenter l'utilité que de le rendre accessible même aux moins avancés dans cette étude. Aussi, dans sa belle réimpression de ce Trésor, qui, grâces à ses travaux et à ceux de plusieurs savants coopérateurs françois et étrangers, va doubler de richesse et d'importance, il reprend l'ordre complètement alphabétique. Sans doute, dans cette œuvre presque nouvelle, qui méritera d'être nommée le *Trésor* de Didot, il voudra conserver aussi ce scientifique avantage dont Henri s'applaudissoit, ce rapprochement méthodique des racines avec leurs composés, au moyen d'une sorte de vocabulaire inverse de celui qui, ajouté par Henri à son Lexique, vient alphabétiquement au secours de ceux pour qui l'autre arrangement seroit un labyrinthe. On vient de voir que c'est l'Index formant la presque totalité du cinquième volume.

Ce Lexique eût à lui seul assuré une immense réputation à son auteur; mais on sait, et mon ouvrage a pour but de le faire mieux connoître encore, on sait que Henri Estienne a bien d'autres titres à une juste célébrité. Il en sera de même pour la très recommandable famille par qui l'utile présent de cette réimpression perfectionnée aura été fait aux Lettres, et qui, depuis longtemps, marche à une illustration dont les contemporains ne sont pas toujours suffisamment empressés à donner le brevet, mais que nos neveux ne refuseront certainement pas. Nous autres, que nos rapports quotidiens et notre attachement personnel font bourgeoisement songer aussi à leur bien-être présent, nous espérons que ce grand ouvrage, qui, pour Henri, fut une cause d'embarras et de détresse, aura été, pour ses courageux continuateurs, une entreprise aussi lucrative qu'elle est honorable.

Avant cette réimpression parisienne, qui, par ses augmentations et l'abondance de ses pièces accessoires, pourra être considérée comme une Bibliothèque philologique de la langue grecque, avoit paru à Londres, de 1815 à 1825, celle de M. A. J. Valpy, 8 vol. in-fol., publiés en 39 livraisons. Elle se recommande par de très nombreuses augmentations, et ne peut manquer d'être, pour l'édition nouvelle, un utile auxiliaire, et aussi un stimulant, pour s'efforcer de faire mieux encore, ce que les livraisons déjà publiées donnent le droit d'espérer.

L'édition angloise est achevée; celle de MM. Didot le sera dans quelques années. Si cette dernière tient tout ce que ses commencements promettent, tout ce que l'expérience acquise suggérera de bon et utile, elle sera, et de beaucoup, la meilleure des deux, *erunt posteriora* meliora *prioribus*; mais, quelque supériorité que tant de doctes travaux aient pu donner à l'une ou à l'autre de ces réimpressions, le *Thesaurus*, tel que l'a publié Henri, n'en demeurera pas moins un monument de sa haute science; et quand même il ne seroit plus guère feuilleté que par quelques étudiants heureux de l'inévitable diminution de son prix, on se fera sans doute un devoir de le conserver dans les grandes Bibliothèques, comme ces généreux coursiers dont on soigne encore l'existence, en mémoire de leurs anciens services, maintenant remplacés par ceux de jeunes et vigoureux descendants.

D'une bonne conservation, bien complet, avec l'indispensable volume des Glossaires, sans lequel sa valeur diminuoit de plus de moitié, ce livre a valu trois à quatre cents francs, s'est même quelquefois payé six cents, et, en grand papier, de six cents francs à mille francs. Il y falloit joindre aussi les deux volumes in-folio de Supplément, par Daniel Scott, imprimés à Londres en 1743, précieux secours dont l'un et l'autre nouvel éditeur n'aura pas dû faillir à tirer tout ce qu'ils pouvoient contenir de bon.

Dans le choix de leurs augmentations nombreuses et variées, ils auront dû avoir trop de discernement et de goût pour permettre à l'alliage de s'introduire dans le Trésor de Henri Estienne; et, si quelques reproches peuvent être faits à l'édition de Valpy sur la manière dont certaines parties de ce Supplément y sont employées, c'est pour les éditeurs de Paris un avertissement qu'ils ne devront pas se donner le tort de négliger.

En 1812, des libraires de Londres, pour suppléer à la rareté des Glossaires, en firent une réimpression de même format, de bonne exécution, et que l'on dit assez correcte. Elle fut tirée à cent exemplaires, plus vingt-cinq en grand papier.

La date de 1572, année de la publication du *Thesaurus*, n'est pas sur tous les exemplaires : on en voit qui sont sans date, et l'on prétend aussi qu'il en existe avec l'année M. D. LXXX. Les titres non datés ont au-dessous de l'Olivier des Estienne les mots *Henr. Stephani Oliva;* à la place occupée dans les autres par la date M. D. LXXII, et au lieu du distique que je viens de rapporter, ils ont celui-ci:

THESAURUS LECTORI.

De ea quam fecit quidam ejus epitome,

Quidam ἐπιτέμνων *me, capulo tenus abdidit ensem :*

Æger eram a scapulis, sanus at huc redeo.

De magno quod idem compendium affert dispendio agitur in ea quæ proximè sequitur epistola.

Cette épître (Admonitio de Thesauri sui Epitome) occupe toute la page en revers du titre.

On ne signale que la date pour différence caractéristique des exemplaires dont le titre porteroit l'année 1580 ; mais si cette triple variété n'a pas fait croire à l'existence de trois éditions successives, au moins est-ce une opinion assez généralement reçue qu'il y en a deux. Je l'ai cru aussi, d'après l'examen attentif de plusieurs exemplaires, dans lesquels je trouvois beaucoup de feuilles ayant des différences attestant une double impression. Ces deux éditions successives et presque simultanées me sembloient cependant impliquer contradiction avec ce que Henri déclare lui-même au commencement de son livre, page 2. ..... *Thesaurus me hic ex divite reddit egenum*, et encore : ..... *me, cujus opes consumpsit opimas :* et, dans une troisième pièce de vers : .... *me..... inopem meus hic ex divite fecit, Thesaurus, gazasque omnes exhausit avitas.* Plus tard, il dit encore que la lenteur du débit de ce Trésor achevoit de le ruiner. Cinq volumes in-folio d'un prix nécessairement élevé ne ruinent pas leur propriétaire quand la vente en a été assez prompte pour que vite il les lui faille réimprimer. Ces réflexions m'ont amené à penser que la cause de ces différences, sur beaucoup de feuilles, est que l'on auroit été en nécessité de les refaire pour réparer, ou des mécomptes dans le tirage, ou des pertes de feuilles par l'eau, le feu, la pourriture en magasin, et peut-être pour des gaspillages en l'absence du maître, qui, vers ce temps-là, commença de longues et fréquentes excursions. Cette opinion est aussi celle de M. F. Didot père, dans une intéressante notice sur le premier Robert et le second Henri, qu'il a mise à la fin d'un volume de ses poésies, 1834, in-8°. Je crois donc que, pour recompléter des exemplaires de la première et unique édition, on aura refait un certain nombre de feuilles, dépense d'autant plus contrariante et fâcheuse qu'elle étoit en pure perte, et se faisoit pour un livre qui se débitoit avec beaucoup trop de lenteur.

M. Ambr.-F. Didot a depuis fait un attentif et long examen de ces différences, qu'il a poursuivies sur sept exemplaires. Il a acquis la certitude de la réimpression d'une quantité de feuilles équivalant environ à la moitié de tout le contenu du livre; mais ces feuilles sont distribuées avec inégalité dans tous les exemplaires où elles ont été introduites, plusieurs même paroissent n'avoir été réimprimées qu'à très petit nombre. Cette nouvelle et si diligente exploration me fait d'autant plus fermement croire qu'il n'a point été fait d'édition nouvelle, mais une réimpression partielle et purement onéreuse d'une multitude de feuilles, à nombres inégaux, et destinées uniquement à recompléter.

Quant aux exemplaires sur lesquels on a dit avoir vu la date de 1580, je pense avec M. F. Didot que, si l'assertion est exacte, il s'agit de titres refaits par des libraires, qui se seront crus intéressés à rajeunir le livre, ou même à faire croire à une édition nouvelle.

Dans l'avis placé au verso du titre sans date, on lit les mots : *huic posteriori editioni;* dans un volume in-8° de 1595, *De Justi Lipsii Latinitate*, on voit encore : *Illius operis (Thesauri) posterior editio.* Examinons la vraie valeur et l'intention, les motifs de cette sorte de déclaration.

Henri, ayant rendu son Lexique grec si éminemment supérieur à tous ceux qui l'avoient précédé, ne se dissimula cependant point qu'il y pourroit beaucoup ajouter encore; il avoit

même l'idée de corrections indispensables (*multo plura, nisi animus et vires defuissent, restiturus.... in quædam, quæ sua sunt, severam censuram acturum*); et il annonce le dessein d'imprimer ses *emendationes* à part, afin, dit-il, de ne pas forcer les premiers acquéreurs à acheter une seconde fois l'entier ouvrage; mais cet avis du titre sans date : *Hæc autem omnia non huic posteriori Thesauri editioni inserere, sed seorsum edere decreverat*, qui sembleroit prouver la duplication d'édition, est pour moi une preuve contraire presque suffisante. Est-il croyable que, réimprimant un livre de cette importance, son auteur auroit consenti à frustrer l'édition nouvelle d'un de ses plus remarquables avantages, et se fût abstenu d'y introduire et des augmentations et des corrections nécessaires, qu'il étoit si facile de réimprimer pour l'usage des possesseurs de la première édition, sauf à les leur délivrer au prix le plus modique, gratis même? Henri, ayant forcément refait en partie son livre par la réimpression d'un si grand nombre de feuilles, aura cru pouvoir, sans blesser la vérité, le qualifier de seconde édition, et essayer par là d'en ranimer le débit. Il aura d'ailleurs voulu profiter de cette occasion pour placer en tête même du livre, et sur le titre, ses justes plaintes contre Scapula. Cet avis, le très inoffensif distique du frontispice, et l'avis qui en occupe le verso, quelques mots à la seconde page des *Paralipomena gr.*, 1581, et un bout de dialogue, imprimé seulement en 1595, et que je cite à la fin de cet ouvrage, furent sa seule vengeance contre cet éhonté plagiaire.

L'abrégé de Scapula fit grand tort à Henri; il s'en plaint, et avec raison; mais cette concurrence si nuisible, dont la publication est de 1579 ou 1580, et dont avant ce temps l'existence lui étoit déjà connue, étoit bien aussi une raison pour le détourner de faire une seconde édition, et de se charger d'une nouvelle masse de ces ruineux volumes, dont un *Compendium* bien ou mal fait devoit rendre le poids encore plus pénible à supporter. Pour une seconde et véritable édition, on eût certainement refait aussi le volume des Glossaires, dont la rareté, communément attribuée à ce qu'il n'a été imprimé qu'une fois, vient bien plutôt de ce que les ressources pécuniaires étant alors presque épuisées, ainsi que Henri le déclaroit lui-même, il en aura été tiré un moindre nombre que des cinq volumes : peut-être aussi se sera-t-on défié de l'exactitude du public à venir retirer et payer ce volume, publié après coup, si bon pût-il être. Combien de fois n'a-t-on pas négligé de venir retirer d'utiles parties supplémentaires, même lorsqu'elles se délivroient gratuitement!

La compilation écourtée de Scapula eut la fortune de beaucoup d'abrégés : bien moins chère, et en apparence d'usage plus facile, elle se vendit, se réimprima pendant que le *Trésor* restoit dans le magasin de son auteur. Mais si Scapula fit à Henri un mal qui influa sur l'aisance du reste de sa vie, heureusement pour nous, et grâces à l'existence de l'art typographique, l'abréviateur ne put être un autre Justin; son abrégé n'a point tué et fait disparoître l'ouvrage original. D'après les vices de cette compilation, si bien signalés par Henri, on peut vraiment s'étonner d'un succès si réel et si continu. On sait qu'après plusieurs réimpressions, celle d'Elzev., 1652, in-folio, augmentée, surtout dans ses parties accessoires, avoit acquis un prix considérable, fut payée en France, quelquefois jusqu'à 250 fr., et, en Angleterre, dix à douze guinées. Trois éditions ont encore été récemment faites, à Glasgow, 1816, 2 vol. in-4°; Oxford, 1820, in-fol., et Londres, 1820, grand in-4°. Ces deux dernières, par leurs additions importantes, remplacent avantageusement toutes les autres, même celle de 1816.

Henri avoit privilège pour la France, pour l'Allemagne, et cependant on ne le voit point essayer de s'en prévaloir pour empêcher, ou au moins contrarier le débit de ce malencontreux (untoward) abrégé. Il faut croire que, dans l'exercice du droit conféré ou garanti par ces pièces de Chancellerie, il y auroit eu avec certitude de frais judiciaires, bien peu de certitude de réussite profitable. Combien de gens se sont ruinés en gagnant un très juste procès!

C'étoit aux princes, aux puissants de la terre qu'il appartenoit de venir au secours de Henri, et, par de judicieuses largesses, lui alléger le fardeau de cette louable, mais tant onéreuse entreprise. Les troubles civils, si funestes à tout ce qui est noble et utile,

les dévastations, les excès de tout genre, par lesquels se signaloient réciproquement les partis, ne laissoient guère songer à venir aider dans ses embarras domestiques un savant et honnête travailleur, qui, aux yeux de Charles IX, absorbé dans ses conspirations contre ceux qu'il accusoit de sans cesse conspirer, ne pouvoit être qu'un ennemi, puisque c'étoit un de ces huguenots détestés, l'ami des Calvin, des Théodore de Bèze, employant ses presses à propager leurs doctrines.

A l'exemple de Maittaire, je crois à propos de rapporter plusieurs passages des préfaces de Henri, dans lesquelles il parle de cet ouvrage, depuis si long-temps l'objet de ses savantes veilles et de ses plus chères affections. En 1567, lors de la publication du Recueil des Médecins anciens, et dans la préface de ce livre, il témoigne son appréhension de critiques injustes, ou beaucoup trop sévères, lui reprochant avec dureté quelques légères fautes, et, chez d'autres en laissant passer, ou même en approuvant par centaines, et des plus lourdes. Dans ce même avis il laisse voir l'ordre par lui adopté dans le classement et la disposition de son Lexique.

Ce seroit le cas de citer ici sa préface du premier volume des exemplaires dont le titre est sans date, et qu'il nomme *editio posterior*, où il exprime ses plaintes sur l'infidélité dont il est victime, et signale l'impéritie avec laquelle son ouvrage venoit d'être, non pas abrégé, mais dépecé et mutilé par un ignorant et audacieux compilateur : et encore l'Opuscule critique de 1595, sur la latinité de Juste-Lipse, dans lequel il parle encore de son *Thesaurus*.

Mais ces diverses citations, placées ici, auroient le très grand inconvénient d'étendre encore cet article, déjà d'une longueur démesurée. Elles seront en lieu plus convenable à la fin de cet ouvrage, avec plusieurs autres citations non moins nécessaires.

5. Juris Orientalis Libri III, ab Enimundo Bonefidio J. C. digesti, ac notis illustrati, & nunc primùm in lucem editi, gr. cum latina interpretatione. — Excudebat *Henr. Stephanus*. M. D. LXXIII. Cum privilegio Caes. Majest. In-8.

6. De abusu Linguæ Græcæ, in quibusdam vocibus quas Latina usurpat, Admonitio Henrici Stephani. Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIII. In-8.

Déjà imprimé en 1563.

7. M. Terentii Varronis Opera quæ supersunt. In lib. de ling. lat. conjectanea Josephi Scaligeri, recognita & appendice aucta. In libros de re rust. notæ ejusdem Jos. Scal. non antea editæ. Adr. Turn. Comment. in lib. de lingua latina : cum emendationibus Ant. Augustini. Item P. Victorii Castigationes in lib. de re rustica. — M. D. LXXIII. Excudebat *Henr. Stephanus*. In-8.

La réimpression de 1581 est plus belle, elle a même quelques corrections; on lui préfère cependant celle-ci de 1573, qui est plus rare, et dans laquelle, partie II, pag. 211-212, on trouve des vers de Muret, par lui envoyés à Jos. Scaliger, comme étant de l'ancien poëte comique Trabea, et que celui-ci, dupe de la plaisanterie, imprima comme tels. Ces vers et leur note ne reparoissent point dans l'édition de 1581.

8. (Henrici Stephani) Poesis philosophica, Vel saltem, Reliquiæ poesis philosophicæ, Empedoclis, Xenophanis, Timonis, Parmenidis, Cleanthis, Epicharmi. Adjuncta sunt Orphei illius Carmina qui a suis appellatus fuit ὁ θεολόγος. Item Heracliti & Democriti loci quidam, et eorum Epistolæ : græce. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIII. In-8.

9. Homeri et Hesiodi Certamen. Nunc primùm luce donatum. Matronis & aliorum Parodiæ, ex Homeri versibus parva immutatione lepidè detortis consutæ. Homericorum heroum Epitaphia. Cum duplici interpretatione Latina. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIII. In-8.

10. VIRTUTUM Encomia : sive Gnomae de virtutibus : ex poetis et philosophis utriusque linguæ. Græcis versibus adjecta interpretatione Henrici Stephani. Inter latina autem carmina quædam sunt elegantissima, a paucissim. adhuc lecta. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIII. In-16.

11. FRANCISCI Hotomani Quæstionum illustrium liber. — M.D.LXXIII. In-8.

12. JANI Parrhasii Liber de rebus per Epistolam quæsitis. Francisci Campani Quæstio Virgiliana. — M. D. LXXIII. In-8.

Réimpression du volume de 1567.

M. D. LXXIV.

1. APOLLONII Rhodii Argonauticon Libri IIII. Scholia vetusta in eosdem libros quæ palmam inter alia omnia in alios Poetas scripta obtinere existimantur : græce. Cum annotationibus Henrici Stephani ex quibus, quantam in hanc editionem contulerit diligentiam, cognosci poterit. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIIII. In-4.

2. (Henrici Stephani) FRANCOFORDIENSE Emporium, sive Francofordienses Nundinæ : Quàm varia mercium genera in hoc emporio præstent, pagina septima indicabit. Henricus Stephanus de his suis nundinis.

Impiger extremis merces non sumis ab Indis,
Sed piger hasce potes lector habere domi.

— Anno M. D. LXXIIII. Excudebat *Henricus Stephanus*. Pridie. Cal. Mart. In-8.

Plusieurs opuscules sont contenus dans ce volume assez rare. Maittaire énumère ces diverses pièces de manière à faire croire qu'elles sont mentionnées sur le titre; mais ce n'est véritablement que sur la septième page qu'on en voit le détail ainsi qu'il suit :

Francofordiensium Nundinarum Encomium ab H. Stephano. *En prose.*

Laudatio equi cujusdam præstantissimi. Vituperatio equi cujusdam deterrimi. *En vers*, ainsi que les trois pièces suivantes, qui sont aussi de Henri.

Laudatio Baccharæ.

Cœna Posthiana, sive Kylicodipsia.

Methisomisia, sive Epigrammata, &c.

Epigrammata ex Anthologiæ libro contra Ebrietatem et Ebriosos ; græce. Cum Latina Josephi Scaligeri interpretatione.

Libanii descriptio Ebrietatis, Ex Basilio descriptio alia; gr. et lat.

Lucianicæ Academiæ Orationes duæ, una pro Ebrietate, altera contra Ebrietatem.

Ebriosi hominis habitus, suis coloribus depictus à Lycone, Oratore græco.

Ebrietatis accusatio ex Seneca et Plinio.

Le volume, de 120 pages, est terminé par une Lettre ou Epître de Henri ad Paulum Melissum, qui, en réponse, lui fit sur ce recueil quelques observations de détail, orthographiques, prosodiques, &c.

Almeloveen, pag. 37 et 61, fait mal-à-propos trois volumes de ce Recueil, qui a été publié sans division.

M. D. LXXV.

1. PSALMORUM Davidis aliquot Metaphrasis Græca, Johannis Serrani. Adjuncta e regione paraphrasi Latina G. Buchanani. Precationes ejusdem Græcolatinæ, quæ ad singulorum Psalmorum argumentum sunt accommodatæ. — M. D. LXXV. Excudebat *Henr. Stephanus*. In-16.

2. RUDIMENTA fidei christianæ, sive Catechismus, cum Catechismo alio magis compendiario nunc adjuncto, & precum Ecclesiasticarum

formula, gr. et lat. — *Henricus Stephanus* 1575. In-16.

3. Oratorum veterum Orationes, Æschinis, Lysiæ, Andocidis, Isæi, Dinarchi, Antiphontis, Lycurgi, Lesbonactis Herodis (Attici), Demadis, Antisthenis, Alcidamantis, Gorgiæ) & aliorum: græce In harum editione quid ab Henr. Stephano præstitum sit, ex ejus præfatione lector intelliget. Cum interpretatione Lat. quarundam. — Excud. *Henr. Steph.* Anno M. D. LXXV. In-fol.

Les Discours d'Æschine *In Timarchum* et *de falsa Legatione*, sont traduits en latin par Jer. Wolfius; celui du même *In Ctesiphontem*, et de Démosthène *pro Ctesiphonte*, sont traduits par Denys Lambin; Lysias; *De cæde Eratosthenis*, tr. par Henri Estienne; du même *In Eratostenem*, et *In Alcibiadem*, tr. par Simon Groulart.

On trouve quelquefois séparément, soit des Discours, soit l'un des Orateurs réunis dans ce volume. Au Catal. de De Thou, t. II, p. 236-237, on voit Lysias, Andocide, Antisthène, Antiphon, chacun en un volume ou cahier séparé.

En grand papier à la Bibliothèque Royale.

4. Parodiæ morales H. Stephani, in poetarum veterum Latinorum Sententias celebriores totidem versibus græcis ab eo redditas.

Ejusdem Henrici Stephani ad lectorem tetrastichon.

Aurea priscorum (ceu quædam oracula) vatum
Ecce tibi in varios dicta propago modos.
Ipsa legentis erit sic propagata voluptas,
Ipse propagatus sic quoque fructus erit.

Centonum veterum & parodiarum utriusque linguæ exempla. — *Henricus Stephanus.* M. D. LXXV. In-8.

Ces imitations grecques de vers latins anciens sont plutôt des tours de force qu'un recueil de bons vers. Henri écrit qu'il les composa *ad fallendum itineris tædium.* Il étoit effectivement revenu depuis peu de Vienne en Autriche, et il avoit l'habitude de composer, surtout des vers, *inter equitandum.*

5. Arriani (qui alter Xenophon vocatus fuit) de expeditione Alex. Magni, Historiarum libri VIII, gr. et lat. ex Bonavent. Vulcanii Brug. nova interpretatione. Ab eodem quamplurimi loci ope veteris exemplaris restituti. Cum Indice copiosissimo. Alexandri vita, ex Plut. Ejusdem libri II de fortuna vel virtute Alexandri, gr. et lat. — M. D. LXXV. Excudebat *Henricus Stephanus.* In-fol.

6. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de Catherine de Medicis, Royne-mere, auquel sont recitez les moyens qu'elle a tenu pour usurper le gouvernement du Royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy. — M. D. LXXV. In-8.

Edition originale, en gros caractères, 164 pages.

Ce livre, que l'on assure avoir paru en 1574, bien qu'il soit daté de 1575, fut dans cette même année réimprimé en in-8°, mais en plus petits caractères, et n'ayant que 95 pages. Peut-être même a-t-il été fait une troisième édition sous cette même date.

Une réimpression de 1576 est donnée comme seconde édition, et comme troisième celle-ci de 1578.

Discours, déclarant les moyens que Catherine de Médicis a tenus pour usurper le gouvernement du Royaume de France, et ruiner l'estat d'iceluy. Troisième édition, plus correcte, mieux disposée que la première et la seconde, et augmentée de quelques particularitez. M. D. LXXVIII. In-8°.

Cette édition est effectivement augmentée d'une petite pièce de 24 vers françois: *Sympathie de la vie de Catherine et de Jésabel, avec l'antipathie de leur mort*, et de deux Lettres envoyées à la Royne-mere, par un sien serviteur (De Villemadou) après la mort de Henri II. La première datée du 26 avril 1574 et l'autre de 1576, et dans

ces Lettres Catherine n'est pas plus épargnée que dans le Discours merveilleux. Je ne sais pas exactement si tout ou partie de ces augmentations se trouve dans l'édition de 1576, annoncée aussi comme plus correcte, mieux disposée et augmentée.

On attribue cet écrit à Henri Estienne, et rien ne paroît plus vraisemblable. Le caustique auteur de l'Apologie pour Hérodote étoit bien homme à produire l'outrageux pamphlet, dont, au reste, la grave et sévère histoire a confirmé, sinon approuvé, presque toutes les rudes et souvent brutales accusations. Un des plus sûrs garants de la véracité de ce libelle pourroit être Catherine elle-même, qui, suivant ce qu'assurent plusieurs écrits contemporains, dit, après s'être fait lire l'ouvrage, que, si l'auteur l'avoit consultée, il auroit pu en raconter bien d'autres.

Quelques-uns prétendent que l'auteur est Théodore de Bèze, et non Henri. Il est très possible que ces deux hommes, qui avoient des rapports continuels de travaux et d'amitié, y aient mis la main l'un et l'autre.

On conçoit qu'un tel écrit courut partout. Aussi fut-il traduit en latin, en anglois et en flamand. La Bibl. de la France, n° 25081, prétend que la traduction latine fut imprimée dès 1573, mais elle ne rapporte pas le titre d'une telle édition. Je me fierois plutôt à l'exactitude éprouvée de M. Brunet, qui mentionne deux éditions latines de 1575, et donne la date de celle qu'il croit l'originale. Je l'admets dans ces listes, parce que cette version latine étant regardée comme ouvrage de Henri, elle est probablement aussi sortie de ses presses, double raison pour l'introduire ici, bien que sans nom d'auteur, de lieu, ni d'Imprimeur.

Catharinæ Mediceæ reginæ matris, vitæ, actorum & consiliorum quibus universum regni Gallici statum turbare conata est, stupenda eaque vera Enarratio. — M. D. LXXV. In-8. 116 pages.

Une autre du même format, de 103 pages seulement, et qui paroît imprimée en Allemagne, est ainsi changée dans le commencement de son titre : Legenda Sanctæ Catharinæ Mediceæ....

—

M. D. LXXVI.

1. **Novum Testamentum gr. Obscuriorum vocum et quorundam loquendi generum accuratas partim suas partim aliorum interpretationes margini adscripsit Henr. Stephanus. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVI. In-16.**

Cette édition, fort bien imprimée, se distingue par une savante préface de 36 pages : *De stylo Novi Testamenti*. On peut, avec Niceron, s'étonner de ce qu'elle ne soit pas réimprimée en tête de la plupart des bonnes éditions du Nouveau Test. grec. Il faut reconnoître cependant que son appareil scientifique a pu faire craindre qu'elle ne se trouvât hors de la portée de trop de lecteurs.

Les 72 vers grecs faits par Henri pour le N. Test. grec in-fol. de 1550, se trouvent aussi dans ce petit volume.

2. **Theodori Bezæ Vezelii Poemata, in hac tertia editione partim recognita, partim locupletata. Ex Buchanano aliisque insignibus poetis excerpta Carmina (quæ secundæ illorum poematum editioni subjuncta erant) seorsum excuduntur cum magna accessione. — M.D.LXXVI. In-8.**

Quæ ad Bezæ Poematia accesserunt. In-8.

Cette sorte d'Appendice, qu'annonce l'intitulé du volume principal, ne porte point de date, et fait suite au volume des poésies de Théodore de Bèze.

3. **De Latinitate falso suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. Lectori non metuenda in Lat. metuenti.**

Tune pudore taces, quia barbarus esse vereris?
Eia, metum & linguam solve, Latinus eris.

Ejusdem de Plauti Latinitate Dissertatio, et ad lectionem illius Progymnasmata. — Excudebat *Henricus Stephanus*. Anno M. D. LXXVI. In-8.

J'ai un exemplaire venant des Jésuites de Bruges, qui y ont fait justice de l'hérétique Henri Estienne, en biffant ses noms partout où ils se sont trouvés. Ceux de Flandre n'étoient pas moins zélés que les Inquisiteurs de l'Italie.

4. FRANCISCI Hotomani Quæstionum illustrium liber. Secunda editione ab auctore locupletatus. Disputatio quædam ejusdem, habita Biturig. Jac. Cujacii Commentarius in L. Frater a fratre. Cui subjuncta est ejusdem Fr. Hot. Vetus renovata disputatio in eandem legem. Item Appendix adversus novam ejusdem legis interpretationem, quam nuper Lescurius vir eruditissimus promulgavit in suo Africano : qui & ipse huic Appendici additus est. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVI. In-8.

M. D. LXXVII.

1. M. T. CICERONIS Epistolarum volumen earum quæ familiares olim dictæ, nunc rectius ad familiares appellantur librorum XVI, Octavus Cœlii Epistolas habet. Fuerunt autem nunc primùm & hæ Cœlii, & cæteræ quæ Ciceronis non sunt, diverso typorum genere excusæ, ut hac diversitate in oculos incurrente, à Ciceronianis statim internosci possint. Commentationes diversorum in has Epistolas partim antea, partim nunc primùm editæ, seorsum prodeunt. — M. D. LXXVII. Excudebat *Henr. Stephanus*. In-8.

Les 16 Livres de Lettres occupent 552 pages. Viennent ensuite les Commentaires, ayant leur titre exprès, et chiffrés en deux parties, la première de 231 pages, et la seconde de 205.

Diversorum Commentationes ad Ciceronis Epistolas ad familiares. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVII. In-8.

Ces Notes ou *Commentationes Diversorum* sont surtout de Paul Manuce, de Denys Lambin, de Sigonio, de Guill. Canter, et aussi de Henri Estienne.

Réimpression de l'édition de 1557, pourvu toutefois que ce ne soit pas la même annoncée de 1577 au lieu de 1557, par erreur d'un chiffre sur quelques Catalogues.

2. PSEUDO-CICERO Dialogus Henrici Stephani. In hoc non solum de multis ad Ciceronis sermonem pertinentibus, sed etiam quem delectum editionum ejus habere, & quam cautionem in eo legendo debeat adhibere, lector monebitur. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVII. In-8.

3. CALLIMACHI Cyrenæi Hymni (cum suis Scholiis græcis) et Epigrammata. Ejusdem Poematium de coma Berenices, a Catullo versum. Nicodemi Frischlini Balingensis interpretationes duæ Hymnorum : Una oratione soluta : altera, carmine. Ejusdem interpretatio Epigrammatum, & annotationes in Hymnos. Henrici Stephani partim emendationes partim annotationes in quosdam Hymnorum locos. Ejusdem duplex interpretatio Hymni primi carmine utraque : quarum una, adstrictæ, altera liberæ & paraphrasticæ interpretationis exemplum esse possit. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVII. In-4.

4. P. VIRGILII Maronis Poemata Buc. Georg. Aen.) novis scholiis illustrata, quæ Henr. Stephanus partim domi nata, partim e virorum doctorum libris excerpta dedit; Ejusdem H. Stephani schediasma de dilectu in diversis apud Virgilium

lectionibus adhibendo. — *Henr. Stephanus*. In-8.

Cette édition et celle d'Horace qui va suivre, dépourvues l'une et l'autre de date, se placent à l'année 1577, bien que l'Horace paroisse devoir être reporté à l'année 1575. C'est la première des nombreuses éditions Stéphaniennes de Virgile qui ait des scholies marginales. Elle va être répétée en 1583, et par Paul Estienne en 1599.

5 HORATII Flacci Poemata, novis Scholiis & argumentis ab Henrico Stephano illustrata. Ejusdem Henr. Stephani Diatribæ de hac sua editione Horatii, & variis in eam observationibus. — Oliva *Stephani*. In-8.

Dans le Pseudo-Cicéro, pag. 157, Henri dit qu'il y avoit deux ans que cet Horace étoit publié. Le Pseudo-Cicero étant daté de 1577, l'Horace est donc de 1575. Il a été réimprimé en 1588, et ensuite en 1600, avec quelques augmentations prises d'un ancien manuscrit des Commentaires de Porphyrion.

6. EPISTOLIA, Dialogi Breves, Oratiunculæ, Poematia, ex variis utriusque linguæ scriptoribus. Inter Poematia autem est Satyra elegantissima, quæ inscribitur Lis, non prius edita.

Henric. Stephan. lectori.

Vt varia utroque scripta sermone hic vides,
Quæ varia variis exarata autoribus,
Ita brevitatis hic et elegantiæ
Spectare varia tibi datur certamina.

— Excudebat *Henr. Stephanus*. M. D. LXXVII. In-8.

7. DIONYSII Alex. et Pomponii Melæ situs Orbis Descriptio. Æthici Cosmographia. C. J. Solini Polyhistor. In Dionysii Poematium Commentarii Eustathii. Interpretatio ejusdem Poematii ad verbum, ab Henrico Stephano scripta : necnon Annotationes ejus in idem, et quorundam aliorum. In Melam Annotationes Joannis Olivarii : in Æthicum Scholia Josiæ Simleri : in Solinum Emendationes Martini Antonii Delrio. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVII. In-4.

M. D. LXXVIII.

1. PLATONIS Opera quæ extant omnia. Ex nova Joannis Serrani interpretatione, perpetuis ejusdem notis illustrata : quibus & methodus & doctrinæ summa breviter & perspicue indicatur. Ejusdem annotationes in quosdam suæ illius interpretationis locos. Henrici Stephani de quorundam locorum interpretatione judicium, & multorum contextus græci emendatio. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M.D.LXXVIII. 3 vol. in-fol.

C'est à l'un des savants philologues allemands qui, depuis longues années, consacrent leurs veilles à l'examen et à la reproduction des écrits de Platon, qu'il appartiendroit de donner ici de succinctes et exactes notions sur le mérite et les défauts de cette édition célèbre, et sur le rang qu'elle doit occuper encore, malgré les nombreuses réimpressions entières ou partielles qui lui ont succédé.

Il eût mieux valu, pour cette édition, que Henri se fût plus complètement chargé des fonctions d'éditeur, dont il s'acquittoit avec tant d'habileté, et que, se confiant moins à la traduction de Jean de Serres, qu'on lui reproche d'avoir préféré, il eût cherché à en faire disparoître les infidélités les plus choquantes. Une telle révision étoit peut-être impraticable pour un travail aussi long, et dans lequel le traducteur, se prévalant de sa facilité à écrire élégamment en latin, et croyant sans doute que la supériorité de son style le feroit préférer à l'exact mais inélégant Ficin, tournoit sans scrupule les difficultés qu'il ne pouvoit résoudre, espérant faire passer l'inexactitude de l'in-

terprétation à la faveur d'une plus satisfaisante phraséologie.

Avec ses défauts, cette édition a toujours été en grande estime; et si Henri n'a point influé sur le travail du traducteur, on voit qu'il étoit là pour surveiller la correction des textes, et enrichir le livre de doctes et presque toujours judicieuses observations. Aussi son édition a-t-elle été reconnue comme très supérieure à celle d'Alde, 1513, et aux deux de Basle 1534 et 1566; et les savants éditeurs de Deux-Ponts, juges irrécusables en telle matière, ont-ils, en reprenant la version de Ficin, conservé le texte dû aux soins de Henri, et donné leur édition *ad editionem Henrici Stephani accurate expressa*.

Quand les diverses éditions de Platon, dont s'occupent depuis long-temps les savants d'Allemagne, seront toutes achevées, et qu'elles auront assez long-temps circulé pour être suffisamment connues et appréciées, le monde érudit (on se rendroit suspect si l'on disoit la République des Lettres) jugera auquel de ces hommes aussi studieux qu'habiles, Ruhnken, Aste, Jacobs, Heindorf, Bekker, Schneider, les lecteurs de Platon doivent le plus de reconnoissance; mais, en avant d'eux tous, chef et conducteur de cette brillante cohorte, Henri sera par eux tous conservé au premier rang.

Ces trois volumes in-folio, dont les beaux exemplaires sont rares et d'un prix qui ne reste guère au-dessous de 150 fr., sont imprimés sur un papier Suisse de qualité assez commune; aussi paie-t-on jusqu'à 600 et 800 fr. le très petit nombre de ceux que l'on rencontre en grand papier, dont la dimension excède de très peu celle du papier ordinaire, mais qui en diffèrent par un peu plus de blancheur et de consistance.

En tête de chacun des volumes est une dédicace du traducteur.

Celle du premier est adressée à la Reine Elisabeth, et suivie d'un avis de Henri.

Celle du second volume, datée de 1577, Cal. Octob., est adressée à Jacques VI, Roi d'Ecosse, alors âgé de douze ans, et celle du troisième, avec même date, s'adresse à la République de Berne.

2. NIZOLIODIDASCALUS, sive Monitor Ciceronianorum Nizolianorum. Dialogus Henrici Stephani. Horatius lectori,

Ridebit monitor non exauditus, ut ille
Qui malè parentem in rupes protrusit asellum.
(PROBÆ FALCONIÆ.)

— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVIII. In-8.

3. DEUX Dialogues du nouveau langage François italianizé, & autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps: de plusieurs nouveautez qui ont accompagné ceste nouveauté de langage; de quelques courtisanismes modernes, & de quelques singularitez courtisanesques. (Par *Henri Estienne*) (1578) In-8.

Cet Opuscule a pour but de fronder la manie, alors régnante en France et surtout à la cour de Catherine, de mêler dans la langue françoise une foule de mots et d'idiotismes italiens; Henri reproche à ses contemporains leur asservissement à la mode, qui faisoit quelquefois parler de façon assez ridicule, et qui avoit fait invasion en France avec la multitude d'Italiens accourus à la suite de Catherine de Médicis. Maittaire, p. 413, prend de là occasion de faire aux Anglois une semblable réprimande. Il leur reproche leur empressement à prendre de voisins ennemis *ab inimica gente* une immensité de mots, de façons de parler, et jusqu'à des manières de se vêtir *vestium habitum*. Juvénal reprochoit aux Romains de son temps leur engouement pour ce qui étoit grec; et que n'a-t-on pas pu dire de l'anglomanie françoise, excessive et portée jusqu'au ridicule, précisément alors que ces voisins nous faisoient le plus de mal?

Ce petit volume, devenu rare, est l'un des plus curieux écrits de Henri Estienne.

4. HOMERICI Centones, a veteribus vocati Ὁμηρόκεντρα. Virgiliani Centones, Utrique in quædam historiæ sacræ capita scripti. Nonni Paraphrasis Evangelii Johannis, Græce & latine. — Excud. *Henr. Steph.* M.D.LXXVIII. In-16.

5. HENRICI Stephani Schediasmatum variorum, id est observationum, emendationum, expositionum, disquisitionum, libri tres qui sunt pensa succisivarum horarum Januarii, Februarii, Martii.
Liber lectori.
Tres tantùm natus menses nequeone placere ?
Annum ubi natus ero, posse placere puto.
— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXVIII. In-8.

Une seconde partie, plus rare que celle-ci, a paru en 1589.

M. D. LXXIX.

1. THEOCRITI aliorumque Poetarum Idyllia. Ejusdem Epigrammata. Simmiæ Rhodi Ovum, Alæ, Securis, Fistula, Dosiadis Ara. Omnia cum interpretatione Latina, in Virgilianas & Nas. imitationes Theocriti Observationes Henrici Stephani. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXIX. In-16.

Petit volume estimé, et à juste titre. Outre le contenu indiqué au frontispice, on y trouve les poésies de Moschus, Bion et Simmias, avec leurs traductions en vers latins; des fragments d'Orphée, Linus, &c.; l'Idylle d'Ausone, *De Vita humana*, une élégie de Properce, la 11e du livre second, cette dernière traduite en vers grecs, par Henri, et l'autre par Fed. Jamot. Faite sur l'in-folio de 1566, cette réimpression a l'avantage de quelques corrections dans le texte.

M. D. LXXX.

1. Jesu Christi, D. N. Novum Testamentum, gr. cum veteri interpretatione, et nova Theodori Bezæ. Additæ sunt ab eodem summæ breves doctrinæ unoquoque Evangeliorum & Actorum loco comprehensæ. Item methodi Apostolicarum Epistolarum brevis explicatio. Huic autem tertiæ editioni, præter quorundam locorum recognitionem, accesserunt breves difficiliorum phraseon expositiones, & aliæ quædam annotatiunculæ, cum ex majoribus ipsius Bezæ annotationibus, tum aliunde excerptæ : opera eorum qui in typographi Epistola nominantur. — (*Henricus Stephanus*.) M. D. LXXX. In-8° à cinq colonnes.

La première édition est de 1565, in-fol. La seconde de 1567, in-8°. Celle-ci et la suivante, de 1582, in-fol., sont nommées *troisièmes*, et *quatrième* celle de 1589, in-fol.

Ainsi que je le dis dans mon Catal., t. 1er, p. 4, je pense que nos Imprimeurs modernes auroient grande raison d'être glorieux de l'exécution d'un tel volume, imprimé à cinq colonnes, avec les beaux caractères grecs et latins de Garamond. Ce n'est cependant rien moins qu'un livre de grande valeur, et fait avec prétention de luxe; le papier en est même de qualité suisse assez médiocre.

2. RUDIMENTA fidei Christianæ, et alius Catechismus magis compendiarius, græce et latine. — Cum Oliva *Henr. Stephani*. M. D. LXXX. In-16.

3. JURIS civilis Fontes et Rivi. Jurisconsultorum veterum quidam loci, ex integris eorum voluminibus ante Justiniani ætatem excerpti.

Henricus Stephanus lectori. Dum meam totius Juris civilis editionem expectas (quæ quanto seriùs, tanto utiliùs operam tibi navabit, viamque multo solita breviorem atque expeditiorem ad hæc studia aperiet) novum hunc libellum, vel ut editionis illius arrham præmitto. — Ex Papin. Pauli, Ulp. Caii, Modestini integris libris Aliorumque veterum juris Auctorum. Henrici Stephani Collatio legum Mosaicarum & Romanarum ante Justiniani Imp. ætatem inde sumpta. — Oliva

Henrici Stephani. M. D. LXXX. In-8°.

Tout ce travail est réuni en un seul volume, bien qu'Almeloveen l'ait divisé en deux énoncés distincts. On voit que Henri donne ce Recueil comme le précurseur (*arrha*) d'une prochaine édition complète du *Corpus Juris Civilis*, projet que cependant il n'a point réalisé. Une longue préface qui commence le volume témoigne de l'habileté avec laquelle cette grande collection eût été disposée.

4. Henrici Stephani Thesaurus Linguæ græcæ (editio altera absque anno, seu M. D. LXXX.) Oliva *Henrici Stephani.* 5 vol. in-fol.

Sur le plus ou moins de réalité de cette réimpression, ainsi que sur l'existence d'exemplaires ayant la date de 1580, voyez ci-dessus, page 136.

M. D. LXXXI.

1. Paralipomena Grammaticarum Gr. Linguæ Inst. Item, Animadversiones in quasdam Grammaticorum Gr. traditiones. Autore Henr. Stephano. Numeri paginarum lectorem ad eam (Lod. Enoci) grammaticen remittunt quæ inscripta est De puerili Gr. literarum doctrina. — Oliva *Henrici Stephani.* M. D. LXXXI. XIII. Oct. In-8°.

Cette Grammaire, à laquelle Henri renvoie, est de 1555, Rob. Steph. Voyez ci-dessus, page 87.

2. M. Terentii Varronis Opera quæ supersunt. In lib. de ling. lat. conjectanea Jos. Scaligeri, recognita et appendice aucta. In libr. de Re rustica notæ ejusdem (Josephi Scaligeri). His adjuncti fuerunt Adr. Turnebi Com. in libros de lingua lat. cum emendationibus Antonii Augustini. Item castigationes P. Victorii in libros de re rustica. — Oliva *Henrici Stephani.* M. D. LXXXI. In-8

3. Plinii Secundi Epistolarum libri X. et Panegyricus, cum aliorum Panegyricis. — Oliva *Henrici Stephani.* M. D. LXXXI. In-16.

La réimpression de 1591, en même format, contient, entre autres augmentations des notes d'Is. Casaubon qui ne sont pas dans celle-ci. Voyez p. 152.

Je n'ai point vu cette édition de 1581, mais bien celle qui n'a point de date, dont l'intitulé, que je vais rapporter exactement ici, semble être celui d'une première édition. Il se peut aussi que les deux n'en fassent réellement qu'une, et que partie des exemplaires aient sur leur titre la date de M. D. LXXXI, tandis qu'il n'y en auroit aucune sur les autres.

4. C. Plinii Secundi Epist. libri IX. Ejusdem et Trajani Imp. Amœbææ Epist. Ejusdem Plinii Panegyricus Trajano dictus. Panegyrici alii, aliis Impp. dicti, à Latino Pacato, Mamertino, Nazario. — Oliva *Henrici Stephani.* In-16, sans date.

5. Petri Pauli BVNELLI, & MANVTII, Galli, Itali, præceptoris, discipuli, Epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ. Aliorum Gallorum pariter et Italorum Epistolæ eodem stylo scriptæ. — Oliva *Henrici Stephani.* Anno M. D. LXXXI. In-8°.

Avec une dédicace de Henri Estienne au Roi Henri III. Les Lettres *Aliorum Gallorum et Italorum* recommencent par un faux titre, et ont un foliotage séparé. Ce curieux volume a le défaut d'être sans table des Lettres. J'en ai une de l'élégante écriture de La Monnoye.

6. Xenophontis (viri armorum & literarum laude celeberrimi) quæ extant Opera : græce. Annotationes Henrici Stephani, multum locupletatæ : quæ varia ad lectionem Xenophontis longè utilissima habent. Editio secunda, ad quam esse factam maximam diligentiæ accessio-

nem statim cognosces.— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXI. In-fol.

En grand papier chez De Thou; Catal. Bibl. Thuanæ, t. 1, p. 277, additions mss. Le même exemplaire, qui ne paroît point au Catalogue de Soubise, a été vendu à Londres, en 1791, 5 l. 15 sh. dans la vente Pâris.

Mentionné en grec sur le Catal. de De Thou, par Brunet, Niceron, etc. Mais Dibdin, Pinelli, Rossi et d'autres disent grec-latin.

Moins belle que l'édition de 1561, celle-ci lui est de beaucoup supérieure.

7. HERODIANI Historiarum libri VIII. græce. Cum (latina) Angeli Politiani interpretatione & hujus partim supplemento, partim examine Henrici Stephani utroque margini adscripto. Ejusdem Henrici Stephani emendationes quorundam Græci contextus locorum, & quorundam expositiones. Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo, nunc primùm græcè editi (qui sunt Zosymi, cum latina versione). — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXI. In-4°.

M. D. LXXXII.

1. JESU CHRISTI D. N. Novum Testamentum, sive Novum Fœdus. Cujus græco textui respondent interpretationes duæ : una, vetus : altera, nova, Theodori Bezæ, diligenter ab eo recognita. Ejusdem Th. Bezæ annotationes, quas itidem hac tertia editione recognovit, & accessione non parva locupletavit. Responsio ejusdem ad Seb. Castellionem, &c. seorsum excusa prostat.— *Henr. Stephanus*. M. D. LXXXII. XX. Feb. In-fol.

L'édition précédente de 1580, in-8°, est aussi nommée *tertia*.

2. HYPOMNESES de Gallica lingua, peregrinis eam discentibus necessariæ; quædam vero ipsis Gallis multum profuturæ. Auctore Henr. Stephano qui et Gallicam patris sui Grammaticen adjunxit : Cl. Mitalerii Epistola de vocabulis quæ Judæi in Galliam introduxerunt. — Typis *Henr. Stephani*. M. D. LXXXII. In-8°.

M. D. LXXXIII.

1. JOH. Merceri Commentarii in quinque priores minores Prophetas. — *Genevae*, excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXIII. In-fol.

Maittaire, en notant ce volume avec date de 1583, dit en avoir un exemplaire sans aucune date. « Habeo, qui nullum anni characterem gerit. » Et dans la vie de Henri, p. 270 : « Solitus est aliquando in eodem libro annum addere et omittere. »

2. P. VIRGILII Maronis Poemata novis Henrici Stephani scholiis illustrata, &c. Editio altera. Ejusdem Henrici Stephani Schediasma. — M. D. LXXXIII. In-8°.

Réimpression de l'édition sans date. Voyez page 142, à l'année 1577.

M. D. LXXXV.

1. THEODORI Bezæ et Georgii Buchanani Poemata et Epigrammata. — *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXV. In-8°.

2. AULI GELLII Noctes Atticæ quas nunc primùm a magno mendorum numero magnus veterum exemplarium numerus repurgavit. Henrici Stephani Noctes aliquot Parisinæ Atticis A. Gellii Noctibus seu Vigiliis invigilatæ. Ejusdem

annotationes in alios Gellii locos prodibunt cum Lud. Carrionis notis prelo jam traditis. — *Parisiis.* M. D. LXXXV. In-8°.

Edition rare et estimable, mais moins peut-être que la réimpression de Genève, 1609, in-8°, réputée plus correcte dans le texte, ainsi que dans les notes, qui y sont plus amples, et choisies parmi celles de onze à douze annotateurs. Ni l'une ni l'autre ne contient les Commentaires complets de Louis Carrion, que promettoit cette édition de 1585.

Carrion les avoit offerts et promis à Henri, ainsi qu'un semblable travail sur Macrobe. Celui-ci, faisant ces deux éditions à Paris, et comptant sur cette promesse, s'aida des soins de Carrion pour l'impression des textes, dans lesquels il prétend que Carrion introduisit sans nécessité des leçons différentes, qui ne devoient trouver place que dans ses notes; et il lui fait le même reproche pour le Macrobe de cette même année. Le texte d'Aulu-Gelle étant imprimé, huit mois s'écoulèrent, et Carrion n'avoit encore donné qu'une petite partie des notes par lui offertes et promises. Henri, fatigué de cette attente, imprima ce qu'il avoit pu en arracher, environ sept feuilles, et publia son volume en promettant la suite des notes, que cependant Carrion n'a point terminées.

La réimpression de Genève, 1609, plus ample dans ses annotations, a-t-elle été imprimée par Paul? c'est ce que je crois assez, mais sans avoir été à même de le vérifier.

Dans la première de ses Nuits Parisiennes, Henri prend vivement la défense de l'auteur des Nuits Attiques contre la censure outrageuse de Louis Vivès, qui, *L.* III, *De tradendis Disciplinis*, appelle Aulu-Gelle *hominem rhapsodum plane, congestorem potius quàm digestorem, et ostentatorem potius quàm peritum, loquaculum sine eruditione, in verbis ac sententiis putidulum*, &c. Aux injures et grossièretés près, il y a cependant bien quelque chose de vrai dans ces reproches.

Je n'ai jamais aperçu traces de deux éditions d'Apulée, mentionnées dans les anciennes éditions de la Bibliothèque latine de Fabricius, d'après une dissertation de G. Mollerus, *de Apuleio*, où elles sont indiquées, de 1524, par Robert, qui n'imprima pas avant 1526, et de 1565, par Henri.

Maittaire, Ann. II, 649, et III, 792, les déclare avec raison imaginaires, ce qu'a reconnu la nouvelle édition de la Bibl. Latine, III, 38, mais seulement pour celle que l'on mettoit à l'année 1524, Ernesti n'ayant sans doute pas remarqué le passage de Maittaire, III, 792, déjà cité, qui les condamne toutes deux. Le vrai est que, des Estienne, la seule édition de quelque partie d'Apulée est *De Deo Socratis*, 1626, in-16, par le troisième Robert.

Mollerus aura, par distraction, lu quelque part *Apuleius* pour *Aulus Gellius*, dont on voit une édition de 1585, et il aura cru de Robert l'*Apuleius* donné en 1524, par Simon de Colines.

3. MACROBII in Somnium Scipionis libri duo. Ejusdem Saturnaliorum conviviorum libri VII. Cura Lud. Carrionis. — *Parisiis.* M. D. LXXXV. In-8°.

Avec une Lettre ou Dédicace à Jacques Danes, datée XI Cal. April.

Cette édition a été revue sur plusieurs manuscrits, avantage qui la rend supérieure à la plupart de celles qui l'ont précédée.

M. D. LXXXVI.

1. AD Senecæ lectionem Proodopoeia, in qua & nonnulli ejus loci emendantur. Autore H. Stephano. Ejusdem Epistolæ ad Jacobum Dalechampium, partim Diorthotikæ quorundam Senecæ locorum, partim etiam in quosdam Exetastikæ. — Oliva *Henrici Stephani.* M. D. LXXXVI. In-8°.

2. PINDARI et cæterorum Lyricorum Carmina, gr. et lat. Editio III. græcolatina H. Steph. recognitione quorundam interpretationis locorum, et accessione lyricorum Carminum locupletata. — Apud *Henri-*

cum *Stephanum*. M. D. LXXXVI. 2 vol. in-16.

3. THEOCRITI aliorumque Idyllia cum notis Henrici Stephani. — M. D. LXXXVI. In-16.

Annoncé par Maittaire, d'après Almeloveen. Ce ne peut être qu'une erreur, et jamais je n'ai vu que l'édition in-16 de 1579.

M. D. LXXXVII.

1. NOVUM J. C. Testamentum : gr. cum Henrici Stephani interpretationibus margini adscriptis, & magna accessione in hac posteriori editione.—(*Henr. Stephanus*) M. D. LXXXVII. In-16.

Chez MM. Debure un ex. sur papier jaune.

2. DE CRITICIS vet. gr. et latinis, eorumque variis apud poetas potissimùm reprehensionibus, Dissertatio Henrici Stephani. Lectori :

Ex criticis monitis criticum tibi contrahe col-(lum,
Vt criticos sapiant callida scripta notas.

Restitutionis Comment. Servii in Virg. & magnæ ad eos accessionis Specimen. — *Parisiis* excudebatur. Anno M. D. LXXXVII. In-4°.

Epître de Henri *Philippo Canæo Regis apud consilium Prætorianum Consiliario.*

3. DE VERA pronunciatione Græcæ linguæ Commentarii Theodori Bezæ, Jacobi Ceratini, Adolphi Mekerchi Brugensis, Mich. Hospitalii : et de recta pronunciatione linguæ latinæ Justi Lipsii Dialogus. — *Henr. Stephanus*. M. D. LXXXVII. In-8°.

4. HENRICI Stephani Dialogus de benè instituendis græcæ linguæ studiis. Ejusdem alius Dialogus de parum fidis græcæ linguæ magistris. Et, de cautione in illis legendis adhibenda. Ad hujus autem posterioris dialogi argumentum pertinet ab eodem Henr. Stephano editus antea liber, *Paralipomena Grammaticarum Græcæ linguæ institutionum.* — Excudebatur anno 1587, In-4°.

Sans nom de lieu ni d'Imprimeur.

Dans ces Dialogues, l'auteur passe en revue les grammairiens grecs, depuis Moschopulus jusqu'aux plus récents. Il fait à chacun sa part d'éloges et de blâme, et donne de judicieux conseils sur l'usage à faire de leurs livres, plus ou moins élémentaires. Malgré l'existence de grammaires modernes d'un accès plus facile et quelquefois plus sûr, il n'est pas de doute qu'il ne soit indispensable, pour ceux qui se livrent sérieusement à l'étude de la langue grecque, de faire connoissance avec quelques-uns des anciens Oracles de la grammaire, et la lecture de cet Opuscule ne peut manquer d'en faciliter et rectifier le choix.

5. AFFINITATES omnium Principum Christianitatis cum Serenissimo Francisco Medices, Magno Duce Hetruriæ. Authore H. Stephano. — M. D. LXXXVII. In-fol.

Almeloveen, page 62.

M. D. LXXXVIII.

1. HOMERI Ilias et Odyssea, gr. cum interpretatione latina, repurgata plurimis erroribus, partim ab Henrico Stephano. — (*Henr. Stephanus*) M. D. LXXXVIII. 2 vol. in-16.

Cette édition peu commune jouit de quelque estime, bien qu'on lui reproche de n'être pas assez correcte. Absent pendant une partie du temps que dura cette impression, Henri ne fut pas à même de lui donner ces derniers soins d'éditeur, par lesquels se recommandent ses éditions grecques. La version latine, réputée peu exacte, quoique beaucoup rectifiée par Henri, sur le

refus de l'auteur, est de Fr. Portus. A la fin du volume sont les *Homerici Centones*, déjà imprimés par Henri en 1578, un vol. in-16.

2. Horatii Poemata : Henr. Stephani scholiis, argumentis & diatribis illustrata : editio secunda, quæ præter scholiorum locupletationem, aliquot insuper diatribas, & quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes, nec non quasdam ad eos accessiones habet. — M. D. LXXXVIII. In-8°.

Sans nom, et avec la marque des Estienne.

Dans cette réimpression de l'édition sans date, on voit, entre autres augmentations, quatre Dissertations (Diatribæ) ajoutées aux cinq de la précédente édition.

3. Macrobii de differentiis et societatibus Græci Latinique verbi Libellus. — *Parisiis*. M. D. LXXXVIII. In-8°.

Ce volume est au nom de Du Val; je le mets ici, parce que, dans la préface de son Macrobe, 1585, in-8°, Henri témoigne l'espoir de publier, d'après un ms. de P. Pithou, cet extrait de Macrobe, dont l'auteur paroît être un Ecossois du nom de Jean, et il est très possible que Henri ait contribué à cette publication. Voir Bib. Lat. III, p. 184.

4. Thucydidis Olori filii de bello Peloponnesiaco libri octo. Una cum scholiis græcis suas in sedes magna ex parte repositis & integritati suæ restitutis plerisque in locis. Iidem latine, ex interpretatione Laurentii Vallæ, ab H. Stephano recognita. Editio secunda. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXVIII. In-fol.

Il y a de ce volume des exemplaires en grand papier.

Dans cette édition, supérieure à la précédente de 1564, la version latine de Laur. Valla est corrigée d'après d'anciens textes grecs, et la Vie de Thucydide est accompagnée de la traduction latine et de corrections, par Isaac Casaubon. Les notes de ce savant sur les Scholies ne s'étendent pas au-delà du second livre, parce que l'espoir d'obtenir communication de notes et corrections sur Thucydide et sur son Scholiaste avoit mis dans le cas de ne point aller plus avant. Ces secours n'arrivant point, on passa outre et on termina l'édition. Ce volume peu commun n'est point hors d'usage, malgré la supériorité des éditions de Hudson, de Duker et d'autres de ces derniers temps.

5. Dionysii Halicarnassei Antiquitatum Romanarum libri XI. ab Æmilio Porto latine redditi et notis illustrati. H. Stephani operæ variæ, Henrici Glareani Chronologia, et Isaaci Casauboni animadversiones. — Excudebat *Eustachius Vignon* sibi et *Henrico Stephano*. In-fol.

Edition latine sans le texte grec.

Le titre ne porte point de date d'impression, mais les deux Epîtres préliminaires d'Aem. Portus et d'Is. Casaubon étant de 1588, font voir que l'édition est de cette même année. Maittaire, page 447, dit que l'on en rencontre des exemplaires ayant sur le titre l'année 1588, mais que dans ceux-là manquent plusieurs des pièces accessoires qui sont dans les autres.

M. D. LXXXIX.

1. Novum Testamentum, Græcè, cum duabus latinis interpretationibus, una vetere, altera Th. Bezæ, nunc quarto ab eo recognita, cum ejus annotationibus, hac quarta editione locupletatis : seorsim edentur Concordantiæ Novi Testamenti, quibus operam idem Beza & quidam alii impenderunt. — Oliva *Henrici Stephani*. M. D. LXXXIX. In-fol.

Les Concordances promises en cet intitulé furent publiées par Henri, en 1594, in-fol. Voyez plus bas, p. 153.

2. Schediasmatum variorum libri tres, qui sunt pensa succisivarum

horarum Aprilis, Maji, Junii. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXIX. In-8°.

Cette seconde partie devoit être suivie de deux autres, qui auroient complété une année entière. Elle est plus rare que la première, de 1578. Ces Opuscules philologiques sont surtout recommandables par une multitude de variantes et de corrections, pour la plupart des anciens écrivains, tant latins que grecs.

8. DICÆARCHI Messenii Geographica quædam, sive de Vita Græciæ. Ejusdem Descriptio Græciæ, versibus iambicis, ad Theophrastum : græce, cum latina interpretatione atque annotationibus Henrici Stephani, et ejus Dialogus, qui inscribitur Dicæarchi Sympractor. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. LXXXIX. In-8°.

Quelques exemplaires ont à la fin : *Excudebat Steph. Prevosteau*, ou sur le titre : *Apud Petrum Chouet.*

Réimprimé dans le onzième volume des Antiquités Grecques de Gronovius, et dans le second volume des Petits Géographes d'Hudson.

Cette première édition, faite sur un manuscrit rapporté d'Italie par Mathieu Budé, fils du très savant Guillaume, et très savant aussi dans la langue hébraïque, étoit imprimée depuis plusieurs années; mais Henri en différoit la publication, afin d'y joindre le Periple de Scylax, qu'il espéra long-temps se procurer. La version latine est de Henri, ainsi qu'une partie des notes; les autres sont d'Isaac Casaubon.

M. D. XC.

1. PRINCIPUM Monitrix Musa, sive de Principatu bene instituendo et administrando Poema. Autore Henrico Stephano. Ejusdem Poematium, cujus versus intercalaris, *Cavete vobis, Principes*. Ejusdem libellus (Dialogus Philocellæ et Coronelli;) et libellus in gratiam Principum scriptus, de Aristotelicæ Ethices differentia ab historica & poetica. Ubi multi Aristotelis loci vel emendantur, vel fideliùs redduntur. — *Basileæ*. M. D. LXXXX. In-8°.

Ce livre, et quelques autres contenant de même des ouvrages de Henri Estienne, sont introduits dans cette liste, bien qu'ils ne se présentent qu'en impressions exécutées ailleurs que chez lui. En tête du volume est, en 124 vers, le Proeme, ou préface d'une OEuvre de Henri Estienne, intitulée : L'Ennemi mortel des Calomniateurs, en vers françois. Cette œuvre avoit été présentée par Estienne à Henri III, et il en est fait mention dans le poëme latin. Je ne vois pas qu'on l'ait jamais imprimée.

Quoique long, et paroissant indiquer tout le contenu du volume, ce titre n'est cependant pas complet. Après les 224 pages de *Musa Monitrix*, viennent, en 64 pages, deux autres ouvrages en vers, faisant suite à ce recueil de conseils versifiés. L'un, *Rex et Tyrannus*, est un parallèle entre ces deux sortes de maîtres ; le second traite *De principatu bene instituendo et administrando*, en vers hexamètres, *A musa Monitrice principum dictati*. Après soixante-trois distiques, tous suivis du refrain *Cavete vobis, Principes*, vient un Dialogue *Philocellæ et Coronelli*, en 48 pages, non annoncé sur le titre, et servant de Commentaire aux Distiques.

Je doute que ces Avis ou Conseils versifiés, mais très peu poétiques, aient souvent été à leur destination, et que beaucoup de personnes en pouvoir se soient trouvées entraînées à venir y faire leur éducation gouvernementale. Henri étoit un homme d'un savoir immense, ce savoir a eu de grands et utiles résultats ; mais pour sa versification, et même sa prose latine, quelle différence avec le style élégant et correct, on pourroit dire aimable, de Paul Manuce, et souvent même d'Alde, son fils ! En les lisant, on oublie presque qu'on lit du latin moderne; en lisant Henri, et surtout ses vers, une telle illusion est toujours impossible.

Au reste, ce volume, fort mal imprimé, ne laisse pas d'être curieux par l'étran-

geté de son sujet, et surtout par la patriotique intention de l'auteur. Il est fort rare.

M. D. XCI.

1. **Ad M. Terentii Varronis Assertiones analogiæ sermonis latini, Appendix Henrici Stephani. Item Julii Cæs. Scaligeri de eadem disputatio doctissima. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCI. In-8o.**

A la page 78, Maittaire mentionne une édition complète de *Terentius Varro*, 1591, in-8°; mais, pag. 116, liste générale, il se rectifie, et il n'y est plus question que de l'Appendix, dont je donne le titre exact.

2. **C. Plinii Cæc. Secundi Epistolarum lib. IX. Ejusdem et Trajani Imp. Epistolæ Amœbææ. Ejusdem Plinii & Pacati, Claudii Mamertini, Ausonii, Nazarii, Eumenii, Panegyrici. Item Claudiani Panegyrici. Præter multos locos in hac posteriori editione emendatos, adjunctæ sunt Isaaci Casauboni notæ in Epistolas. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCI. In-16.**

Réimpression de l'édition de 1581, mais améliorée et plus ample.

M. D. XCII.

1. **S. Justini Martyris Epistola ad Diognetum & Oratio ad Græcos, gr. et lat. nunc primùm luce et latinitate donatæ ab Henrico Stephano, cum ejusdem & Jacobi Beureri annotationibus. Tatiani, discipuli Justini, quædam. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCII. In-4o.**

2. **De Martinalitia Venatione, sive de Therophonia segetum et vitium alexicaca, edita ab illustrissimo Principe Friderico IV. Palatino electore. Epigrammata H. Stephani. — *Heidelbergæ*. M. D. XCII. In-4°. 32 pages.**

Je trouve dans Niceron, Almeloveen et Maittaire cet intitulé d'une pièce peu connue; et, bien qu'elle ne soit sortie d'aucune Imprimerie Stéphanienne, je l'enregistre ici à cause de 31 épigrammes de Henri Estienne, précédées d'une longue préface latine, dont il est aussi l'auteur.

3. **Herodoti Halicarnassei Historiarum lib. IX, IX Musarum nominibus inscripti. Ejusdem narratio de vita Homeri. Cum Vallæ interpret. latina Historiarum Herodoti, ab Henr. Stephano recognita. Item cum iconibus structurarum ab Herodoto descriptarum. Ctesiæ quædam de reb. Pers & Ind. Editio secunda. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCII. In-fol.**

Dans cette réimpression, moins belle que l'édition de 1570, la version latine de 1566 est beaucoup corrigée, et le volume a reçu d'utiles augmentations. On peut donc en faire usage avec confiance; mais, si l'on peut choisir, il faut préférer l'édition suivante de 1618, in-fol., qui vaut encore mieux.

4. **Appiani Alexandrini Romanarum Historiarum, Punica, sive Carthaginiensis, Parthica, Iberica, Syriaca, Mithridatica, Annibalica. Celticæ et Illyricæ fragmenta quædam. Item de bellis civilibus libri V. græce et lat. Henrici Stephani annotationes in quasdam Appiani historias, et in conciones per totum opus sparsas. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCII. In-fol.**

5. **Dionis Cassii Romanarum Historiarum libri XXV. gr. et lat. ex Guilielmi Xylandri interpretatione. Cum Henr. Stephani castigationibus.**

Henricus Stephanus de Dionis Hist.

Scripserunt alii florentis tempora Romæ,
Et grave sit quonam tempore passa jugum :
Historias alias isti conferto Dionis,
Rivi illæ, sed fons ista Dionis erit. —

— Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCII. In-fol.

6. Ex DIONE excerptæ Historiæ : gr. ab Joanne Xiphilino, ex interpretatione Guilielmi Blanci, à Guilielmo Xylandro recognita, Henrici Stephani in Joannem Xiphilinum post duos egregios messores Spicilegium. — Excudebat *Henricus Stephanus*. M. D. XCII. In-fol.

Ce volume est ordinairement relié à la suite du précédent.

M. D. XCIII.

1. ISOCRATIS Orationes et Epistolæ, græce : cum latina interpretatione Hieron. Wolfii, ab ipso postremùm recognita. Henrici Stephani in Isocratem Diatribæ VII, quarum una observationes Harpocrationis in eundem examinat. Gorgiæ et Aristidis quædam, ejusdem cum Isocraticis argumenti, gr. et latine; Guil. Cantero interprete.— M. D. XCIII. In-fol.

Dédié par Henri à Marc Fugger, de cette puissante famille qui l'avoit souvent aidé avec bienveillance.

Le papier de cette édition est commun et sans consistance. J'en ai vu à la Bibl. Royale un exemplaire sur papier un peu plus blanc et meilleur.

M. D. XCIV.

1. CONCORDANTIÆ græco-latinæ Novi Testamenti. Cum Henrici Stephani Præfatione. — Ex typographeio *Henrici Stephani*. M. D. XCIV. In-fol.

Ces Concordances, auxquelles travaillèrent Théod. de Bèze, & *quidam alii* (Præf. Novi T. Gr. anni 1589), sont en grande partie l'ouvrage de Robert, qui se proposoit de les compléter pour tout le texte grec des S. Ecritures. Dans la préface, Henri essaie de piquer d'honneur les Imprimeurs ses confrères, et les invite à lui laisser au moins quelques années de paisible jouissance avant de s'approprier ce travail..... « .... ut sibi ad aliquot annos privilegium ultrò irrogent, et messi alienæ parcant; non quod ab iis, quorum ingenium literæ poliissent, Typographis, sed ab illis qui omnino illiterati essent, sibi timeret. »

2. AD Augustissimum Cæsarem Rodolphum secundum et ad universos sacri Romani Imperii amplissimos ordines Ratisbonæ conventum habentes, H. Stephani Oratio adversus lucubrationem Uberti Folietæ de magnitudine et perpetua in bellis felicitate Imperii Turcici. (Altera ejusdem ad eosdem) Exhortatio ad expeditionem in Turcas fortiter et constanter persequendam. — *Francfordii ad Mœnum*, Wechelianis typis. M. D. XCIV. In-8°.

Avec une dédicace en ces termes :

Henricus Stephanus
D. D.
D. Ottoni Henrico Landschadio à Steinach
Ratisb. in conventu Imp. 1594.

L'impression de ce volume a même apparence que si elle avoit été faite par l'un des Estienne, ce qui peut faire croire que Henri auroit vendu à Est. Wechel des fontes de quelques-uns de ses caractères.

Ces deux pièces furent dans la même année traduites en allemand, et imprimées aussi à Francfort, in-4°.

Dans une Lettre (Epistola) de Henri, qui vient après le second Discours, il se moque des *Lipsiomimi*, et dit qu'il ne veut être ni *Lipsiomomus*, ni *Lipsiocolax*, jeu de mots dont le mauvais goût égale la pedanterie, et qui fait voir son antipathie pour Juste-Lipse et ses admirateurs. L'écrit *De J. Lipsii Latinitate*, qu'il imprima aussi à Francfort l'année suivante, continua sa querelle contre ce savant éditeur, et lui attira bien des désagréments.

3. Les Premices, ou le premier livre des Proverbes épigrammatizez, ou des Epigrammes proverbialisez, c'est-à-dire, signez et scellez par les proverbes françois; aucuns aussi par les Grecs et Latins, ou autres, pris de quelcun des langages vulgaires; rangez en lieux communs. — *Henri Estienne.* M. D. XCIV. In-8°.

4. Ex Memnone excerptæ historiæ de tyrannis Heracleæ Ponticæ. Ex Ctesia et Agatharchide excerptæ historiæ, omnia cum recenti accessione, græcè, et seorsim latinè, partim ex Henrici Stephani, partim ex Laur. Rhodomanni interpretatione. Appiani Iberica, et de gestis Annibalis, græcè, cum Henrici Stephani castigationibus. — Excudebat *Henricus Stephanus.* M. D. XCIV. In 8°.

Pinelli, n° 2549, met ce volume de 1584 : ce ne peut être qu'une erreur.

La version Latine forme une partie séparée, mais qui doit venir à la suite du grec, et y être jointe. L'Appien , qui est dans le volume grec, ne se trouve pas dans le latin.

5. Diogenis Laertii de Vitis, dogmatis et apophthegmatis clarorum Philosophorum libri x, græcè et latinè : Pythagoreorum fragmenta, gr. et latinè, Guilielmo Cantero interprete; Anonymi dissertationes, et Epistolæ Lysidis, Theanûs, Muiæ et Melissæ, græcè, cum Isaaci Casauboni notis ad Diogenem, & Henrici Stephani judicio de interpretatione Ambrosii & Brognoli. Hesychii Illustrii (Mylesii) liber de iisdem Philosophis, gr. et lat. Had. Junio interprete, cum Henrici Stephani annotationibus. Editio secunda. — Excudebat *Henricus Stephanus.* M. D. XCIV. In-8°.

Edition supérieure à la précédente, de 1570, et plus correcte.

La version de Diogène L. par Ambrosio et Brognoli, est ici corrigée par Henri, qui n'a pas admis dans cette réimpression les notes de sa première édition de 1570, *quod essent imperfectæ.* Il se réservoit de les revoir pour une publication ultérieure qui n'a pas eu lieu. Celles de Casaubon sont plus amples et plus exactes que dans leur première édition, faite en 1589, en un vol. in-8°, sans le texte.

M. D. XCV—XCVIII.

Almeloveen, p. 51, met dans la liste des impressions de H. Estienne une édition de *Rei Rusticæ Auctores*, 1595, in-8°. Ce volume existe, mais il est de Jer. Commelin, à Heidelberg.

1. S. Justini Martyris Epistola ad Diognetum, et Oratio ad Græcos, gr. et lat. per Henr. Stephanum, cum notis. — M. D. XCV. In-8°.

Edition qui n'existe que d'après le témoignage d'Almeloveen, p. 46, et dont on ne voit nulle autre trace.

2. De J. Lipsii Latinitate Palæstra prima Henrici Stephani Parisiensis, nec Lipsiomimi, nec Lipsiomomi, nec Lipsiocolacis, multoque minùs Lipsiomastigis; cum ejusdem præludio : *Libertas volo sit Latinitati, sed licentia nolo detur illi :* hìc multa non vulgaria vulgi literatorum linguis de Latinitate illa antiquaria tantum non digladiantibus apponuntur. — *Francofordii,* M. D. XCV. In-8°.

J. Scaliger se moque de cet ouvrage, où il n'est presque parlé que de la guerre à faire aux Turcs, et dit qu'on le trouva si ridicule, qu'on en allongea ainsi le titre : « De Latinitate Lipsiana adversus Turcam. »

3. Henrici Stephani Carmen de Senatulo fœminarum, magnum senatui virorum levamentum atque adjumentum allaturo. — *Argentorati,* Antonius Bertramus. M.D.XCVI. In-4°.

Pamphlet poétique peu connu et fort rare. Il fut payé le prix exagéré de 24 fr., vente Brienne, en 1797.

4. Theodori Bezæ Veselii Poemata varia omnia, Sylvæ, Elegiæ, Epigrammata, Icones, Emblemata, Cato Censorius Christianus, ab ipso authore in unum hunc corpus collecta et recognita.— *Henricus Stephanus.* M. D. XCVII. In-4°.

Ce livre in-4°, commencé par Henri, fut, après sa mort, achevé par Jacques Stoer, qui paroît l'avoir repris vers les Emblèmes. Son titre ne porte aucun nom, mais seulement la marque de Henri. Dans le volume se trouvent *Abrahamus Sacrificans*, et *Appendix ad Poemata*, non indiqués sur le titre. Quelques exemplaires se rencontrent ayant en tête des *Emblemata*, p. 223, un titre exprès : *Th. Bezæ Emblemata. Apud Jacobum Stoer*, 1598. Dans d'autres, au commencement, après les mots *Cato Censorius*, est collée une petite bande de papier, sur laquelle on lit *Abrahamus Sacrificans;* et, pour en finir avec ces détails, j'ajouterai que, sur le titre de quelques-uns, on a imprimé, évidemment après coup, *Genevæ*, *Apud Gabrielem Chartier.*

5. Lectii Jacobi Jonah, seu Poetica paraphrasis ad eum Vatem. — Apud *Henricum Stephanum.* — M. D. XCVII. In-4°.

Comme le volume de Théod. de Bèze, le titre de celui-ci n'a point de nom, mais seulement la marque de Henri. Il est dédié par l'auteur à George Sigismond Prakschicky à Tastrifell, qui paroît avoir fait les frais des deux volumes.

6. Novum Testamentum, gr.-lat. — M. D. XCVIII. In-fol.

Avec les deux versions latines de la Vulgate et de Théod. de Bèze, qui donna des soins à cette édition, bien qu'âgé de 80 ans.

Si Pinelli est exact, ce volume n° 79, qu'il indique seulement ainsi (*Genevæ*), a dû être commencé avec Henri, et achevé après son décès; ou ce fut la première impression de Paul, qui succéda à l'établissement de Henri, son père.

7. Schediasmata II ad Dicæarchum. — *Aug. Vindel.*, 1600. In-8°.

Index Bibl. Barberinæ.

8. Emendationes in Petronii Epigrammata. — *Helenopoli*, 1614.

De ce même Catalogue.

La Croix du Maine cite comme existant en manuscrit deux ouvrages ou Dissertations de Henri Estienne, intitulés :

Des anciens Guerriers des Gaules, et de leurs successeurs.

Et, De la prééminence des Rois de France.

Voir aussi Bib. de la Fr., n° 31,353 et 26,797.

Dans les vingt dernières années de ce XVIe siècle, il a été imprimé à Genève, soit sans aucun nom, soit avec le seul nom de la ville, un assez grand nombre de volumes, la plupart ayant rapport à la religion réformée, et dont plusieurs sont peut-être sortis des presses de Henri Estienne. Essayer sur ces livres, maintenant presque tous hors d'usage, une vérification, qui, après tout, ne pourroit être que conjecturale, seroit sans utilité littéraire ou bibliographique; et une telle augmentation hypothétique du nombre des éditions Stéphaniennes n'auroit pas même pour résultat d'induire quelques amateurs à y chercher cette augmentation de jouissances que beaucoup ont trouvée à faire entrer comme de force, dans les collections Aldines, une multitude de livres de ces mêmes quinze à vingt années, qui presque tous appartiennent à d'autres Imprimeurs Vénitiens.

FRANCISCUS STEPHANUS SECUNDUS.

M. D. LXII—M. D. LXXXII.

1. Sermons de Jean Calvin sur les dix commandemens de la loy donnée de Dieu par Moyse, autrement appellez le Decalogue. Recueillis sur-le-champ, et mot à mot de ses prédications, lorsqu'il preschoit le Deuteronome, sans que depuis ait esté rien adjousté ni diminué. — *Geneve*, par *François Estienne*, pour Emeran le Melais. M. D. LXII. In-8°.

2. Vingt-deux sermons de Jean Calvin sur le CXIX. Pseaume. — *Geneve*, par *François Estienne*, pour Estienne Anastase et François Bodin. M. D. LXII. In-8°.

3. Sermons de Jean Calvin sur le cantique d'Ezechias. — *Geneve*, par *François Estienne*, pour Estienne Anastase. M. D. LXII. In-8°.

4. Commentaires de Jean Calvin sur les cinq livres de Moyse; Genese est mis à part, les autres quatre sont disposez en forme d'harmonie. — *Geneve*, impr. par *François Estienne*. M. D. LXIII. In-fol.

5. Biblia latina. — Ex officina *Francisci Stephani*. M. D. LXVII. In-8°.

6. La Sainte Bible, traduite en françois, avec le calendrier historial, les Pseaumes en rime, la forme des prieres ecclesiastiques, le Catechisme et la confession de foy. — De l'Imprimerie de *François Estienne*. M. D. LXVII. In-8°.

Le premier titre porte l'année 1566, et celui du N. T. est de 1567.

7. Novum J. C. Testamentum, latinè. — M. D. LXVII. In-8°.

8. Le Nouveau Testament. — M. D. LXVII. In-8°.

Ce N. Test., que l'on trouve quelquefois séparément, fait partie de la Bible de 1566–67, qui précède.

9. Le Nouveau Testament, reveu & corrigé sur le grec, par l'advis des Ministres de Geneve. — Par *François Estienne*. M. D. LXVIII. In-16.

10. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise par Clement Marot et Theodore de Beze, avec les notes de musique, le Catechisme, la forme des prieres ecclesiastiques, la confession de foy, table des Pseaumes selon l'ordre qu'on les chante en l'Eglise de Geneve, tant le dimanche que le mecredy. — Par *François Estienne*. M. D. LXVIII. In-16.

11. Traicte de la Grammaire françoise, par Robert Estienne. — M. D. LXIX. In-8.

Cité par Almeloveen, non pas dans sa liste d'éditions, mais seulement dans ses Biographies, p. 30. Comme il y a de cette Grammaire Françoise du premier Robert une double édition, l'une françoise et l'autre latine, faite à Paris, par Robert, son fils, il est peu probable que François, son autre fils, l'ait aussi imprimée à Genève dans la même année; et, s'il y a des exemplaires au nom de chacun des deux, ce que je n'ai pas vu, on peut croire que l'impression aura été faite de concert, et l'édition partagée.

La Caille, pag. 147, mentionne aussi cette Grammaire comme imprimée par François.

12. Traicté des Dances, par Lambert Barreau, auquel est résolue la question s'il est permis aux Chrestiens de dancer; nouvellement mis en lumiere. — *François Estienne*. M. D. LXXIX. In-8°.

13. Histoire de Portugal en vingt livres : les douze premiers traduits du latin de Jerosme Osorius evesque de Sylves en Algarve, les huit suivans, prins de Lopez de Castagnede & d'autres historiens, nouvellement mise en francois par S. G. S. (Simon Goulart, Senlissien). — *Geneve*, de l'Imprimerie de *François Estienne*, pour Antoine Chuppin. M. D. LXXXI. In-fol.

Voyez ci-après, Rob. Estienne, année 1587.

14. De la Puissance légitime du prince sur le peuple, & du peuple sur le prince. Traité très utile & digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus (Hubert Languet) & nouvellement traduit en françois (par François Estienne, avec une préface de C. Superantius). — M. D. LXXXI. In-8°.

Duverdier, pag. 300, stigmatise ce livre du mot alors redoutable, *calvinique*.

15. Les Œuvres morales & meslées de Plutarque, translatées de Grec en François (par Amyot), reveues & corrigées en plusieurs passages par le Translateur. Comprises en deux tomes, & enrichies en cette édition de préfaces générales, de sommaires au commencement d'un chascun des traités; & d'annotations en marge qui monstrent l'artifice et la suite des discours de l'autheur. Avec quatre Indices : le premier des autheurs alleguez & exposez; le second des similitudes; le troisieme des Apophthegmes; & le dernier des choses mémorables mentionnez es dites œuvres. — *François Estienne*. M. D. LXXXI et M. D. LXXXII. 2 vol. in-fol.

Le deuxième volume est daté de 1581, et le premier, de 1582. Il est à croire qu'imprimant les préliminaires du tome premier après avoir achevé l'édition, on y aura mis la date de l'année dans laquelle on étoit arrivé.

ROBERTUS STEPHANUS SECUNDUS.

M. D. LVI.

1. ANACREONTIS et aliorum Lyricorum aliquot poëtarum Odæ, græce. In easdem Henr. Stephani Observationes. Aliquot Odæ ab Henr. Stephano, latine, eodem carmine expressæ.—*Parisiis*, typis Regiis, apud *Guil. Morelium*, in Græcis Typographum Regium, & *Rob. Stephanum.* M. D. LVI. — Anacreontis Teii antiquissimi poëtæ Lyrici Odæ, ab Helia Andrea Latinæ factæ. Ad Clariss. virum Petrum Montaureum Consiliarium, & Bibliothecarium Regium.

Nec si quid olim lusit Anacreon,
Delevit ætas.

Ibid, M. D. LVI. VIII. Cal. Jan. In-8°.

La version latine de H. Estienne fait matériellement partie du volume grec, dont elle continue les chiffres de pages ; mais celle d'Hélias André, quoique chiffrée à part, et avec un titre exprès, ne doit pas moins y être réunie. Elles ne sont pas toujours d'accord, le nouveau traducteur ayant adopté dans le texte plusieurs leçons qui ne sont pas celles de l'édition de 1554. La version de Henri et ses notes sont précédées d'une courte préface latine *ad Lectorem.*

2. MOSCHI, Bionis, Theocriti Idyllia aliquot ab Henrico Stephano latina facta. Ejusdem Carmina non diversi ab illis argumenti, et annotationes in illa idyllia, et Propertii Elegia, ex libro II, græce reddita. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. LVI. III. Cal. Jan. In-4.

C'est la réimpression, en même format, d'une première édition faite à Venise par Paul Manuce, en 1555, pendant que Henri étoit dans cette ville. Toutes deux sont rares, et il est probable qu'on en aura imprimé peu d'exemplaires.

3. RUDIMENTA J. Despauterii, cum accentibus.—Ibid. M. D. LVI. XII. Cal. Feb. In-8°.

4. LA maniere de tourner en Langue Françoise les verbes Actifs, Passifs, Gérondifs, Supins & Participes : aussi les Verbes Impersonnels, avec le Verbe Substantif nommé *Sum*, & le Verbe *Habeo.* Reveue & corrigée en grande diligence. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne.* M. D. LVI. In-8°.

5. DE syllabarum quantitate regulæ speciales, quas Despauterius in carmen non redegit, autore Maturino Corderio, grammatices professore. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. LVI. X. Cal. Maias. In 8°.

6. JACOBI Cujacii J. C. observationum & emendationum Liber primus & secundus : ad Bartholomæum

Fayum senatorem Parisiensem. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LVI. In-4°.

Le premier livre est daté VI Cal. Junii, et le second, Pridie Cal. Novemb.

7. DIONYSII Halicarnassei nonnulla Opuscula, à Stanislao Ilovio Polono nunc primùm Latinitate donata, quæ quinta pagina recensentur. Ejusdem Ilovii & Robortelli de Historica facultate commentatiunculæ.—*Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LVI. In-8°.

Ces Opuscules, dont la liste est sur la cinquième page, sont:

De præcipuis linguæ Græcæ auctoribus.

Comparatio Herodoti cum Thucydide, & Xenophontis, Philisti, Theopompi, inter se.

Responsio ad Cn. Pompeii Epistolam.

Avec une préface du traducteur, Joanni Tencinio comiti, Stanislai Palatini Cracoviensis filio, datée de Paris, III. Id. Jan. M. D. LVI.

Le recueil un peu plus ample de ces Opuscules avoit été publié en grec, chez Charles Estienne, *cura Henrici*, en 1554, in-8°. Voyez ci-dessus, page 108.

8. VINCENTII Lupani in Taciti Annalium Libros XVI Annotationes: ad Andream Guilardum Mortarium à sanctioribus consiliis Henrici II. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. LVI. IIII. Id. April. In-8°.

M. D. LVII.

1. PTOCHOTROPHE Urbis Carnutensis, id est alendorum pauperum ratio, ad Carolum Guilardum episcopum Carnutensem, Vincentio Lupano authore. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LVII. In-8°.

M. D. LVIII.

1. JOANNIS Aurati (Jean Dorat) Lemovicis Odæ triumphales, ad Carol. Lotharingium Cardinalem. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LVIII. In-8°.

2. DE Caleto nuper ab Henrico II, Francorum Rege invictiss. recepta, Georgii Buchanani Carmen. — Ibid. M. D. LVIII. In-8°.

3. DE Caleti & Guinæ Oppidorum proximo hoc bello captorum, expugnatione, Carmen doctissimum (Michaelis Hospitalii.) — *Ibid.* M. D. LVIII. In-4°.

Je pense que cette pièce est de l'Imprimerie de Robert Estienne, chez qui, plus tard, Patisson a imprimé, en un volume in fol., le Recueil des Poésies latines du Chancelier, parmi lesquelles ces vers se retrouvent, au livre III°, pag. 171.

4. BRIEF Discours de la prise de la Ville de Thionville, mise en l'obéissance du Roy par le Seigneur de Guyse, &c. avec les articles d'icelle. — *Paris, Robert Estienne*. M. D. LVIII. In-8°.

Michel de l'Hospital a aussi célébré la prise de Thionville en des vers qui se trouvent dans son volume, page 175, à la suite de la pièce sur Calais et Guines.

M. D. LIX.

1. Petit Dictionnaire françois latin, autrement dict Les mots François selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire, tournez en latin; augmenté de plusieurs dictions Françoises et Latines. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LIX, le 12 Aoust. In-4°.

Imprimé aussi cette année-là chez Charles. Voyez ci-dessus, p. 112.

2. EPITHALAME, ou Nosses, de tres illustre et magnanime Prince Emanuel Philibert Duc de Savoye,

et de très vertueuse Princesse Marguerite de France, duchesse de Berry, sœur unique du Roy, par Messire Claude de Buffet, Savoisien. *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LIX. In-4°.

14 feuillets sur vélin, à la Bibliothèque Royale.

3. LES Deux Sermons funèbres és obseques et enterrement du feu Roy Treschrestien Henri deuxième de ce nom, faits et prononcez par Messire Jerosme de la Rovere, esleu Evesque de Tholon : l'un à Nostre-Dame de Paris, l'aultre à Sainct Denys en France. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M.D.LIX. In-4.

4. LE TRESPAS et l'Ordre des obseques, funerailles et enterrement du Roy Henry II. l'an 1559, par le Seigneur de la Borde, François de Signac, Roy d'armes de Dauphiné. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LIX. In-4°.

Réimprimé en 1610, in-8°.

M. D. LX.

1. CAROLI Stephani de nutrimentis libri tres. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. D. LX. In-8°.

2. DICTIONARIUM propriorum nominum virorum, mulierum, populorum, idolorum, urbium, fluviorum, montium, cæterorumque locorum quæ passim in libris prophanis leguntur. — *Lutetiae*, *Robertus Stephanus*. M. D. LX. In-4°.

Réimpression de l'édition de 1541, et plus ample.

3. LES SONNETS de Charles d'Espinay, Breton. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LX. In-4°.

4. LE CANTIQUE des Cantiques de Salomon & les Lamentations de Hieremie, traduites en vers françois par Pierre de Courcelles, natif de Candes en Touraine. — *Paris*, imprimé par *Robert Estienne*. M. D. LX. In-16.

Maitt., *Vitæ Steph.*, en mentionne une édition in-4° de 1564. Voyez ci-dessous, pag. 161.

5. EPITAPHIUM in mortem Herrici Gallorum Regis Christianissimi, ejus nominis secundi, per Carolum Utenhovium Gandavensem, & alios, duodecim linguis. Per Car. Utenh. : Ebraicè, chaldaicè, græcè, latinè, gall. germanicè, flandricè. Per alios : gallicè, italicè, hispanicè, anglicè, scoticè, polonicè. Accesserunt & aliquot ad Illustrium quorundam Galliæ hominum nomina Allusiones, per eundem.

Epitaphe sur le trespas du Roy Treschrestien Henry Roy de France, II de ce nom, en douze langues. A tres hault et tres puissant prince Philippe Roy d'Espaigne. Aultres epitaphes par plusieurs auteurs sur le trespas du mesme Roy. Plus, les epitaphes sur le trespas de Joachim du Bellay Angevin, Poete latin et françois. — *A Paris*. de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LX. In-4.

6. REMY Belleau, Odé pastorale sur le trespas de Joachim du Bellay. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LX. In-4°.

7. LE THEATRE de Jacques Grevin, de Clermont en Beauvoisis, dédié à tres illustre & tres haute princesse, Madame Claude de France, duchesse de Lorraine. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LX. In-8°.

Ce volume contient quatre pièces : une Pastorale à trois personnages ; la Trésorière, comédie; César, tragédie; les Es-

babis, comédie. Il est terminé par la seconde partie de l'Olympe et de la Gelodacrie.

Bibl. du Théâtre françois, t. 1, p. 145. Je ne vois nulle part ailleurs annoncée cette édition de 1560, mais bien une de Paris, Sertenas, 1562.

8. Ælii Donati de octo partibus orationis libellus, in dialogi formam latinam et gallicam redactus, in gratiam puerorum. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. LXI. — *Et à la fin :* M. D. LXII. X. Cal. April. In-8°.

9. Principia, sive prima linguæ latinæ elementa, pueris facile instituendis commodissima. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. LXI. In-8°.

10. Sylva, cui titulus Veritas fugiens, ex Remigii Bellaquei Gallicis versibus latina facta à Florente Christiano Aurelio. — *Lutetiae*, in officina *Roberti Stephani*. M. D. LXI. In-4.

M. D. LXII.

1. Declaration du Roy (Charles IX) sur l'edict du 17 janvier 1561, concernant la Religion. — *Paris, Robert Estienne.* M. D. LXII. In-8°.

2. Edict du Roy (Charles IX) sur les moyens d'appaiser les troubles & séditions survenus pour le faict de la Religion. — *Paris, Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXII. In-8°.

M. D. LXIII.

1. Libellus Ruth, Hebraicè, cum scholiis Masoræ ad marginem; item in eundem succincta expositio nondum in lucem emissa, cujus in manuscripto exemplari autor præfertur R. D. Kimhi : omnia per Joh. Mercerum recognita. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani.* M. D. LXIII. In-4°.

2. Edict et Déclaration faite par le Roy Charles VIIII. sur la pacification des troubles de ce Royaume : du 19 mars 1562. — *Paris*, par Eloy Gibier, pour *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXIII. In-4°.

3. Discours de la réduction du Havre-de-Grace en l'obéissance du Roy. — *Paris, Robert Estienne.* M. D. LXIII. In-8°.

Almeloveen, pag. 65, met ce livre à l'année 1643. Erreur qui n'est autre chose qu'une faute typographique.

M. D. LXIV.

1. Pierre de Courcelles : traduction en vers françois du Cantique des Cantiques de Salomon, ensemble les Lamentations de Hieremie le prophete. — M. D. LXIIII. In-4°.

2. De Moribus in mensa servandis libellus, Joanne Sulpitio Verulano authore, cum familiarissima, & rudi Juventuti aptissima elucidatione Gallicolatina Gulielmi Durandi. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. LXIIII. Idibus Junii. In-8°.

3. Rudimenta latinogallica, cum accentibus. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. LXIIII. Idibus Aug. In-8°.

4. Qverolvs, antiqua Comœdia, (Plauto perperam tributa) nvnquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur. Nunc primùm à Petro

Daniele Aurelio luce donata, & notis illustrata. Ad illustriss. amplissimumque Cardinalem Odonem Castilionæum. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXIIII. Non. Octob. In-8o.

5. Declaration du Roy concernant le payement des sommes ordonnées par son edict de l'ayde et subvention des procès, avant que proceder par ses huissiers à l'execution d'aucunes lettres de relief d'appel. — M. D. LXIIII. In-8°.

6. Nouvelle Declaration du Roy sur l'edict de pacification des troubles de son royaume. — *Paris*, *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXIIII. In-8°.

M. D. LXV.

1. Psalterium Hebraicum. — *Parisiis*, excudebat *Robertus Stephanus*. M. D. LXV. Non. Maii. in-16.

2. Syriaca Paraphrasis (Hebraico charactere) libelli Ruth, repurgata & punctis notata; cum Latina interpretatione & scholiis Joh. Merceri, ac ejus annotationibus de Noemi socru Ruth & de Booz atque aliis, tum ex Hebræis, tum ex nostris. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M.D.LXIIII. *Et à la fin :* Anno M. D. LXV. XV. Cal. Febr. In-4o.

3. Biblia sacra latina. — *Parisiis, Robertus Stephanus*. M. D. LXV. 2 vol. in-8°.

Je crois que c'est l'édition du premier Robert, 1545, avec de nouveaux frontispices.

4. Ordonnance de M. de Montmorency, gouverneur de Paris, concernant la police pour le temps du caresme. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXV. In-8°.

5. De l'utilité et repos d'esprit en l'agriculture et vie solitaire, traicté extraict de plusieurs autheurs, par un président du parlement de Bretaigne. — *Paris*, Imprimé par *Robert Estienne*. M. D. LXV. In-8°.

6. Josephi Scaligeri Julii Cæsaris filii Conjectanea in M. Terentium Varronem de lingua latina. — *Parisiis*, ex officina *Rob. Stephani* typographi Regii. M. D. LXV. X. Cal. Septemb. In-8.

« In iis, præter multa alia egregia, Varronem in originibus verborum frequenter falli observat vir doctissimus. »

La Bibl. Lat., 1, 121, d'où je fais cette citation, annonce le volume de manière à faire entendre qu'avec les notes de Scaliger se trouve le texte de l'auteur « Cum J. Sc. præclariss. Conjectaneis lucem viderunt (Varronis Libri) primùm Parisiis 1565, in-8°. » Ce qui n'est pas exact, non plus que la mention, pag. 123, d'une édition de H. Est. de 1569. La première est celle que l'on verra à l'année 1573.

7. Harangue au Roy Charles IX, à la Royne, et aux hommes François, sur l'entretenement et reconciliation de la paix, et entrée dudit Seigneur en ses villes; par Gabriel Bounin, avocat à Paris, et lieutenant de Chasteauroux, en Berry. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXV. In-8.

M. D. LXVI.

1. Decalogus, hebraicè, cum Commentario R. Abraham Aben-Ezra : item Targum (Paraphrasis Chaldaica) Onkeli in Decalogum. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVI. In-4.

En 1568 a été imprimée la version latine. Voyez ci-après, pag. 165.

2. PSALMORUM Davidis Paraphrasis poetica, nunc primùm edita, authore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri sæculi facile principe. Ejusdem Davidis Psalmi aliquot (VI) à Th. B. V. (Theodoro Beza Vezelio) versi. Psalmi aliquot (XX) in versus item Græcos nuper à diversis translati. — *Parisiis*, apud *Henricum Stephanum* et ejus fratrem *Robertum Stephanum* typographum Regium. In-8.

Ce volume, sans date, a été imprimé et publié un peu avant la suivante édition in-16, de la même paraphrase, avec quelque différence dans les pièces accessoires. Dans cette année 1566, Buchanan fit, à Edimbourg, une autre édition de cet ouvrage, et, dans un passage de sa préface, *Epistola ad Danielem*, il dit y avoir corrigé beaucoup d'erreurs : « Se multa typographorum errata, quædam etiam sua, non pauca mutavisse. » Et il l'engage à inviter Estienne de ne pas le réimprimer *inconsultò*. Effectivement, les erreurs communes à ces deux éditions des Estienne sont corrigées dans la réimpression in-16, qui se fit, en 1575, dans l'Imprimerie de Robert.

3. PSALMORUM Davidis Paraphrasis poetica, nunc primùm edita, authore Georgio Buchanano, Scoto, poetarum nostri sæculi facile principe. Ejusdem Buchanani tragœdia quæ inscribitur Jephthes. Cætera ejus opera seorsum edita sunt. — *Parisiis*, apud *Henricum Stephanum* et ejus fratrem *Robertum Stephanum* typographum Regium. M.D.LXVI. In-16.

4. LE PREMIER livre des Considérations politiques de Roland Pietre, advocat en la Cour du Parlement à Paris. A Debonnaire gentil-homme Jean d'Anssienville, &c. — *Paris*, *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXVI. In-8.

5. ALPHABETUM Hebraicum in quo diligentius & sincerius quàm antehac legendi ratio, ex Hebræis monumentis explicatur, adjecto ad tyrones exercendos Decalogo, ad hæc brevi accentuum tractatione quantum illis necessarium est : secunda editio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVI. X. Cal. April. In-8.

6. LIBER de accentibus Scripturæ, authore R. Juda fil. Balaam ; hebraice, opera Joh. Merceri nunc primùm editus. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXV. *Et à la fin :* Anno M. D. LXVI. Cal. Julii. In-4.

7. ALPHABETUM græcum, Regiis trium generum characteribus postremò excusum. — *Lutetiae*, *Robertus Stephanus*. M. D. LXVI. In-8.

8. RUDIMENTA Joannis Despauterii, cum accentibus. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVI. In-8.

9. LOYS le Caron : Panegyrique, ou Oraison de louange au Roy Charles VIIII nostre souverain seigneur, présenté à la Roine mere du Roy. — Ibid. M. D. LXVI. In-8.

10. SENTENTIÆ singulis versibus contentæ, juxta ordinem literarum, ex diversis poetis græcis. Quibus ex adverso respondet Latina versio. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. LXVI. Mense Octobri. In-8.

Dans la Table manuscrite des Archives de la Chambre Syndicale, je vois, au 31 mai 1566, mention du privilège accordé à Robert Estienne pour l'impression de l'arrêt portant déclaration de l'innocence de l'amiral de Coligny. Cet arrêt n'aura pas manqué d'être imprimé en cette année 1566.

M. D. LXVII.

1. Jonas, cum Commentariis R. David Kimhi à Fr. Vatablo recognitis, adjectis insuper scholiis Masoræ, & varia lectione, atque Indice locorum quos Kimhi citat, ex Talmud, per Joh. Mercerum. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVII. In-4.

2. Veteres Romanorum leges a Lud. Charunda J. C. Parisiensi restitutæ, cum ejusdem commentariis, ad V. J. & ampliss. Michaelem Hospitalium Franciæ Cancellarium. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVII. In-4.

3. Rudimenta Johannis Despauterii, cum accentibus. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVII. In-8.

4. La Maniere de tourner en langue francoise les Verbes Actifs, Passifs, Gerondifs, Supins & Participes : aussi les Verbes impersonels, avec le Verbe substantif nommé SVM et le verbe HABEO. Reveue et corrigee en grande diligence. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXVII. In-8.

5. Brevis pro dignitate philosophiæ Euclideæ tuenda Disquisitio Joannis Stenii Saxonis L. habita Lutetiæ in Longobardorum auditorio, loco præfationis, idibus Augusti. — *Lutetiae*, apud *Robertum Stephanum*. M. D. LXVII. In-4.

6. Panegyrique II, ou Oraison de l'amour du prince et obeissance du peuple envers luy. Au Roy Charles VIIII. nostre souverain seigneur. Par Loys le Caron Advocat en la Cour de Parlement à Paris. — Ibid. M. D. LXVII. In-8.

7. Panegyrique III. Du devoir des magistrats. Au Roy Charles VIIII. nostre souverain seigneur. Dedié à Messieurs de la Cour de Parlement de Paris, par Loys le Caron, advocat en icelle. Remerciement ou recognoissance à la Roine mere du Roy. par le même. — Ibid. M. D. LXVII. In-8.

8. Georgii Buchanani Sylvæ, Elegiæ, Hendecasyllabi. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXVII. In-16.

9. Jacques Grevin : Poeme sur l'histoire des Francois et hommes vertueux de la maison de Medicis. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXVII. In-4.

Le volume ne porte point de nom d'auteur ; mais un exemplaire, sur lequel étoit écrit : « Eruditiss. viro Domino Danieli Rogero D. D. Jacobus Grevinus medicus Parisiensis, » ne laisse pas d'incertitude à ce sujet ; ce qui, d'ailleurs, est confirmé par Draudius, Duverdier et La Croix du Maine.

10. Le premier des Meteores de Jan Antoine de Baif, en vers. — Ibid. M. D. LXVII. In-4.

11. La Mort de Lucrece et de Virginia, femme et fille trespudiques, par le sieur de la Barte. — *Paris*, impr. par *Robert Estienne*. M. D. LXVII. In-8.

12. Le Brave, comedie de Jan Antoine Baif, jouée devant le Roy (Charles IX), en l'hostel de Guyse à Paris, le XXVIII de Janvier M. D. LXVII. — *Paris*, imprimé par *Robert Estienne*. M. D. LXVII. In-8.

13. Disticha de Moribus, nomine Catonis inscripta, cum latina et gallica interpretatione. Epitome in

singula ferè disticha. Dicta Sapientum, cum sua quoque interpretatiuncula. Omnia recognita, nonnulla adjecta, quædam immutata. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. LXVII. X. Cal. August. In-8.

14. LES EDICTS et ordonnances des Roys François II. et Charles IX. — M. D. LXVII. In-8.

15. ORDONNANCE du Roy pour la réformation de la justice, faite en l'assemblée de Moulins, en fevrier. — M. D. LXVII. In-8.

16. ORDONNANCE du Roy portant permission d'apporter à Paris toutes especes de vivres, &c. — M. D. LXVII. In-8.

17. — sur l'imposition du vin. — M. D. LXVII. In-8.

18. — par laquelle il revoque l'exemption de l'imposition du vin. — M. D. LXVII. In-8.

19. — sur le faict des resignations des offices, &c. — M. D. LXVII. In-8.

20. CREATION des treize offices de maistre de requestes, &c.—1567. In-8.

21. LETTRES du Roy à toutes personnes ayant bleds, &c.—1567. In-8.

22. ORDONNANCE du Roy pour les Protestants qui n'ont porté armes.—1567. In-8.

23. ORDONNANCE de MM. les Eschevins de Paris. — 1567. In-8.

24. LETTRES patentes du Roy, des causes dont la connoissance est attribuée à MM. tenants les grands jours en la ville de Poictiers. — 1567. In-8.

25. ORDONNANCES du Roy (Charles IX) concernant la police générale de son Royaume, arretées au Conseil du Roy tenu à Paris le 4 février 1567. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXVII. In-8.

Bibl. de la France, n° 18,000. On y dit que ces Ordonnances sont très curieuses, et s'occupent même des habits des femmes, des veuves et des filles.

M. D. LXVIII.

1. DECALOGUS, cum Commentario R. Abraham Ben Ezra, & Paraphrasi Onkeli : Latine : Joh. Mercero interprete. — *Lutetiæ*, ex officina *Rob. Stephani*. M. D. LXVIII. Idib. April. In-4°.

Le texte hébreu et la paraphrase sont à l'année 1566. Voyez p. 162.

2. ROLAND Pietre. Considerations politiques. — M. D. LXVIII. In-8.

Maittaire, citant ce livre d'après Almeloveen, n'a enregistré que l'édition de 1566. Ou c'est un oubli, ou il aura pensé que celle de 1568 n'existoit pas.

3. INSTITUTIONES linguæ Græcæ, Nicolao Clenardo authore. Pro cujus Meditationibus Latinis, Manuelis Moschopuli veteris Grammatici Græcum librum Περὶ χεδῶν eruditissimum quo Græcia tota instituendis pueris uti consuevit, excudimus ad exemplaria Regiæ Bibliothecæ. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regij. M. D. LXVIII. *Et à la fin* : Absol. An. M. D. LXVIII. Cal. Julii. In-4.

4. DE recta et emendata Linguæ Græcæ pronunciatione, Thomæ Smithi Angli, tunc in Academia Cantabrigiensi publici prælectoris ad Vintoniensem Episcopum Epis-

tola. — *Lutetiæ, Robertus Stephanus.* M. D. LXVIII. In-4.

5. De recta et emendata Linguæ Latinæ scriptione Dialogus, Thoma Smitho, Equestris ordinis Anglo authore. — Ibid. M. D. LXVIII. — *A la fin :* Idib. Nov. M. D. LXVII. In-4.

6. De recta et emendata Linguæ Anglicæ scriptione Dialogus, Thoma Smitho, Equestris ordinis Anglo authore. — Ibid. M. D. LXVII. — *In fine.* Id. Nov. M. D. LXVIII. In-4.

7. Porcie, Tragedie francoise, par Robert Garnier, avec des Chœurs, représentant les guerres civiles de Rome, propre pour y voir dépeinte la calamité de ce temps, dédiée à Estienne Poictiers, Seigneur de la Terrasse. — *Paris, Robert Estienne.* M. D. LXVIII. In-8.

8. Edict sur la pacification. — *Paris, Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXVIII. In-8.

9. Lettres du Roy, par lesquelles les Protestants soyent receus à faire leurs plaintes.—Ib. M. D. LXVIII. In-8.

10. Ordonnance de M^r. le duc de Bouillon pour le réglement de la justice de ses terres et seigneuries souveraines de Bouillon, Sedan, Jamectz, Raulcourt, Florenge, Florenville, Messancourt, Longues et le Saulcy. Avec les coustumes generales desdites terres et seigneuries. — *Paris*, impr. par *Robert Estienne.* M. D. LXVIII. In-fol.

M. D. LXIX.

1. Novum J. C. Testamentum gr. ex bibliotheca regia. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani* Typographi Regij, typis regiis. M. D. LXVIII. *Et à la fin :* Idib. Januar. M. D. LXIX. In-16.

J'ai vu des exemplaires de ce livre ayant sur le titre la date de 1568, et sur d'autres étoit celle de 1569.

Chez lord Spencer est un exemplaire sur vélin, venant de la Bibliothèque de De Thou. On le voit effectivement porté, en 2 vol. au tome 1er, pag. 6, du *Catal. Bibliothecæ Thuanæ*, 1679, 2 vol. in-8°; mais il n'y est pas dit que l'exemplaire soit sur vélin. J'en trouve la précise indication ainsi écrite : *Imprimé sur vélin, reliure Grecque*, à la même page 6 de mon exemplaire de ce Catalogue, rempli d'additions manuscrites presque aussi considérables que l'imprimé, et qui, pour la plupart, sont de la main de son rédacteur, Joseph Quesnel, Bibliothécaire.

On ne voit point cet exemplaire sur vélin reparoître dans le Catalogue Soubise, qui, ainsi que chacun sait, contient une très grande partie des livres du Catalogue de 1679. Depuis long-temps ce Nouveau-Testament, et un certain nombre d'autres livres, n'étoient plus dans cette Bibliothèque. Sur mon Catalogue, ces articles manquant, sont barrés d'une ligne au crayon rouge, qui paroît être le résultat d'un récollement général auquel il auroit servi.

La reliure de cet exemplaire sur vélin, (dite *Grecque* sur la note que je viens de rapporter) est d'une beauté remarquable, et telle que M. Dibdin a cru convenable d'en donner la représentation en une gravure très soignée, page 485 du tome IIe de son *Bibliographical Decameron.*

2. Traicté de Grammaire Francoise (Par Robert Estienne). — *Paris, Robert Estienne.* M. D. LXIX. In-8°.

3. Gallicæ Grammatices libellus (ab Henrico Stephano latine versus). — *Parisiis*, Du Puis, excudebat *Robertus Stephanus.* M. D. LXIX. Cal. Feb. In-8.

Réimpression des deux volumes de 1558.

Il paroît qu'il s'en trouve des exemplaires au nom de François Estienne à Genève.

4. TRAICTÉ de la conformité du langage Francois avec le Grec, duquel l'auteur est Henri Estienne. — *Paris*, chez Jacques Du Puis. M. D. LXIX. In-8.

Copie de l'édition de Henri, sans date, que l'on rapporte à l'année 1566. A ce sujet, et aussi pour le long énoncé du titre, voyez ci-dessus, page 123.

Ce volume-ci est indubitablement imprimé par Robert, et il ne peut manquer d'y en avoir des exemplaires à son nom.

5. TUMBEAU de tres haulte, tres puissante et tres catholique Princesse Madame Elizabeth de France, Royne d'Espagne : en plusieurs langues (en hébreu, grec, latin, &c.) recueilli de plusieurs sçavans personnages de la France. — *Paris*, *Rob. Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXIX. In-4.

6. SILLACII Castraei Belli Musarumque muneribus instructissimi, animi corporisque dotibus ornatissimi, Tumulus, variis Poetarum inscriptionibus insignitus.

LE Tumbeau du Seigneur de La Chastre, dit de Sillac, gentilhomme nagueres orné des excellences du corps & de l'esprit, & garni de la cognoissance des lettres et armes : gravé d'inscriptions de divers Poëtes. — A *Paris*, par *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXIX. In-4.

Les vers suivants, d'Estienne Pasquier, ne font point partie de ce Recueil, ou *Tumulus*.

7. ESTIENNE Pasquier. Sonnets sur le Tumbeau du Seigneur de La Chastre, dict de Sillac, &c. (en grec, latin et francoys.) — *Paris*, *Rob. Estienne*. M. D. LXIX. In-4.

M. D. LXX.

1. ESTIENNE Pasquier : Epitaphe de Gilles Bourdin, Seigneur d'Assy, Procureur général au Parlement de Paris, en plusieurs langues. — *Paris*, *Rob. Estienne*. M. D. LXX. In-4.

M. D. LXXI.

1. IMPERATORUM Theodosii, Valentiniani, Majoriani, Anthemii novellæ Constitutiones XLII nunc primum in lucem editæ a Petro Pithœo. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*, in vico Bellovaco, è regione scholæ Decretorum. M.D.LXXI. In-4.

2. PARAPHRASE du droict des dismes Ecclesiastiques et inféodées, par Francois Grimaudet, advocat du Roy au siege présidial à Anvers. — A *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne* (par sa veuve). M. D. LXXI. In-8.

Le privilège de ce livre, réimprimé en 1574, s'énonce ainsi : Par lettres patentes du Roy données à Blois, l'unzième jour de Septembre mil cinq cent soixante & unze, il est permis à Denize Barbé, veufve de feu Robert Estienne, en son vivant Imprimeur dudict Seigneur, &c. Sur le titre est l'Olivier des Estienne, et leur devise ou épigraphe, *Noli altum sapere*, *sed time*.

Cette pièce authentique, et la publication de ce volume, en 1571 et 1574, au nom de la veuve, qui, en 1575, se remaria à Mamert Patisson, prouvent que, dès le onze Sept. 1571, Robert n'existoit plus, bien que quelques-uns, et Maittaire lui-même, page 515, trompés par les volumes que, jusqu'en 1588, on voit au nom de Robert ou avec sa marque, aient reculé jusqu'à cette année l'époque de sa mort. Je ne

changerai cependant pas l'ordre établi dans les Nomenclatures antérieures à la mienne; et, notant ici que dès-lors Robert n'existoit plus, je laisse suivre sous son nom, jusqu'au dernier de 1588, les livres portant *apud Robertum Stephanum*, ou seulement sa marque, avec ou sans les mots *Oliva Roberti Stephani.*

Très probablement Mamert Patisson, qui sur plusieurs de ses livres, déclare les imprimer *in officina Roberti Stephani*, y aura travaillé pendant plusieurs années, tantôt pour son compte personnel, *apud Patissonium*, tantôt pour le compte indivis de Robert III et Henri III, fils mineurs de Robert II, et héritiers de son symbole *Oliva Roberti Stephani.*

Dans les Annales, III, 754, Maittaire relève sa précédente erreur, et explique cette contradiction apparente en faisant ce Robert III fils de Robert II qui venoit de mourir, ce qui est exact, mais dont il ne se croyoit pas certain: (adeo ut ingenuè fateor hac in re omnia adhuc videri obscura & incerta).

M. D. LXXII.

1. **Premier** livre des Mémoires des Comtes de Champagne et de Brie : auquel est traité de l'origine des Ducs, Comtes, Palatins, Pairs, Seneschaux, Advoués, Vidames, & autres choses que ce sujet a de commun avec le général de la France (par Pierre Pithou). — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne.* M. D. LXXII. In-4.

M. D. LXXIII.

1. **Fragmenta** quædam Papiniani, Pauli, Vlpiani, Gaji Modestini, et aliorum veterum juris auctorum, ex integris ipsorum libris ante Justiniani Imp. tempora collecta, & cum Moysis legibus collata; ejusdem Imp. Justiniani novellæ Constitutiones tres; Juliani antecessoris C. P. dictatum de consiliariis; Juliani collectio de contutoribus; omnia nunc primùm in lucem edita, ex bibliotheca P. Pithœi J.C. cujus etiam notæ adjectæ sunt. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani.* M.D.LXXIII. In-4.

2. **Tragedie** de Jephthé de George Buchanan, traduicte par Florent Chrestien. — *Paris*, Impr. par *Robert Estienne.* M. D. LXXIII. In-8.

3. **Hippolyte**, Tragédie de Robert Garnier. — Ibid. M. D. LXXIII. In-8.

4. **Suetonius** emendatus ex vetusto codice Memmiano. — Ibid. M. D. LXXIII. In-8.

Je crois bien que c'est l'édition de 1543, annoncée par erreur de 1573.

Au reste, ce précieux et excellent manuscrit, peut-être le meilleur connu de Suétone, avoit déjà très utilement servi pour l'édition de 1543.

5. **Remonstrances** de monsieur de Pibrac. — *Paris*, *Robert Estienne*, M. D. LXXIII. In-8.

M. D. LXXIV.

1 **Fr.** Grimaudet, Paraphrase du droict des dismes Ecclesiastiques et inféodées, reveue et corrigée pour la seconde impression. — *Paris.* M. D. LXXIV. In-8.

Par la veuve de Robert Estienne, comme pour l'édition précédente de 1571. Voyez ci-dessus, page 167.

2. Joannis Sulpitii Verulani De moribus in mensa servandis Libellus, cum Gallico-Latina Gulielmi Durandi interpretatione. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*, Typographi Regij. M. D. LXXIIII. In-8.

3. Julii Cæsaris Scaligeri Poemata in duas partes divisa : Sophoclis Ajax stylo tragico translatus à Jos. Scaligero, cum quibusdam ejusdem epigrammatibus. — M. D. LXXIIII. In-8.

Maittaire, Ann. III, 762, pense que cette édition sans nom de lieu ni d'Imprimeur, est assez élégante pour devoir être attribuée à l'un des Estienne. Sa marque consistant en deux hommes, dont l'un plante un arbre que l'autre arrose, ayant en haut ce nom hébreu de Dieu יהוה, n'est cependant point une des leurs.

4. Hippolyte, Tragédie avec des Chœurs, par Robert Garnier, dédiée à messieurs de Rambouillet, avec une Elégie à Nicolas Ronsard, sieur des Roches. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXXIIII. In-8.

On a déjà vu une édition à l'année 1573. Je n'ai pu vérifier si véritablement il y en a eu deux.

5. Cornelie, Tragédie, avec des Chœurs, dédiée à M. de Rambouillet. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. D. LXXIIII. In-8.

M. D. LXXV.

1. Psalmorum Davidis paraphrasis poetica, authore Georgio Buchanano Scoto, poetarum nostri sæculi facile principe. Ejusdem Jephthes, tragœdia. — M. D. LXXV. In-16.

2. Les premieres Œuvres de Philippe des Portes. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. D. LXXV. In-4.

M. D. LXXVI.

1. Loys le Caron : Panegyrique au Roy Charles VIIII. — M. D. LXXVI. In-8.

Je crois bien que cette pièce et la suivante, de 1577, mentionnées par Maittaire d'après un Catalogue (Bibliotheca Cordesiana) ne sont autres que celles des années 1566 et 1567, ainsi notées comme réimpressions, par une simple erreur de chiffres. Il est peu probable qu'il y ait eu lieu de reproduire ces pièces adulatrices deux et trois années après la mort de celui qui en étoit l'objet.

M. D. LXXVII.

1. Biblia sacra, cum notis Fr. Vatabli et S. Pagnini. — M.D.LXXVII. 2 vol. in-fol.

Maittaire, Ann. III, 770, cite cette édition d'après La Caille, page 144, mais en ajoutant qu'il n'en a vu ailleurs aucune mention. Je n'ai jamais vu non plus cette Bible, et je doute de son existence.

2. Naturæ verborum. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. D. LXXVII. In-8.

3. Panegyriques au Roy Charles VIIII. De l'obéissance du peuple au Roy, et du devoir des Magistrats, par Loys le Caron. — *Paris*, chez *Robert Estienne*. M. D. LXXVII. In-8.

Ainsi que je viens de le dire, je ne crois pas à cette réimpression.

4. Catonis Disticha moralia. Laberii, P. Syri, & aliorum veterum Sententiæ, iambicis versibus singulis comprehensæ; cum aliis quibus-

dam; omnia ex veteribus libris emendatiora. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D LXXVII. In-8.

Un édit du roi Henri III, de cette année 1577, mentionné dans la Table des Archives de la Chambre Syndicale, défend l'usage de la dorure pour les livres, autrement que sur la tranche. Je n'aperçois pas qu'il ait été fort obéi.

M. D. LXXX.

1. PSALMORUM Davidis paraphrasis poetica, authore Georgio Buchanano. Ejusdem Jephthes, tragœdia. — *Parisiis*, in officina *Roberti Stephani*. M. D. LXXX. In-16.

2. ALPHABETUM græcum. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXXX. In-8.

3. RUDIMENTA Joannis Despauterii. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

4. DE OCTO orationis partium constructione libellus, cum commentariis Junii Rabirii. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

5. NATURÆ verborum, insertis vulgaribus exemplorum interpretationibus, ad puerorum utilitatem. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

6. PRIMA linguæ Latinæ elementa. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

7. Les mêmes, en françois. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

8. COMMENTARIUS puerorum de quotidiano sermone, seu de emendatione corrupti Sermonis, Maturino Corderio authore. — *Lutetiæ* ex officina *Roberti Stephani*. M. D. LXXX. In-8.

9. DISTICHA moralia Catonis, cum Gallica interpretatione, & declaratione Latina; hæc editio præter præcedentes non solùm Matur. Corderii recognitionem, sed & Græcam Maximi Planudæ interpretationem habet. Dicta septem Sapientum, cum sua quoque interpretatiuncula. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani*, typographi Regii. M. D. LXXX. In-8.

M. D. LXXXII.

1. ÆLII Donati de octo partibus orationis libellus. — *Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* Typographi regii. M. D. LXXXII. In-8.

2. LES Déclinaisons des Noms & Verbes; ensemble, la maniere de tourner les Noms, Pronoms, Verbes & Participes : des huict parties d'oraison : la maniere d'exercer les enfans à decliner les Noms & Verbes. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXII. In-8.

M. D. LXXXIII.

1. RUDIMENTA Joannis Despauterii, cum accentibus. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*, Typographi regii. M. D. LXXXIII. In-8.

M. D. LXXXIV.

1. LES Declinaisons des Noms & Verbes, &c. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXIIII. In-8.

De cette édition et de celle qui porte l'année 1588, Maittaire, Ann. III, 791 et 800, dit : *Eadem omnino editio ac priùs*

ann. 1582. Entend-il que ce sont des réimpressions tout-à-fait conformes, ou que c'est une seule et même édition avec des titres deux fois renouvelés? C'est ce qui importe fort peu.

2. TERENTIUS. — M D. LXXXIV. In-8.

Je n'ai jamais vu cette édition, et rien ne me prouve que ce n'est pas celle de 1534, annoncée de 1584, par erreur d'un chiffre dans le Catalogue qui sert d'autorité à Maittaire dans la Vie des Estienne. Elle ne se retrouve plus aux Annales, où sa place seroit tome III, page 790.

M. D. LXXXV.

1. ÆLII Donati de octo partibus orationis libellus. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*, Typographi Regii. M. D. LXXXV. In-8.

2. ÆLII Donati idem libellus, in Dialogi formam Latinam & Gallicam redactus, in gratiam puerorum. — Ibid. M. D. LXXXV. In-8.

3. RUDIMENTA Joannis Despauterii, cum accentibus. — Ibid. M. D. LXXXV. In-8.

4. RUDIMENTA Latino-Gallica, cum accentibus. — Ibid. M.D.LXXXV. In-8.

5. PRINCIPES & premiers élémens de la langue Latine, par lesquels tous jeunes enfans seront facilement introduits à la cognoissance d'icelle. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXV. In-8.

6. DISTICHA moralia, nomine Catonis inscripta : Cum Gallica interpretatione, &, ubi opus fuit, declaratione Latina. Hæc editio præter præcedentes non solùm authoris Maturini Corderii recognitionem, sed & Græcam Maximi Planudæ interpretationem habet. Dicta septem Sapientum Græciæ ad finem adjecta sunt, cum sua quoque interpretatiuncula. — Ibid. M. D. LXXXV. In-8.

Selon Maittaire, III, 795, *Eadem editio* que celle de 1577. Veut-il dire identiquement de même impression, ou bien une copie tout-à-fait pareille? Pour une telle et si peu importante vérification, ainsi que pour celle dont il est question ci-dessus, à cette même page, il faudroit avoir sous la main, et en même temps, un exemplaire de chacun de ces divers volumes.

M. D. LXXXVI.

1. PRINCIPIA linguæ latinæ.—*Lutetiæ, Robertus Stephanus*. M. D. LXXXVI. In-8.

2. RUDIMENTA prima Latinæ Grammatices. Modus examinandæ constructionis in oratione, Joanne Pellissone Condriensi authore. Cum accentibus, in adolescentulorum commodum. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*, Typographi Regij. M. D. LXXXVI. In-8.

Ce volume est effectivement bourré d'accents.

M. D. LXXXVII.

1. ÆLII Donati de octo orationis partibus Libellus. — Ibid. M. D. LXXXVII. In-8.

2. LA maniere de tourner en Langue Francoise les Verbes & Participes; reveue & corrigée en grande diligence. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXVII. In-8.

3. HISTOIRE de Portugal comprinse en vingt livres, dont les

douze premiers sont traduits du latin de Jer. Osorio, Evesque de Sylves, les huit suivants prins de Lopez Castagnede : mise en francois par S. G. S. (Simon Goulart, Senlissien.) — *Paris*. M. D. LXXXVII. In-8.

Ce volume, qui paroît être la réimpression de l'in-fol. de 1581, est ainsi indiqué au Catal. Bib. Thuanæ, tome I[er], pag. 336, additions manuscrites. Je dois noter qu'il n'y est pas dit que ce volume, imprimé à Paris, appartienne à l'un des Estienne; il n'est placé ici que par conjecture, et comme réimpression de l'in-fol.

M. D. LXXXVIII.

1. Les Declinaisons des Noms et Verbes que doivent sçavoir entièrement par cœur les enfans, ausquels on veult bailler entrée à la Langue Latine. Ensemble la maniere de tourner les Noms, Pronoms, Verbes tant Actifs que Passifs, Gerondifs, Supins & Participes : les Verbes, Sum, Volo, Nolo, Malo, Fero, Edo es, Fio, Possum, Memini : aussi les Impersonnels. Des huict parties d'Oraison. La maniere d'exercer les enfans à decliner les Noms et les Verbes. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXXVIII. In-8.

Voyez ci-dessus, page 170.

MAMERTUS PATISSONIUS.

M. D. LXVIII.

1. Hymne Genethliaque d'Antoine Caracciolo Prince de Melphe, sur la naissance du comte de Soissons, fils du Prince de Condé et de Françoise d'Orléans.

Autre Genethliaque, sur la même naissance, par Florent Chrestien. — *Paris, Mamert Patisson.* M. D. LXVIII. In-4.

Cette date de 1568 paroît être trop reculée, et il se pourroit bien qu'il fallût mettre 1578. Il est vrai que Caracciolo, auteur de la première pièce, mourut en 1569, mais elle a pu être imprimée après sa mort. Les vers de Florent Chrestien l'avoient déjà été aussi à Paris, en 1567, in-8°. N'est-il pas possible que Duverdier ou Draudius, autorités sur lesquelles s'appuie Maittaire, aient mis un 6 au lieu d'un 7? Il seroit un peu étonnant qu'après cette première impression, Patisson fût resté six années sans rien produire.

M. D. LXXIIII.

1. Le premier volume des OEuvres et Melanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. — A *Paris*, chez *Nicolas Chesneau*, rue S. Jacques, à l'enseigne du Chesne Verd, et *Mamert Patisson*, rue S. Jean de Beauvais, devant les escholes de décret. M. D. LXXIIII. le VI jour de Nov. In-4.

Ce premier volume, qui n'a point eu de second, contient trois pièces : Cléopâtre, tragédie; Eugène, comédie en vers de 8 syllabes, et Didon, tragédie.

M. D. LXXV.

1. Les quatre livres de la Venerie d'Oppian Poete grec d'Anazarbe, traduits en vers françois par Florent Chrestien. — *Paris*, Imprimerie de *Robert Estienne*, par Mamert Patisson. M. D. LXXV. In-4.

2. Hippocratis Prognosticon Latina Ecphrasis ex mente Galeni, auctore P. Blondello Calexio Juliodunensi medico regio : Hippocratis jurisjurandi Ecphrasis Latina, per eundem. — *Lutetiæ, Mamertus Patissonius*, In ædibus Roberti Stephani, in vico Bellovaco, è regione scholæ Decretorum. M. D. LXXV. In-4.

3. Les OEuvres poetiques d'Amadis Jamyn. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, par Mamert Patisson. M. D. LXXV. In-4.

4. Petronius Arbiter cum notis doctorum virorum. — *Lutetiæ*, apud

Mamertum Patissonium. M. D. LXXV. In-4.

Edition inscrite dans les listes de Maittaire, pag. 56 et 117, d'après la *Bibl. Cordesiana.* Mais il reconnut ensuite son erreur; car on ne revoit pas dans les Annales cette édition créée par une faute de chiffres, 1575 pour 1577, et qui n'existe pas plus en in-4° qu'en in-12 ou in-16.

M. D. LXXVI.

1. Leçons de perspective positive, par Jacques Androuet du Cerceau, architecte. — *Paris, Mamert Patisson.* M. D. LXXVI. In-fol. fig.

2. M. Verrii Flacci quæ exstant. Sex. Pompei Festi de verborum significatione libri xx. Josephi Scaligeri Julii Cæsaris F. in eosdem libros castigationes recognitæ et auctæ. — *Lutetiæ,* apud *Mamertum Patissonium* in officina Roberti Stephani. M. D. LXXVI. In-8.

Les fragments de Verrius Flaccus n'occupent que treize pages, au commencement du volume. Les notes de Scaliger ont un titre particulier et une numération séparée.

3. Antonii Mureti J. C. et civis R. Hymnorum sacrorum liber, jussu serenissimi Gulielmi, Ducis Mantuæ, &c. conscriptus. Ejusdem alia quædam Poematia.— *Lutetiæ,* apud *Mamertum Patissonium,* in officina Roberti Stephani. M. D. LXXVI. In-16.

Sans doute copié sur l'édition aldine du même temps.

4. Les amours & nouveaux eschanges des pierres précieuses, vertus & proprietez d'icelles : Discours en vers de la Vanité, pris de l'Ecclesiaste; eclogues sacrées prises du Cantique des Cantiques; par Remy Belleau. — *Paris, Mamert Patisson,* au logis de Rob. Estienne. M. D. LXXVI. In-4°, ou in-fol.

M. D. LXXVII.

1. Catulli, Tibulli, Propertii, nova editio. Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. recensuit. Ejusdem in eosdem castigationum liber, ad Cl. Puteanum Consiliarium Regium in suprema Curia Parisiensi. — *Lutetiae,* apud *Mamertum Patissonium,* in officina Roberti Stephani. M. D. LXXVII. In-8.

2. Carminum Jani Antonii Baifii Liber I. — *Lutetiae,* apud *Mamertum Patissonium,* in officina Roberti Stephani. M. D. LXXVII. In-16.

3. Remigii Bellaquei Poetæ Tumulus (ab amicis constructus). — *Lutetiae,* apud *Mamertum Patissonium,* ex officina Roberti Stephani. M. D. LXXVII. In-4.

Dans ce recueil sont quatre vers grecs de Robert en l'honneur du défunt.

4. Les Larmes funebres de Christophle Du Pré, Parisien, Sieur de Passy, contenant 75 sonnets et 3 Odes sur le trespas de sa femme. — *Paris,* imprimé par *Mamert Patisson.* M. D. LXXVII. In-4.

5. Recueil des plus notables sentences de la Bible, traduites par quatrains en maniere de proverbes à la consolation des devots esprits : la constance de Matathias, Eleazar, des sept freres et leur mere. Ensemble dix sonnets sur le triomphe de la vérité, pris du troisieme livre d'Esdras : par F. Anselme du Chastel, Celestin. — *Paris, Mamert Patisson,* au logis de Robert Estienne. M. D. LXXVII. In-4.

6. Petronii Arbitri Satyricon ex

veteribus libris emendatius et amplius. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*. M. D. LXXVII. In-16.

Cette petite édition, dans laquelle la réunion des fragments est plus ample que dans les précédentes impressions de ce livre, est bien inférieure à celle du même Patisson, 1587, in-16. Toutes deux sont rares.

M. D. LXXVIII.

1. Deux Discours de la nature du Monde, & de ses parties ; à sçavoir, le premier curieux traittant des choses materielles, & le second curieux des intellectuelles ; par Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy ; avec un avantdiscours sur l'un et l'autre curieux par J. D. Du Perron, professeur du Roy aux langues, aux mathematiques, & en la philosophie. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. M.D.LXXVIII. In-4.

2. Discours du temps, de l'an et de ses parties, par Pontus Tyard, S[r] de Bissy. — Ibid. M. D. LXXVIII. In-4.

Ce ne peut être que l'ouvrage précédent, mal annoncé.

3. Hippocratis de capitis vulneribus Liber, Græce, ex castigatione Jos. Scaligeri ; & Latine, ex interpretatione & cum commentario Franc. Vertuniani doctoris Medici Pictaviensis. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum Regium, in officina Rob. Stephani. M. D. LXXVIII. In-8.

4. Francisci Ulmi Pictaviensis doctoris medici de liene Libellus. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M.D.LXXVIII. in-8.

5. Mar. Tul. Ciceronis Epistolæ familiares, nunc primum collatis aliquot exemplaribus, emendatæ : adjectis singularum epistolarum argumentis. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Rob. Stephani. M. D. LXXVIII. In-24.

6. Eædem. — Ibidem. In-8.

7. Les OEuvres poetiques de Remy Belleau, en deux tomes. — De l'Imprimerie de *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne M. D. LXXVIII. 2 vol. in-16.

Ces deux volumes sont sans doute partagés comme dans la réimpression de 1585. Voyez plus bas, pag. 180.

8. Les premieres OEuvres de Philippes des Portes au Roy de France et de Pologne, reveues, corrigées et augmentées en ceste derniere impression. — Ibid. M. D. LXXVIII. In-16.

9. Marc Antoine, Tragedie de Robert Garnier, avec des chœurs, dédiée à M. de Pibrac. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. LXXVIII. In-8.

10. La Troade, Tragedie du même, avec des chœurs, dédiée à Regnaud de Beaune, Evesque de Mende, ensuite Archevesque de Bourges. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. LXXVIII. In-8.

11. Edict sur la création des contrerolleurs & greffiers des traictes domaniales. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. M. D. LXXVIII. In-8.

M. D. LXXIX.

1. In Cosmopœiam, ex Genesis 1. 2. 3. & 5 cap. Paraphrasis, non procul à contextu Hebraico recedens, cum annotationibus; auctore Petro Picherello, Firmit-Aculphæo. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum regium in officina Roberti Stephani. M. D. LXXIX. In-4.

2. Jean Davy du Perron : Avant-discours sur l'un et l'autre curieux de Pontus de Tyard. — M. D. LXXIX. In-4.

Maittaire, d'après *Draudii Biblioth.*, cite cet Opuscule à l'année 1578, et encore en 1579. J'ignore s'il y a deux éditions du volume de Pontus de Tyard, que l'on voit à l'année 1578; mais je crois certain que l'Avantdiscours de Duperron n'a été imprimé qu'avec les écrits auxquels il sert d'introduction ou préface.

Jean étoit frère de Jacques, le Cardinal, et lui succéda à l'archevêché de Sens.

3. Proiect du livre intitulé de la Precellence du langage Francois. Par Henri Estienne.
Le Livre au Lecteur:

Je suis joyeux de pouvoir autant plaire
Aux bons François, qu'aux mauvais veux desplaire.

Avec une Epître au Roi Henri III, et une préface au Lecteur, l'une et l'autre de Henri, et fort longues.

— *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy. M. D. LXXIX. In-8.

Il y a de ce livre des exemplaires en papier fort : ils sont rares.

4. M. Manilij Astronomicon libri quinque. Josephus Scaliger Jul. Cæs. F. recensuit ac pristino suo ordini restituit. Ejusdem Jos. Scaligeri Commentarius in eosdem libros, et Castigationum explicationes. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXIX. In-8.

Dans une lettre à Rollin, qui se trouve au tome premier de ses Opuscules, on lit, à propos de cette édition, une boutade, qui, pour être d'un littérateur d'ordre assez peu relevé (Desforges-Maillard, connu un instant par des poésies publiées sous le faux nom de Mlle Malcrais de la Vigne), n'en a pas moins de justesse, et pourroit, tout aussi bien qu'à Jos. Scaliger, s'appliquer à beaucoup de ses confrères ou rivaux en annotations. Après avoir recommandé le poète Manilius à Rollin, qui ne l'a point admis dans ses notices sur les poètes grecs et latins, placées vers la fin de son Histoire ancienne, Desforges ajoute : « Mon exemplaire de Manile est imprimé chez Mammert Patisson : le texte est suivi des notes de Joseph Scaliger. C'est, selon moi, le commentateur le plus pédant et le plus ridicule qui fut jamais. Au lieu de m'expliquer naturellement les endroits les plus difficiles, il vient m'étaler pompeusement une ample érudition grecque. N'est-il pas misérable de rendre sans nécessité du latin par du grec? Et si je ne sais pas le grec, je jette au feu le Commentaire que j'avois acheté pour m'éclaircir le texte latin, et non pour m'éclairer dans le labyrinthe de Créte..... »

5. Georgii Buchanani Scoti Poetarum nostri sæculi facile principis Elegiarum liber I. Sylvarum liber I. Ejusdem Buchanani Tragœdia, quæ inscribitur Baptistes; sive Calumnia. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum Regium in officina Roberti Stephani. M. D. LXXIX. In-16.

6. Jephthes et Poemata alia, cum Psalmis Georgii Buchanani. — Ibid. M. D. LXXIX. In-16.

7. Les OEuvres poetiques de Scevole de Sainte Marthe. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. M. D. LXXIX. In-4.

8. ANTIGONE ou la Piété, Tragédie de Robert Garnier, avec des chœurs, dédiée à Barnabé Brisson, Président en la cour de Parlement. —*Paris, Mamert Patisson*. M.D.LXXIX. In-8.

9. LA Troade, Tragédie, du même. — Ibid. M. D. LXXIX. In-4°.

· Maittaire, Ann. III, 778.

10. LES Premieres OEuvres de Philippe Des Portes. — *Paris, Mamert Patisson*. M. D. LXXIX. In-4.

11. DISCOURS d'Antoine Le Pois, Conseiller & Medecin du Duc de Lorraine, sur les Medalles et Graveures antiques, principalement Romaines, avec une exposition particuliere de quelques planches ou tables (qui sont vingt) estans sur la fin de ce livre. — *Paris, Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne. M.D.LXXIX. In-4.

Il y a obligation de répéter ici ce qui se trouve dans beaucoup de livres : que l'une des gravures, celle du verso de la page 146, qui représente un homme armé d'un très gros Priape, est quelquefois, ou mutilée, ou même supprimée.

M. D. LXXX.

1. M. FAB. Qvintiliani Declamationes, quæ ex CCCLXXXVIII. supersunt, CXLV. ex vetere exemplari restitutæ. Calpurnii Flacci excerptæ X. Rhetorum minorum LI. nunc primùm editæ. Dialogus de Oratoribus, sive de caussis corruptæ Eloquentiæ. Ex Bibliotheca P. Pithœi, (cum ipsius Pithœi variis lectionibus, emendationibus & notis.) — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M.D.LXXX. In-8.

2. SCÆVOLÆ Sammarthani Pædotrophiæ libri duo priores : reliquos libros nondum author absolvit. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*. M. D. LXXX. In-8.

3. LES Tragedies de Rob. Garnier, Conseiller du Roy et de Monseigneur, frere unique de Sa Majesté, Lieutenant general Criminel au Siege Presidial & Seneschaussée du Maine. Nouvellement reveues et corrigées. — A *Paris*, par *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Rob. Estienne. M. D. LXXX. — Antigone, ou la Piété, Tragédie de Robert Garnier, &c. — Ibid. M. D. LXXX. In-12.

Ce volume contient six tragédies : Porcie, Hippolyte, Cornélie, Antoine, la Troade et Antigone ; cette dernière avec un titre exprès, et de nouveaux chiffres. En 1582, deux autres pièces, Bradamante et les Juives, furent ajoutées à ce même volume, dont on renouvela le titre. Il se peut que ces deux pièces se trouvent aussi à la fin d'exemplaires datés de 1580, ce que le hasard ne m'a point mis à même de vérifier.

Une édition nouvelle, de 1585, contient le recueil complet des huit pièces de cet auteur, dont pendant une cinquantaine d'années la vogue fut telle que M. Brunet en compte quarante éditions; et peut-être quelques-unes ont-elles encore échappé à ses soigneuses recherches.

Maittaire, Ann. III, 780, place ici une édition in-8° d'Antigone, ce qui feroit en cette même année deux éditions, l'une in-12, que j'ai en mains, et l'autre in-8°.

4. ANTIGONE, ou la Piété, Tragédie de R. Garnier, &c. — Ibid. M. D. LXXX. In-8.

5. SEDECIE ou les Juives, Tragédie par R. Garnier, avec des chœurs, dédiée à M. le Duc de Joyeuse,

Amiral de France. — *Paris, Mamert Patisson*. M.D.LXXX. In-8.

6. BRADAMANTE, Tragi-Comedie de R. Garnier, sans chœurs, dédiée au chevalier de Cheverny. — *Paris, Mamert Patisson*. M.D.LXXX. In-8.

C'est le premier ouvrage qui ait porté le titre de tragi-comédie.

M. D. LXXXI.

1. TRAICTE de la Dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Antoine Hotman). — *Paris, Mamert Patisson*. M. D. LXXXI. In-8.

Première édition, peu commune.

2. CLAUDII Bineti Bellovaci ad Deum Opt. Max. Oratio metrica pestilentiæ tempore. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum Regium in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXI. In-4.

3. CLAUDII Goinæi Ecclesiæ Bellovacensis Decani, Cera. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* in officina Rob. Stephani. M.D.LXXXI. In-4.

4. JOANNIS Thuani, Regis Consiliarii, & libellorum supplicum in Regia Magistri, Tumulus. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXI. In-4.

5. RECUEIL de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et Romans. Plus les noms et sommaires des OEuvres de CXXVII poetes francois, vivans avant l'an M. CCC. Par Claude Fauchet, Président en la Cour des Monnoyes. — *Paris, Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, au logis de Rob. Estienne. M.D.LXXXI. In-4.

6. PIERRE Pithou, Mémoires des Comtes de Champagne et de Brie, &c. — *Paris, Mamert Patisson*. M. D. LXXXI. In-8.

Pour le titre détaillé, voyez ci-dessus, page 168, à l'édition de 1572.

M. D. LXXXII.

1. PETRI Angelii Bargæi historici & poetæ regii Syriados liber primus & secundus, & ejusdem argumenta in omnes (scilicet XIII). — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium* Typographum Regium, in officina *Roberti Stephani*. M.D.LXXXII. In-fol.

Les arguments qui sont ici mentionnés sont en vers, et occupent quatre pages et demie en tête de la première partie.

2. EJUSDEM Syriados Liber tertius et quartus. — Ibid. M.D.LXXXIIII. In-fol.

3. OTHONIS Turnebi (Adriani filii) in suprema curia Parisiensi Advocati Tumulus. — Ibid. M.D.LXXXII. In-8.

L'un des trois fils du savant Imprimeur Adrien Turnèbe, savant lui-même, et mort à 28 ans 9 mois. Il est nommé Odet par La Caille, p. 130; Odon, dans Adr. Turnebi Vita; et Othon, dans les Ann. Typ., III, 785. J'ai lieu de croire Maittaire exact, parce qu'il rapporte l'avis placé en tête du livre par la mère et les deux frères d'*Othon*. Adrien, l'un des deux, est l'auteur de ce Recueil.

Maittaire fait aussi remarquer cette diversité de noms.

4. LES OEuvres d'Amadys Jamyn, secretaire et lecteur ordinaire de la Chambre du Roy, reveues, corrigées et augmentées en ceste derniere impression. — *Paris, Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy,

au logis de Robert Estienne. M. D. LXXXII. In-12.

5. BALLET comique de la Royne fait aux nopces de Monseigneur le Duc de Joyeuse et de Madamoiselle de Vaudemont, par Baltazar de Beaujoyeulx. — *Paris*, *Adrien le Roy*, *Robert Ballard*, & *Mamert Patisson*, Imprimeurs du Roy. M. D. LXXXII. In-4.

Représenté au Louvre avec pompe, ce ballet, où figurèrent de grands Seigneurs et de grandes dames, et réservé pour la Cour, y eut un grand succès. Les vers sont du Sieur de La Chesnaye, aumônier du Roi. La musique, dont les auteurs sont Battazarini, habile violoniste piémontois, Beaulieu et Salmon, maîtres de musique de Henri III, est fort bonne pour le temps. Jusque-là, rien de semblable n'avoit été représenté en France, et l'on peut dire que le *Ballet comique de la Royne* prépara l'établissement de l'Opéra.

6. LES Tragédies de Robert Garnier : Porcie, Hippolyte, Cornelie, M. Antoine, La Troade, Antigone, Bradamante, Sedechie, toutes imprimées en un volume. — *Paris*, *Patisson*. M.D.LXXXII. In-12.

C'est l'édition de 1580 avec deux pièces ajoutées, et un nouveau titre.

7. JOSEPHI Scaligeri Epistola adversus barbarum poema (Francisci) Insulani patroni clientis Lucani. — *Parisiis*, apud *Mamertum Patissonium*. M. D. LXXXII. In-4°.

M. D. LXXXIII.

1. ORAISON funebre, prononcée en l'Eglise Sainct André des Arcs, es obseques de feu messire Christophle De Thou, en son vivant Chevalier, Conseiller du Roy nostre Sire en son Conseil privé & d'Estat, & premier Président en sa Cour de Parlement, par M. Jean Prevost, Docteur en la Faculté de Théologie, Chanoine Théologal, & Archiprestre de Sainct Severin, le 14 Novembre 1582. — *Paris*. M. D. LXXXIII. In-4.

2. VIRI Ampliss. Christophori Thuani (primarii Præsidis) Tumulus. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXIII. In-4.

In Jac. Aug. Thuani
Æmerii pietatem.

Cui prisca est pietas, cui virtus aurea cordi,
Dum canet Æneam, et canet Æmerium :
Ex ardente rogo tulerit quod uterque parentem :
Sustulerit ille humeris, sustulit hic numeris.

Jusqu'au décès de son père, J. A. De Thou, troisième fils, l'historien, étoit nommé M. d'Aimery.

3. UGOLINI Verini Poetæ Florentini de illustratione Florentiæ libri tres, versibus heroicis, nunc primum in lucem editi, ex bibliotheca Germani Audeberti Aurelii, cujus labore atque industria multæ manuscripti lacunæ repletæ, ac multi loci partim corrupti, partim vetustate exesi restituti sunt. — Ibid. M. D. LXXXIII. In-fol.

Ce poète Florentin, qui enseigna la langue latine à Léon X, dans sa jeunesse, mourut en 1490, à 76 ans environ.

4. OEUVRES & Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. LXXXIII. In-12.

Voyez à l'année 1574 ci-dessus, p. 173.

5. JOSEPHI Scaligeri Opus de emendatione temporum. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXIII. Cal. Aug. In-fol.

M. D. LXXXIV.

1. ORAISON funebre faicte et prononcée par Ant. Prevost de Sanzac, Patriarche Archevesque de Bourges, au service et grande messe par luy célébrée au Quarentain et obseques de feu dame Anne De Thou, femme de Messire Philippes Hurault, Vicomte de Cheverny, Chancelier de France, audict lieu de Cheverny, le 26 Oct. 1584 (et vers à ce sujet). — *Paris, Mam. Patisson.* M. D. LXXXIV. In-4.

2. ORAISON funebre de Madame (la Chanceliere) de Cheverny, Anne De Thou, par Renaud de Beaune (depuis Archevêque de Bourges.) — Ibid. M. D. LXXXIV. In-4.

3. GEORGII Buchanani Scoti Franciscanus et fratres. Elegiarum liber I. Silvarum liber I. Hendecasyllabon liber I. Epigrammaton libri III. De Sphaera Fragmentum. — Ibid. M. D. LXXXIV. In-8.

4. SCÆVOLÆ Sammarthani Pædotrophiæ libri tres (versibus heroicis) ad Henricum III. Galliæ et Poloniæ Regem. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXIIII. In-4.

Noté en grand papier, ainsi que le suivant, dans mes additions manuscrites du Catal. de De Thou.

5. (J. A. Thuani) HIERACOSOPHION sive de re accipitraria libri tres (cum Epistola J. Aug. Thuani) ad Ampliss. V. Philippum Huraltum Chevernium Franciæ Cancellarium. — Ibid. M. D. LXXXIIII. In-4.

Celui-ci de même en grand papier, à la Bibl. du Roi, mais sali et gâté à l'incendie de la Bibl. de Saint-Germain-des-Prés.

Voyez à la page suivante, année 1587.

6. LES Vers du Sieur de Pybrac. Ibid. M. D. LXXXIV. In-4.

M. D. LXXXV.

1. HOMILIES de Pontus de Tyard sur l'Oraison Dominicale. — *Paris, Mamert Patisson.* M. D. LXXXV. In-16.

La famille de Pontus a depuis écrit son nom Thyard; une autre du même nom, et qui est, je crois, d'une branche cadette, écrivoit encore dernièrement Thiard; mais les livres de Pontus portent Tyard.

2. A. PERSII Satyrarum liber I. D. Junii Juvenalis Satyrarum lib. V. Sulpiciæ Satyra I. Cum veteribus commentariis nunc primum editis. Ex Bibliotheca P. Pithœi I. C. cujus etiam notæ quædam adjectæ sunt. Ibid. M. D. LXXXV. In-8.

3. MICHAELIS Hospitalii Galliarum Cancellarii Epistolarum seu Sermonum Libri sex. — Ibid. M. D. LXXXV. In-fol.

Cette édition, donnée par Hurault de l'Hospital, petit-fils du chancelier, est bien imprimée et fort estimable, mais moins ample que celle de 1732, in-8°. Il y a des exemplaires en grand papier. J'en ai un; les additions manuscrites du Cat. de De Thou en indiquent aussi un.

4. LES OEUVRES poetiques de Remy Belleau, redigées en deux volumes. Reveues et corrigées en ceste derniere impression. Tome premier. — Ibid. M. D. LXXXV. In-12.

5. LES Odes d'Anacreon Teien, Poete Grec, traduictes en françois par Remy Belleau. Avec quelques petites Hymnes de son invention, et autres diverses poesies: Ensemble une Comedie (la Reconnue, en vers

de huit syllabes). Tome second. — Ibid. M. D. LXXXV. In-12.

Ces deux volumes de doivent pas être séparés.

6. Les (huit) Tragédies de Robert Garnier, dédiées au Roy de France et de Pologne. — Ibid. M. D. LXXXV. In-12.

Première édition du recueil complet, si souvent réimprimé pendant plus de quarante ans. Voyez ci-dessus, page 177, à l'année 1580.

M. D. LXXXVI.

1. Homilies de Pontus de Tyard sur l'Oraison Dominicale. — Ibid. M. D. LXXXVI. In-4.

2. Homilies du même sur la Passion. — Ibid. M. D. LXXXVI. In-16.

3. (Josephi Scaligeri sub falso nomine) Yvonis Villiomari Aremorici in locos controversos Roberti Titii Animadversorum liber. — *Parisiis*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Rob. Stephani. M.D.LXXXVI. In-8.

4. Discours du voyage de Monseigneur le Duc de Joyeuse, Pair et Amiral de France, en Auvergne, Gévaudan et Rouergue; et de la prise des villes de Malzieu, Marveges (Marvejols) et Peyré, (en août et septembre 1586) écrit par un Gentilhomme de l'armée dudict Seigneur à un sien ami. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D LXXXVI. In-8.

A la fin sont des vers à la louange du duc de Joyeuse.

Almeloveen, et d'après lui Maittaire, disent Voyage en *Allemagne*. Ils ont sans doute copié le Cat. de De Thou, t. I[er], p. 306; mais sur mon exemplaire avec additions, le Bibliothécaire a effacé le mot *Allemagne*, et écrit en marge *Auvergne*. Du Gevaudan en Allemagne l'armée auroit eu une course un peu longue.

5. Du progrès de l'armée du Roy en Guyenne commandée par M. le Duc de Mayenne. — *Paris*, *Patisson*, M. D. LXXXVI. In-8.

Dans la Bibl. de la France, n° 18,547, cette pièce est au nom de l'Imprimeur Nivelle.

M. D. LXXXVII.

1. J. Aug. Thuani Hieracosophion. In-8.

Se relie ordinairement à la fin du volume de Scévole de S. M. qui suit, et c'est pour cela que plusieurs lui ont attribué ce poëme, qui est de J. A. De Thou.

2. Scævolae Sammarthani Poemata. Ad Henricum III. Galliæ et Poloniæ Regem. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. LXXXVII. In-8.

Maittaire, d'après Almeloveen, fait erreur en mettant ce volume à l'année 1577. Dans les Annales, III, page 798, il a rétabli l'édition de 1587, mais sans supprimer celle qu'il place en 1577.

3. Les premieres OEuvres de Philippes Des Portes, reveues, corrigées & augmentées outre les précédentes impressions. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. M. D. LXXXVII. In-12.

4. Tragedies saintes, par Loys Des Masures, Tournisien : David combattant, David triomphant et David fugitif. Jephthé, ou le Vœu, Tragédie, traduite du latin de G. Buchanan, par Florent Chrestien,

— *Paris*, *Mamert Patisson.* M. D. LXXXVII. In-12.

5. PETRONII Arbitri Satyricon. Adjecta sunt veterum quorundam Poetarum carmina non dissimilis argumenti : ex quibus nonnulla emendatius, alia nunc primum eduntur. Cum notis doctorum virorum. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium. 1587. In-12.

Edition bien supérieure à celle du même Patisson, 1577, in-16.

M. D. LXXXVIII.

1. JOBUS, sive de Constantia libri quatuor, poetica metaphrasi (aut. J. Aug. Thuano) explicati. — *Parisiis*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium. M.D.LXXXVIII. In-8.

2. RUFI Festi Breviarium rerum gestarum Populi Romani : cura P. Pithœi. — *Parisiis*, apud *Mamertum Patissonium*. M. D. LXXXVIII. In-8.

M. D. LXXXIX.

1. LA Bella Mano. Libro di Messere Givsto de Conti, Romano Senatore. Per M. Jacopo de Corbinelli, gentilhomo Fiorentino restaurato Al Christianiss. Henrico III. Re di Francia & di Pollonia. (Raccolto di antiche rime di diversi Toscani.) — In *Parigi*, Per *Mamerto Patissonio*, Typografo Regio. 1589. Con privilegio. In-12.

Il y de cette rare édition plusieurs sortes d'exemplaires. Les premiers ont la date de 1589; d'autres sont de 1590, 1591 ou 1595. Sur le titre de 1589, le livre est, comme on le voit ici, dédié à Henri III, dont le privilège accordé à J. Corbinelli, le 23 mars 1587, occupe le recto du cinquième feuillet. En 1590, on réimprima les trois feuillets de préliminaires avec quelques différences, ainsi que huit du cahier G, fol. 75 à 82. Dans ces 16 pages refaites, et au moyen de la suppression d'un assez insignifiant *Capitolo di Nastagio da Monte Alcino*, est introduite en entier la longue et très satirique *Canzone* du Florentin Maestro Pagolo, de laquelle les feuillets supprimés ne donnoient que le commencement. Plus tard, des exemplaires furent redatés de 1591. Enfin, en 1595, Seb. Nivelle ayant acquis, soit le reste de l'édition, soit une partie seulement des exemplaires, ne voulut point sans doute débiter un livre portant une dédicace au feu Roi Henri III : il réimprima le frontispice, et fit aussi disparoître le feuillet de privilège.

Maittaire, à l'année 1595, conserve pour ce livre le nom de Patisson. S'il n'a point fait erreur, c'est encore une autre variation d'exemplaires.

J'en ai un fort beau, à la reliure de J. A. De Thou, et en grand papier. Il est de 1589, mais avec la *Canzone* entière que cet amateur éclairé se sera empressé de substituer aux feuillets dont l'exclusion ne le privoit que d'une pièce de mauvais vers. Je fais cette observation, parce que, dans mon Catalogue, III, 84, j'ai par mégarde dit que l'exemplaire contenoit, et les vers supprimés, et ceux qui les ont remplacés. Une autre inadvertance, qu'à l'instant j'aperçois en ce même article, p. 83, c'est qu'au lieu de .... « au Roi Henri III, dont le privilège se trouve au cinquième feuillet, » j'ai laissé passer « .... au Roi Henri III, dont le cinquième feuillet porte le privilège. » On a imprimé quelque part qu'à ce Catalogue avoient été reprochées trois graves erreurs (bibliographiques) trois incorrections en grec, et trois phrases peu françoises. Il se peut très bien que la phrase en question fasse partie de ce triple trio de griefs littéraires. Je crois au reste qu'une erreur plus forte que ces neuf-là toutes ensemble, est de n'y en avoir pas aperçu un bien plus grand nombre.

Pour en finir avec la *Bella Mano*, je dois dire que le volume se termine par un cahier K, de quatre feuillets non chiffrés, dont la dernière page est ornée d'un fleuron ou

vignette (fleur-de-lis entourée) fort bien gravé en taille-douce, avec une épigraphe en grec.

Quelquefois ce dernier cahier manque, ou bien la vignette n'y est pas imprimée.

2. **Regrets** sur la France composés par Simon Poncet Melunois; avec un colloque chrestien. — *Paris*, chez *Mamert Patisson*. M. D. LXXXIX. In-8.

Les malheurs publics auront empêché Patisson de tenir en activité son atelier d'Imprimerie; car avec le petit volume *la Bella mano*, dont les divers changements de date attestent le difficile débit, on ne voit, dans l'année 1589, que cette *Lamentation* de peu de pages, et rien ensuite jusqu'à l'année 1594, où le rétablissement de la paix vint faire espérer à la France que ses profondes blessures pourroient se cicatriser.

M. D. XCIV.

1. **Advis** sur la clause de fournir ou faire valoir une debte ou rente. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

2. **Extraict** du Traitté de la Grandeur, Droits et Prééminence des Rois et du Royaume de France. — *Paris*, *M. Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

On n'a plus le Traité dont ceci est un extrait. L'auteur est le savant François Pithou.

3. **Lettre** d'un François (François Pithou) sur un certain Discours fait nagueres pour la préséance du Roy d'Espagne, le 16 février 1586. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

Cette pièce avoit déjà été imprimée à Paris en 1586 et 1587. Elle est aussi dans le tome cinquième des Mémoires de la Ligue.

4. **Neutralitas** Ecclesiæ Gallicanæ ex Annalibus Francorum, circa annum 1408. — *Parisiis*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

Cette pièce se trouve aussi dans le volume suivant. Elle est de Pierre Pithou.

5. **Ecclesiæ** Gallicanæ in Schismate Status ex actis publicis. Estat de l'Eglise Gallicane durant le schisme. Extraits des Registres et Actes publics. — Ibid. M. D. XCIV. In-8.

C'est un recueil, aussi de Pierre Pithou, contenant trente pièces, de 1408 à 1551. Il a été réimprimé dans plusieurs grands recueils, avec des augmentations, mais aussi avec le retranchement de plusieurs pièces.

6. **Les** Libertés de l'Eglise Gallicane, par Pierre Pithou, dédiées au Roy Henry IV. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

Le privilège est du 3 septembre, pour trois ans.

7. **Memoire** et Advis de Jean du Tillet, Protonotaire et Secrétaire du Roy, et Greffier en sa Cour de Parlement, fait en 1551 sur les libertés de l'Eglise Gallicane. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

8. **Extraict** des Registres des Estats ou des Députés du Clergé de France, pour les Estats-Généraux tenus à Blois (en 1576) sur la réception du Concile de Trente au Royaume de France; avec la traduction italienne à côté. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

9. **Playdoye** de M. Antoine Arnaud, Avocat en Parlement, pour l'Université de Paris contre les Jésuites, en 1594. Délibération de l'Université du 18 avril 1594, pour demander que les Jésuites soient chassés, avec la Requeste auxdictes fins. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

10. **Defenses** de ceux du College de Clermont contre les Requestes et

Playdoyés contre eux, et particulierement celui de M. Arnaud : Ensemble les Lettres-Patentes du Roy Henry III (de 1580), avec les Requestes du Cardinal de Bourbon, du Duc de Nevers, de l'Evesque de Clermont, &c. — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

Voilà ce qui s'appelle servir chacun pour son argent. Ce très obligeant typographe imprimoit et l'attaque et la défense. C'est au reste sur la seule autorité de Maittaire (Vitæ Steph.) que je mets ce volume au nom de Patisson. Dans les Ann., III, 807, il est sans nom d'Imprimeur, ainsi que dans la Bibl. de la France, n° 44,641.

11. PANEGYRIQUE au Roy Henry IV, par Guy Joly. —Ibid. M.D.XCIV. In-8.

12. CHRONICON Prosperi Tironis. — Ibid. M. D. XCIV. In-8.

13. PONTI Tyardæi Bissiani (Cabilonensis) episcopi tractatus de genealogia Hugonis Capeti & postremorum successorum prosapiæ Caroli Magni in Francia. — *Parisiis*, ex officina *Mamerti Patissonii*. M.D.XCIV. In-8.

14. EXTRAICT de la généalogie de Hughes surnommé Capet, Roy de France, et des derniers successeurs de la race de Charles Magne en France (par Pontus de Tyard, Evêque de Châlons). — *Paris*, *Patisson*. M. D. XCIV. In-8.

Selon la Bibl. de la France, n° 24,906, le latin ne parut qu'en 1596, deux ans après la traduction françoise. Maittaire, Ann. III, 807, les met tous deux à la même année 1594. Ou il y a erreur de l'une ou l'autre part, ou le latin aura été imprimé d'abord en 1594, et une seconde fois en 1596.

15. DE Justa et canonica Absolutione Henrici IV. Regis ; auctore Petro Pithœo. — Ibid. M. D. XCIV. In-8.

Ce livre fut imprimé en françois, comme traduit de l'italien, d'abord en 1593, avant l'édition latine, et une seconde fois en 1595. Les Ultramontains répondirent en 1595, à Rome, et s'évertuèrent à établir et démontrer que nul des prélats de France ne pouvoit relever Henri de l'excommunication lancée par le Pape, qui seul avoit le droit de la retirer.

Je n'ai pas vu les deux pièces françoises de Pithou, mais je les présume imprimées par Patisson, comme le fut la version latine.

M. D. XCV.

1. TRAICTÉ de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme. (par Antoine Hotman, conseiller au Parlement de Paris.) — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. M.D.XCV. In-8.

2. TRAICTE de Guillaume du Vair, en trois livres, de la constance & consolation és calamitez publiques : seconde édition, reveue et corrigée. — Ibid. M. D. XCV. In-16.

Je ne connois pas la première édition. La préface de celle-ci, au duc de Montpensier, est du 1er juillet 1594, et le privilège en faveur de Patisson et d'Abel l'Angelier est du seize.

3. PARABATA vinctus, sive Triumphus Christi, tragœdia (Jac. Aug. Thuani). — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, in officina Roberti Stephani. M. D. XCV. In-8.

4. (Ejusdem) VATICINIA Joelis, Amosi, Abdiæ, Jonæ, Habaccuci, Haggæi, poetica metaphrasi illustrata. — Ibid. M. D. XCV. In-8.

5. TRAGEDIES Saintes, par Loys Des Masures : David combattant, David triomphant, et David fugitif. Jephthé ou le Vœu, tragédie, traduite du latin de G. Buchanan, par Fl. Chrestien. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. XCV. In-12.

6. J. Passeratii Præfatiuncula in disputationem de Ridiculis, quæ est apud Ciceronem in libro secundo de Oratore. — *Parisiis*, apud *Mamertum Patissonium*. M. D. XCV. In-8.

Il y a des exemplaires datés de 1594. A la suite de la préface sont quelques vers latins d'Adr. Turnèbe contre les Jésuites, qu'il nomme *novam sectam surrepentem*, *quæ mentitur Jesum*.

7 Genealogie de la maison de Montmorency comprise en la presentation des lettres de l'Office de M. le Connestable faite en Parlement le 29 de novembre l'an 1595. — *Paris*, *M. Patisson*, Imprimeur du Roy. M. D. XCV. In-8.

M. D. XCVI.

1. P. Picherellus in Matthæi caput XXVI, *Cœnantibus*, &c. — *Parisiis*, *Mam. Patisson*. M. D. XCVI. In-8.

2. Edict du Roy sur les articles accordez au duc de Mayenne pour la paix en ce Royaume. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur ordinaire du Roy. M. D. XCVI. In-8.

3. De Genealogia Hugonis, cognomento Capeti, Francorum regis, et postremorum successorum prosapiæ Caroli Magni in Francia, Tractatus. — *Parisiis*, *Patisson*. M.D.XCVI. In-8.

Voyez la page en face, année 1594, la traduction françoise de cet ouvrage de Pontus de Tyard.

M. D. XCVII.

1. Replique de Jean Davy du Perron, Evesque d'Evreux à la remonstrance de quelques Ministres sur un certain escript touchant leur vocation, nouvellement adressé à eux par un des leurs revenant à l'Eglise catholique. — *Paris*, *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy. M. D. XCVII. In-8.

3. Johan. Passeratii Eloquentiæ Professoris et interpretis Regii Kalendæ Januariæ. —Ibid. M. D. XCVII. In-4.

2. Johan. Passeratii de cæcitate Oratio. — Ibid. M. D. XCVII. In-8.

4. Abelii Sammarthani Scævolæ fil. Poemata. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, ex officina Rob. Stephani. M. D. XCVII. In-8.

5. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan Antoine de Baïf, en quatre livres reveus et augmentez en ceste derniere edition. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. D. XCVII. In-12.

Une précédente édition, Paris, Lucas Breyer, 1575, in-12, contenant le *Manuel d'Epictète*, il doit aussi se trouver dans celle-ci, qui est annoncée comme *augmentée*. Je n'ai pas vu ce volume.

6. Petri Pithœi J. C. Elogium, Papirio Massono authore. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium, ex officina Roberti Stephani. M. D. XCVII. In-4.

M. D. XCVIII.

1. Cent Pseaumes mis en vers Francois, avec quelques Cantiques de la Bible, Poesies Chrestiennes, Prieres et Meditations Chretiennes, par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. — *Paris*, *Mamert Patisson*,

Imprimeur du Roy. M. D. XCVIII. In-8.

Les Poésies et les Prières ont leurs titres séparés.

M. D. XCIX.

1. **Hippostologie**, ou Discours des os du cheval, par Jean Heroard, conseiller, medecin ordinaire et secretaire du Roy. — *Paris, Mamert Patisson.* M. D. XCIX. In-4.

2. **Discours** véritable sur le fait de Marthe Brossier de Romorantin, prétendue démoniaque; par Michel Marescot (ou Simon Pietre, son gendre, tous deux médecins à Paris), avec l'arrest du Parlement de Paris. — *Paris, Mamert Patisson.* M. D. XCIX. In-8.

L'arrêt du Parlement de Paris fut rendu contre la jonglerie de cette prétendue possession.

Le même livre fut réimprimé dans la même année : *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris par Mam. Patisson*, 1599, in-8°.

3. **Jacobi** Augusti Thuani Poemata sacra. — *Lutetiae*, apud *Mamertum Patissonium*, Typographum Regium. 1599. In-12.

Ce recueil se compose de pièces déjà imprimées, excepté quelques-uns des *Carmina sacra* : Jobus, Ecclesiastes, Threni, Vaticinia Joelis, Amosi, Abdiæ, Jonæ, Habaccuci, Haggæi, Parabata vinctus, & sacrorum carminum libellus.

Dédié au premier président Achille de Harlay.

4. **Edit** du Roy, et Déclaration sur les précédents édits de pacification, publié au Parlement le 25 de février 1599. — A *Paris*, par les Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy. M. D. IC. In-8.

Le privilège du Roi est accordé à Frédéric Morel, Jamet Mettayer, Pierre l'Huillier, et Mamert Patisson, ses Imprimeurs.

M. DC.

1. **Les** premieres OEuvres de Philippes Des Portes (abbé de Thiron). Derniere édition, reveüe & augmentée. — *Paris*, par *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy. M. DC. In-8.

L'extrait du privilège, imprimé à la dernière page, est du 21 juin 1597.

En 1600, suivant *Bibl. Cordesiana*, un Robert Patisson. Il y a là probablement une erreur typographique.

M. DCI.

1. **Poesies** chrestiennes. Par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. — *Paris*, *Mamert Patisson*. M. DCI. In-12.

Seulement 16 feuillets, et 28 pour le suivant. Ces cahiers se relient à la fin des Psaumes.

2. **Quelques** Prieres et Méditations chrestiennes. Par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. — Ibid. M. D. CI. In-12.

3. **Recueil** des OEuvres poetiques de J. Bertaut abbé d'Aunay, conseiller du Roy, & premier aumosnier de la Royne. — Ibid. M. DCI. In-8.

VIDUA MAMERTI PATISSONII.

M. DC. II—M. DCIV.

1. **Le** premier livre des Poemes de Jean Passerat, reveus et augmentez par l'autheur en ceste derniere édition. — *Paris*, par la veufve *Mamert Patisson*, Imprimeur ordinaire du Roy. M. DC. II. In-8.

Ce volume se relie ordinairement avec le suivant.

2. **Recueil** de quelques vers amoureux et Stances (de J. Bertaut). — Ibid. M. DC. II. In-8.

La Caille, pag. 202, met ce livre de 1606, in-8°, par Philippe Patisson. Il aura donc été imprimé deux fois : par la veuve, en 1602, et par le fils, en 1606. C'est la seule édition que l'on cite de ce Philippe.

3. **Joannis** Passeratii Calendæ Januariæ et varia quædam Poematia. — *Lutetiae*, apud viduam *Mamerti Patissonii*. M. DC. III. In-8.

4. **Les CL** Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippes Des Portes, abbé de Thiron. — *Paris*, vefue *Mamert Patisson*, Imprimeur du Roy. M. DC. III. In-12.

A la suite des Psaumes qu'annonce le titre, sont des Cantiques et Hymnes, etc. Les poésies et prières qui suivent appartiennent aussi à ce volume, et sont mentionnées sur son titre.

5. **Poesies** chrestiennes. Par Philippes Des Portes abbé de Thiron. — Ibidem. M. DC. III. In-12.

6. **Quelques** prieres et méditations chrestiennes, par le même — Ibidem. M. DC. III. In-12.

7. **Trois** Discours de S. Ambroise, des Vierges, à sa sœur Marcelline, avec une reprimande à une religieuse, traduits par J. Bertaut. — Ibid. M. DC. IIII. In-16.

8. **La** nourriture de la Noblesse où sont représentées les plus belles vertus d'un jeune gentilhomme, à Monsieur le Duc de Vendosme. — Ibid. M. DC. IIII. In-8.

9. **Les CL** Pseaumes de David, mis en vers Francois, par Philippes Des Portes abbé de Thiron. Avec quelques Cantiques de la Bible, Hymnes et autres œuvres et Prieres chrestiennes. Le tout reveu & augmenté par le mesme autheur. — Ibid. M. DCIIII. In-12.

Les Cantiques sont de l'édition de 1603.

10. **Institution** d'un prince, à Monsieur le Duc de Vendosme, par le Sieur des Yveteaux. — *Paris*, chez

(la veufve) *Patisson.* M. DC. IIII. In-4.

Ce sieur des Yveteaux se nommoit Nicolas Vauquelin. Y a-t-il quelque rapport entre son poëme et une *Institutio principis* que l'on verra à l'année 1617, et annoncée comme trad. du françois *Joannis Heroardi ?*

11. JACOBI Augusti Thuani, in suprema Regni Gallici Curia Præsidis infulati Historiarum sui temporis lib. XVIII. usque ad annum 1560 (seu pars prima). — *Parisiis*, vidua *Mamerti Patissonii*, Typographi Regij. In officina Roberti Stephani. M. DC. IIII. In-fol.

Le titre porte aussi les noms des libraires Sonnius et Drouart. Après ce titre, qui est quelquefois retranché, il en vient un second, ainsi énoncé.

JAC. Augusti Thuani Historiarum sui temporis pars prima.—*Parisiis*, apud viduam *Mamerti Patissonii*, &c. M. DC. IIII.

En grand papier à la Bibl. Royale.

12. Iidem libri XVIII. — Ibidem. M. DC. IIII. 2 vol. in-8.

J'ai de ce livre l'exemplaire en grand papier qui a appartenu à son illustre auteur. Il est avec ses armes, et d'une reliure en mar. r. très remarquable.

Ces deux éditions, qui ne sont pas tout-à-fait semblables, contiennent quelques passages changés ou supprimés dans les réimpressions qui suivirent, excepté dans la belle et savante édition de Londres, 1733, 7 vol. in-fol., où ils ont été indiqués et rétablis.

Les fautes de l'in-fol., notées par l'auteur à la fin de son épître dédicatoire sont corrigées dans cette réimpression.

Il paroît que l'édition de ces deux volumes aura été en partie vendue à Drouart, car on en trouve des exemplaires avec les titres réimprimés à son nom.

A quelques exceptions près, les petits volumes de Patisson ne sont plus des in-16; leur format est un peu plus allongé, et chaque cahier a 12 feuillets, 24 pages : ce sont en conséquence des in-12, format qui paroît avoir été adopté vers ce temps-là par l'Imprimerie parisienne. Paul Estienne, à Genève, a continué de faire des volumes in-16.

PAULUS STEPHANUS.

M. D. XCIX.—M. DC. XXVI.

1. **PAULI Stephani versiones Epigrammatum Græcorum Anthologiæ Latinis versibus. Ejusdem juvenilia. — *Genevae*, 1593. In-8.**

Ce premier volume des Ouvrages et éditions de Paul Estienne a été imprimé, non par son père Henri, mais par François Le Preux, autre Imprimeur françois qui s'étoit retiré en Suisse pour cause de religion, et y avoit continué sa profession.

Maittaire, Ann. Typ., III, 834, dit de ce volume: « Ad meas manus pervenerunt, excusa Lugduni, apud Franciscum Le Preux. M. D. XCIII. In-8°. Il y a peut-être des exemplaires datés de Lyon, et d'autres de Genève.

Il est dédié par le jeune auteur à Henri son père.

2. **PINDARI Olympia, Nemea, Pythia, Isthmia, (gr. cum Scholiis.) Adjuncta est interpretatio Latina ad verbum. Cum Indicibus necessariis. — Oliva *P. Stephani*. *A la fin :* Excudebat *Paulus Stephanus*. M.D.XCIX. *Genevae* mense augusti. x. Cal. Sept. In-4.**

3. **PUBLII Virgilii Maronis Poemata Henrici Stephani scholiis illustrata, &c. Cætera quæ hæc tertia editio exhibet, pagina sequente recensentur. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. D. XCIX. In-8.**

Troisième édition. Les deux précédentes sont de Henri, 1577 et 1583.

Dans la Bibl. Latina, I, page 354, est aussi mentionnée une édition de 1597. Je ne la connois pas, et je ne vois là qu'une erreur de chiffre, 1597 pour 1577.

4. **C. PLINII Cæc. Secundi Epistolæ et Panegyricus, cum aliis diversorum Panegyricis, et Is. Casauboni notis in Epistolis. Variæ lectiones ultra præcedentes in hac posteriori editione margini accesserunt. — M. D. XCIX. In-16. Sans nom, avec la marque des Estienne.**

Copie de l'édition de Henri Estienne, 1591, in-16, avec quelques variantes de plus.

5. **CONCORDANTIÆ Græco-Latinæ Testamenti Novi, nunc primùm plenæ editæ : et diu multumque desideratæ, ut optimæ duces ad veram vocum illius interpretationem futuræ. Accessit huic editioni supplementum eorum omnium quæ hactenus desiderabantur, tam eorum quæ ad calcem libri rejecta, quam quæ omissa desiderari poterant. In his quid præstitum sit, præfixa ad lectorem Epistola docet. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. In-fol.**

6. **ALPHABETUM Græcum et Hebraicum. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. In-8.**

7. PINDARI et cæterorum octo Lyricorum Carmina. Editio IIII græcolatina, Henr. Stephani recognitione quorundam interpretationis locorum, & accessione lyricorum carminum locupletata. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. In-16.

8. QUINTI Horatii Flacci poemata, scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata, &c. Editio tertia, quæ, præter scholiorum locupletationem, aliquot insuper diatribas et quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes, nec non quasdam ad eos accessiones habet. — Ibid. M. DC. In-8.

Ces augmentations sont aussi dans l'*Editio Secunda* de 1588, dont cette *Editio Tertia* est la copie.

9. C. PLINII Cæcilii Secundi Novocomensis Epistolarum libri X. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus, cum Commentariis Joannis Mariæ Catanæi, viri doctissimi; multis Epistolis cum illarum interpretatione adjectis. Adjuncti sunt alii, ad alios Cæsares, Panegyrici, ad fidem vetusti exemplaris emendati. — Excudebat *Paulus Stephanus*, M. DC. In-4.

Quelques exemplaires sont datés de 1601, avec les mots *Coloniæ Allobrogum*, imprimés en petites lettres au-dessus des lignes de date.

J'y ai vu aussi, sur deux feuillets à la suite du titre, deux préfaces *Justo Rubero Paulus Stephanus*, XV. Cal. Sept. 1600, et *Typographus Lectori*, qui n'étoient point dans l'exemplaire daté de 1600.

10. LYCOPHRONIS Alexandra, græce, cum eruditissimis Isacii Tzetzis commentariis, ex fide manuscripti emendatioribus factis. Adjuncta est interpretatio versuum Latina, ad verbum, per Gulielmum Canterum. Additæ sunt & ejusdem G. Canteri annotationes; necnon Epitome Cassandræ græcolatina, carmine Anacreontio. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DCI. In-4.

11. EURIPIDIS Tragœdiæ quæ extant. Cum latina Gulielmi Canteri interpretatione (ab Æmilio Porto emendata). Scholia græca doctorum virorum in septem Euripidis Tragœdias, ex antiquis exemplaribus ab Arsenio Monembasiæ archiepiscopo collecta. Accesserunt in undecim proximas doctæ J. Brodæi, necnon Guil. Canteri, Æm. Porti, et Gasparis Stiblini annotationes. Cum Indicibus necessariis. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. II. 2 tomes qui se relient en un vol. in-4.

12. SOPHOCLIS Tragœdiæ septem. Una cum omnibus græcis scholiis, et latina Viti Winsemij ad verbum interpretatione. Quibus accesserunt Ioachimi Camerarij, necnon & Henrici Stephani annotationes. Una cum Indice sententiarum Sophoclearum. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. III. In-4.

13. NOVUM Testamentum gr. cum interpretatione Henrici Stephani. Editio tertia. — M. DC. IV. In-16. Avec la marque des Estienne.

Réimpression de l'édition de Henri, 1587.

14. ISOCRATIS Orationes et Epistolæ cum Latina interpretatione Hieronymi Wolfii, ad ipso postremum recognita. Editio secunda. = Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. IV. In-8.

Cette édition, estimée surtout pour son Index, est faite sur celle de Henri Estienne, 1593, in-fol.; mais elle ne contient que l'Isocrate; on n'y trouve pas non plus les dissertations (*Diatribæ Septem*) de Henri.

Maittaire, Ann. III, 845, note que l'é-

pigraphe de la marque des Estienne varie dans les exemplaires, dont les uns portent : Noli altum sapere, et d'autres : Defracti sunt rami, ut ego insererer.

15. AELII Aristidis Adrianensis Oratoris clarissimi Orationum tomi tres, gr. et lat. interprete Gulielmo Cantero Ultrajectino. Adjunximus varias ejusdem Gulielmi Canteri & aliorum lectiones, lectoris judicio examinandas. Una cum indice duplici : altero gnomologiarum : altero rerum & verborum, eoque locupletissimo. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. IIII. 3 vol. in-8.

Edition très estimée, et remarquable par son excellent Index.

Le papier est très mauvais, ce qui est le défaut de la plupart de ces éditions suisses.

16. HOMERI Poemata duo, Ilias et Odyssea sive Ulyssea. Ejusdem Batrachomyomachia, Hymni et Epigrammata. Cum Latina interpretatione ad verbum. Adjecta sunt etiam, Coluthi de raptu Helenæ : et Tryphiodori de Ilii excidio, Poemata. Cum Indicibus necessariis. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. IIII. 2 vol. in-16.

Réimpression de l'édition de H. Est., 1588, avec cette différence qu'on en a retranché les *Centones*, qui y sont remplacés par Coluthus et Tryphiodorus. On y a aussi ajouté des tables.

17. PLINII Epistolæ, et Panegyricus, cum notis Isaaci Casauboni, et alii Panegyrici veteres, ex edit. Henrici Stephani.—Ex typographia *Stephaniana*. MDC V In-16.

18. PLINII Epistolæ et Panegyrici. — M. DC. XI. In-16.

Indubitablement ce sont des copies de l'édition de 1599.

19. ARISTIDIS Orationes, græce et latine, Guil. Cantero interprete. — M. DC. XI. 3 vol. in-8.

Réimpression de l'édition de 1604. Il faudroit comparer les deux pour savoir jusqu'à quel point elles sont conformes, et même si les exemplaires de 1611 ne sont pas simplement rajeunis par de nouveaux titres.

20. PHOTII Bibliotheca, gr. et lat. Andr. Schotto interprete, cum Davidis Hœschelii, & Andreæ Schotti scholiis. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XI. In-fol.

La première édition avoit été donnée à Augsbourg, 1601, in-fol., par David Hœschelius, en grec seulement. En 1606, André Schott donna, dans la même ville, une version latine. Cette édition de Paul Estienne contient le grec, le latin, les notes d'Hœschelius et celles que le traducteur avoit jointes à sa version.

21. PINDARUS et cæterorum octo Lyricorum Carmina. Editio v. græco-latina Henr. Stephani. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XII. In-16.

22. EUNAPIUS Sardianus de vitis Philosophorum et Sophistarum, gr. et lat. Hadriano Junio interprete ; græca cum mss. Palatinis comparata, aucta & emendata Hier. Commelini opera : nunc recens accedunt ejusdem auctoris Legationes e Bibliotheca Andreæ Schotti, græce, ed. Hieronymo Commelino. — *Genevæ*, Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XII. In-8.

Il y a des exemplaires *apud Samuelem Crispinum*.

23. DIOGENES Laertius et Hesychius Ill. de vitis philosophorum, græcè et latinè, cum fragmentis Pythagor. & notis Isaaci Casauboni, & Henr. Stephani, ex editione postremi (anni 1594). — *Genevæ*, Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XVI. In-8.

24. NOVUM Testamentum Græcum, cum notis Isaaci Casauboni ad finem, & Henrici Stephani ad

7. **Pindari** et cæterorum octo Lyricorum Carmina. Editio IIII græcolatina, Henr. Stephani recognitione quorundam interpretationis locorum, & accessione lyricorum carminum locupletata. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. In-16.

8. **Quinti** Horatii Flacci poemata, scholiis et argumentis ab Henrico Stephano illustrata, &c. Editio tertia, quæ, præter scholiorum locupletationem, aliquot insuper diatribas et quasdam in Veri Porphyrionis commentarios emendationes, nec non quasdam ad eos accessiones habet. — Ibid. M. DC. In-8.

Ces augmentations sont aussi dans l'*Editio Secunda* de 1588, dont cette *Editio Tertia* est la copie.

9. C. **Plinii** Cæcilii Secundi Novocomensis Epistolarum libri x. Ejusdem Panegyricus Trajano dictus, cum Commentariis Joannis Mariæ Catanæi, viri doctissimi; multis Epistolis cum illarum interpretatione adjectis. Adjuncti sunt alii, ad alios Cæsares, Panegyrici, ad fidem vetusti exemplaris emendati. — Excudebat *Paulus Stephanus*, M. DC. In-4.

Quelques exemplaires sont datés de 1601, avec les mots *Coloniæ Allobrogum*, imprimés en petites lettres au-dessus des lignes de date.

J'y ai vu aussi, sur deux feuillets à la suite du titre, deux préfaces *Justo Rubero Paulus Stephanus*, xv. Cal. Sept. 1600, et *Typographus Lectori*, qui n'étoient point dans l'exemplaire daté de 1600.

10. **Lycophronis** Alexandra, græce, cum eruditissimis Isacii Tzetzis commentariis, ex fide manuscripti emendatioribus factis. Adjuncta est interpretatio versuum Latina, ad verbum, per Gulielmum Canterum. Additæ sunt & ejusdem G. Canteri annotationes; necnon Epitome Cassandræ græcolatina, carmine Anacreontio. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DCI. In-4.

11. **Euripidis** Tragœdiæ quæ extant. Cum latina Gulielmi Canteri interpretatione (ab Æmilio Porto emendata). Scholia græca doctorum virorum in septem Euripidis Tragœdias, ex antiquis exemplaribus ab Arsenio Monembasiæ archiepiscopo collecta. Accesserunt in undecim proximas doctæ J. Brodæi, necnon Guil. Canteri, Æm. Porti, et Gasparis Stiblini annotationes. Cum Indicibus necessariis. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. II. 2 tomes qui se relient en un vol. in-4.

12. **Sophoclis** Tragœdiæ septem. Una cum omnibus græcis scholiis, et latina Viti Winsemij ad verbum interpretatione. Quibus accesserunt Ioachimi Camerarij, necnon & Henrici Stephani annotationes. Una cum Indice sententiarum Sophoclearum. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. III. In-4.

13. **Novum** Testamentum gr. cum interpretatione Henrici Stephani. Editio tertia. — M. DC. IV. In-16. Avec la marque des Estienne.

Réimpression de l'édition de Henri, 1587.

14. **Isocratis** Orationes et Epistolæ cum Latina interpretatione Hieronymi Wolfii, ad ipso postremum recognita. Editio secunda. = Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. IV. In-8.

Cette édition, estimée surtout pour son Index, est faite sur celle de Henri Estienne, 1593, in-fol.; mais elle ne contient que l'Isocrate; on n'y trouve pas non plus les dissertations (*Diatribæ Septem*) de Henri.

Maittaire, Ann. III, 845, note que l'é-

pigraphe de la marque des Estienne varie dans les exemplaires, dont les uns portent : Noli altum sapere, et d'autres : Defracti sunt rami, ut ego insererer.

15. **Aelii** Aristidis Adrianensis Oratoris clarissimi Orationum tomi tres, gr. et lat. interprete Gulielmo Cantero Ultrajectino. Adjunximus varias ejusdem Gulielmi Canteri & aliorum lectiones, lectoris judicio examinandas. Una cum indice duplici : altero gnomologiarum : altero rerum & verborum, eoque locupletissimo. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. IIII. 3 vol. in-8.

Edition très estimée, et remarquable par son excellent Index.

Le papier est très mauvais, ce qui est le défaut de la plupart de ces éditions suisses.

16. **Homeri** Poemata duo, Ilias et Odyssea sive Ulyssea. Ejusdem Batrachomyomachia, Hymni et Epigrammata. Cum Latina interpretatione ad verbum. Adjecta sunt etiam, Coluthi de raptu Helenæ : et Tryphiodori de Ilii excidio, Poemata. Cum Indicibus necessariis. — Excudebat *Paulus Stephanus*. M. DC. IIII. 2 vol. in-16.

Réimpression de l'édition de H. Est., 1588, avec cette différence qu'on en a retranché les *Centones*, qui y sont remplacés par Coluthus et Tryphiodorus. On y a aussi ajouté des tables.

17. **Plinii** Epistolæ, et Panegyricus, cum notis Isaaci Casauboni, et alii Panegyrici veteres, ex edit. Henrici Stephani.—Ex typographia *Stephaniana*. MDC V In-16.

18. **Plinii** Epistolæ et Panegyrici. — M. DC. XI. In-16.

Indubitablement ce sont des copies de l'édition de 1599.

19. **Aristidis** Orationes, græce et latine, Guil. Cantero interprete. — M. DC. XI. 3 vol. in-8.

Réimpression de l'édition de 1604. Il faudroit comparer les deux pour savoir jusqu'à quel point elles sont conformes, et même si les exemplaires de 1611 ne sont pas simplement rajeunis par de nouveaux titres.

20. **Photii** Bibliotheca, gr. et lat. Andr. Schotto interprete, cum Davidis Hœschelii, & Andreæ Schotti scholiis. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XI. In-fol.

La première édition avoit été donnée à Augsbourg, 1601, in-fol., par David Hœschelius, en grec seulement. En 1606, André Schott donna, dans la même ville, une version latine. Cette édition de Paul Estienne contient le grec, le latin, les notes d'Hœschelius et celles que le traducteur avoit jointes à sa version.

21. **Pindarus** et cæterorum octo Lyricorum Carmina. Editio v. græco-latina Henr. Stephani. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XII. In-16.

22. **Eunapius** Sardianus de vitis Philosophorum et Sophistarum, gr. et lat. Hadriano Junio interprete ; græca cum mss. Palatinis comparata, aucta & emendata Hier. Commelini opera : nunc recens accedunt ejusdem auctoris Legationes e Bibliotheca Andreæ Schotti, græce, ed. Hieronymo Commelino. — *Genevæ*, Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XII. In-8.

Il y a des exemplaires *apud Samuelem Crispinum*.

23. **Diogenes** Laertius et Hesychius Ill. de vitis philosophorum, græcè et latinè, cum fragmentis Pythagor. & notis Isaaci Casauboni, & Henr. Stephani, ex editione postremi (anni 1594). — *Genevæ*, Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XVI. In-8.

24. **Novum** Testamentum Græcum, cum notis Isaaci Casauboni ad finem, & Henrici Stephani ad

marginem adscriptis, editio postrema. — *Genevae*, Oliva *Pauli Stephani* Sumptibus Samuelis Crispini. M. DC. XVII. In-16.

25. HERODOTI Halicarnassei Historiarum libri IX, ejusdem Narratio de Vita Homeri. Excerpta ex Ctesia, ex editione Henr. Stephani, cum notis Federici Sylburgii, gr. lat.; cum iconibus structurarum : editio adornata opera Gothofredi Jungermanni. — Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XVIII. In-fol.

Après les deux estimables éditions données par son père, en 1570 et 1592, et celle de Jungermann, Francfort, 1608, qui leur étoit supérieure, Paul ne faisant presque que reproduire cette dernière avec ses utiles augmentations, a réussi à rendre la sienne de beaucoup préférable à ces trois éditions précédentes.

26. PINDARI et cæterorum octo Lyricorum Carmina. Editio V. græco-latina H. Stephani. — *Genevae*, Oliva *Pauli Stephani*. M. DC. XXVI. In-16.

Quoique marquée sur le titre *Editio* V, celle-ci est la sixième des Estienne, 1560, 1566, 1586, 1600, 1612, 1626.

ROBERTUS STEPHANUS TERTIUS.

M. DC. VI-VII.

1. D. Gregorii Nysseni ad Eustathiam, Ambrosiam, Basilissam Epistola, gr. Isaacus Casaubonus nunc primùm publicavit, Latinè vertit, et notis illustravit. — *Lutetiae*, ex typographia *Roberti Stephani*. M.DC. VI. In-8.

Le volume in-fol. Mercerus in Genesim, et quinque priores Prophetas minores. *Genevæ* 1598, attribué à Robert III par Maittaire dans ses Catalogues de la vie des Estienne d'après Almeloveen et La Caille, ne peut être de cet Imprimeur qui n'a point eu d'établissement à Genève. L'erreur est relevée par Maittaire lui-même. Ann. typ. III, 829.

2. D. Gregorii Nysseni Epistola de iis qui adeunt Jerosolyma, Græce & Latine, juxta editionem Morellianam. — *Lutetiæ*, ex typographia *Roberti Stephani*. M. DC. VI.

In eodem volumine : Eadem Epistola, latine versa et notis illustrata à Petro Molineo, cum ejusdem Molinei de peregrinationibus tractatus. — Ibid. M. DC. VI. In-8°.

Ainsi donc la version latine est double, et, dans son avis au Lecteur, Robert explique pourquoi il a réimprimé celle de la première édition (G. Morel, 1551, in-8°). « Non quod eam judicaremus saltem tolerabilem, sed ut pudorem incuterem cuidam homini levissimo.... »

Robert dit aussi avoir traduit ce même Opuscule en françois; mais je crois que sa traduction n'a pas été imprimée : ni Maittaire, ni moi, ne l'avons jamais vue. *Pupugit Jesuitas libellus*, écrit *Molineus* (P. Du Moulin) à J. Scaliger, parce que ces pélerinages y sont déclarés inutiles, nuisibles même et dangereux, *noxias* & *periculosas*. Le *levissimus homo*, dont il est ici question, est un jésuite nommé Richeome : *Is Stephano mirum quàm ineptè insultat*. Ces insultes ont-elles été imprimées, c'est ce que j'ignore entièrement.

3. Les Larmes de S. Pierre, & autres vers sur la Passion, & quelques paraphrases sur les hymnes de l'année (dédié par l'auteur R. E. Robert Estienne) à monsieur Phelypeaux.— *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. DC. VI. In-8.

4. Florilegium epigrammatum Martialis Josephus Scaliger Jul. Cæsaris F. vertit Græce, ad Isaacium Casaubonum. — *Lutetiae*, ex typograph. *Roberti Stephani*. M. DC. VII. In-8.

Et à la fin : Excudebat Joannes Janonus in Typographia *Rob. Stephani*. Anno M. DC. VII.

Dans la Biblioth. Latina, cette version grecque de Scaliger est qualifiée *felicissima*.

Ce Janon fut ensuite Imprimeur à Sédan, où il imprima plusieurs livres pour la religion réformée. Il est surtout connu par ses

petites éditions du Nouv. Test. Grec, 1628; Virgilius, 1626, Horatius, 1627.

J'ai de ce *Florilegium* un exemplaire en grand papier à la reliure de J. A. De Thou, pour lequel il fut peut-être tiré exprès.

5. CLAUDII Puteani Tumulus.—*Parisiis*, M. DC. VII. In-4.

Sans nom d'Imprimeur; mais, à cause de la beauté de l'impression, attribué avec raison par Maittaire, Ann. III, 851, à Morel ou à Rob. Estienne. Dans ce recueil sont des vers grecs et latins de l'un et de l'autre. Cl. Du Puy étoit mort en Déc. 1594, âgé de 49 ans.

M. DC. VIII—IX.

1. EPIGRAMMATA ex libris græcæ Anthologiæ a Q. Septimio Florente Christiano selecta, et latine versa, sive Florilegium latinum ex græco Florilegio. Accessit Musæi Poematium, versibus latinis ab eodem expressum. — *Lutetiæ*, ex typographia *Roberti Stephani*. M. DC. IIX. In-8.

2. SIX Oraisons de Ciceron (pro Cœlio, Milone, Marcello, première Catilinaire, I et II des Philippiques) avec une sommaire exposition du suject de chacune d'icelles, par François Joulet, sieur de Chastillon. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, en la rue S. Jean de Beauvais. M. DC. IX. In-8.

3. CRAMBE, Ion, sive Viola, Lilium, (Aletheia, auctore Jacobo Augusto Thuano ad amplissimum Virum Achillem Harlæum Equitem, Regni curiæ præsidem primarium). — *Parisiis*, ex typographia *Roberti Stephani*. M. DC. IX. Petit in-fol.

4. SIDERE. Pastorelle par (Réné Bouchet) sieur d'Ambillou. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. DC. IX. In-8.

Pièce en cinq actes dont on voit l'extrait dans la Bibl. du Théâtre François, 1,432.

M. DC. X—XI.

10. DIX sermons de Theodoret, evesque de Cyr, de la providence de Dieu, contre les athées et épicuriens; traduicts par Seb. Hardy, receveur des tailles & aydes au Mans. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. DC. X. In-8.

2. JACOBI Cujacii J. C. Oratio in funere Nobiliss. Præstantissimique viri Gasparis Chastrei Nancæi Regior. Stipatorum præfecti, habita in æde sacra Nancæi in Biturigib. Cubis. XV. Cal. Febr. 1577 (a Nicolao Rigaltio ex Gallico in Latinum versa). — *Parisiis*, Oliva *Roberti Stephani*. M. DC. X. Petit in-fol.

On lit dans la Bibl. Fr., t. III, n° 31,908, que cette Oraison funèbre étoit écrite en un si mauvais françois, que M. Rigault, qui a voulu la conserver à la postérité, l'a traduite en bon latin. Rigault le dit aussi, mais très courtoisement, dans sa préface latine.

Le latin avoit été imprimé à Paris, 1576, In-8°.

3. EXPOSITION des sept Pseaumes penitenciels; cum textu Latino; per R. E. (Robert Estienne.) — *Paris*, *Jean Sara*, Imprimeur en la rue S. Jean de Beauvais, devant les Escholes de decret. M. DC. XI. In-16.

4. LES Oraisons et Discours funebres de divers autheurs, sur le trespas de Henry le Grand, par G. du Peyrat, aumosnier du Roy. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. DC. XI In-8.

5. PARTIE du premier et qua-

triesme livre de l'Ænéide de Virgile, tr. en vers françois par le card. du Perron. — *Paris, Robert Estienne.* M. DC. XI. In-8.

6. J. Augusti Thuani Crambe, Viola, Lilium, Phlogis, Terpsinoe. — *Parisiis.* M. DC. XI. In-4.

Sans nom d'Imprimeur, mais indubitablement de Robert Estienne, qui avoit imprimé, en 1609, les trois premiers de ces cinq petits poèmes.

7. Recueil de diverses poesies sur le trespas de Henry le Grand, et sur le sacre et couronnement de Louis XIII, dedié à la royne mere regente, par G. Du Peyrat, aumosnier servant du Roy.—*Paris, Robert Estienne,* rue S. Jean de Beauvais, et Pierre Chevalier, au mont S. Hilaire. M. DC. XI. In-8.

Il y a dans ce recueil une Ode françoise de Robert, adressée au Roi, et datée du 21 mai 1610.

8. Inauguratio Ludovici XIII. Galliarum et Navarræ Regis. Ad illustriss. Cardinalem D. D. Jacobum Davy du Perron Senonum archiepiscopum, Galliæ et Germaniæ Primatem, magnum Franciæ Eleemosynarium, Nicolao Borbonio authore. *Lutetiae,* ex Typographia *Roberti Stephani.* M. DC. XI. In-8.

Cette pièce se relie à la fin du recueil françois qui précède.

9. Quarenta Enigmas Españolas, por El Curioso. — En *Paris Rob. Estevan,* en la calle de S. Juan de Beauvais. M. DC. XI. In-12.

10. Primera parte de Diana enamorada; cinquo libros, compuestos por Gaspar Gil Polo (que prosequen los VII de Jorge de Montemayor). — En *Paris,* en casa de *Rob. Estevan,* en M. DC. XI. In-16.

Le roman latin de Gasp. Barthius, *Erotodidascalus*, est en partie imité de celui-ci.

M. DC. XII—XIV.

1. Sparte ad V. illustriss. Henricum Turrium Bullionii Ducem, (authore Jac. Aug. Thuano). — *Lutetiae,* ex typographia *Rob. Stephani.* M. DC. XII. Petit in-fol.

C'est un petit poème dans le genre de Crambe', Ion, etc.

2. Menandri et Philistionis Sententiæ comparatæ, græce, ex Bibliotheca regia; cum notis : cura Nic. Rigaltii. — *Lutetiae,* excudebat *Robertus Stephanus.* M. DC. XIII. In-8.

En 1614, Fed. Morel a imprimé, aussi in-8°, une traduction de ces Sentences, en vers latins, par Nic. Morel, fils de Claude.

3. Quintus Horatius Flaccus, cum notis Iani Rutgersii. — *Lutetiae* ex officina *Roberti Stephani.* — M. DC. XIII. In-12.

De ce volume, du Perse et du Juvénal, on voit quelques exemplaires en grand papier.

4. Georgii Flori, Mediolanensis Jurisconsulti, de Bello Italico et de rebus Gallorum præclare gestis temporibus Caroli VIII et Ludovici XII Regum Franciæ, libri sex : ex Bibliotheca Hugonis Picardeti, in supremo Burgundiæ Senatu Procuratoris. — *Parisiis Rob. Stephanus.* M. DC. XIII. In-4.

Selon Picardet, qui a donné le manuscrit pour l'impression, on trouve dans ce livre bien des vérités qui peuvent servir à réfuter les mensonges et les railleries de Guichardin et des autres historiens contraires aux François.

5. Aulus Persius Flaccus. — *Lutetiae,* ex officina *Roberti Stephani.* M. DC. XIV. In-12.

M. DC. XVI.

1. D. Junii Juvenalis Satyrarum libri V. Sulpiciæ Satyra. Cura Nicolai Rigaltii cujus accedit de Satyra Juvenalis Dissertatio. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XVI. In-12.

Le Juvénal et le Perse se trouvent toujours reliés ensemble, et souvent même avec l'Horace.

2. Universitatis Parisiensis Lachrymæ; per Jo. Ruault, Rectorem suum, Tumulo D. Achillis Harlæi Principis Senatûs, effusæ. — *Parisiis, Robertus Stephanus*. M. DC. XVI. In-4°. 50 pages.

Bibl. de la France, n° 32,907.

Je n'ai pu vérifier si cette pièce est au nom d'Antoine ou de Robert; mais celui-ci, imprimant plus d'ouvrages de littérature, a dû être employé de préférence par l'Université.

3. Francisci Parentii Conjectatanea ex vetustissimis monumentis excerpta de annis Ægyptiorum; gr. et lat. Addita ejusdem authoris Oratione de annis diversis. — *Parisiis, Robertus Stephanus*. M. DC. XVI. In-8.

Pinelli, n° 5725.

4. Le Tibere françois de C. Cornelius Tacitus, ou les six premiers livres de Tacitus, de la traduction de Rodolphe Le Maistre, médecin. Seconde édit. augmentée. M. DC. XVI. In-8.

La première édition, de 1615, in-16, est probablement du même Robert Estienne. Dans celle-ci, on a essayé de rétablir en supplément ce qui est perdu de la narration de Tacite sur les dernières actions de Séjan, et sa fin tragique.

Almeloveen, copiant inexactement le Catal. de De Thou, 1,290, a mal-à-propos attribué à ce François une traduction espagnole de Tacite (Tacito Español).

M. DC. XVII.

1. De Institutione Principis Liber singularis ex Gallico Johannis Heroardi Ludovici XIII. Filii Henrici Magni, et Galliarum Regis Consiliarii et Archiatri. In latinum vertit Joannes Degorris Consiliarius et medicus Regius. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum*. M. DC. XVII. In-4.

2. Les estranges Advantures d'un grand Prince. Où l'on pourra voir que la vertu, quelque part qu'elle se trouve, ne demeure jamais depourveue. Traduction du I livre de l'Eneide. Par le sieur de La Mothe Dutertre. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, pour Toussainct du Bray. M. DC. XVII. In-12.

3. L'Amour et la mort d'une Royne. Traduction du IV livre de l'Eneide, par le même. — Ibid. M. DC. XVII. In-12.

4. Phædri Aug. Liberti Fabularum Aesopiarum libri quinque. Nova editio ad fidem Pithœani codicis et alterius ex Remensi Bibliotheca vetustissimi recognita à Nic. Rigaltio, cum ejus notis. — Oliva *Rob. Stephani*. M. DC. XVII. In-4.

Imprimé en rouge et noir. Il y a deux éditions sous la même date, mais elles sont semblables, et le choix en est indifférent.

M. DC. XVIII.

1. Malachias cum commentariis R. David Kimhi a Francisco Vatablo Hebraicarum literarum regio professore summa cura & diligentia recognitis, Hebraicè. — *Pa-*

risiis, ex officina *Roberti Stephani* typographi Regii. M. DC. XVIII. In-4°.

Selon Maittaire, ce premier volume n'est autre chose que ce qui est dans la Bible hébraïque in-4° de Robert Ier, où les Prophéties de Malachias sont datées de mars 1540; et ces cahiers ne seroient qu'un débris de cette même édition. Du volume suivant 18 pages seroient encore de cette ancienne impression, et suivies d'un commentaire hébreu de 4 pages de Sal. Iarhi : l'interprétation latine, par Sam. de Muis, forme le volume qui vient après. Il n'est pas du tout étonnant que des fragments de Bible hébraïque, destinés à se débiter par petites portions séparées, aient dormi pendant 80 ans dans les magasins, en nombre suffisant pour induire à de nouvelles annonces, et à un simulacre d'édition nouvelle.

2. Malachias cum commentariis R. David Kimhi. Commentarius R. Salomonis Iarhi in Malachiam : Hebraicè. Accedet Latina interpretatio per S. M. de Muis, regium Linguæ Sanctæ Professorem. — Ibid. M. DC. XVIII. In-4.

La version latine *quæ accedet* est le volume suivant.

3. Commentarii R. Davidis Kimhi Hispani, & R. Salomonis Iarhi Galli, in Malachiam; Latine, interprete S. M. de Muis Aurelio.—Ibid. M. DC. XVIII. In-4.

4. Psalmus CXII. cum commentario R. D. Kimhi, Hebraïcè; uterque Latinè redditus juxta Hebræam phrasim, opera S. M. de Muis. — Ib. M. DC. XVIII. In-4.

5. Dictys Cretensis de Bello Trojano, et Dares Phrygius de excidio Trojæ. Ex veteribus libris emendati. Additæ sunt ad Dictym notæ. (edente Josia Mercero).—Ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XVIII. In-16.

La préface ou épitre de l'éditeur *ad Hier. Groslotium Lislæum*, *Kal. Maii* 1617, fait savoir que le texte a été corrigé à l'aide de deux manuscrits de la Bibliothèque de S. Victor.

6. Jacobi Augusti Thuani præsidis Historiarum sui temporis libri LXXX. Editio quarta, auctior et castigatior. Tomus primus. — *Parisiis*, *Robertus Stephanus*. M. DC. XVIII. In-fol.

En grand papier dans le Cat. de De Thou, t. 1, p. 354, additions manuscrites.

Cette quatrième édition, commencée du vivant de l'auteur, fut arrêtée par sa mort, arrivée en 1617, et ce volume ne contient que 26 Livres, bien que 80 soient annoncés sur le titre.

La première, en un volume in-fol., contenant 18 Livres, avoit paru en 1604, ainsi qu'une réimpression en 2 vol. in-8°, sur lesquels voyez ci-dessus, pag. 188.

Dans ces mêmes temps, il fut fait à Paris trois éditions in-8° et in-12, mais il ne paroît pas que l'un des Estienne y ait participé, à moins que les deux tomes de 1604 ne fassent partie de l'édition suivante in-8° portant le nom de Drouart.

1604-06-08, contenant 57 livres, des années 1544 à 1574, Drouart, 9 volumes in-8°.

1609-14, 80 Livres, jusqu'en 1584, onze vol. in-12.

Le même Drouart donna de ces 80 Livres une édition en 1606-07-09, 4 vol. in-fol., dont un exemplaire en grand papier fut mis dans la Bibliothèque de l'auteur. Catal. de De Thou, t. 1, page 354, additions manuscrites.

En 1619, une autre édition en dix vol. in-12, allant de même jusqu'à l'année 1584. Les 58 Livres suivant le 80e parurent pour la première fois dans l'édition complète de Genève, *De La Roviere*, 1620, 5 volumes in-fol.

Il n'est pas dans mon sujet de donner ici note des réimpressions faites dans le XVIIe siècle, et toutes hors de la France. Elles furent d'ailleurs éclipsées par la très estimable édition de Londres, 1733, 7 vol. in-fol.

—

M. DC. XIX—XXI.

40. L'EMPIRE de la Fortune, ou la Traduction du IIe livre de l'Eneide, en prose, par le sieur de La Motte Dutertre. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, pour Toussainct Du Bray. M. DC. XIX. In-12.

2. EXHORTATIONS chrestiennes imitées des anciens Peres grecs et latins. — *Paris*, *Robert Estienne*. M. DC. XX. In-12.

Addition manuscrite dans Cat. Bib. Th., I, p. 79.

3. SENTENZE & Parabole d'i Rabbini, in Lingua Ebrea esposite con la tradottione Italiana di Philippo d'Aquin. — *Parigi*, *Roberto Stefano*. M. DC. XX. In-16.

4. FRANCISCI Titelmani Dialectica, puriori sermone donata, opera Michaelis Marescotii Lexoviensis. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXI. In-8.

Dans le Cat. Bigot, part. II, p. 117, on voit le titre d'une autre édition de Robert Est. 1611. N'est-ce pas une faute, 1611, pour 1621 ?

5. PANEGYRICUS Ludovico XIII inscriptus, authore Abelio Sammarthano Scævolæ filio; avec la version francoise par Du Four. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXI. In-4.

6. IDEM Panegyricus, græcè a Gulielmo Pattæo redditus. — Ibid. M. DC. XXI. In-4.

7. HUGONIS Grotii Sylva ad Franc. Aug. Thuanum, Jacobi Augusti filium. — *Parisiis*, Typis *Roberti Stephani*. M. DC. XXI. In-4.

C'est celui qui périt, avec Cinq-Mars, victime de la cruelle politique du cardinal de Richelieu.

M DC. XXIII.

1. DIVINUM Psalterium Davidis, latine, et accurate ad Hebræam fidem per Rodolphum Magistrum. — *Parisiis*, ex Typographia *Rob. Stephani*, apud Guielmum Loyson, in porticu reorum palatii. M. DC. XXIII. In-16.

2. MOYENS légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir, ou le Reveille-matin des courtisans, trad. de l'espagnol de Ant. de Guevarre, par Seb. Hardy. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, pour Henry Sara, à l'enseigne de l'Alde. M. DC. XXIII. In-8.

Cette enseigne étoit celle du libraire H. Sara. Le volume n'a point l'ancre aldine. Le même H. Sara publia, en 1625, un autre in-8° que je n'ai point vu, et qui pourroit bien être aussi de l'Imprimerie de Robert Estienne : Le Pacifique, à Messieurs les Evesques et Curez, 1625, in-8°.

Je ne puis me dispenser de noter ici que, dans la Vie de Robert, p. 545, ainsi que dans le Catalogue, p. 65, et dans les Ann., t. III, p. 882, Maittaire, copiant La Caille, p. 187, annonce ce livre de la manière suivante :

3. MOYENS legitimes pour parvenir à traduire d'Espagnol en François, par le Sr Hardy. 1623. In-8.

4. REFUTATION de l'Astrologie judiciaire, par Françoys de Cauvigny, Seigneur de Coulomby. — M. DC. XXIII. In-8.

5. ABELII Sammarthani Panegyricus Ludovico Justo inscriptus; editio secunda. — *Lutetiæ*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXIII. In-8.

6. EJUSDEM Abelii Alter Panegyricus eidem; editio secunda. — Ibid. M. DC. XXIII. In-8.

Je ne connois pas la première édition de cet *autre* panégyrique.

M. DC. XXIV—XXV.

1. La Rhétorique d'Aristote, traduicte en François par le Sieur Rob. Estienne, Interprete du Roy és langues Grecque & Latine. — A *Paris*, de l'Imprimerie de *Rob. Estienne*, rue S. Jean de Beauvais. M.DC.XXIV. In-8.

Dans une courte préface, Robert expose les raisons qui l'ont déterminé à ne donner que les deux premiers livres.

« .... Quant au troisiesme livre, l'autheur s'est abstenu de le traduire, d'autant qu'il contient divers préceptes d'éloquence et observations illustres d'exemples recueillis de divers orateurs et poètes, dont la grace consiste en la diction grecque, et y est tellement attachée, qu'elle ne passe point en quelque langue que ce soit, moins encore en la nostre qu'en la latine. »

L'avocat Robert, son neveu, n'en jugea pas de même, et compléta cette traduction, ainsi qu'on le verra à l'année 1630.

2. Petri Bertrandi Merigoni Linguarum Hebraicæ & Græcæ Professoris, Oratio in Collegio Plessæo V. Cal. Feb. Lutetiæ habita : de regis Ludovici XIII erga literas et literatos munificentia. — *Parisiis*, ex Typographia *Roberti Stephani*; prostant exemplaria cum aliis authoris operibus, apud Petrum Vinè bibliopolam & religatorem, in vico Carreterio (rue Chartiere) supra puteum certum. M. DC. XXIV. In-8.

3. Petri Bertrandi Merigoni tres in Ludovicum Justum regem Panegyrici, Græce, cum analysi Latina; Primus de ejus in Deum & matrem augustissimam pietate, habitus in collegio Becodiano (1) VII. Cal. Mart. Secundus & Tertius de ejus in Galliam pietate, ille die secunda Martii, hic sexta Aprilis habitus; trium illorum singuli seorsim excusi. — *Lutetiæ*, ex Typographia *Roberti Stephani*; prostant exemplaria cum aliis authoris operibus, apud Joann. Libert bibliopolam, e regione collegii Cameracensis via D. Joann. Later. *Ceci à la fin des deux premiers : à la fin du troisième :* Apud Laurentium Saunerium, via Jacobæa, ad insigne solis aurei. M. DC. XXV. In-8°.

Voilà grand étalage de mots pour bien peu de chose, et c'est ce qui souvent arrive dans les affaires de ce monde. Avec moins de paroles on annonceroit vingt des plus celèbres écrivains anciens ou modernes.

4. Les Regrets d'Ovide, traduicts en prose Françoise, par J. Binard. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*; chez Henry Sara, rue S. Jean de Beauvais, en sa boutique au Palais, en la gallerie des Prisonniers, proche la Chancellerie. M. DC. XXV. In-8.

5. Apuleii liber de Deo Socratis, Josia Mercero è libris manuscriptis recensente, et notas adjiciente. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXV. In-16.

Fabricius, et, avant lui, le Catal. de De Thou, II, p. 259, mettent cette petite édition à l'année 1624, mais, dans ce même Catalogue, la date, imprimée 1624, est à la main corrigée en 1625.

M. DC. XXVI—XXVII.

1. Dix Sermons de Théodoret, Evesque de Cyr, de la providence de Dieu : traduicts par Seb. Hardy. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*. M. DC. XXVI. In-8.

Réimpression de l'édition de 1610.

(1) Collège de Boncourt, ou Bécourt, du nom de P. Becod ou Becoud, chevalier flamand, qui le fonda en 1353.

2. AUTHORUM quorundam Mathematicorum Opera, latinè, a Marino Mersenno, Ordinis minimorum collecta. — *Lutetiae*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXVI. In-16.

Ce volume, qui se compose de quatre parties, n'est pas toujours complet, et quoique rare, il n'est pas d'un grand prix. La première partie contient des ouvrages d'Archimède; la deuxième trois livres *Mechanicorum*; dans la troisième sont *Apollonii Pergæi Conica*, *et Serenus de Sectione cylindri*; la quatrième contient un recueil, *Synopsis Mathematica*.

3. APOLLONI Pergæi Conica, latine versa. — M. DC. XXVI. In-16.

Cette troisième partie du Recueil de Mersenne se trouve quelquefois séparément, ainsi que les trois autres.

4. PETRI Valentis votum Deo Opt. Max. pro salute Ludovici XIII. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXVII. In-8.

5. LUSUS regis venatorius, authore Abelio Sammarthano, & ejusdem versio Gallica. — Ibid. M. DC. XXVII. In-4.

6. LES OEuvres de Balzac. Première partie qui contient quatre livres de ses Lettres : sixième édition, reveüe, corrigée et augmentée de la moitié. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, chez Toussainct du Bray. M. DC. XXVII. In-8.

M. DC. XXVIII.

1. Q. Sept. Flor. Tertulliani Libri IX (scilicet De Oratione, ad uxorem Libri II. De Cultu feminarum Libri II. De exhortatione Castitatis, De Corona, De Præscriptionibus Hæreticorum, De Scorpiace). Locis quamplurimis emendati, ex Bibliotheca Regia. — *Lutetiae*, typis *Roberti Stephani*, apud viduam Olivarii Varennæi, via Jacobæa, sub signo Victoriæ. M. DC. XXVIII. In-8.

2. NICOLAI Rigaltii Observationes ad Tertulliani libros IX. — Ibid. M. DC. XXVIII. In-8.

Ces deux parties se relient ensemble.

A la Bibliothèque du Roi est un exemplaire en grand papier venant des frères Du Puy.

3. EXPEDITIO Valtelinæa auspiciis Ludovici Justi Regis invictissimi et Christianissimi suscepta. (ab Abelio Sammarthano narrata) — *Parisiis*, *Rob. Stephanus*. M.D.XXVII. In-8.

4. JOANNIS Chappot Cabilonensis Burgundi, Ord. Minimorum, Defensio contra epistolam Apologeticam Patris Claudii du Vivier; quâ S. Franciscum de Paula sacri ordinis Minimorum Patriarcham, sororem habuisse probatur et nepotes, et rationes in oppositum refutantur. In favorem Nepotum prænominati Sancti. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani*. M. DC. XXVIII. In-4.

5. DE sacro ritu præferendi Crucem majoribus Prælatis Ecclesiæ. Libellus apologeticus pro archiepiscopo Parisiensi contra novum conatum archiantistitis Lugdunensis : authore Andræa du Saussay Parisino, Protonotario Apostolico, concionatore regio, necnon ecclesiæ SS. Lupi & Ægidii Lutetiæ pastore. — — *Parisiis*, in officina *Roberti Stephani*, via S. Joannis Bellovaci. M. DC. XXVIII. In-4.

6. LES OEuvres de Balzac ou quatre livres de ses Epistres, septiesme édition. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, chez Toussainct du Bray. M. DC. XXVIII. In-8.

M. DC. XXIX—XXX.

1. **Auguste Galland, Contre le Franc-alleu sans titre, prétendu par quelques provinces du Droit Ecrit, au préjudice du Roy; avec le texte des lois données au païs des Albigeois, et autres, par Simon Comte de Montfort en 1212. — *Paris, Robert Estienne.* M. DC. XXIX. In-4.**

2. **Le même Livre. — Ibid. M. DC. XXIX. In-8.**

Une édition in-4° augmentée d'un tiers, a été faite en 1637, chez Estienne Richer.

3. **Petri Fonteii Jus Pontificium Gallicanum. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum.* M. DC. XXIX. In-8°.**

4. **Les OEuvres poetiques de Marc Antoine de Girard, Sieur de Saint-Amand. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, pour François Pomeray & Toussainct Quinet, au Palais, en la grande et petite Galerie. M. DC. XXIX. In-4.**

5. **Elogia æternæ Memoriæ Ludovici XIII. perduellium victoris, &c. Petrus Valens consecrat ob captam Rupellam. — *Parisiis*, apud *Robertum Stephanum.* M. DC. XXIX. In-8°.**

6. **La Rhetorique d'Aristote : les deux premiers livres traduits du Grec en François par le feu Sieur Robert Estienne, poete et interprete du Roy es langues grecque et latine. Et le troisiesme par Robert Estienne son nepveu, Advocat en Parliament. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, rue S. Jean de Beauvais. M. DC. XXX. In-8.**

L'édition est dédiée par Robert à J. Fr. de Gondy, qui fut le premier archevêque de Paris. « J'ai creu, dit-il, estre obligé de faire choix d'une personne qui pust, en ce premier essay de mes estudes, m'empescher de faire naufrage, &c. Aristote a changé de guide, & feu Robert Estienne, son premier truchement, fut obligé de l'abandonner, n'ayant traduit que ses deux premiers livres.... »

Robert Estienne, traducteur des deux premiers livres, mort avant 1630, et (sur cet intitulé nommé *poète ;* Robert, avocat en Parlement, neveu du précédent, et traducteur du troisième livre; et enfin Robert qui l'a imprimé, sont trois personnes diverses, bien que de mêmes noms et de la même famille,

Je crois que ce volume est l'édition de 1624, à laquelle on aura ajouté le troisième livre.

M. DC. XXXI.

1. **Les Divertissemens poetiques de Guillaume Colletet Parisien. — *Paris*, de l'Imprimerie de *Robert Estienne*, rue S. Jean de Beauvais, à l'Olivier. M. DC. XXXI. In-8.**

Parmi ces vers d'un mauvais poète, père de ce Colletet, poète plus mauvais encore, qui fut si impitoyablement ridiculisé par Boileau, on trouve, page 99, Hymne de l'Imprimerie pour l'an 1627, au Roy; et, page 103, Vœux de l'Imprimerie durant le siége de La Rochelle, pour l'an 1628, au Roy.

ÉDITIONS SANS DATE.

1. **Loys de Pas : Histoire de Virginie. — *Paris, Robert Estienne.* In-8.**

2. **Guillaume Bouchetel : La fable de Caunus et Biblis, et autres Opuscules poetiques. — *Paris, Robert Estienne.* In-8.**

On ne voit aucune impression de Robert après celle-ci, de l'année 1631 : plusieurs autres livres sont cependant décorés de l'Olivier des Estienne; la plupart appartiennent

à Jacques Dugast, qui, Imprimeur et libraire depuis 1626, paroît avoir succédé à Robert dans son établissement d'Imprimerie : mais il n'est pas le seul qui ait cherché à recommander ses livres par cet honorable emblème. Voici la note de quelques-uns de ces volumes, dont je n'ai pas cependant cru nécessaire de pousser fort loin la recherche; et je ne les fais pas figurer dans la liste des éditions des Estienne réunies et rangées par ordre de matières.

1. LIBANII Antiocheni pro templis Gentilium non exscindendis, ad Theodosium M. Imp. Oratio : ante M. CCC. ferme annos conscripta : nunc primum edita a Jac. Gothofredo, gr. lat. notisq; illustrata. — M. DC. XXXIV. — De Cenotaphio. M. DC. XXXIV. — Jac. Cothofredi Orationes politicæ tres : puta Ulpianus, Julianus, Achaica. M.DC.XXXIV. In-4°.

Pièces fort rares, et qui, surtout en Angleterre, se sont quelquefois vendues à de très hauts prix. Sur la première est l'Olivier des Estienne, la dernière porte l'ancre Aldine.

2. JOANNIS Dartis in Universitate Parisiensi antecessoris & professoris regii de statu Ecclesiæ tempore Apostolorum liber. — *Parisiis*, ex officinâ *Jacobi Dugast*, viâ S. Joannis Bellovacensis, ad olivam *Roberti Stephani*; & in sua librariâ officinâ, ad palatii telonium. M. DC. XXXIIII. In-8.

3. NEUF livres de François Bacon sur l'accroissement des sciences, (*de augmentis scientiarum*) traduits par Gilbert de Golefer, conseiller et Historiograhe du Roy. — *Paris*, *J. Dugast*. M. DC. XXXII. In-8.

Une seconde et semblable édition fut faite par le même en 1634.

4. LA théorie des planetes, par J. Hume. — Ibid. M. DC. XXXVII. In-8.

5. ESSAY des Merveilles de nature & des plus nobles artifices, par Réné François, prédicateur du Roy; dixiesme edition, reveue, corrigée & augmentée de nouveau. — Ibid. M. DC. XXXVIII. In-8.

Le chap. XXXVIII traite de la typographie, de ses ustensiles et procédés.

6. ABELII Sammarthani pro partu regio Votum Latinis Heroicis, à G. Colletetio Gallice redditum. — Ibid. M. DC. XXXVIII. In-4.

7. DAVIDIS sancti & Ludovici justi Parallela, soluta oratione, authore Abelio Sammarthano. — Ibid. M. DC. XXXX. In-4.

8. GREGORII Episcopi Turonici operum priorum pars prima et secunda, studio Joh. Balesdens. — Ibid. M. DC. XXXX. In-12.

9. L'HISTOIRE Mahométane, traduite d'Arabe en François, par Pierre Vattier, conseiller et médecin du duc d'Orléans. — *Paris*, *Remy Soubret*. M. DC. LVII.. In-4.

10. L'HISTOIRE du grand Tamerlan, traduite d'Arabe par Pierre Vattier. — Ibid. M. DC. LVIII. In-4.

Note pour la page 198, dernière ligne.

De ce *Panegyricus alter*, il n'y a point d'*editio secunda*. Il est de 1623, ce que prouve la date du 12 janv. 1623, de son épître dédicatoire. Sur le titre on a imprimé par erreur M. DC. XXI. Deux I (II) mis à la main ont corrigé cette faute sur plus ou moins d'exemplaires, ce qui a fait croire à Maittaire qu'il y avoit deux éditions. J'ai vraiment regret d'avoir à en faire lire si long pour si peu de chose.

Page 200. *Expeditio Valtelinæa.* 1627. In-8; porté par mégarde dans l'année 1628.

Ce livre a été imprimé en 1625, in-4° et in-8°, j'ignore par qui, ensuite en 1626, in-4°, *editio secunda*, chez Robert, et enfin, par le même, en 1627, in-8°.

ANTONIUS STEPHANUS.

M. DC. V.—M. DC. XIV.

1. Les diverses Œuvres de M. le cardinal du Perron, contenant plusieurs livres, conférences, discours, harangues, lettres, &c. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. V. In-fol.

Je crois, avec Maittaire, qu'il y a erreur dans la date de cette édition. Il ne la mentionne que sur la foi de Bibl. Telleriana, et je pense que plusieurs des ouvrages qu'elle contient n'existoient pas encore en 1605.

2. Sancti Joannis Chrysostomi Opera omnia, Græce et Latine, ex recensione et cum notis Frontonis Ducæi, S. J. — *Parisiis*, M. DC. IX-XXXIII. 12 vol. in-fol. qui ordinairement se relient en onze.

Les deux premiers volumes de cette importante et très estimable édition parurent en 1609, de l'Imprimerie de Claude Morel. Leur date fut changée en celle de 1614, année de la publication des deux suivants, l'un desquels, *Homiliæ in Genesim*, fut imprimé par Antoine Estienne, de même que le cinquième, de 1616, *De novi Testamenti locis*. Il paroît qu'en 1621 Sébastien Cramoisy vint prendre part à cette entreprise, car on trouve des exemplaires de ces cinq premiers volumes avec de nouveaux titres, redatés de 1621, et portant la marque de Sébastien Cramoisy réunie à celle d'Antoine Estienne, que l'on voit aussi sur le sixième volume, qui est de 1624. En 1633 parurent ensemble les six derniers volumes au nom de Charles Morel qui, en 1636, de concert avec Sébastien Cramoisy, donna une réimpression des six premiers. Refit-on alors des titres de 1636 pour les six tomes de 1633, et dans la réimpression des six premiers fit-on emploi de quelques parties de l'édition première, c'est ce que je n'avois point à vérifier.

J'aurois pu me borner à indiquer la part qu'eut Antoine Estienne dans l'impression de ce grand ouvrage; mais ces titres faits et refaits, ces noms divers de co-participants à une publication qui n'employa pas moins de vingt sept années, ont introduit une sorte de confusion que j'ai cherché à faire disparoître, au risque de faire moi-même quelque erreur.

Cette édition, ouvrage d'un habile éditeur dont les notes et les traductions sont fort estimées, seroit encore la meilleure de ce livre, si elle n'eût été suivie de celle de Montfaucon, 1698-38, 13 vol. in-fol. qui l'a rendue presque hors d'usage.

Le Catalogue de De Thou, t. 1er, p. 50, l'enregistre ainsi : Paris, Morel, 1609, 6 vol. in-fol. Mais, à la main, le 6 a été changé en XI, et on a ajouté R. maroq. Gr. pap., ce qui constate l'existence d'exemplaires en papier supérieur. Le même exemplaire parut à la vente Soubise, où il n'obtint que le prix modique de 84 fr., le libraire Leclerc ne l'ayant pas jugé digne d'être mentionné dans le Catalogue.

Dans la Bibliothèque d'Abbeville, no 228 du Catalogue, se trouve un volume in-8°, *Collectiones Sacræ*, dont l'auteur est un Minime nommé Antoine Estienne, *Antonius Stephanus*. Le titre en a été arraché; mais un second intitulé mis en tête des notes,

Notationes sacræ, porte : Parisiis, apud Thomam Blazium, 1609. Ces *Collectiones sacræ* (de Eucharistia), mauvaise compilation mystique que rien ne recommande, ne sont citées ici que pour la singularité de cette ressemblance de noms avec l'Imprimeur Antoine Estienne, et dans les mêmes temps; mais je ne pense pas qu'il y ait à chercher là quelque parent de cette famille, proche ou éloigné, ces deux noms ne devant être que les nouveaux noms de saints que le Minime aura pris en entrant en religion, suivant l'usage que lui-même rappelle dans sa longue dédicace à un autre Minime« .... tempore quo fratrum Minimorum albo adscriptus fuisti; & nomen novum Hieronymi assumpsisti, nominique Honorati.... nuntium remisisti. »

3. **TRADUCTION de quelque partie du premier livre des Annales de Tacite, avec des observations politiques, topographiques et historiques, par François de Cauvigny, Sr de Coulomby.**—*Paris*, de l'Imprimerie d'*Antoine Estienne*. M. DC. XIII. In-8.

4. **TROIS Epistres de S. Jerome; à Héliodore Julien, et contre Vigilantius : avecdeux autres de J. Pic de la Mirande, à Jean François son neveu, traduittes par Jean Davy du Perron.** — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XIII. In-8°.

5. **HIPPOCRATIS Aphorismi, nova methodo exornati, & ejusd. arcana judicia, gr. lat. interprete Rod. Magistro Regis consiliario & regiorum Franciæ liberorum archiatro; qui addidit leges medicinæ, limites humani partûs, & patrocinium.** — *Lutetiæ*, ex typographia *Antonii Stephani*. M. DC. XIII. In-12.

6. **APOLOGIE pour les PP. Jesuites, au sujet du livre de Suarez, par le S. Du Perron.**—*Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XIV. In-8.

Ce n'est pas le Cardinal mais Jean Davy Du Perron, son frère.

L'année d'après a été imprimée une traduction latine, Paris, S. Cramoisy, in-8°.

7. **LETTRE de Monseigneur le cardinal Du Perron à Monseigneur le Prince, du 3 mars 1614.** — *Paris*; *Antoine Estienne*. M. DC. XIV. In-8.

M. DC. XV.

1. **HARANGUE faite de la part de la Chambre Ecclésiastique et de celle du tiers Estat, de l'an 1615, sur l'article du Serment, par le cardinal du Perron.** — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XV. In-8.

Le Cardinal, dans ce discours, comme dans ses autres écrits, se fait l'avocat du pouvoir sacerdotal et de son droit de prééminence sur le pouvoir temporel; et il n'y a pas à s'étonner de le voir ici se servir d'arguments dont peut-être aujourd'hui à Rome même on ne croiroit plus pouvoir utilement faire emploi. Aussi son discours trouva-t-il beaucoup de contradicteurs, et, tant en France qu'au dehors, donna aussitôt naissance à une multitude d'écrits, qui, sous diverses formes, attaquoient ce pouvoir sans limites, ce bon plaisir, décoré du nom de Droit divin, en vertu duquel la Cour de Rome et sa nombreuse milice maitrisoient le monde chrétien. Le Cardinal fut même désapprouvé par le Clergé de France, dont on voit quelques années plus tard le désaveu en tête de la réimpression de ce Discours insérée aux Mémoires du Clergé, t. XIII, col. 310. «Plut à Dieu, Messeigneurs, que cette pièce, qui ne corrompra jamais la pureté de votre doctrine, mais qui la contredit, ne parût plus dans vos Mémoires.... Le Clergé ne lui avoit pas donné charge de s'exprimer de la manière qu'il fit..... » Cette controverse, qui déjà datoit de plus d'un siècle, et qui même aujourd'hui n'est pas encore silencieuse, ne pouvoit manquer de porter ses fruits, et d'amener enfin à établir nettement dans les esprits la séparation de ces deux pouvoirs,

dont l'un, tout spirituel, ne devroit jamais se compromettre et s'abaisser à la discussion, au débat d'intérêts terrestres et temporels que l'autre est appelé à régler.

2. **Brief Discours sur quelques poincts concernant la police de l'Eglise et de l'Estat. Particulierement sur la reception du Concile de Trente et sur la vénalité des offices. — *Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur du Roy, rue S. Jacques, devant le collège du Plessis. M. DC. XV. In-8.**

Ce Discours est signé D. P., Conseiller d'Estat (Le Cardinal du Perron), qui étoit entièrement d'avis d'admettre respectueusement toutes les décisions et décrets de ce Concile.

3. **Le Mercure des Arts et sciences avec un brief discours de la Dignité Royale, et petit Recueil de ses noms plus exquis : dédié au Roy par Pierre Valens, Professeur en l'Université de Paris. — *Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur du Roy. M. DC. XV. In-8.**

M. DC. XVII.-XVIII.

1. **Divers Traittés et Discours des controverses de ce temps, par messire Jean Davy, sieur du Perron et de la Guette. Ou traditions apostoliques, Satisfactions, Purgatoire, l'Invocation des Saincts, l'Eglise et l'Eucharistie. — *Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur du Roy, rue S. Jacques, à l'image S. Martin, près le collège de Marmoutier. M. DC. XVII. In-4.**

2. **Hippocratis de pharmacis purgantibus libellus, Græcè, ex Cujacino cod. a R. P. § I. (aut, ut pag. 4 Codicis, R. P. D. P.) exscriptus, hactenus in plerisque Hippocratis editionibus desideratus, & Galeni Corollarium, quod animi mores corporis temperamenta sequantur, Græcè, e Bibliotheca regia, hactenus ineditum; cum Latina utriusque versione & notis, novarumque ad Theophilum περὶ οὔρων curarum accessione, per Fed. Morellum. — *Lutetiae*, apud *Antonium Stephanum*. M. DC. XVII. In-12.**

3. **Isaaci Casauboni ad Polybii Historiarum librum primum Commentarii (posthumi), ad Jacobum I Magnæ Britanniæ Regem Serenissimum. — *Parisiis*, *Antonius Stephanus*, typographus Regius. M. DC. XVII. In-8.**

Ce Commentaire d'Is. Casaubon, destiné au Polybe de Drouart, 1609, in-fol., ne s'y trouve pas, bien qu'il soit annoncé sur le titre (*Commentariis illustrati ab Is. Casaubono*), et, s'il n'y est pas employé, c'est peut-être pour la même envie de se hâter qui induisit le libraire et son éditeur à s'accommoder d'un Index assez défectueux, de préférence à un autre qu'ils avouent lui être bien supérieur (*accuratius elaboratum*), mais qui n'avoit pu être imprimé assez tôt pour la foire (sans doute celle de Francfort. *Propter imminentes nundinas edere nunc non potuimus.*)

Maittaire, Ann. Typ., III, pag. 871, prend de là occasion pour faire une rude sortie contre les libraires... « mercenaria istorum hominum turpilucricupidorum aviditas.... sordidi bibliopoli... » sont une partie des gracieusetés qu'il leur adresse.

Il est probable que si ce Commentaire eût été introduit dans le Polybe, Casaubon n'en seroit pas resté au premier livre. L'édition posthume de ce commencement de travail fut donnée par son gendre J. De Gravelle Du Pin, qui, au nom de la veuve, sa belle-mère, la dédia à Jacques, Roi d'Angleterre.

4. **L'heureuse conversion de Madame de Frontenac à la Religion catholique, apostolique et romaine sur l'instruction du révérend Père Arnoux, Confesseur et Predicateur ordinaire du Roy. — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XVIII. In-8. 36 pag.**

5. Lælius de Ciceron, traduit en françois, par le cardinal du Perron. — *Paris*, chez *Antoine Estienne*. M. DC. XVIII. In-8.

M. DC. XX.

1. Replique à la Response du Serenissime Roy de la Grand'Bretagne, par l'illustrissime, &c. cardinal du Perron. — *Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, près Saint Yves. M. DC. XX. In-fol.

1120 pages sans les commencements et fin.

Le Roi d'Angleterre, Jacques Ier, avoit cru devoir donner une *Déclaration* contre l'étrange discours du Cardinal sur le serment, (1615) et c'est à cet écrit royal que celui-ci réplique.

Au dos du titre est imprimé un grand portrait du Cardinal, assez bien gravé.

2. Maffæi Cardinalis Barberini, postea Urbani VIII. P. M. Poemata. — *Lutetiæ*, *Antonius Stephanus*. M. DC. XX. In-4.

3. Strabonis rerum Geographicarum libri XVII. Isaacus Casaubonus recensuit, summoque studio ac diligentia, ope etiam veterum codicum emendavit, ac commentariis illustravit, et secundis curis cumulatè exornavit, quæ nunc primùm prodeunt. Ajuncta est etiam Gulielmi Xylandri Augustani Latina versio ab eodem Casaubono recognita. Accessere Fed. Morelli Professorum Reg. Decani observatiunculæ. Additus est rerum locuples Index, necnon alius ad Is. Casauboni commentarios. — *Lutetiæ Parisiorum*. Typis Regiis. M. DC. XX. In-fol.

Ce livre ne porte pas le nom d'Antoine Estienne, mais il n'en est pas moins certainement sorti de ses presses, pour la Société des Editions Grecques, qui l'employoit alors, et dont il faisoit partie.

M. DC. XXI.

1. Traité sur le sujet de la conversion à la Religion Catholique, Apostolique et Romaine, de Maistre Jean Estienne, secretaire de la Chambre du Roy. Et sa réception en la Saincte Eglise, par le R. Pere Athanase, predicateur de l'ordre des Capucins, &c. — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XXI. In-8.

Epître dédicatoire du converti au Roi.

2. Statuta Synodalia diœcesis Sylvanectensis. — *Parisiis*, apud *Antonium Stephanum*. M. DC. XXI. In-8.

3. Petri Valentis Græcarum literarum Professoris Regii de laudibus Homeri Oratio : habita in Regio Cameracensi Auditorio. — *Parisiis*, apud *Antonium Stephanum* typographum Regium. M. DC. XXI. In-8.

4. Les Bucoliques de Virgile, tr. en vers françois, par Pierre de Marcassus. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XXI. In-4.

M. DC. XXII.

1. Les diverses Œuvres du cardinal du Perron r'imprimez sur ses exemplaires laissez, reveus, corrigez et augmentez de sa main. — *Paris*, *Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à l'Olivier de Robert Estienne. M. DC. XXII. In-fol.

Je ne crois pas à trois éditions de cet

énorme recueil, en 1622, 1623 et 1629. J'ai vu cette dernière ; elle est qualifiée seconde. Je pense que des deux de 1622 et 23, il n'en existe effectivement qu'une ; et, quant à celle de 1605, c'est une fausse annonce ou une première édition fort incomplète.

2. Traité du Sainct Sacrement de l'Eucharistie, divisé en trois livres. Contenant la Refutation du livre du sieur du Plessis Mornay contre la Messe, et d'autres adversaires de l'Eglise, &c. Par l'Illustrissime et Reverendissime cardinal Du Perron, Archevesque de Sens, Primat des Gaules & de Germanie, & grand Aumosnier de France.—*Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XXII. In-fol.

Mille et vingt-quatre pages, sans les tables.

3. Replique du Cardinal du Perron a la response du Roy de la Grand'Bretagne. Seconde edition enrichie de tables très amples.—*Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à l'Olivier de Rob. Estienne. M. DC. XXII. In-fol.

4. Response à un libelle diffamatoire contre la lettre de M. l'Evesque de Nantes, à M. le cardinal Bentivogli, par Louis de Morainvilliers. — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XXII. In-8.

5. Mariage de la vertu avec la religion, sur cette question, sçavoir si la Preud'hommie est estimable hors la Religion? Par le P. Boucher, Predicateur. — *Paris*, par *Antoine Estienne*, à l'enseigne de l'Amandier. M. DC. XXII. In-8.

6. Oratio solennis, habita in Collegio Regio Cameracensi, quo die pedem in Regiæ Cathedræ Græcæ possessionem posuit Petrus Valens, Regius Græcarum literarum Professor. Anno M. DC. XIX. mense Aprili. — *Parisiis*, apud *Ant. Stephanum* Typographum Regium, viâ Jacobæâ. M. DC. XXII. In-8.

7. Philippi Cospeani, Nannettensium Episcopi, pro Patre Berullio Epistola apologetica. — *Parisiis, Ant. Stephanus*. M. DC. XXII. In-8.

8. P. Bertii Ode, ad Christianissimum Franciæ et Navarræ Regem Ludovicum XIII. Lutetiam redeuntem. — Ibid. M. DC. XXII. In-4.

M. DC. XXIII.

1. De Poenitentiæ Ritu in Vetere Ecclesia, Disputatiunculæ Maturini Simonii. — *Parisiis*, apud *Antonium Stephanum*. M. DC. XXIII. In-8.

2. Lachrymarum Heracliti et risûs Democriti Scena : Petri Valentis præfatio, cum Euripidis Hecubam in Regia schola incepturus esset. — *Lutetiæ Parisiorum*, apud *Antonium Stephanum* Typographum Regium, via Jacobæa, ad Insigne Olivæ Roberti Stephani. M. DC. XXIII. In-8.

Il est probable qu'une bonne partie des nombreux opuscules de ce savant professeur aura été imprimée chez le même Antoine.

3. Cardinalis Barberini, nunc Urbani VIII Poemata : Editio secunda. — *Lutetiae* apud *Ant. Stephanum*. M. DC. XXIII. In-4.

4. Francisci Harlæi archiepiscopi Rothomagensis ad Urbanum VIII gratulatorium Carmen. — *Lutetiæ*, apud *Antonium Stephanum* M. DC. XXIII. In-4.

5. Œuvres diverses du cardinal du Perron. — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XXIII. 3 parties in-fol. se reliant en un gros volume.

6. **Les Ambassades du cardinal du Perron, archesveque de Sens, depuis l'an 1590 jusqu'en 1618, avec les plus belles et eloquentes Lettres tant d'Estat et de doctrine, que familieres, qu'il a écrites sur toutes sortes de sujets aux Princes, Princesses et Seigneurs, et celles qui lui ont été adressées de leur part. — *Paris, Ant. Estienne.* M. DC. XXIII. In-fol.**

Le Cardinal Du Perron avoit du savoir, mais beaucoup plus de vanité. Ses nombreux ouvrages sont peu estimés; la différence de ses *Belles Lettres* d'ambassade avec celles du Cardinal d'Ossat, fait que les spirituelles missives de celui-ci ont encore des lecteurs, tandis que tout ce qu'a écrit le Cardinal Du Perron, maintenant oublié, n'est plus remémoré que dans quelques Catalogues.

Ce volume étoit en grand papier chez De Thou. Catal. de 1679, t. 1, pag. 364, addition manuscrite.

7. **Discours de l'heureux succès des armes du Roy contre la rebellion par M. le Duc de Lesdiguieres. — Ibid. M. DC. XXIII. In-8.**

8. **Replique à la response du sieur Bugnet, par J. de Hollandre. — Ibid. M. DC. XXIII. In-8.**

M. DC. XXIV.

1. **Refutation des objections tirées des passages de Saint Augustin, par le Cardinal du Perron. — *Paris, Antoine Estienne.* M. DC. XXIV. In-fol.**

2. **Plutarchi Chæronensis omnium, quæ exstant, Operum tomus primus, continens vitas parallelas, cum Latina Interpretatione Cruserii et Xylandri : Et Doctorum Virorum notis : Et libellis variantium Lectionum ex Mss. Codd. diligenter collectarum : Et Indicibus accuratiss. Ejusdem Plutarchi Liber de Fluviorum Montiumque nominibus ante hac non editus : cum versione et notis Maussaci. Accedit nunc primùm Plutarchi Vita, ex ipso, & aliis utriusque linguæ Scriptoribus, a Joanne Rualdo collecta digestaque. Ejusdem Rualdi animadversiones ad insignia Plutarchi σφάλματα, sive lapsiones II. & LXX. — *Lutetiæ Parisiorum*, apud *Antonium Stephanum*, Typographum Regium, Via Jacobæa, ad insigne Olivæ Rob. Steph. M. DC. XXIV. — *à la fin :* ex typographia *Antonii Stephani* Typographi Regii. M. DC. XXIV. In-fol.**

Tomus secundus continens Moralia, Gulielmo Xylandro interprete. — Ibid. M. DC. XXIV. In-fol.

Edition bien imprimée, et qui seroit en très grande estime, si elle étoit plus correcte.

Il en a été tiré des exemplaires en grand papier : ils sont rares et d'assez haut prix.

Une lacune dans les chiffres, vers la fin du second volume, a pu quelquefois faire croire à une imperfection qui n'existe pas. Un recueil de Variantes et de Corrections est coté de 13 à 80 : mais sur plusieurs exemplaires en grand papier et en papier ordinaire, j'ai vérifié que les pages 1 à 12 n'y sont pas, et n'y paroissent point nécessaires : ou bien c'est une simple erreur de chiffres, ou c'est quelque suppression volontairement faite pendant l'impression du livre.

Selon Harles, Bibl. Græca, v, page 207, ce Plutarque de 1624 ne seroit autre chose qu'une édition de Paris, 1620, avec de nouveaux titres, et l'édition de Paris, 1620, ne seroit elle-même que la copie, page pour page, de celle de Francfort, 1620, *ita ut versus et paginæ responderent.* Ceci est tout au moins hasardé. L'édition de Paris représente, si l'on veut, celle de Francfort, qui lui a servi de base, mais avec diverses additions et autres témoignages non équivoques des soins du nouvel éditeur. Quant à l'existence d'exemplaires datés de Paris, 1620, je n'en ai jamais vu un seul,

ni traces d'un seul, autre part que dans cette allégation de Harles.

Au premier volume est une longue dédicace d'Antoine au Roi Louis XIII, et au second une autre, du même, au Chancelier Nic. Brulart de Sillery.

M. DC. XXV.

1. **Cardinalium**, Archiepiscoporum, Episcoporum, ceterorumque qui ex universis Regni Provinciis, Ecclesiasticis Comitiis interfuerunt, de Anonymis quibusdam et famosis libellis Sententia.—*Parisiis, Antonius Stephanus.* M. DC. XXV. In-4.

Dans le Cat. de De Thou, 1679, t. 1, p. 117, additions manuscrites, ce livre est inscrit avec date de 1626, et in-8°.

2. **Francisci** Harlæi Archiepiscopi Rothomagensis Normaniæ Primatis Apologia Evangelii pro Catholicis, ad Jacobum majoris Britanniæ Regem. — *Lutetiæ* Parisiorum. Apud *Antonium Stephanum*, Typographum Regium, via Jacobæa ad insigne Olivæ Roberti Stephani. M. DC. XXV. In-fol. 988 pages.

En grand papier à la Bibl. Royale, et en mar. r. couvert de fleurs-de-lis.

3. **Responsе** au Livre de P. Du Moulin, intitulé, Oppositions de la Parole de Dieu à la Doctrine de l'Eglise Romaine. Par L. Du Laurens, cy-devant Ministre au Bas Languedoc. — *Paris*, *Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à l'Olivier de Rob. Estienne. M. DC. XXV. In-8.

Depuis 1615 Antoine prend la qualité d'Imprimeur du Roi; en 1641-42 on le verra *Architypographus Regius*, premier Imprimeur du Roi, et son libraire ordinaire.

4. **Procès** verbal de l'Assemblée générale du Clergé tenue à Paris en 1625, les sieurs Pierre de Peyressac, et Richard, prieur de Lanssac, secrétaires. — *Paris*, *Ant. Estienne.* M. DC. XXV. In-4.

Le Clergé fit supprimer ce volume avant l'achèvement de son impression; aussi ne contient-il que 448 pages faisant environ la moitié du procès-verbal dont l'entier manuscrit se trouve en double à la Bibliothèque du Roi et dans celle du Panthéon.

Cet in-4°, commencement de la collection imprimée des procès-verbaux et des Mémoires des Assemblées du Clergé de France, est, par cette suppression, devenu très rare, ainsi que le suivant, pareillement supprimé.

5. **Avis** de l'Assemblée générale du Clergé de France à Messieurs les Archevesques et Evesques de ce Royaume. — *Paris*, *Ant. Estienne.* M. D. XXV. In-4.

6. **Declaration** de l'Assemblée du Clergé sur les entreprises des Réguliers contre l'authorité Episcopale. — *Paris*, *Antoine Estienne.* M. D. XXV. In-4.

7. **Recueil** des Remontrances, Edits, Reglemens, Arrests, Contrats, Departemens et autres choses concernant les affaires du Clergé de France; illustré d'une Conférence sur chaque article des Edits concernant les Immunités et Privileges du Clergé; seconde édition, augmentée jusqu'au 15 mai 1625. — *Paris*, *Ant. Estienne.* M. DC. XXV. 3 vol. in-8.

Ce Recueil a pour auteur Pierre Peyressac ou Peyrissac, l'un des agents du Clergé. La première édition est de 1615, 3 vol. in-8°, chez Richer, qui, en 1616, avoit déjà publié un semblable recueil en un volume in-8°, allant de 1567 à 1606, et peut-être du même Peyressac.

Il est probable que plusieurs autres volumes sur les affaires du Clergé, imprimés en 1625, l'ont été par le même Antoine.

8. EPISTOLA Archiepiscoporum pro convocatione Conciliorum Provincialium : ex consilio et deliberatione Totius Cleri Gallicani, Lutetiæ Comitia habentis. — *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Stephanus.* M. DC. XXV. In-4.

9. DECRETA Synodi Provincialis Burdigal. habitæ a Francisco Cardinali de Sourdis Archiep. anno 1624. —Ibid. M.DC.XXV. In-8.

10. PETRI Bertii Cosmographi et Professoris Regii, Ode ad Christianissimum Regem Ludovicum XIII. post reportatam navali et terrestri prælio è perduellionibus victoriam, in sinu Aquitanico, anno 1625, 15, 16 et 17 Sept. —*Lutetiæ, Antonius Stephanus.* M. DC. XXV. In-4.

Par une faute typographique assez étrange, le titre de cette pièce donne la victoire à ceux qui furent vaincus ; il porte, non pas *è*, mais *à perduellionibus.* (Voir l'ex. de la Bibl. Mazarine.)

La Caille, page 218, fait Antoine auteur du Supplément au Nouveau Théâtre du Monde de Davity, in-fol., par lui imprimé.

Maittaire, pag. 556, dit de cet ouvrage : *Quod nondum vidi.*

Je n'ai jamais vu ni l'édition première de ce livre, ni aucune des suivantes qu'aura pu supplémenter Antoine, ni la dernière donnée par Rocoles, à Paris, 1660, et qui n'a pas moins de 6 volumes in-fol. Ces éditions diverses d'un ouvrage fort peu estimé auront subi la destruction qui attend les livres reconnus inutiles, surtout quand ils sont volumineux.

11. XENOPHONTIS Philosophi et Imperatoris clarissimi quæ exstant Opera in duos tomos divisa. Græce multo quam ante castigatius edita, adjecta etiam ad marginem scripturæ discrepantia. Latine tertia nunc cura elucubrata, ut nova pene toga prodeant. Nova insuper appendice sic illustrata, ut quam planissima deinceps enim lectio sit futura. Opera Joannis Leunclavii Amelburni. Accesserunt Æmilii Porti, Fr. Porti Notæ ; et Index Græcus verborum phrasiumque observatu dignarum. Additus item in calce alius Index rerum et verborum memorabilium. — *Parisiis*, Typis Regiis, apud Societatem Græcarum Editionum. — *Et à la fin :* Excudebat *Antonius Stephanus*, Typographus Regius. M. DC. XXV. 2 tomes en 1 vol. in-fol.

Edition fort belle et faite avec soin. Il en existe des exemplaires en grand papier qui sont rares et se sont quelquefois vendus fort cher.

M. DC. XXVI-XXVIII.

1. EDICT du Roy sur la paix. — *Paris, Claude Morel, P. Mettayer, et Antoine Estienne.* M. DC. XXVI. In-8.

2. EDICT portant attribution de deux deniers pour livre aux receveurs et payeurs des rentes ; &c. — Ibid. M. DC. XXVI. In-8.

3. RELATION des Agens-Généraux du Clergé de France aux Archevesques & Evesques du Royaume, sur tout ce qui s'est passé en l'Assemblée du Clergé tenue en 1625 et 1626, avec plusieurs autres pièces concernant les affaires du Clergé pendant ledit temps. — *Paris, Ant. Estienne.* M. DC. XXVI. In-8.

4. JOANNIS Morini Blesensis, Congregationis Oratorii Jesu Christi presbyteri, Exercitationum Ecclesiasticarum libri duo : de Patriarcharum & Primatum origine, de primis ecclesiasticis divisionibus, & primigenia Censurarum in Clericos

natura & praxi. — *Lutetiæ*, apud *Ant. Stephanum*. M. DC. XXVI. In-4.

Almeloveen mentionne séparément le dernier traité; mais le tout doit être réuni, et ne forme qu'un volume.

5. APOLOGIE du Sieur de la Peyre (d'Auzoles). — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XXVI. In-8.

6. EDICT général sur le reglement de la justice. — *Paris*, *Ant. Estienne*, *P. Mettayer et Cl. Prevost*, Imprimeurs ordinaires du Roy. M. DC. XXVII. In-8.

7. VETUS Testamentum gr. secundum LXX cum scholiis Romanæ editionis et Latina translatione. Studio R. Patris Morini congregationis Oratorii Jesu Christi Presbyteri. Novum Testamentum gr. cum versione Vulgata. — M. DC. XXVIII. 3 vol. In-fol.

Le N. Test. forme le troisième volume.

Il y a des exemplaires dont les trois volumes portent sur leurs titres : Apud Nicolaum Buon, via Jacobæa sub signis S. Claudii & Hominis Sylvestris; d'autres ont : Apud Claudium Sonnium, via Iacobæa sub scuto Basiliensi et Navi aurea. Il s'en trouve au nom de Seb. Chappelet et à celui d'Ant. Estienne. On a vu aussi quelques titres du tome second portant Apud Claudium Sonnium et Petrum Baillet; mais le nom de P. Baillet étoit biffé à la plume. A la fin de chacun des trois volumes on lit : Parisiis, apud Nicolaum Buon, Sebastianum Chappelet, Antonium Stephanum Typographum Regium, et Claudium Sonnium.

Cet énoncé semble prouver que l'édition a été imprimée chez Antoine Estienne.

On trouve aussi des frontispices refaits au nom de Siméon Piget, Parisiis, 1641.

Sans avoir acquis une grande valeur pécuniaire, cette édition est estimée, et il y a des exemplaires en grand papier. Son texte grec a été adopté par Walton pour la Polyglotte de 1657.

Clément, et après lui M. Dibdin, ont qualifié *tricherie* de libraire la réimpression des titres au nom de Piget, auquel très légèrement ils supposent l'intention de tromper le public et de faire croire à l'existence d'une nouvelle édition. Cette accusation, souvent formulée, est presque toujours une injustice. Ce très honnête et savant libraire avoit acheté beaucoup d'exemplaires de ce livre : ne falloit-il pas qu'il mît *écriteau sur sa marchandise*. Un simple changement de nom est une opération de librairie souvent nécessaire, et qui n'a rien de répréhensible quand elle n'est pas accompagnée de quelque mensongère annonce, comme : *editio nova*, *accuratior*, &c., &c.

M. DC. XXIX.

1. TRAITTÉ de l'Eucharistie, par le Cardinal Du Perron. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XXIX. In-fol.

2. L'ANCIENNE police de l'Eglise sur l'administration de l'Eucharistie, par Messire Gabriel de l'Aubespine, Evesque d'Orléans. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XXIX. In-8.

3. ACTA Rothomagensis Ecclesiæ a Francisco (Harlæo) Archiepiscopo publicata. — Ibid. M. DC. XXIX. In-8.

4. FRANCISCI (Harlæi) Rothomagensis archiepiscopi ad Urbanum VIII. Epistola.—*Parisiis*, apud *Antonium Stephanum*. M. DC. XXIX. In-4.

A la fin est ajouté un abrégé (*Summa*) du privilège accordé à Antoine Estienne le 4 septembre 1625, pour l'impression de tous les édits et ordonnances, et de tout ce qui concernoit le Clergé de France.

5. ARISTOTELIS Operum tomi duo, græcè et latinè : veterum ac recentiorum interpretum, ut Adr. Turnebi, Is. Casauboni, Julii Pacii, studio emendatissimi; Cura Gulielmi Du Val, Pontesiani, Philosophiæ Græcæ & Latinæ in Paris. Academia professoris Regii, & Doctoris Medici, qui addidit analyticam doctri-

næ Peripateticæ doctrinæ synopsin, cum multis aliis. — *Lutetiæ*, Typis Regiis, apud Societatem Græcarum editionum. M. DC. XXIX. *Et à la fin :* Ex Typographia *Antonii Stephani*, Typographi Regii. 2 vol. In-fol.

Copie d'une précédente édition de 1619, de même en deux vol. in-fol., faite comme celle-ci pour la Société des Editions Grecques, ainsi qu'une troisième de 1639. De chacune il y a des exemplaires en grand papier. Je ne vois le nom d'Antoine qu'à celle-ci, mais il est probable qu'il n'a pas été tout-à-fait étranger à l'impression des deux éditions de 1619 et 1639.

6. Les diverses OEuvres de l'Illustrissime, &c. Cardinal du Perron, contenant plusieurs Livres, Conférences, Discours, Harangues, Lettres d'Estat ét autres, Traductions, Poesies, et Traittez, tant d'Eloquence, Philosophie, que Théologie, non encor veus ny publiez. Ensemble tous ses escrits mis au jour de son vivant, et maintenant réimprimez sur ses exemplaires laissez reveus, corrigez & augmentez de sa main. Seconde édition augmentée. — *Paris, Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, à l'Olivier de Robert Estienne. M. DC. XXIX. In-fol.

Dans ces *Diverses OEuvres* ne sont point comprises les 1024 pages du Traité sur l'Eucharistie.

La grande réputation d'homme d'état dont le Cardinal Du Perron a joui tant qu'il a vécu, aura fait regarder ce Recueil comme nécessaire à toute grande Bibliothèque, et promptement amené le besoin d'une réimpression. Je pense qu'aujourd'hui les boutiques d'épicier ont vu mourir la plupart de ces exemplaires.

7. La Saincte Geographie, par Jacques d'Auzoles La Peyre. — *Paris*, par *Antoine Estienne*, Imprimeur ordinaire du Roy, à l'Olivier de Robert Estienne. M. DC. XXIX. In-fol.

8. Les Ambassades et négociations de l'Illustrissime, &c. Cardinal Du Perron. Troisieme édition augmentée. — Ibid. M. DC. XXIX. In-fol.

La première est de 1623, in-fol. Il y en a une de 1633, 2 vol. in-8°, et enfin une in-4°, Paris, Henault, aussi de 1633.

Je ne connois pas d'édition postérieure à celle de 1623, et qui seroit la seconde.

9. Ordonnance du Roy Louis XIII du 15 Janvier 1629, touchant les plaintes faites sur plusieurs abus par les Deputez des Estats. — *Paris, Antoine Estienne*. M. DC. XXIX. In-8.

L'article 52 de cette Ordonnance donne pouvoir au Chancelier ou Garde des Sceaux de commettre telles personnes qu'il leur conviendra pour lire, examiner, censurer ou approuver les manuscrits à imprimer.

M. DC. XXX-XXXIV.

1. Gabrielis Albaspinæi Responsio ad Nic. Rigaltii Epistolam. — *Lutetiae*, apud *Antonium Stephanum*. M. DC. XXX. In-8.

2. Ambassades du Cardinal Du Perron. — *Paris*, *Ant. Estienne*. M. DC. XXXIII. 2 vol. in-8.

3. Arrest pour la cassation des jugemens des Esleus à l'encontre des Nobles. — *Paris*, *P. Mettayer et A. Estienne*, Imprimeurs ordinaires du Roy. M. DC. XXXIV. In-8.

4. Edict du Roy portant suppression de tous les droicts alienez, tant sur les Tailles que Gabelles. — Ibid. M. DC. XXXIIII. In-12.

5. Declaration du Roy, du 16 Janvier 1634, sur les affaires du temps. — Ibid. M. DC. XXXIV. In-8.

6. DECLARATION du Roy, publiée en Parlement, Sa Majesté y étant, sur la nouvelle sortie de France de Monsieur, et sa retraite en Lorraine, du 28 Janvier 1634. — In-8.

Il est probable que cette pièce, et plusieurs autres de même nature, imprimées en cette même année 1634, sont aussi de l'Imprimerie de Ant. Estienne. Je ne les note pas ici, vu leur peu d'importance, et parce que je n'en connois que les titres.

7. DISCOURS d'Estat, touchant les saintes intentions qu'a le Roy de soulager ses peuples, et de faire vivre les gens de guerre avec ordre, et sans la foule de leurs hostes : par le Sieur Pelletier. — *Paris, Ant. Estienne*. M. DC. XXXIV. In-8.

8. DISCOURS pacifique, ou Response à la Lettre du Sieur D'Aille, ministre à Charenton, par Jean de Chaumont; Conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et Garde des Livres du Cabinet de Sa Majesté. — *Paris, Ant. Estienne*. M. DC. XXXIV. In-8.

M. DC. XXXV-XXXIX.

1. LETTRES pour assembler la Noblesse du ban & arriere-ban près de Chaalons. —*Paris, P. Mettayer, Ant. Estienne et P. Rocolet*, Imprimeurs ordinaires du Roy. M.DC.XXXV. In-8.

2. DÉCLARATION pour establir la Reyne gouvernante de Paris. — Ibid. M. DC. XXXVI. In-8.

3. DECLARATION du Roy pour le payement du fonds des gages anciens et de nouvelle augmentation des quatre Compagnies souveraines. —Ibid. M. DC. XXXVII. In-8.

4. DECLARATION du Roy, contenant la continuation de la Dispense des Quarante jours accordée par Sa Majesté pour neuf années, à tous les officiers qui entrent en ses parties casuelles, &c. — Ibid. M.DC.XXXVIII. In-12.

5. REGLEMENT que le Roy veut estre observé pour la subsistance de ses armées. — Ibid. M. DC. XXXVIII. In-4.

6. DECLARATION du Roy, contenant Réglement pour le paiement des Rentes constituées à l'Hostel de Ville de Paris.—Ibid. M. DC. XXXVIII. In-4.

7. ARREST du Parlement sur les informations de vie et mœurs de ceux qui seront nommez aux Archeveschez, Eveschez, &c.— *Paris, Ant. Estienne*, Imprimeur & libraire ordinaire du Roy. M. DC. XXXIX. In-8.

8. DECLARATION portant réformation des habits. — *Paris, P. Rocolet et Ant. Estienne*. M. DC. XXXIX. In-8.

9. ORDONNANCE portant injonction à tous maistres de camp, &c. de se rendre aux quartiers, &c. — *Paris, Seb. Cramoisy, Ant. Estienne, P. Rocolet, S. Chappellet et Ant. Vitré*, Imprimeurs ordinaires du Roy. M. DC. XXXIX. In-8.

M. DC. XLI-XLIV.

1. HORTULUS retrogradorum carminum & anagrammatum Bernardi de La Fourcade, Agennensis, nuperrimè ducatûs Aculensis vice-judicis, in sex libros divisus. — *Lutetiae*, apud *Antonium Stephanum*, archi-

typographum regium, via Jacobæa, in novo Franciæ Collegio. M. DC. XLI. In-4.

2. La Visite du S. Sacrement de l'Autel, Sainncte Pratique de l'Ame dévote, représentée sous l'emblème du vol de l'Aigle, Par le R. P. Paulin de Beauvais, Prédicateur Capucin. — *Paris*, par *A. Estienne*, premier Imprimeur & libraire ordinaire du Roy, rue S. Jacques, au College Royal, devant Sainct Benoist. M. DC. XLII. In-8.

3. Le Pourtraict raccourcy du Cardinal de Grimaldi, par Olivier de La Trau, sieur de La Terrade, grand maistre de l'ordre hospitalier du S. Esprit, sous la regle de S. Augustin, & archihospitalier de toute la chrestienté : en vers Francois. — *Paris, Antoine Estienne*, premier Imprimeur et libraire ordinaire du Roy, rue S. Jacques, au College Royal, devant S. Benoist. M.DC.XLIII. In-8.

4. Declaration du Roy sur la Regence de la Reine, vérifiée en Parlement le 21 avril 1643. — *Paris, Antoine Estienne et P. Rocolet*. M. DC. XLIII. In-8.

5. S. Dionysii Areopagitæ Opera omnia, cum scholiis S. Maximi, et Paraphrasi Pachymeræ, cura Balthassaris Corderii : gr. et lat. — *Parisiis, Ant. Stephanus*. M.DC.XLIV. 2 vol. in-fol.

En société avec Denis Bechet.

6. Les OEuvres de Pierre, Cardinal de Berulle, instituteur & premier supérieur général de la Congrégation de l'Oratoire de Jesus-Christ ; par les soins de Francois Bourgoing, supérieur général de la même congregation. — *Paris, Ant. Estienne*, premier Imprimeur & libraire ordinaire du Roy, et Sebastien Huré, marchand libraire, rue S. Jacques, à l'enseigne du Cœur bon. M. DC. XLIV. In-fol.

Huré tenoit cette enseigne de Corbon, dont il avoit épousé la fille. C'étoit un cœur au milieu duquel étoit l'image de l'Enfant-Jésus, avec les mots *Ego dormio, et cor meum vigilat, Cant.* 5, 2.

En août 1662, il devint Imprimeur ordinaire du Roi, par la démission de Henri, fils d'Antoine.

7. Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce Royaume, donné à Nantes au mois d'avril 1598. Vérifié en Parlement le 25 Février 1599. Avec les articles particuliers. Ensemble autres Edicts et Declarations des Roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, à présent regnant, donnés en conséquence d'iceluy. — *Paris*, par *Ant. Estienne*, premier Imprimeur et libraire ordinaire du Roy. Se vendent chez Olivier des Varennes, rue S. Jacques, au Vase d'Or. M. DC. XLIV. In-8.

M. DC. XLV.-XLVII.

1. Declaration du Roy, que Testaments sont insinués. M.DC.XLV. In-4.

2. Edict du Roy, portant création des offices quatriennaux. — M. DC. XLV. In-4.

3. Philippi Cattierii Exercitationes quatuor. Desumptæ ex pluribus aliis, quas dixit spectante nobili cœtu, ab anno 1641. ad annum 1644. In eis autem Academicè disputatur super argumentis, quæ versa pagella indicabit ; ex quibus discere est quo pacto Bibliotheca Græca instituenda sit, et studia literarum dirigenda. — *Parisiis*, apud *Anto-*

nium Stephanum. M. DC. XLVII. In-4.

4. EPICHARMATA Musarum in Carolum Principem. — *Parisiis*, apud *Antonium Stephanum* Architypographum Regium. M. DC. XLVII. In-fol.

5. LE vray Trésor de l'Histoire Saincte, sur le transport miraculeux de l'image de Nostre-Dame de Liesse. Nouvellement composé par quatre Pelerins faisant ce sainct voyage en l'année 1644. En vers françois par Monsieur de S. Peres, Tresorier de la Gendarmerie Royale. Ensemble une Instruction très salutaire aux voyageurs avec une description particuliere de tous les lieux de leur voyage : enrichy de plusieurs belles figures en tailledouce. — *Paris*, *Antoine Estienne*, Imprimeur & libraire ordinaire du Roy, au College Royal : et se vendent chez la veufve Denis Moreau, & chez la veufve Jean Le Bouc. Achevé d'imprimer pour la premiere fois le dernier jour de Febvrier. M. DC. XLVII. In-8.

M. DC. XLVIII-XLIX.

1. RECUEIL de divers portraicts des principales Dames de la Porte du Grand Turc, par George de la Chappelle, paintre de la ville de Caen. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XLVIII. In-fol.

2. DECLARATION du Roy, en faveur de tous les officiers de finance, pour les parties casuelles. — *Paris*, *Antoine Estienne*. M. DC. XLVIII. In-4.

3. MANASSES. Tragedie de P. Geffrier, dédiée à Monseigneur le Prince de Conty. — A *Paris*, par *Ant. Estienne*, premier Imprimeur et libraire ordinaire du Roy au College Royal, devant l'Eglise de S. Benoist. M. DC. XLIX. In-fol.

Ni la Bibl. du Théâtre François, ni le Dictionnaire des Anonymes, ne donnent à connoître le nom de l'auteur de cette Tragédie.

4. LES Triomphes de Louis le Juste, XIII du nom, Roy de France et de Navarre. Contenant les plus grandes actions où Sa Majesté s'est trouvée en personne, représentées en Figures Ænigmatiques exposées par un Poëme Heroïque (latin) de Charles Beys, & accompagné de vers François sous chaque Figure, composez par P. de Corneille, avec les portraicts des Rois, princes et Généraux d'armées qui ont assisté ou servi ce belliqueux Louis le Juste combattant; et leurs Devises ou Expositions en forme d'Eloges, par Henry Estienne, Ecuyer, Sieur des Fossez, Poete et Interprete du Roy és Langues Grecque et Latine. Ensemble le Plan des Villes, Sieges et Batailles ; avec un Abrégé de la vie de ce grand Monarque ; par René Barry, Conseiller du Roy, & Historiographe de Sa Majesté. Le tout traduit par le R. P. Nicolai, Docteur en Sorbonne de la Faculté de Paris, et premier Regent du grand Couvent des Jacobins. Ouvrage entrepris et fini par Jean Valdor, Liegeois, Calcographe du Roy. Le tout par commandement de leurs Majestez. — A *Paris*, en l'Imprimerie Royale, par *Antoine Estienne*, premier Imprimeur et libraire ordinaire du Roy. M. DC. XLIX. In-fol. fig.

Après ce titre en françois vient, sur le

feuillet suivant, cet autre titre en latin, non moins emphatique et diffus.

Ludovici Justi tertii decimi nuncupati, Galliæ simul et Navarræ Christianissimi Regis, Triumphalia Monumenta. Quibus egregia maxime quæ per seipsam tam Augusta Majestas facinora peregit, continentur. Ænigmaticis, Iconibus ac figuris expressa, quas Heroico Carmine Carolus Beys explicavit, & Gallicis quoque versibus ad singulas figuras Iconasque (sic) affixis P. Cornelius seorsim exornavit. Cum Iconibus etiam Regum, Principum, Strategorum, qui bellicoso illi Regi Ludovico Justo pugnanti, vel obsequium, vel auxilium præstiterunt; Adjectis ad has eorum effigies ac stemmata, singulorum Symbolis & Elogiis per Henricum Stephanum, Equitem, Fossarum Dominum, Græcarum Latinarumque literarum Interpretem, ac Poetam Regium, explicatis. Accessit et Urbium, obsidionum ac præliorum, tam Augusti monarchæ Regno gestorum, cum compendiariâ vitæ illius narratione, descriptio; quam historico stylo Renatus Barry, Consiliarius & Historiographus Regius, delineavit ac expressit: Omnia porrò ex Gallico Idiomate in latinum convertit F. Joannes Nicolai Sacræ Theologiæ in facultate Parisiensi Doctor, & apud Fratres prædicatores in Conventu S. Jacobi primarius Professor. Opus, cura Joannis Valdorii Leodiensis propalatum, susceptum ac perfectum; accedente ad præfata omnia elaboranda Regio jussu. — *Lutetiæ, Parisiorum*, in Regiâ ipsâ Typographiâ per *Antonium Stephanum*, Proto-Typographum Regium, & Christianissimi Regis Bibliocômum ordinarium. M. DC. XLIX. Grand in-fol. Fig.

Je n'ai jamais vu ailleurs ce mot *Bibliocômus* : il n'est point dans Ducange.

Ἱπποκόμος *qui curat equos* (palefrenier) Antoine aura cru pouvoir très convenablement forger par analogie le mot *Bibliocômus*, *qui curat libros*, pour dire plus scientifiquement Libraire, mais il ne paroît pas que l'invention ait été trouvée heureuse, car nul ne l'a adoptée, et lui-même, dans sa plus prochaine édition, s'est tout simplement qualifié *Libraire ordinaire du Roy*.

5. **Declaration** du Roy pour faire cesser les mouvemens, et restablir le repos et la tranquillité en son Royaume.—*Paris*, *Antoine Estienne*, *Sebastien Cramoisy*, *Pierre Rocolet*, *Ant. Vitré*, *Jaques Dugast*, *Pierre le Petit*. M. DC. XLIX. In-8.

6. La même. — Ibid. M. DC. XLIX. In-4.

7. **Proces** Verbaux des deux conférences. I. A Ruel, Février le dernier. II. A S. Germain, 16 de Mars. Entre les Deputez du Roy et les Deputez du Parlement et des autres Compagnies. — *Paris*, chez les mêmes. M. DC. XLIX. In-8.

M. DC. LI.-LXIV.

1. **Remonstrance** de Francois Paumier, faitte au Roy, sur le pouvoir et authorité que Sa Majesté a sur le temporel de l'Estat ecclésiastique, pour le soulagement de tous ses autres subjets, tant nobles que du Tiers-Estat. — *Paris*, *Ant. Estienne*, premier Imprimeur et libraire ordinaire du Roy. M. DC. LI. In-4.

Je prends ce titre sur un exemplaire qui est entre mes mains, et qui ne fait point mention de la Réponse, imprimée plus tard et séparément. Maittaire, Ann. III, 913,

d'après Le Long et le Catal. Le Tellier, réunit les deux pièces sous un seul intitulé, ce qui ne peut être exact que s'il a été fait de ces deux ensemble, et dans cette même année, une réimpression qui n'est guère probable.

2. Response de Francois Paumier à la Lettre circulaire et Censure de MM. de la derniere assemblée générale du Clergé de France, pour la juste défense des droits du Roy, et de la Remonstrance faicte par ledict Paumier à Sa Majesté, &c. — *Paris. Ant. Estienne.* M. DC. LI. In-4.

3. Declaration du Roy, portant diminution des droicts attribuez aux Receveurs des Consignations, et Reglement pour la fonction de leurs charges. Avec l'arrest de vérification. — *Paris, Ant. Estienne.* M. DC. LII. In-4.

4. Recueil des Edicts et Declarations des Roys Henry IV, Louis XIII et Louis XIV sur la pacification des troubles de ce Royaume. — Ibid. M. DC. LIX. In-8.

5. Decisions Royales sur les principales difficultés de l'Edict de Nantes. — Ibid. M. DC. LIX. In-8.

6. Traitté de paix entre les couronnes de France et d'Espagne, conclu et signé par Monseigneur le Cardinal Mazarin, et le Seigneur Don Louis Mendez de Haro, Plénipotentiaires de leurs Majestés Très-Chrestienne et Catholique, en l'Isle dite des Faisans, en la rivière de Bidassoa, aux confins des Pyrénées, le septiesme novembre 1659. — A Paris, par les Imprimeurs et libraires ordinaires du Roy. M. DC. LX. In-fol., in-4 et in-12.

Le privilège indique les noms de ces Imprimeurs : A. Estienne, S. Cramoisy, P. Rocolet, P. Le Petit et J. Langlois.

Le même traité a été imprimé en latin à Paris, en cette année 1660, sans doute par les mêmes Imprimeurs du Roi, du nombre desquels étoit Antoine.

7. Declaration du marquis de la Fuente à Sa Majesté, de la part du Roy Catholique, &c. — *Paris, Ant. Estienne*, premier Imprimeur du Roy. M. DC. LXII. In-4.

8. Histoire romaine, depuis le commencement de l'empire d'Auguste, jusques à celuy de Constantin le Grand; avec l'Epitome de Florus, depuis la fondation de Rome jusques à la fin de l'empire d'Auguste; par le R. P. en Dieu F. N. Coeffeteau, E. de Dardanie, nommé à l'Evesché de Marseille. Dernière édition, reveuë, corrigée et augmentée avant la mort de l'Auteur. — *Paris, Ant. Estienne,* premier imprimeur et libraire ordinaire de Sa Majesté. M. DC. LXIII. In-fol.

9. Arrest du Conseil d'Estat du Roy, au sujet de la réception de ses sujets de la religion prétendue réformée aux Arts et Mestiers, extraict des Registres du Conseil d'Estat. 21e de Juillet. — *Paris*, chez *Ant. Estienne,* premier Imprimeur du Roy. M. DC. LXIV. In-4.

HENRICUS STEPHANUS TERTIUS.

1. Catechisme des Controverses, par François de Harlay, Archevesque de Rouen. — Au Chasteau Archi-épiscopal de Pontoise, par *Henry Estienne*, Imprimeur ordinaire de mondit Seigneur. Et se vend à *Paris*, par *Ant. Estienne*, Imprimeur et libraire ordinaire du Roy. Rue St. Jacques, au collège royal, devant St. Benoist. (Achevé d'imprimer le 26 septembre M. DC. XXXIX. In-4.

2. Le même Catéchisme. Seconde édition. — A *Gaillon*, par *Henry Estienne*, Imprimeur ordinaire de mondit Seigneur. M. DC. XLX. In-8.

Réimpression conforme à l'in-4° de 1639.

3. Les Essais de Michel Seigneur de Montagne. — *Paris*, M. DC. LII. In-fol.

4. Les Essais de Michel Seigneur de Montagne. — Chez *Jaques Langlois*, Imprimeur du Roy, et *Emmanuel Langlois*. *Paris*, rue St. Jacques. 1er Octobre. M. DC. LVII. In-fol.

Henri Estienne ayant, en 1651, obtenu privilège pour ce livre, fit ces deux éditions, dont la première est au Cat. de De Thou, t. II, pag. 405, in-fol., sans date indiquée; mais au-dessous, et de la main qui a fait la plupart des additions, est écrit 1652. Au Catal. Soubise, que je conserve, rempli d'additions, on lit, après le n° 2895. Les mêmes Essais de Montaigne. Paris: 1652. fol. m. r. gr. Pap. Il fut vendu 12 fr.

Les deux éditions ont sur leur titre l'Olivier des Estienne. La première fut faite en société avec les libraires P. le Petit et Huré.

Dans la préface, ce Henri, qui prend le titre d'Imprimeur du Roi, dit avoir purgé son édition d'une infinité de fautes qui déshonoroient les éditions précédentes, et avoir ajouté la traduction françoise des passages grecs, latins et italiens.

L'Art de faire des Devises, où il est traicté des Hieroglyphes, Symboles, Emblemes, Ænigmes, Sentences, Paraboles, Revers de Médailles, Armes, Blasons, Cimiers, Chiffres et Rébus; avec un traicté des rencontres ou mots plaisants; dedié au Cardinal Mazarin par Henry Estienne escuyer, sieur des Fossez, interprete du Roy es langues grecques et latines. — A Paris, chez *Jean Paslé*, au Palais, à l'entrée de la salle Dauphine, à la Pomme d'Or. Achevé pour la premiere fois le 10 Mars M. DC. XXXXV. In-8.

C'est ce même Henri qui a travaillé à l'in-folio de 1649, *Triomphes de Louis le Juste*.

CATALOGUE

DES LIVRES IMPRIMÉS

PAR LA FAMILLE DES ESTIENNE,

RANGÉS PAR ORDRE DES MATIÈRES.

THÉOLOGIE.

R. S. 1539-40-41-43-44. Biblia Hebraica. 4 vol. In-4.
R. S. 1544-45-46. Eadem. 8 vol. In-16.
R. S. 1541. Libri Moysis quinque, cum notis Hebraicis. In-4.
C. S. 1556. Pentateuchus, Hebraice. In-4.
R. S. 1565. Psalterium Hebraicum. In-16.
C. S. 1555. Canticum Canticorum, Ruth, Lamentationes Jeremiæ, Ecclesiastes, Esther, Hebraice. In-4.
R. S. 1563. Libellus Ruth, Hebraice, cum notis. In-4.
A. S. 1628. Vetus et Novum Testamentum, gr. et lat. cum scholiis. 3 vol. in-fol.
H. S. 1569. Novum Testamentum Græc. et Syr. cum utriusque Latina versione. In-fol.
F. S. 1543. Psalterium Davidis, græce. In-16.
H. S. 1575. Psalmorum aliquot Davidis J. Serrani Metaphrasis græca. In-16.
R. S. 1546. Novum Testamentum græcum. In-16.
R. S. 1549. Idem. In-16.
R. S. 1550. Idem. In-fol.
C. S. 1553. Idem. In-8.
R. S. 1568-69. Idem. In-16.
H. S. 1576. Idem. In-16.
P. S. 1604. Novum Testamentum gr. Henr. Stephani. In-16.
P. S. 1617. Idem. In-16.
H. S. 1587. Novum Testamentum gr. cum interpr. Henr. Stephani. In-16.
R. S. 1551. Novum Testamentum græcum, cum duplici lat. interpr. In-8.
H. S. 1565. J. C. Novum Testamentum gr. cum duplici lat. interpret. In-fol.
H. S. 1567. Idem. In-8.
H. S. 1580. Idem. In-8. (à 5 colonnes.)
H. S. 1582. Idem. In-fol.

H. S. signifie l'un des trois Henri.
R. S. l'un des trois Robert.
F. S. l'un des deux François.
C. S. Charles Estienne.
P. S. Paul Estienne.
A. S. Antoine Estienne.
M. P. Mamert Patisson.
V. P. — Sa Veuve.

H. S. 1589. Idem. In-fol.
H. S. *seu* P. S. 1598. Idem. In-fol.
R. S. 1527-28. Biblia Sacra Latina. In-fol.
R. S. 1532. Biblia (Latina) cum notis et commentariis. — Hebraica, Chaldea, Græca et Latina nomina ex Bibliis. In-fol.
R. S. 1534. Biblia (Latina) cum brevibus annot. In-8.
R. S. 1538-39-40. Biblia sacra latina. Propria nomina, Index. Grand In-fol.
R. S. 1545. Eadem, cum notis marginalibus. 2 vol. in-8.
R. S. 1546. Biblia sacra latina. In-fol.
R. S. 1555. Bibliorum Vulgata editio. In-8.
R. S. 1556-57. Biblia sacra latina, Tralatione duplici, cum notis. Hebræa, &c. nomina. 3 parties in-fol.
R. S. 1565. Biblia sacra latina. 2 vol. in-8.
F. S. 1567. Eadem. In-8.
R. S. 1577. Biblia sacra, c. notis Fr. Vatabli et S. Pagnini. 2 vol. in-fol. *Editio dubia.*
R. S. 1528. Psalmi, Proverbia Salomonis, Ecclesiastes, Canticum Canticorum, latine. In-4.
R. S. 1546. Liber Psalmorum ; Cantica. In-8.
R. S. 1556-57. Liber Psalmorum. Tralatio duplex, cum Comm. In-8.
R. S. 1623. Divinum Psalterium Davidis, latine. In-12.
R. S. 1541. Novum Testamentum latinum, cum brevibus notis. In-8.
R. S. 1543. Idem. In-16.
R. S. 1545. Idem. In-16.
C. S. 1553. Novum Testamentum latinum. In-16.
H. S. 1565. Idem, ex Th. Bezæ versione. In-8.
F. S. 1567. Idem. In-8.
H. S. 1507. Epistolæ Apostolorum et Apocalypsis. In-8.
H. S. 1512. S. Pauli Epistolæ, cum Comm. J. Fabri. In-fol.
H. S. 1515. Eædem. In-fol.
R. S. 1540. Decem Præcepta, et Scripturæ Summa. In-8.
R. S. 1541. Eadem. In-8.
R. S. 1542. Eadem. In-8.
R. S. Les mêmes, en 2 placards in-fol.
R. S. 1553. La Bible. In-fol.
H. S. 1565. La même. In-fol.
F. S. 1567. La même. In-8.
R. S. 1552. Proverbes, Ecclesiaste, Cantique, Sapience, Ecclésiastique, In-8.
R. S. 1552. Le Nouveau Testament, tant en latin qu'en françois; Claire déclaration du contenu, &c. In-8.
R. S. 1560. Le Nouveau Testament reveu sur le grec. In-12.
F. S. 1567. Le Nouveau Testament. In-8.
F. S. 1568. Le même. In-16.
R. S. 1566. Decalogus, hebraice, cum paraphr. Chaldaïca. In-4.
R. S. 1568. Idem, latine. In-4.
R. S. 1556. Hosea, Joel, Amos, Abdias & Jonas, Hebr. c. paraphr. Chald. & Comm. In-4.
C. S. 1556-58-59. Prophetæ duodecim minores, hebr. c. Chaldaïca parap. & Comm. 3 vol. In-4.
C. S. 1557. Joel, hebraïcè, c. Dav. Kimhi Comm. In-4.
R. S. 1618. Malachias, cum comm. D. Kimhi, hebraice. In-4.
R. S. 1618. Idem, et comment. Sal. Iarhi, hebraice. In-4.
R. S. 1618. Idem, latine vers. per S. M. de Muis. In-4.
R. S. 1618. Psalmus CXII cum comm. Kimhi, hebraice, et versio lat. In-4.
C. S. 1556. Rab. Iuda de accentibus Scripturæ, Hebraice. in-4.
R. S. 1565-66. Idem liber. In-4.
M. P. 1579. P. Picherellus in Genesim. In-4.

H. S. 1509. Quincuplex Psalterium, cum præf. J. Fabri. In-fol.
H. S. 1513. Quincuplex Psalterium, secunda emissio. In-fol.
R. S. 1554. Psalmorum Libri ad Hebraicam veritatem traducti, et a Mart. Bucero enarrati. Ejusdem Comment. in Judic. et Sophoniam. In-fol.
R. S. 1552. Pseaumes de David, en latin et fr. In-8.
R. S. 1546. M. A. Flaminii Paraphrasis in triginta Psalmos. In-8.
C. S. 1532. Eadem. In-8.
R. S. *Sans date.* G. Buchanani Psalmorum poetica Paraphrasis. In-8.
R. S. 1566. Eadem. In-16.
R. S. 1575. Eadem. In-16.
R. S. 1580. Eadem. In-16.
H. S. 1568. Psalmi Davidis aliquot, metro anacreontico et sapphico, gr. In-32.
F. S. 1568. Les Pseaumes mis en rime par Clement Marot et Theodore de Beze. In-16.
H. S. 1556. Davidis Psalmi aliquot, a quatuor illustr. poetis carmine expressi. In-4.
H. S. 1566. Iidem. In-4.
R. S. 1611. Exposition des sept Pseaumes penitentiels, avec le latin. In-8.
H. S. 1512. Vetus editio Ecclesiastæ. Olympiodorus in Ecclesiasten, &c. In-4.
H. S. 1583. Mercerus in quinque priores minores Prophetas. In-fol.
R. S. 1564. J. Merceri Syriaca Paraphrasis libri Ruth. In-4.
R. S. 1567. Jonas, hebraïce, cum Comment. Dav. Kimhi. In-4.
M. P. 1596. P. Picherellus in Matthæi caput XXVI. In-8.
R. S. 1552. Sommaires et brefs recueils en forme d'exposition du contenu des Pseaumes In-8.
R. S. 1553. M. Buceri Enarrationes in Evangelistas. In-fol.
R. S. 1553. In Mathæum, Marcum et Rob. Lucam Commentarii, a Steph. Rob. collecti. In-fol.
R. S. 1553. J. Calvinus in Joannem. In-fol.
R. S. 1559. Glossæ in tres Evangelistas, cum J. Calvini Comment. adjecto seorsim Johanne. In-fol.
R. S. 1554. Les Quatre Evangelistes, avec une exposition continuelle et familiere. In-fol.
H. S. 1562. Genesis, Latine, cum Catholica expositione Ecclesiastica Lutheri, Calvini, &c. In-fol.
H. S. 1562. Psalmi, Davidis, et Cantica, cum Catholica expositione Ecclesiastica. In-fol.
H. S. 1564. Esaias, cum Catholica expositione Ecclesiastica. In-fol.
H. S. 1562. Novi Testamenti Catholica Expositio Ecclesiastica. In-fol.
H. S. 1564. Eadem. In-fol.
H. S. 1570. Eadem. In-fol.
H. S. 1562. Catena recentiorum Theologorum Protestant. in Psalmos et Cantica. In-fol.
H. S. 1561. Catena in N. T. ex Theologis Protestantibus. 2 vol. in-fol.
R. S. 1554. J. Calvini Commentarius in Genesim. In-fol.
R. S. 1559. J. Calvinus in V Libros Mosis. In-fol.
H. S. 1563. Idem. In-fol.
F. S. 1563. Commentaire de J. Calvin sur les cinq livres de Moyse. In-fol.
F. S. 1562. Sermons de J. Calvin sur le Décalogue. In-8.
F. S. 1562. — sur le CXIX Pseaume. In-8.
F. S. 1562. — sur le Cantique d'Ezechias. In-8.
R. S. 1557. Psalmi, lat. cum J. Calvini Commentario. In-fol.
R. S. 1555. J. Calvinus in Acta Apostolorum. In-fol.

R. S. 1556. J. Calvini Comment. in omnes Epistolas. In-fol.
R. S. 1557. Idem. In-fol. *Editio dubia.*
R. S. 1545. Osiandri Harmoniæ Evangelicæ. In-16.
R. S. 1555. J. Calvini Harmonia ex Evangelistis composita. In-fol.
R. S. 1560. Eadem; adjuncto seorsim Johanne. In-fol.
R. S. 1555. Concordantiæ Bibliorum utriusque Testamenti. In-fol.
H. S. 1594. Concordantiæ græcolatinæ Novi Testamenti. In-fol.
P. S. 1600. Eædem, cum supplemento. In-fol.
R. S. 1537. Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina propria quæ in Bibliis leguntur. In-8.
R. S. 1549. Eadem. In-4.
R. S. Eadem. In-fol. Cum Bibliis Latinis.
H. S. 1503. Officiarium curatorum, seu Manuale Eduensis Diœc. In-4. Goth.
H. S. 1505. Missale Eduense. In-4. Goth.
H. S. 1515. Officium diurnum Sanctimonialium, juxta usum Fontis-Ebraldi. In-4.
H. S. 1518. Horæ Canonicæ. In-8. Goth.
F. S. 1543. Horæ in laudem B. M. Virginis, græce. In-16.
H. S. 1516. J. Clichtovei Elucidatorium Ecclesiasticum. In-fol.
H. S. *et ej. Successor* S. Col. 1521. Idem. In-fol.
C. S. 1554. Philo de decem Oraculis, lat. In-8.
R. S. 1551. S. Justini Opera, gr. In-fol.
H. S. 1592. S. Justini Epistola et Oratio : gr. et lat. In-4.
H. S. 1595. Eædem. In-8.
H. S. 1557. Athenagoræ Apologia, et de resurrectione mortuorum. gr. et lat. In-8.
R. S. 1544-45-46. Eusebii Evangelica Præparatio, et Evangelica Demonstratio, græce. 2 vol. in-fol.
H. S. 1570. Athanasii Dial. de Trinitate. Basil. adversus Eunomium. Anat. et Cyrill. Explic. fidei, gr. lat. Fœbadius contra Arianos, lat. In-8.
R. S. 1606. Gregorii Nysseni Epistola ad Eustathiam, &c. gr. et lat. In-8.
R. S. 1606. Ejusdem, de iis qui adeunt Hierosolyma, gr. et lat. In-8.
A. S. 1609-33. S. Joannis Chrisostomi Opera omnia, gr. et lat. 12 vol. in-fol.
H. S. 1515. Theologia vivificans. Dionysii Areopagitæ Opera, lat. Ignatii et Polycarpi Epistolæ. In-fol.
A. S. 1644. Dionysii Areopagitæ Opera omnia, gr. et lat. 2 vol. in-fol.
R. S. 1547. Mich. Syngelus de laudibus Divi Dionysii, græce. In-4.
H. S. 1507. Theologia Joannis Damasceni, J. Fabro interprete. In-4.
H. S. 1512. Eadem, cum commentario. In-fol.
H. S. 1519. Eadem. In-fol.
H. S. 1519. Theodoritus Cyrensis Episc. de curatione græcarum affectionum; latine. In-fol.
R. S. 1610. Dix Sermons de Theodoret, trad. par Seb. Hardy. In-8.
R. S. 1626. Les mêmes. In-8.
R. S. 1628. Tertulliani Libri IX. cum notis N. Rigaltii. In-8.
A. S. 1613. Trois Epistres de S. Jerome, trad. par Joan Davy du Perron. In-8.
V. de M. P. 1604. Trois Discours de S. Ambroise; tr. par J. Bertaut. In-16.
H. S. 1510. Joannes Major in primum Sententiarum. In-fol.

H. S. 1510. Patris Richardi opus Theologicum de Trinitate. In-4.
H. S. 1515. Alani Varenii Montalbani Homiliæ in Canticum Canticorum, in Psalmos Sermones. In-4.
H. S. 1510. Bernonis Abbatis Libellus de officio Missæ. In-4.
H. S. 1518. Idem Libellus. In-4.
H. S. 1517. Stephanus Eduensis Episcopus de Sacramento Altaris. In-4.
A. S. 1642. Paulin, Visite du S. Sacrement de l'Autel. In-8.
R. S. 1532. De liquidorum leguminumque Mensuris ex Sacræ scripturæ et aliorum authorum locis. In-4.
R. S. 1535. G. Budæus de transitu Hellenismi ad Christianismum. In-fol.
M. P. 1579. Picherellus in Cosmopœiam divinam. In-4.
A. S. 1623. Mat. Simonius de Pœnitentiæ ritu in vetere Ecclesia. In-8.
M. P. 1585. Homilies de Pontus de Tyard sur l'Oraison Dominicale. In-16.
M. P. 1586. Les mêmes. In-4.
M. P. 1586. Homilies du même sur la Passion. In-16.
A. S. 1625. Francisci Archiepiscopi Rothomagensis Apologia Evangelii, pro Catholicis. In-fol.
A. S. 1625. Du Laurens, Response au livre de P. Du Moulin. In-8.
A. S. 1622. Traitté de l'Eucharistie, par le Card. Du Perron. In-fol.
A. S. 1629. Le même. In-fol.
R. S. 1628. De sacro ritu præferendi Crucem majoribus Prælatis. In-8.
A. S. 1629. Gabr. de l'Aubespine, Ancienne police de l'Eglise sur l'administration de l'Eucharistie. In-8.
A. S. 1630. Gabr. Albaspinæi Responsio ad Rigaltii Epistolam. In-8.
H. S. 1639. Catechisme des Controverses. In-4.
H. S. 1640. Le même. In-8.
H. S. 1517. J. Fabri de Maria Magdalena Disceptatio. In-4.
H. S. 1518. Eadem. In-4.
H. S. 1519. Eadem. In-8.
H. S. 1519. J. Clichtoveus de necessitate peccati Adæ & felicitate culpæ ejusdem. In-4.
H. S. 1519. De dignitate & excellentia Annunciationis B. Mariæ V. In-4.
H. S. 1513. De puritate Conceptionis B. Mariæ V. In-4.
H. S. 1517. Idem. In-4.
H. S. 1519. Disceptationis de Magdalena Defensio. In-8.
H. S. 1516. De laudibus S. Ludovici, & Sanctæ Cæciliæ martyris. In-4.
H. S. 1513. De mystica numerorum significatione. In-4.
H. S. 1519. De Vita & moribus Sacerdotum. In-8.
H. S. 1513. De laude monasticæ religionis. In-4.
H. S. 1512. De vera nobilitate. In-4.
H. S. 1519. De Regis officio. In-4.
H. S. 1506. Hugonis de sancto Victore Opera. In-4.
H. S. 1517. Allegoriæ in utrumque Testamentum. In-4.
H. S. 1507. Guilhelmus Parisiensis & Hug. de S. Victore de Claustro animæ. In-4.
H. S. 1512. J. Rusberus de ornatu spiritualium nuptiarum. In-4.
H. S. 1505. Liber eruditionis Religiosorum a Mag. Humberto de Romanis quondam editus. In-8.
H. S. 1513. Liber trium Virorum & trium spiritualium Virginum. In-fol.
H. S. 1519. Contemplationes Idiotæ de amore divino, &c. In-4.
H. S. 1518. Fr. Malachiæ Libellus septem peccatorum mortalium. In-4.

H. S. 1520. Sermo Synodalis Guilelmi Meldensis Episcopi, Meldis habitus. In-4.

H. S. *Sans date*. Lavacrum Conscientiæ. In-8. Goth.

F. S. 1542. Cl. Viexmontii Methodus confessionis compendiaria. In-4.

F. S. 1548. Ejusdem Methodus confessionis. In-4.

F. S. 1579. Traicté des dances, par Lamb. Daneau. In-8.

R. S. 1620. Exhortations chrestiennes. In-12.

A. S. 1644. Œuvres du Card. de Berulle. In-fol.

A. S. 1622. Mariage de la vertu avec la religion, par le P. Boucher. In-8.

A. S. 1618. Conversion de Mad. de Frontenac. In-8.

A. S. 1621. — de Maistre Jean Estienne. In-8.

R. S. 1553. La forme des prières ecclésiastiques. In-8.

R. S. 1553. J. Calvini Institutio christianæ Religionis. In-fol.

R. S. 1559. Eadem. In-fol.

R. S. 1553. Catéchisme, par Jean Calvin. In-8.

R. S. 1554. (J. Calvini.) Rudimenta fidei christianæ Hebr. ab Imm. Tremellio versa. In-16.

R. S. 1554. Eadem, græce. In-8.

H. S. 1563. Eadem Rudimenta, &c. gr. & lat. In-16.

H. S. 1565. Eadem. In-16.

H. S. 1575. Eadem. In-16.

H. S. 1580. Eadem. In-16.

R. S. 1553. De vero Verbi Dei, &c. auct. P. Vireto. In-fol.

R. S. 1554. P. Viretus de origine, usu, authoritate Ministerii Verbi Dei. In-fol.

R. S. 1552. Ad Censuras Theologorum Parisiensium Roberti Stephani Responsio. In-8.

R. S. 1552. La même, en françois. In-8.

R. S. 1554. J. Calvini Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate contra Serveti errores. In 8.

R. S. 1554. Theod. Beza, de hæreticis a civili magistratu puniendis. In-8.

R. S. 1559. Theod. Beza de Cœna Domini. In-8.

H. S. 1563. Theod. Bezæ Responsio ad Seb. Castellionem. In-8.

A. S. 1634. Response de J. de Chaumont au S. D'Aille, ministre. In-8.

JURISPRUDENCE.

R. S. 1573. Fragmenta veterum juris Authorum cum legibus Moysis collata. In-4.

H. S. 1520. J. Montholonii Promptuarium Divini Juris et utriusque humani.

C. S. 1552. De diversis regulis juris antiqui. In-8.

C. S. 1557. Idem liber. In-8.

H. S. 1580. Juris civilis fontes et rivi. Henr. Stephani Collatio legum Mosaicarum et Romanarum. In-8.

R. S. 1567. Romanorum Leges à L. Charunda restitutæ. In-4.

R. S. 1528. Justiniani Institutiones. In-8.

R. S. 1534. Eædem. In-8.

R. S. 1527—28. Digestorum, seu Pandectarum Juris civilis volumina quinque. 5 vol. in-8.

R. S. 1535. G. Budæi Annotationes in libros Pandectarum. In-fol.

R. S. 1535. Altera editio ejusdem anni. In-fol.

R. S. 1542—43. Eædem. In-fol.

H. S. 1558. Impp. Justiniani, Justini, Leonis Novellæ Constitutiones, gr. In-fol.

H. S. 1560. Eædem, Latine versæ. In-8.

R. S. 1571. Imp. Theodosii, Valentiniani, &c. Novellæ Constitutiones. In-4.

H. S. 1573. Juris Orientalis libri, ab

Edmundo Bonefidio digesti, gr. et lat. In-8.
R. S. 1528. Phil. Melanchthonis Oratio de legibus et de gradibus. In-8.
R. S. 1534. Eadem. In-8.
R. S. 1532. Christ. Hegendorphini Dialecticæ legalis libri V. In-8.
R. S. 1535. Iidem. In-8.
R. S. 1544. G. Budæi Forensia. In-fol.
R. S. 1540. Eadem. In-fol.
R, S. 1545. Forensium verborum Interpretatio et Index. In-fol.
R. S. 1548. Idem liber. In-fol.
C. S. 1553. Placitorum Summæ apud Gallos Curiæ Lib. XII. per J. Lucium. In-fol.
C. S. 1556. Idem liber. In-fol.
C. S. 1559. Idem. In-fol.
A. S. 1634. Arrest pour la cassation des jugemens des Esleus contre des Nobles. In-8.
C. S. 1554. Ch. Estienne, Paradoxes en forme de réclamations forenses. In-8.
C. S. 1554. Paradoxe que le plaider est chose utile et nécessaire à l'homme. In-8.
M. P. 1581. Ant. Hotman, de la dissolution du mariage. In-8.
M. P. 1595. Le même livre. In-8.
M. P. 1594. Advis sur la clause de fournir ou faire valoir une debte ou rente. In-8.
M. P. 1594. Lettres pour la préséance du Roy de France sur le Roy d'Espagne. In-8.
R. S. 1629. Galland, contre le Francalleu sans titre. In-4.
R. S. 1629. Le même. In-12.
H. S. 1566. Confirmation de la discipline ecclesiastique des Eglises réformées. In-8.
R. S. 1628. J. Chapot Defensio pro nepotibus Francisci de Paula. In-4.
H. S. 1506. Guillermi Mandagoti Practica Electionum et Postulationum. In-4.
R. S. 1571. Fr. Grimaudet, Paraphrase du droict des dismes ecclésiastiques et inféodées. In-8.
R. S. 1574. La même. In-8.
A. S. 1626. Morini Exercitationes Ecclesiasticæ. De Patriarcharum origine. In-4.
R. S. 1565. Ordonnance sur la police pour le temps du Caresme. In-8.
A. S. 1615. Brief Discours sur la police de l'Eglise et de l'Estat, (par le Card. du Perron). In-8.
M. P. 1594. Pierre Pithou, Libertés de l'Eglise Gallicane. In-8.
M. P. 1594. Mémoire et avis de Jean du Tillet sur les libertés de l'Eglise Gallicane. In-8.
R. S. 1629. P. Fonteii Jus Pontificium Gallicanum. In-8.
M. P. 1594. Extraict des registres des Estats sur la reception du concile de Trente. In-8.
A. S. 1621. Statuta Synodalia Diœcesis Sylvanectensis. In-8.
A. S. 1625. Decreta Synodi Burdigal. anno 1624 habitæ. In-8.
A. S. 1625. Recueil des choses concernant le Clergé de France, par Pierre Peyressac. 3 vol. In-8.
A. S. 1625. Procès-verbal de l'assemblée générale du Clergé, en 1625. In-4.
C. S. 1625. Déclaration de l'assemblée du Clergé sur les entreprises des Reguliers. In-4.
A. S. 1525. Avis de l'assemblée générale du Clergé aux Archevêques et Evesques. In-4.
A. S. 1625. Epistola pro convocatione Conciliorum Provincialium. In-4.
A. S. 1626. Relations des agens du Clergé sur les affaires de 1625 et 1626. In-8.
A. S. 1629. Acta Rothomagensis Ecclesiæ. In-8.

M. P. 1597. J. du Perron, Replique à la remonstrance de quelques Ministres. In-8.

A. S. 1622. L. de Morainvilliers, Response à un libelle contre l'Evesque de Nantes. In-8.

A. S. 1625. Cardinalium, &c. Sententia de anonymis et famosis quibusdam libellis. In-4.

M. P. 1594. Playdoyé de M. Ant. Arnaud contre les Jésuites. In-8.

M. P. 1594. Défenses de ceux du Collège de Clermont. In-8.

A. S. 1614. J. du Perron, Apologie pour les PP. Jésuites. In-8.

A. S. 1605. Diverses OEuvres du Card. du Perron. In-fol.

A. S. 1622. Les mêmes. In-fol.

A. S. 1623. Les mêmes. In-fol.

A. S. 1629. Les mêmes. In-fol.

A. S. 1617. Divers Traités et Discours des controverses de ce temps, par J. B. du Perron. In-4.

A. S. 1639. Arrest du Parlement sur les informations de vie et mœurs de ceux qui seront nommez, aux eveschez, &c. In-8.

A. S. 1651. Remonstrance de Fr. Paumier au Roy sur le pouvoir que S. M. a sur le temporel de l'estat ecclesiastique, &c. In-4.

A. S. 1651. Response à la Censure du Clergé sur cette Remonstrance. In-4.

SCIENCES ET ARTS.

H. S. 1505. Pimander. Mercurii Trismegisti liber. Asclepius, &c. In-4.

H. S. 1578. Platonis Opera, gr. et lat. 3 vol. in-fol.

H. S. 1557. Maximi Tyrii Disputationes, gr. et lat. In-8.

A. S. 1629. Aristotelis Opera, gr. et lat. 2 vol. in-fol.

H. S. 1557. Aristotelis et Theophrasti scripta quædam, gr. In-8.

H. S. 1515. Aristotelis et Theophrasti Metaphys. latine. In-fol.

H. S. 1502. Jac. Fabri artificialis Introductio in libros Ethicorum Aristotelis. In-fol.

H. S. 1506. Eadem. In-fol.

H. S. 1512. Eadem. In-fol.

H. S. 1504. Aristotelis ethica, interpr. Leonardo Aretino. In-fol.

H. S. 1511. Eadem. In-fol.

H. S. 1505. Aristotelis moralium tres conversiones, &c. &c. In-fol.

H. S. 1510. Eædem. In-fol.

H. S. 1514. Eædem. In-8.

H. S. 1516. Eædem. In-fol.

H. S. 1508. J. Fabri Introductiuncula in Polit. Arist. Xenophontis Oeconomic. lat. In-fol.

H. S. 1512. Eadem. In-fol.

H. S. 1516. Eadem. In-fol.

H. S. 1506. Aristotelis Politica, OEconom. &c. Leonardo Aretino interprete. In-fol.

H. S. 1511. Eadem. In-fol.

H. S. 1515. Eadem. In-8.

H. S. 1517. Eadem. In-fol.

H. S. 1503. Libri Logicorum (Aristotelis) lat. cum commentariis. In-fol.

H. S. 1510. Iidem. In-fol.

H. S. 1520. Iidem. In-fol.

H. S. 1504. J. Fabri Paraphrases in Aristot. Physica, &c. — J. Fabri Introductorii Dialogi, &c. In-fol.

H. S. 1510. Eædem. In-fol.

H. S. 1504. Textus abbreviatus Aristotelis super libros Physicorum, a Th. Bricot. In-fol.

H. S. 1518. Ex Physiologia Aristotelis libri XXVIII. Lat. In-fol.

C. S. 1553. P. Ramus in Aristot. posteriora analytica. In-8.

H. S. 1562. Sexti Philosophi Pyrrhoniarum Hypotyposeon Libri; latine. In-8.

H. S. 1511. Logices Adminicula, ex Ammonio, Boetio et Themistio, &c. In-fol.

R. S. 1530. A. M. Boetius de differentiis topicis. In-8.

R. S. 1534. Idem. In-8.

R. S. 1537. Idem. In-8.

R. S. Sans date. Idem. In-8. *Editio dubia.*

R. S. 1528. Phil. Melanchthonis Dialectica. In-8.

F. S. 1542. Epitome Comment. Dialecticæ Inventionis Rod. Agricolæ. In-8.

R. S. 1621. Fr. Titelmani Dialectica. In-8.

H. S. 1505. J. Clichtovei Introductio in terminorum cognitionem. In-4.

H. S. 1513. J. Clichtovei Introductiones logicæ. In-4.

H. S. 1520. Eædem. In-4.

H. S. 1510. Car. Bovilli Tractatus varii, philosophici et Mathem. In-fol.

H. S. *Sans date.* Alani Varennii Dialogi de Luce, Amore, Harmonia, &c. &c. In-4.

H. S. 1510. Jacobi Almaini Moralia. In-4.

H. S. 1516. Eadem. In-4.

H. S. 1513. Peri Archon Scientiarum, Opusculum J. Pelletarii. In-4.

F. S. 1537. Hieronymi Rup. Metinensis Castellani Comment. Philosophiæ moralis. In-8.

A. S. 1615. Pierre Valens, Le Mercure des Arts et Sciences. In-8.

M. P. 1578. Pontus de Tyard, Deux Discours curieux de la nature du Monde, &c. In-4.

R. S. 1565. De l'utilité et repos d'esprit en l'agriculture et vie solitaire. In-8.

M. P. 1595. Guillaume du Vair, de la constance & consolation és calamitez publiques. In-16.

R. S. 1527. Othonis Brunsfelsii de disciplina et Institutione puerorum Paræenesis. In-8.

R. S. 1529. Eadem. In-8.

R. S. 1526. Christiani Theodidacti Præceptiones quo pacto ingenui adolescentes formandi sint. In-8.

R. S. 1529. Eædem. In-8.

R. S. 1527. Christ. Hegendorphini Christiana Institutio. In-8.

R. S. 1531. Eadem, et Oth. Brunsfelsii de institutione puerorum Parænesis. In-8.

R. S. 1637. Eædem. In-8.

R. S. 1541. Eædem. In-8.

R. S. 1545. Eædem. In-8.

R. S. 1549. Eædem. In-8.

R. S. 1529. Christ. Hegendorphini Paræneses de instituenda vita juventutis. In-8.

R. S. 1532. Eædem. In-8.

R. S. 1536. Eædem. In-8.

A. S. 1545. Eædem. In-8.

C. S. 1553. Le Prince de N. Machiavel, tr. par G. Cappel. In-4.

R. S. 1566. Rol. Pietre, Considerations politiques. In-8.

R. S. 1568. Les mêmes. In-8.

(F. S.) 1581. De la puissance legitime du prince, &c. In-8.

R. S. 1617. J. Heroard de Institutione Principis. In-4.

R. S. 1623. Ant. de Guevarre, le Reveille-matin des Courtisans. In-8.

R. S. 1543. Libri de Re rustica : Cato, Ter. Varro, &c. In-8.

F. S. 1537. Car. Steph. Vinetum. In-8.

R. S. 1536. Car. Steph. Seminarium. In-8.

R. S. 1540. Car. Stephani Seminarium et Plantarium. In-4.

R. S. 1548. Eadem. In-8.

F. S. 1538. Car. Steph. Sylva, Frutetum, Collis. In-8.

F. S. 1538. Car. Steph. Arbustum, Fonticulus. Spinetum. In-8.
F. S. 1542. Eadem. In-8.
F. S. 1543. Pratum, Lacus, Arundinetum. In-8.
R. S. 1535. C. Stephanus de re Hortensi. In-8.
R. 1536. Idem. In-8.
R. S. 1539. Car. Stephanus de re Hortensi; de cultu et satione hortorum. In-8.
F. S. 1543. De re herbaria et hortensi. In-8.
R. S. 1545. Idem. In-8.
R. S. 1550. Car. Steph. de nutrimentis. In-8.
R. S. 1560. Idem. In-8.
C. S. 1554. Caroli Stephani Prædium rusticum. In-8.
R. S. 1536. Car. Steph. de latinis et græcis nominibus arborum, fruticum, &c. In-8.
R. S. 1544. Idem. In-8.
R. S. 1545. Idem. In-8.
R. S. 1547. Idem. In-8.
C. S. 1554. Idem. In-8.
C. S. 1559. Idem. In-8.
C. S. 1553. Petrus Bellonius de aquatilibus. In-8. obl. Fig.
C. S. 1555. P. Belon, de la nature et diversité des poissons. In-8. obl. Fig.
H. S. 1564. Dictionarium medicum. In-8.
H. S. 1512. Hippocrates de præsagiis in morbis acutis, lat. In-4.
H. S. 1516. Hippocratis Prognostica, lat. cum Galeni Comment. In-fol.
M. P. 1575. Hippocratis prognost. Latina Ecphrasis. In-4.
M. P. 1578. Hippocrates de capitis vulneribus, gr. et lat. In-8.
A. S. 1613. Hippocratis Aphorismi, gr. et lat. In-12.
A. S. 1617. Hippocrates de pharmacis purgantibus, gr. et lat. In-12.
H. S. 1512. Galenus de differentiis febrium, lat. In-4.
H. S. 1513. Galeni de affectorum locorum notitia, lat. In-4.
H. S. *Sans date.* Eadem. In-4. *Editio dubia.*
H. S. 1514. Galeni opuscula, Nic. Leoniceno interprete. In-4.
H. S. 1518. Galenus de sectis Medicorum, Alex. Aphrodis. de febribus. Hippocrates de natura humana, lat. In-4.
H. S. 1567. Medicæ artis principes græci, post Hippocratem et Galenum, latinitate donati. In-fol.
H. S. 1516. Dioscorides de materia medica, lat. In-fol.
H. S 1510. Pauli Æginetæ Præcepta salubria, latine versa. In-4.
H. S. 1512. Eadem. In-4.
R. S. 1548. Alexander Trallianus: Rhaza de pestilentia, gr. In-fol.
H. S. 1512. Celsus de Medicina. In-4.
C. S. 1554. J. Bachanellus de consensu Medicorum in curandis morbis. In-12.
C. S. 1554. Idem, de consensu med. in cognoscendis simplicibus. In-12.
M. P. 1578. Fr. Ulmi de liene libellus. In-8.
C. S. 1552. J. Valverdus de animi et corporis sanitate tuenda. In-8.
R. S. 1564. J. Sulpitius, de moribus in mensa servandis. In-8.
R. S. 1574. Idem. In-8.
R. S. 1542. De puella quæ sine cibo et potu vitam transigit. In-8.
H. S. 1514. Alexandri Benedicti Anatomia, et Aphorismi. In-4.
R. S. 1536. Car. Stephani Anatomia. In-8.
1545. Car. Steph. De Dissectione corporis humani. *Apud Simonem Colinæum.* In-fol. Fig.
1546. Ch. Estienne, La Dissection du corps humain. *Sim. de Colines.* In-fol. Fig.
M. P. 1599. J. Heroard, Hipposto-

logie, ou Discours des os du cheval. In-4.
R. S. 1626. Veterum Mathematicorum Opera, lat. In-16. 4 parties, dont *Apollonii Pergæi Conica, et M. Mersennii Synopsis Mathematica.*
H. S. 1516. Euclidis geometrica elementa. In-fol.
R. S. 1567. J. Stenii Disquisitio pro dignitate Philos. Euclideæ. In-4.
H. S. 1503. Introductio in Arithmet. Boetii. J. Clichtovei Praxis numerandi. Bovilli Introduct. in Geometr. J. Fabri Astronomicon. In-fol.
H. S. 1510. J. Fabri Epitome Arithmet. Boetii. In-fol.
H. S. 1514. Eadem. In-fol.
H. S. 1507. Textus de Sphera Johannis de Sacro Bosco, et Geometria Euclidis. In-fol.
H. S. 1511. Idem liber. In-fol.
H. S. 1516. Idem. In-fol.
R. S. 1529. Cutheberti Tonstalli de Arte supputandi Libri. In-4.
R. S. 1535. Iidem. In-4.
R. S. 1538. Iidem. In-4.
H. S. 1514. Charles Boville, l'art et science de Geometrie. In-4.
H. S. 1517. J. Fabri Introductorium Astronomicum. In-fol.
H. S. Mart. Poblacion de usu Astrolabii. In-4.
H. S. 1518-19. Alberti Pighii adversus prognosticatorum vulgus Astrologiæ Defensio. In-4.
R. S. 1623. Fr. de Cauvigny. Réfutation de l'Astrologie judiciaire. In-8.
M. P. 1599. Discours sur le fait de Marthe Brossier, prétendue démoniaque. In-8.
M. P. 1576. Leçons de perspective, par J. Androuet du Cerceau. In-fol. fig.

BELLES-LETTRES.

R. S. A. B. C.
R. S. 1544. Alphabetum Hebraicum. In-8.
R. S. 1550. Idem. In-8.
R. S. 1554. Idem. In-8.
R. S. *Sans date.* Idem. In-8.
C. S. 1559. Idem. In-8.
H. S. 1566. Idem. In-8.
R. S. 1566. Idem. In-8.
R. S. 1539. Alphabetum Græcum & Hebraicum. In-8.
P. S. 1600. Idem. In-8.
H. S. 1567. Rodolphi Cevallerii Rudimenta Hebraicæ linguæ. In-4.
R. S. 1549. S. Pagnini Institutiones Hebraicæ. In-4.
R. S. 1546. Earum Abbreviatio. In-8.
C. S. 1556. Eadem. In-4.
R. S. 1546. S. Pagnini Observationes in linguam Hebræam. In-8.
R. S. 1548. Pagnini Thesaurus linguæ sanctæ. In-4.
R. S. 1558. Phrases Hebraicæ, Thesauri linguæ Hebraicæ altera pars. In-8.
C. R. 1554. Compendium Michlol, Auth. Rodolpho Bayno. In-4.
C. S. 1556. N. Clenardi Tabula in grammaticam Hebræam. In-4.
H. S. 1569. Grammatica Chaldæa & Syra Immanuelis Tremellii. In-4.
C. S. 1554. Ang. Caninii Institutiones linguæ Syriacæ. In-4.
R. S. 1528. Alphabetum Græcum. In-8.
R. S. 1539. Idem. In-8.
R. S. 1548. Idem. In-8.
R. S. 1550. Idem. In-8.
R. S. 1554. Idem. In-8.
R. S. 1566. Idem. In-8.
R. S. 1580. Idem. In-8.
R. S. 1555. De puerili græcarum literarum Doctrina, Lod. Enoco aut. In-8.

R. S. 1549. Nic. Clenardi Institutiones linguæ græcæ. In-4.
R. S. 1549. Ejusdem Meditationes græcanicæ, seorsim. In-4.
R. S. 1550. Eædem. In-4.
C. S. 1551. Eædem Institutiones, cum notis Guillonii. In-8.
R. S. 1568. Eædem Institutiones linguæ græcæ, cum Praxi Antesignani. In-4.
R. S. 1548. G. Budæi Commentaria linguæ græcæ. In-fol.
C. S. 1554. Car. Steph. latinæ linguæ cum græca Collatio. In-8.
H. S. 1563. Henr. Stephani de abusu linguæ græcæ Admonitio. In-8.
H. S. 1573. Eadem. In-8.
H. S. 1581. Henr. Steph. Paralipomena grammatica græca. In-8.
R. S. 1568. Th. Smith de linguæ græcæ pronunciatione. In-4.
H. S. 1587. Theod. Beza de vera pronunciatione græcæ linguæ. In-8.
C. S. 1554. Car. Stephani Dictionarium latino-græcum. In-4.
H. S. 1572. Henrici Stephani Thesaurus græcæ Linguæ; ejusdem Appendix & Index. 5 vol. in-fol.
H. S. (*Circa* 1580.) Idem Liber. 5 vol. in-fol. *Sine anno.*
H. S. 1573. Glossaria duo e situ vetustatis eruta. In-fol.
H. S. 1573. M. Terentii Varronis Opera. In-8.
H. S. 1580-81. Eadem. In-8.
R. S. 1565. Jos. Scaligeri Conjectanea in Terentium Varronem. In-8.
H. S. 1591. Henr. Steph. Appendix ad Ter. Varronem. In-8.
M. P. 1576. Verrius Flaccus, S. Pompeius Festus. In-8.
H. S. 1520. Laurentii Vallensis Elegantiæ. In-4.
R. S. 1541. Eædem. In-4.
R. S. 1533. Jod. Badii Epitome in Laur. Vallam. In-8.
R. S. 1533. Laur. Vallæ Elegantiæ de Sui ac Suus. In-4.
R. S. 1549. Laur. Vallæ Elegantiæ, à J. Roboamo carmine redditæ. In-8.
C. S. 1557. Eædem. In-8.
R. S. 1530. D. Erasmi Paraphrasis in Elegantiarum Libros Laur. Vallæ. —C. Croci Farrago sordidorum verborum. In-8.
R. S. 1531. Idem Liber. In-8.
R. S. 1533. Idem. In-8.
R. S. 1542. Idem. In-8.
R. S. 1545. Idem. In-8.
R. S. 1548. Idem. In-8.
R. S. 1526. Ælius Donatus de octo partibus orationis. In-8.
R. S. 1531. Idem, editio secunda, auctior. In-8.
R. S. 1534. Idem. In-8.
R. S. 1536. Idem. In-8.
R. S. 1537. Idem. In-8.
F. S. 1547. Idem. In-8.
R. S. 1549. Idem. In-8.
R. S. 1561. Idem. In-8.
R. S. 1582. Idem. In-8.
R. S. 1585. Idem. In-8.
R. S. 1587. Idem. In-8.
R. S. 1585. Idem, in Dialogi formam redactus. In-8.
R. S. 1539. Ælii Donati grammatici commentarii. In-8.
R. S. 1543. Donati ars prima, secunda; de Barbarismo, &c. In-8.
R. S. 1531. Nic. Perotti Rudimenta latinæ grammatices. In-4.
R. S. 1531. Aldi Manutii Grammatica lat. In-4.
F. S. 1538. Naturæ nominum, ex Prisciano. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
F. S. 1537. Naturæ pronominum. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
F. S. 1538. Naturæ verborum, ex Prisciano. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
R. S. 1546. Eædem. In-8.
R. S. 1577. Eædem. In-8.
R. S. 1580. Eædem. In-8.
F. S. 1537. Naturæ participiorum. In-8.

F. S. 1538. Eædem. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
F. S. 1538. Naturæ infinitivorum, gerundiorum & supinorum. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
F. S. 1538. Naturæ conjunctionum. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
F. S. 1540. Naturæ adverbiorum. In-8.
F. S. 1542. Eædem. In-8.
F. S. 1538. Naturæ præpositionum & interjectionum. In-8.
F. S. 1540. Eædem. In-8.
R. S. 1543. J. Despauterii prima pars Grammaticæ. In-4.
R. S. 1550. Eadem. In-4.
R. S. *Sans date*. Eadem. In-4.
R. S. 1549. Rudimenta J. Despauterii. In-8.
C. S. 1554. Eadem. In-8.
R. S. 1556. Eadem. In-8.
R. S. 1567. Eadem. In-8.
R. S. 1580. Eadem. In-8.
R. S. 1583. Eadem. In-8.
R. S. 1585. Eadem. In-8.
R. S. 1542. J. Despauterii Syntaxis. In-4.
R. S. 1546. Eadem. In-4.
R. S. 1550. Eadem. In-4.
C. S. 1550-52. Eadem. In-4.
C. S. 1561. Eadem. In-4.
R. S. 1537-38. J. Despauterii Commentarii grammatici. In-fol.
R. S. 1535. J. Pellissonis Contextus Despauterianæ Grammaticæ. In-4.
R. S. 1547. Idem. In-8.
C. S. 1559. Idem. In-8.
R. S. *Sans date*. Idem. In-8.
R. S. 1529. J. Pellissonis Rudimenta Latinæ grammaticæ. In-4.
R. S. 1533. Eadem. In-4.
R. S. 1547. Eadem. In-8.
R. S. *Sans date*. Eadem. In-8.
C. S. 1558. Eadem. In-8.
C. S. 1559. Eadem. In-8.
C. S. 1560. Eadem. In-8.
R. S. 1535. J. Pellissonis modus examinandæ Constructionis in Oratione. In-8.
R. S. 1535. Altera editio. In-4.
R. S. 1544. Idem liber. In-8.
R. S. 1586. Idem. In-8.
R. S. 1526. Phil. Melanchthonis Grammatica latina. In-8.
R. S. 1527. Eadem. In-8.
R. S. 1528. Eadem. In-8.
R. S. 1529. Eadem, multum aucta. In-8.
R. S. 1528. Phil. Melanchthonis Syntaxis. In-8.
R. S. 1529. — Syntaxis & Prosodia. In-8.
R. S. 1532. — Grammatica Latina, Syntaxis. In-8.
R. S. 1539. — Grammatica Latina, Syntaxis, de periodis, &c. In-8.
R. S. 1541. Eadem. In-8.
R. S. 1543. Eadem. In-8.
R. S. 1548. Eadem. In-8.
R. S. 1550. Eadem. In-8.
R. S. 1536. Th. Linacri Rudimenta grammatices. In-4.
R. S. 1537. Eadem. In-4.
R. S. 1538. Eadem. In-4.
R. S. 1547. Eadem. In-4.
R. S. 1546. Eadem. In-8.
R. S. 1550. Eadem. In-8.
R. S. 1527-28. Th. Linacri de emendata structura latini sermonis libri. In-4.
R. S. 1532-33. Idem Liber. In-4.
R. S. 1537. Idem. In-4.
R. S. 1540. Idem. In-4.
R. S. 1550. Idem. In-8.
R. S. 1529. Index in Th. Linacri Libros de emendata structura. In-4.
R. S. 1530. Formulæ interrogandi de tribus præcipuis grammaticæ partibus. In-8.
R. S. 1534. De octo orationis partium constructione, c. Comment. Junii Rabirii. In-8.
R. S. 1534. Ejusdem libri altera editio. In-8.
R. S. 1535. Idem Liber. In-8.

R. S. 1539. Idem Liber. In-8.
R. S. 1543. Idem. In-8.
R. S. 1548. Idem. In-8.
C. S. 1557. Idem. In-8.
R. S. 1580. Idem. In-8.
R. S. *Sans date.* Amo et alia verba Gallice versa, &c. In-4.
R. S. 1526. La maniere de tourner en langue francoise les verbes actifz, passifz, gerundifz, &c. In-8.
R. S. 1528. La même. In-8.
R.S. 1535. La même. In-8.
R. S. 1556. La même. In-8.
R. S. 1567. La même. In-8.
R. S. 1587. La même. In-8.
F. S. 1537. La maniere de tourner en francois toutes especes de noms latins. In-8.
F. S. 1540. La même. In-8.
R. S. 1547. La même. In-8.
F. S. 1540. Conjugaisons latines et francoises. In-8.
R. S. 1545. Les déclinaisons des noms et des verbes, &c. La maniere de tourner les verbes, &c. In-8.
R. S. 1549. Les mêmes. In-8.
C. S. 1555. Les mêmes. In-8.
R. S. 1582. Les mêmes. In-8.
R. S. 1584. Les mêmes. In-8.
R. S. 1588. Les mêmes. In-8.
F. S. 1546. Les Principes et premiers elemeus de la langue latine. In-8.
R. S. 1549. Les mêmes. In-8.
R. S. 1580. Les mêmes. In-8.
R. S. 1585. Les mêmes. In-8.
R. S. 1549. Principia, sive prima latinæ linguæ Elementa. In-8.
R. S. 1561. Eadem. In-8.
R. S. 1580. Eadem. In-8.
R. S. 1586. Eadem. In-8.
C. S. 1553. Principes de la langue latine. In-8.
C. S. 1555. Car. Stephani Rudimentum latino-gallicum. In-8.
C. S. 1559. Rudimenta latino-gallica, cum accentibus. In-8.
R. S. 1564. Eadem. In-8.
R. S. 1585. Eadem Rudimeuta. In-8.
R. S. (M. Corderii) Exempla de latino declinatu partium orationis. In-8.
H. S. (1566). Mat. Corderii Rudimenta Grammaticæ : Appendix ejusdem. In-8.
R. S. 1530. Mat. Corderius de corrupti sermonis emendatione. In-8.
R. S. 1531. Idem. In-8.
R. S. 1533. Idem. In-4.
R. S. 1534. Idem. In-8.
R. S. 1536. Idem. In-8.
R. S. 1536. Idem, cum additamentis. In-4.
R. S. 1541. Idem liber sub hoc titulo : Comment. puerorum de quotidiano sermone. Carmen Parænéticum. In-8.
R. S. 1550-51. Eadem. In-8.
R. S. 1558. Eadem. In-8.
R. S. 1580. Eadem. In-8.
R.S. 1526. Prisciani Libellus de accentibus. In-4.
R. S. 1526. Idem Libellus. In-8.
R. S. 1527. Difficilium accentuum Compendium. In-8.
F. S. 1538. De recta latini sermonis pronunciatione et scriptura. In-8.
R. S. 1567-68. Th. Smith de recta latinæ linguæ scriptione. In-8.
R. S. 1540. Joannes Theodorus de mihi et nihil, tum scribendis, tum proferendis. In-8.
R. S. 1526. R. D. Andreæ (Guarnæ) Bellum Grammaticale. In-8.
R. S. 1528. Idem. In-8.
R. S. 1532. Idem. In-8.
R. S. 1536. Idem. In-8.
R. S. 1539. Idem. In-8.
R. S. 1550. Idem. In-8.
R. S. 1533. Car. Bovilli Liber de differentia vulgarium Linguarum. In-4.
R. S. 1532. Dictionarium, seu latinæ linguæ Thesaurus. In-fol.
R. S. 1536. Idem. In-fol.
R. S. 1543. Idem. 3 vol. In-fol.

R. S. 1553-54. Ambr. Calepini Dictionarium. In-fol.
C. S. 1557. Car. Stephani Thesaurus Ciceronianus. In-fol.
C. S. 1553 (C. Stephani) Dictionarium historicum ac poeticum. In-4.
R. S. 1541. Dictionarium propriorum nominum quæ in libris prophanis leguntur. In-8.
R. S. 1560. Idem, auctum. In-4.
R. S. 1538. Rob. Steph. Dictionarium latino-gallicum. In-fol.
R. S. 1546. Idem Dictionarium latino-gallicum, locupletius. In-fol.
R. S. 1552. Idem. In-fol.
Editio dubia.
C. S. 1552. Dictionarium latino-gallicum. In-fol.
F. S. 1560 *ou* 1561. Idem. In-fol.
C. S. 1561. Eadem editio. In-fol.
R. S. 1539-40. Dictionnaire Francois-Latin. In-fol.
R. S. 1549. Le même, corrigé et augmenté. In-fol.
R. S. 1544. Les mots francois selon l'ordre des lettres. In-4.
R. S. 1547. Le même livre. In-4.
R. S. 1555. Dictionnaire francois-latin. In-4.
R. S. 1557. *Le même livre sous le titre de* Petit Dictionnaire. In-4.
C. S. 1559. Petit dictionnaire francois-latin. In-4.
R. S. 1559. Le même. In-4.
R. S. 1542. Dictionariolum puerorum. In-4.
R. S. 1544. Idem. In-4.
R. S. 1547. Idem. In-4.
R. S. 1550. Idem, auctum. In-4.
C. S. 1552. Idem, denuo auctum. In-4.
R. S. 1557. Idem Dictionariolum puerorum latino-gallicum. Dictionariolum gallico-latinum. In-4.
R. S. 1531. J. Sylvii Ambiani in linguam gallicam Isagoge. In-4.
R. S. 1557. Rob. Estienne, Traicté de la grammaire francoise. In-8.
R. S. 1558. Le même. In-8.
R. S. 1569. Le même. In-8.
R. S. 1558. Idem, Latine versus. In-8.
R. S. 1569. Idem. In-8.
H. S. 1566. Henry Estienne, de la conformité du langage francois avec le grec. In-8.
R. S. 1569. Le même. In-8.
H. S. (1578.) Deux dialogues du nouveau langage francois italianisé (par Henry Estienne.) In-8.
M.P. 1579. Henry Estienne, Precellence du langage francois. In-8.
H. S. 1582. Henr. Stephani Hypomneses de gallica lingua. In-8.
R. S. 1568. Th. Smith de recta et emendata linguæ Anglicæ scriptione. In-4.
R. S. 1624. La Rhetorique d'Aristote, tr. par Rob. Estienne. In-8.
R. S. 1630. La même. In-8.
R. S. 1545. Manuel Moschopulus de ratione examinandæ orationis, gr. In-4.
R. S. 1530-31. Rhetores latini : P. Rutilius Lupus, Aquila, Rufinianus. In-4.
R. S. 1541. P. Rutilius Lupus de figuris Sententiarum. Aquila Romanus. Julius Rufinianus. In-8.
R. S. 1527. Phil. Melanchthonis de Arte dicendi Declamatio. In-8.
R. S. 1529. Eadem. In-8.
R. S. 1527. Phil. Melanchthonis de Rhetorica Libri III. In-8.
R. S. 1529. Idem Liber. In-8.
R. S. 1534. Idem. In-8.
R. S. 1537. Idem. In-8.
R. S. 1547. Christ. Hegendorphini Methodus conscribendi epistolas. Dragmata Rhetorica. In-8.
C.S. 1555. Eadem Methodus, &c. In-8.
R. S. 1551. G. Cassandri Tabulæ Rhetorices. In-8.
R. S. 1551. G. Cassandri Tabulæ præceptionum dialecticarum. In-8.
R. S. 1532. Petri Mosellani Tabulæ de Schematibus et tropis in Rhe-

torica Ph. Melanchthonis. In-8.
R. S. 1536. Eædem Tabulæ. In-8.
R. S. 1542. Eædem. In-8.
R. S. 1546. Eædem. In-8.
R. S. 1548. Joach. Fortii Ringelbergii Rhetorica. In-8.
H. S. 1570. Conciones, sive Orationes ex græcis, latinisque historicis. In-fol.
H. S. 1575. Oratorum veterum Orationes, gr. In-fol.
H. S. 1567. Polemonis, Himerii, et aliorum Declamationes, gr. In-4.
H. S. 1593. Isocratis Orationes et Epistolæ, gr. et lat. In-fol.
P. S. 1604. Isocratis' Orationes, gr. et lat. In-8.
H. S. 1562. Themistii Orationes, gr. In-8.
P. S. 1604. Aristidis Orationes, gr. et lat. 3 vol. in-8.
P. S. 1611. Eædem. 3 vol. in-8.
R. S. 1538-39. Ciceronis Opera, 4 vol. in-fol.
R. S. 1543-44. Eadem. 9 vol. in-8.
C. S. 1551-54-55. Eadem. 4 v. in-fol.
R. S. 1531. In Ciceronis Libros de Inventione Fabii Victorini Comm. In-4.
R. S. 1537. Idem. In-4.
R. S. *Sans date.* Idem. In-4.
Editio dubia.
C. S. 1553. Cicero de Oratore, cum Comm. Audomari Talæi. In-4.
R. S. 1527. Ciceronis Oratoriæ partitiones, et de optimo genere oratorum. In-8.
R. S. 1528. Eædem. In-8.
R. S. 1530. Eædem. In-8.
R. S. 1533. Eædem. In-8.
R. S. 1530. M. T. Ciceronis Orator. In-4.
R. S. 1534. Idem. In-8.
R. S. *Sans date.* Idem. In-8.
F. S. 1538. Idem. In-8.
R. S. 1533. Victoris Pisani in Cicer. Oratorem Comm. In-4.
R. S. *Sans date.* Idem. In-8.
R. S. 1537. Cicero de Oratore. In-16.
R. S. 1546. Cicero de Oratore, de claris Oratoribus, &c. In-16.
R. S. 1537. Ciceronis Libri de inventione Topica. Partitiones oratoriæ. In-16.
R. S. 1528. G. Vallæ Commentaria in Ciceronis Oratorias Partitiones. In-8.
R. S. 1535. Eadem. In-8.
R. S. 1547. Eadem. In-8.
R. S. *Sans date.* Ad Trebatium Ciceronis Topica. In-8.
R. S. 1528. Eadem Ciceronis Topica, cum Boetii Commentariis. In-8.
R. S. 1530. Eadem, cum Hegendorphini Scholiis. Editio secunda. In-8.
R. S. 1532. Eadem, cum Boetii Commentariis. Editio secunda. In-8.
R. S. 1535. Eadem. Tertia editio. In-8.
R. S. 1540. Eadem. In-8.
R. S. 1542, Eadem. In-8.
R. S. *Sans date.* Eadem. In-8.
R. S. Ciceronis Oratio in Pisonem. In-8.
—— pro Archia poeta, pro M. Fonteio. In-8.
R. S. 1539. —— pro Archia poeta, pro M. Fonteio, Antequam iret in exilium. In-8.
—— pro M. Cælio.
—— pro A. Cæcina.
—— pro A. Cluentio.
—— pro L. Flacco.
—— pro M. Marcello, pro Q. Ligario, pro rege Dejotaro.
—— pro Quintio, pro Roscio comœdo.
—— pro lege Manilia.
—— pro Milone.
—— pro L. Muræna.
—— pro Sexto Roscio Amerino.
—— pro P. Sylla, pro Cornelio Balbo.
Sallustii in Ciceronem Oratio.
Chacune de ces pièces est de format in-8.
R. S. 1536. Ciceronis Orationes in Catilinam. In-8.

C. S. 1553. Ciceronis in Catilinam Orationes cum prælectionibus P. Rami. In-4.
R. S. Ciceronis Oratio in Catilinam. In-8.
— In Eandem Comm. Sylvii. In-8.
— In Catilinarias Ciceronis invectivas F. Sylvii Commentarii. In-8.
R. S. 1554. Fr. Hotomani Comment. in Ciceronis Orationes. In-fol.
R. S. 1609. Six Oraisons de Cicéron, tr. par Fr. Joulet. In-8.
R. S. 1526, M. T. Ciceronis Epistolæ familiares. In-8.
R. S. 1530. Eædem. In-8.
R. S. 1534. Eædem. In-8.
R. S. 1537. Eædem. In-8.
R. S. 1540. Eædem. In-8.
R. S. 1550. Eædem, cum Scholiis Pauli Manutii. In-8.
H. S. 1557. Eædem et Diversorum Commentationes. In-8.
H. S. 1577. Eædem. In-8.
M. P. 1578. Eædem. In-16.
M. P. 1578. Eædem. In-8.
C. S. 1555. Ciceronis Epistolarum familiarium liber secundus; latine et gallice. In-8.
R. S. 1537. Ciceronis Epistolæ ad Atticum. In-16.
R. S. 1647. Ciceronis Epistolæ ad Atticum. Pauli Manutii Scholia. In-16.
R. S. 1528. M. T. Ciceronis Tusculanæ Quæstiones. In-8.
R. S. 1534. Eædem. In-8.
R. S. 1537. Eædem. In-8.
R. S. 1542. Eædem. In-8.
R. S. 1546. Cicero de Officiis, Cato Major, Lælius, &c. In-16.
R. S. 1549. Idem Liber. In-8.
R. S. 1529. Cicero de Amicitia, cum Notis Erasmi. In-8.
R. S. *Sans date*. Idem. In-8.
A. S. 1618. Lælius de Cicéron, tr. par le Card. du Perron. In-8.
C. S. 1551. Ciceronis Paradoxa cum comm. Audomari Talæi. In-4.
R. S. 1546. Ciceronis Sententiæ, et Apophthegmata. In-8.
R. S. 1548. Eadem In-8.
H. S. 1557. Henr. Steph. Ciceronianum Lexicon greco-latinum — In Cicer. Castigationes. In-8.
R. S. 1542. Quintiliani Institutiones Oratoriæ. In-4.
M. P. 1580. Quintiliani Declamationes. In-8.
R. S. 1547. Epitome Rhetorices, ex Quintiliano. In-8.
H. S. 1510. Christ. Longolii Oratio de laudibus divi Ludovici, atque Francorum. In-4.
R. S. 1527. F. Thomæ Guichardi Oratio ad Clem. VII. P. M. In-8.
R. S. 1528. P. Cursii in Romæ excidio Deploratio. In-8.
R. S. 1529. Eadem. In-8.
H. S. 1594. Henr. Steph. Orationes duæ ad Rodolphum Imp. adversus Turcas. *Francfordii ad Mænum.* In-8.
R. S. 1610. J. Cujacii Oratio in funere Gasparis Chastrei. In-fol.
R. S. 1621. Abelii Sammarthani Ludov. XIII. Panegyricus. In-4.
R. S. 1623. Ejusdem Panegyrici editio secunda. In-8.
R. S. 1621. Idem, Græcè redditus. In-4.
R. S. 1623. Abelii Samm. Panegyricus alter. In-8.
A. S. 1621. Petri Valentis de laudibus Homeri Oratio. In-8.
R. S. 1627. Ejusdem votum pro salute Ludovici XIII. In-8.
R. S. 1629. P. Valens. Elogia Lud. XIII ob captam Rupellam. In-8.
A. S. 1622. Oratio habita in Collegio Cameracensi. In-8.
R. S. 1624. P. Bertr. Merigonii Oratio, in Coll. Plessæo. In-8.
R. S. 1625. Ejusdem Panegyrici tres in Ludovicum Justum. In-8.
R. S. 1544. Messire Jean de Bellay.

Harangues, Oraisons, Epistres, &c. In-4.
C. S. 1553. Oratione di Cl. Tolommei ad Henrico II. In-4.
C. S. 1553. L'Oraison du Seigneur Tolommei, trad. d'Italien. In-4.
R. S. 1547-48. Le trespas et obseques de Francois, Roy de France. — Les deux sermons prononcez esdictes obseques. In-8.
R. S. 1547. Petri Castellani Oratio in funere Francisci Regis. In-4.
R. S. 1547. La même, trad. en francois. In-4.
R. S. 1559. De la Rovere. Deux Sermons funebres es obseques du Roy Henry II. In-4.
R. S. 1559. Trespas et obseques du Roy Henry II. In-4.
R. S. 1565. Gabr. Bounin. Harangue sur l'entretenement de la paix. In-8.
R. S. 1566. Loys le Caron, Panegyrique au Roy Charles IX. In-8.
R. S. 1576. Le même. In-8.
R. S. 1567. — — Second Panegyrique. In-8.
R. S. 1567. — — Troisième Panegyrique. In-8.
R. S. 1577. — — Les mêmes 2e et 3e Paneg. In-8.
R. S. 1567. Remerciement à la Royne mere. In-8.
M. P. 1583. Jean Prévost. Oraison funebre de Christofle de Thou. In-4.
M. P. 1584. Oraison funebre de Mad. Anne de Thou, (par Ant. Prévost de Sanzac). In-4.
M. P. 1584. Oraison funèbre de la même, par Renaud de Beaune. In-4.
M. P. 1594. Guy Joly, Panegyrique au Roy Henry IV. In-8.
R. S. 1611. Oraisons funèbres sur le trespas de Henry-le-Grand. In-8.
R. S. 1547. Joannis Murmellii Tabulæ in artem componendorum versuum. In-8.
R. S. 1526. Hulderici Hutteni Ars versificatoria. In-8.
R. S. 1532. Eadem. In-8.
R. S. *Sans date*. Eadem. In-8.
R. S. 1529. Venerandi Machecrier Methodus artis poeticæ. In-8.
H. S. 1518. Specimen Epithetorum J. Ravisii Textoris. In-4.
R. S. 1546. Mat. Corderius de Syllabarum Quantitate. In-8.
R. S. 1550. Idem. In-8.
R. S. 1556. Idem. In-8.
R. S. 1530. Dictionarium poeticum, sive Elucidarius Carminum. In-8.
R. S. 1535. Idem. In-8.
R. S. 1541. Idem. In-8.
R. S. 1550. Idem. In-8.
C. S. 1559. Idem. In-8.
R. S. 1527. Hier. Vida de arte poetica. In-8.
H. S. 1566. Poetæ græci principes. In-fol.
H. S. 1566. Henr. Stephani Florilegium Epigrammatum veterum, gr. In-4.
H. S. 1570. Epigrammata græca, selecta ex Anthologia. In-8.
R. S. 1608. Epigrammata ex Anthologia latine versa. In-8.
Genevæ, 1593. Pauli Stephani Versiones epigr. græcorum Anthologiæ. In-8.
H. S. 1573. Henrici Stephani Poesis philosophica, seu reliquiæ poesis philosophicæ, gr. In-8.
H. S. 1588. Homerus, gr. et lat. Homerici Centones. 2 vol. in-16.
P. S. 1604. Idem. gr. et lat. 2 vol. in-16.
H. S. 1573. Homeri et Hesiodi Certamen. In-8.
H. S. 1554. Anacreon, gr. et lat. In-4.
R. S. 1556. Anacreon, gr. et lat. In-8.
H. S. 1560. Pindarus et alii octo poetæ Lyrici græci, gr. et lat. 2 parties In-16.
H. S. 1566. Iidem; editio II. 2 vol. in-16.

H. S. 1585. Iidem Poetæ; Editio III. 2. vol. in-16.
P. S. 1600. Iidem; Editio IV. In-16.
P. S. 1612. Iidem; Editio V. In-16.
P. S. 1626. Iidem. In-16.
P. S. 1599. Pindari Carmina, gr. et lat. In-4.
P. S. 1601. Lycophron, cum Com. et versione lat. In-4.
H. S. 1579. Theocriti et aliorum poetarum Idyllia et alia carmina, gr. et lat. In-12.
H. S. 1577. Callimachi carmina, gr. et lat. cum scholiis. In-4.
H. S. 1574. Apollonii Rhodii Argonautica, gr. In-4.
R. S. 1556. Moschi, Bionis, Theocriti Idyllia aliquot, ab H. Steph. latina facta. In-4.
M. P. 1575. La Venerie d'Oppian, tr. par Florent Chrestien. In-4.
H. S. 1568. Synesii Hymni, gr. et lat. In-32.
H. S. 1567. Æschyli, Sophoclis, Euripidis tragœdiæ selectæ, gr. et lat. 3 vol. in-16.
H. S. 1557. Æschyli tragœdiæ, gr. c. Scholiis. In-4.
H. S. 1568. Sophoclis tragœdiæ, gr. In-4.
P. S. 1603. Sophocles, gr. et lat. c. Scholiis. In-4.
P. S. 1602. Euripides, gr. et lat. c. Scholiis. In-4.
R. S. 1544. La tragedie d'Euripide, Hecuba, trad. en rhythme francoise, par Laz. de Bayf. In-8.
R. S. 1550. La même. In-8.
H. S. 1568. Henr. Steph. Annotationes in Sophoclem et Euripidem. In-8.
H. S. 1564. Fragmenta veterum Poetarum latinorum quorum opera non extant. In-8.
M. P. 1577. Catullus, Tibullus et Propertius. In-8.
R. S. 1532. Virgilius, cum M. Servii Commentariis, &c. In-fol.
R. S. 1533. Virgilius. In-8.
R. S. 1537. Idem Virgilius. In-16.
R. S. 1540. Idem. In-8.
R. S. 1549. Idem. In-16.
H. S. (1577). Virgilii opera novis Scholiis illustrata. In-8.
H. S. 1583. Eadem. In-8.
P. S. 1599. Eadem. In-8.
R. S. 1529. J. Pierii Valeriani Castigationes et varietates Virgilianæ. In-fol.
A. S. 1621. Bucoliques de Virgile tr. en vers par P. de Marcassus. In-4.
R. S. 1611. Partie du premier et du quatrieme livre de l'Eneide, en vers francois, par le Card. du Perron. In-4.
R. S. 1617. Les estranges advantures d'un grand Prince. Trad. du 1er livre de l'Eneide. In-16.
R. S. 1619. L'Empire de la fortune, Trad. du IIe livre de l'Eneide. In-16.
R. S. 1617. L'Amour et la mort d'une Royne, Trad. du IVe livre de l'Eneide. In-16.
R. S. 1544. Horatius, cum Comm. in Artem poet. In-8.
R. S. 1549. Horatius. In-8.
H. S. (1577, *seu potius* 1575) Horatius, cum novis Scholiis. In-8
H. S. 1588. Idem. In-8.
P. S. 1600. Idem. In-8.
R. S. 1613. Horatius. In-12.
R. S. 1533. Horatii Ars poetica cum Commentariis. In-4.
R. S. 1544. Horatius. In-8.
R. S. 1541. Ovidii Heroidum Epistolæ. In-8.
R. S. 1547. Ovidii Elegia de Nuce. In-8.
C. S. 1555. Eadem. In-4.
R. S. 1625. Les Regrets d'Ovide, tr. par J. Binard. In-16.
R. S. 1617. Phædri Fabulæ. In-4.
M. P. 1579. Manilii Astronomica. In-8.
R. S. 1545. Lucanus. In-8.

R. S. 1607. Florilegium Martialis Epigr. græce vers. In-8.
R. S. 1527. A. Persii Satyræ sex. In-8.
R. S. 1541. Eædem. In-8.
R. S. 1527. Aelii Antonii Nebrissensis Commentaria in A. Persii Satyras. In-8.
R. S. 1545. Juvenalis. Persius. In-8.
R. S. 1549. Iidem. In-8.
M. P. 1585. Persius et Juvenalis, cum Commentariis. In-8.
R. S. 1614. Persius. In-12.
R. S. 1616. Juvenalis. In-12.
F. S. 1543. Probæ Falconiæ Centones de fidei nostræ mysteriis. In-8.
R. S. 1529. Plauti Comœdiæ. In-fol.
R. S. 1530. Eædem. In-fol.
R. S. *Sans date*. Amphitryo et aliæ aliquot Comœdiæ. In-fol.
R. S. 1564. Querolus, antiqua Comœdia. In-8.
R. S. 1529. Terentius, cum Commentariis Donati et aliorum. In-fol.
R. S. 1529. Terentius, cum Donati argumentis. In-fol.
R. S. 1531. Idem. In-8.
R. S. 1533. Idem. Quarta editio. In-8.
R. S. 1534. Idem. Quarta editio. In-8.
R. S. 1535. Idem. Quarta editio. In-8.
R. S. 1536. Idem, cum Commentariis. In-fol.
R. S. 1541-42. Terentius, cum Commentariis. In-4.
R. S. 1536. Idem, sine Comm. Quinta editio. In-8.
R. S. 1538. Idem. Sexta editio. In-8.
F. S. 1538-39. Idem. In-4.
R. S. 1540-41. Idem. In-24.
R. S. 1545. Idem. In-8.
R. S. 1550-51. Idem. In-8.
R. S. 1584. Idem. In-8.
Editio dubia.
F. S. 1541. Andria Terentii, omni interpretationis genere facilior effecta. In-8.
R. S. 1546. Eadem. In-8.
F. S. 1547. Eadem. In-8.
R. S. 1548. Eadem Andria. In-8.
1542. L'Andrie, de Terence, tr. par Ch. Estienne. In-16.
R. S. 1527. J. Sannazarius de partu Virginis, &c. In-8.
R. S. 1537. Salmonii Macrini Hymnorum libri sex. In-8.
R. S. 1540. Salmonii Macrini Hymnorum libri tres. In-8.
R. S. 1546. S. Macrini Odarum libri tres. J. Bellaii Card. Poemata. In-8.
R. S. 1538. Commentarius captæ urbis, Poematia duo. In-8.
R. S. 1539. Idem liber. Editio altera. In-8.
R. S. 1548. Theod. Bezæ Poemata. In-8.
H. S. 1569. Theod. Bezæ Poemata. Buchanani Carmina. In-8.
H. S. 1576. Eadem. In-8.
H. S. 1576. Quæ ad Bezæ Poemata accesserunt. In-8.
H. S. 1585. Eadem. In-8.
H. S. 1597. Eadem Th. Bezæ Poemata, cum Appendice. In-4.
R. S. 1558. Jo. Aurati triumphales Odæ. In-8.
R. S. 1558. (Mich. Hospitalii) Carmen de Caleti & Guinæ expugnatione. In-4.
M. P. 1585. Mich. Hospitalii Epist. In-fol.
R. S. 1558. G. Buchanani Carmen de Caleto ab Henrico II nuper recepta. In-8.
R. S. 1567. G. Buchanani Sylvæ, Elegiæ, Hendecasyllabi. In-16.
M. P. 1579. G. Buchanani Poemata, &c. In-16.
M. P. 1579. Ejusdem Jephthes, &c. In-16.
R. S. 1573. Jephthe, trag. de G. Buchanan, trad. en fr. In-8.
M. P. 1584. Ejusdem Franciscanus, Elegiæ & alia carmina. In-8.
H. S. 1567. (P. M. Rondæi) Poltrotus Meræus. In-4.

R. S. 1569. Sillaci Castræi Tumulus. Le Tumbeau du Sr. de Sillac. In-8.
H. S. 1572. Julii Cæs. Scaligeri Poemata græca & latina. In-8.
H. S. 1574. Eadem. In-8.
M. P. 1476. Ant. Mureti Hymni sacri. In-16.
M. P. 1577. Remigii Bellaquei Tumulus. In-4.
M. P. 1577. J. A. Baifii Carmina. In-12.
M. P. 1581. Cl. Binet Oratio metrica pestilentiæ tempore. In-4.
M. P. 1981. Cl. Goinæi Cera. In-4
M. P. 1581. Joannis Thuani Tumulus. In-4.
M. P. 1583. Christophori Thuani Tumulus. In-4.
M. P. 1582. Othonis Turnebi Tumulus. In-8.
M. P. 1582-84. P. A. Bargæi Syriados Libri IV. In-fol.
M. P. 1583. Verinus Ugolinus de illustratione urbis Florentiæ. In-fol.
M. P. 1580. Scævolæ Sammarthani Pædotrophiæ libri duo priores. In-8.
M. P. 1584. Ejusdem Pædotrophia. In-4.
M. P. 1587. Scævolæ Sammarthani Poemata. In-8.
M. P. 1584. J. A. Thuani Hieracosophion, sive de re accipitraria. In-4.
M. P. 1587. Ejusdem Hieracosophion. In-8.
M. P. 1588. Jobus, poetica Metaphrasis Jac. Aug. Thuani. In-8.
1590. Henr. Stephani Principum Monitrix Musa : Poema. *Basileæ*. In-8.
1592. De Martinalitia Venatione. Henr. Stephani Epigrammata. In-4.
1596. Henr. Stephani Carmen de Senatulo fœminarum. *Argentorati*, *Bertramus*. In-4.
H. S. 1597. Lectii Jacobi Jonah. In-4.
M. P. 1597. J. Passeratii Calendæ Januariæ. In-4.
V. P. 1603. — Eædem. In-8.
M. P. 1597. Abelii Sammarthani Poemata. In-8.
R. S. 1627. Ejusdem Lusus Regis venatorius, lat. & gall. In-4.
R. S. 1607. Claudii Puteani Tumulus. In-4.
M. P. 1595. Vaticinia Joelis, Amosi, Abdiæ, &c. poetica metaphrasi illustrata, a J. A. Thuano. In-8.
M. P. 1595. Ejusdem Parabata vinctus, tragœdia. In-8.
M. P. 1599. J. Aug. Thuani Poemata sacra. In-12.
R. S. 1609. J. A. Thuani Crambe, Viola, &c. In-fol.
R. S. 1611. Ejusd. Crambe, Viola, Lilium, Phlogis, Terpsinoe. In-4.
R. S. 1612. Sparte, auct. J. A. Thuano. In-fol.
R. S. 1611. Nic. Borbonii Inauguratio Ludovici XIII. In-8.
R. S. 1616. J. Ruault Tumulus Ach. Harlæi. In-4.
R. S. 1621. Hugonis Grotii Sylva ad Fr. Aug. Thuanum. In-4.
A. S. 1620. Maffæi Card. Barberini Poemata. In-4.
A. S. 1623. Eadem. In-4.
A. S. 1623. Fr. (Harlæi) Arch. Rothom. ad Urbanum VIII gratulatorium Carmen. In-4.
A. S. 1623. P. Valentis scena lacrymarum Heracliti & risus Democriti. In-8.
A. S. 1625. Pauli Bertii ad Ludovicum XIII Ode. In-4.
A. S. 1641. B. De la Fourcade Hortulus retrogradorum carminum. In-4.
A. S. 1647. Epicharmata Musarum in Carolum Principem. In-fol.
M. P. 1581. Cl. Fauchet, Origine de la langue et poesie françoise. In-4.
R. S. 1559. Cl. de Buffet, Epithalame de Philib. Duc de Savoye. In-4.

R. S. 1560. Ch. Utenhove, Epitaphe de Henry II, en douze langues, &c. In-4.
R. S. 1560. Sonnets, par Ch. d'Fspinay. In-4.
R. S. 1560. Remy Belleau. Ode Pastorale. In-4.
R. S. 1561. Sylva, seu Veritas fugiens, latine, ex versibus Gallicis Remigii Bellaquei. In-4.
M. P. 1576. Remy Belleau. Les amours et vertus des pierres précieuses, &c. In-4. ou In-fol.
M. P. 1578. OEuvres poetiques de Remy Belleau, tome premier. — Anacreon; trad. par le même. Seconde partie. 2 vol. in-12.
M. P. 1585. Les mêmes. 2 vol. in-12.
R. S. 1560. P. de Courcelles. Trad. en vers du Cantique des Cantiques et des Lamentations de Hieremie. In-16.
R. S. 1564. Les mêmes. In-4.
R. S. 1567. Jacq. Grevin. Poeme sur l'hist. des François et hommes vertueux de la maison de Medicis. In-4.
R. S. 1567. De la Barte. Mort de Lucrece et de Virginie. In-8.
R. S. 1567. J.Ant. de Baïf. Le premier des Meteores, en vers. In-4.
M. P. 1597. J. Ant. de Baif. Mimes, enseignemens & proverbes. In-16.
M. P. 1568. Hymnes Genethliaques sur la naiss. du Comte de Soissons. In-4.
R. S. 1569. Tumbeau de Mad. Elisabeth de France. In-4.
R. S. 1569. Est. Pasquier, Sonnets sur le Tumbeau du Seign. de la Chastre. In-4.
R. S. 1570. Epitaphe de Gilles Bourdin, par le même. In-4.
M. P. 1574. Le premier vol. des OEuvres poetiques d'Estienne Jodelle. In-4.
M. P. 1583. Meslanges poetiques d'Estienne Jodelle. In-12.
M. P. 5175. Les OEuvres poetiques d'Amadis Jamyn. In-4.
M. P. 1582. Les mêmes, augmentées. In-12.
M. P. 1579. Les OEuvres poetiques de Scevole de Sainte-Marthe. In-4.
R. S. 1575. Les premières OEuvres de Phil. des Portes. In-4.
M. P. 1578. Les mêmes. In-12.
M. P. 1579. Les mêmes. In-4.
M. P. 1687. Les mêmes, augmentées. In-12.
M. P. 1600. Les mêmes. In-8.
M. P. 1598. Cent Pseaumes, Cantiques, en vers françois, Poesies chrestiennes, Prières, Meditations, par le même. In-8.
M. P. 1601. Poesies chrestiennes, par le même. In-12.
M. P. 1601. Prières et Meditations Chrestiennes, par le même. In-12.
V. de M. P. 1603. Les Pseaumes de David, mis en vers par Ch. des Portes. — Poesies chrestiennes, — Prières et Meditations chrestiennes, par le même. In-12.
M. P. 1577. Anselme du Chastel. Notables sentences de la Bible, en quatrains. In-4.
M. P. 1577. Christ. Du Pré. Larmes funèbres. In-4.
M. P. 1584. Les Vers du sieur de Pybrac. In-4.
M. P. 1601. OEuvres poetiques de J. Bertaut. In-8.
V. de M. P. 1602. (J. Bertaut) Recueil de quelques vers amoureux. In-8.
V. de M. P. 1602. Le premier livre des poemes de J. Passerat. In-8.
V. P. 1604. Institution d'un prince, poeme, par le Sr. Desyveteaux. In-4.
R. S. 1606. Les Larmes de S. Pierre et autres vers sur la Passion. In-8.
R. S. 1611. Poesies sur le trespas de

Henry le Grand, recueillies par G. du Peyrat. In-8.
R. S. 1629. Œuvres poetiques de Saint-Amand. In-4.
R. S. *Sans date*. Guill. Bouchetel, Fable de Caunus et Biblis. In-8.
R. S. 1631. Les Divertissemens poetiques de G. Colletet. In-8.
A. S. 1643. Olivier de la Trau, Pourtraict du Card. Grimaldi, en vers françois. In-8.
R. S. 1560. Le Théatre de Jacques Grevin. In-8.
R. S. 1567. Le Brave, Comedie de J. A. de Baïf. In-8.
R. S. 1609. Sidere, Pastorelle, par le Sr. d'Ambillou. In-8.
R. S. 1568. Porcie, Tragedie de Robert Garnier. In-8.
R. S. 1573. Hippolyte, Tragedie, du même. In-8.
R. S. 1574. La même. In-8.
R. S. 1574. Cornélie, Tragédie, du même. In-8.
M. P. 1578. Marc-Antoine, Tragédie, du même. In-8.
M. P. 1578. La Troade, Tragédie, du même. In-8.
M. P. 1579. La même. In-4.
M. P. 1579. Antigone, Tragédie, du même. In-8.
M. P. 1580. La même. In-8.
M. P. 1580. Bradamante, Tragi-Comédie, du même. In-8.
M. P. 1580. Sedecie, Tragédie, du même. In-8.
M. P. 1580. Six Tragédies, du même. In-12.
M. P. 1582. Huit Tragédies, du même. In-12.
M. P. 1585. Les mêmes. In-12.
M. P. 1582. Ballet comique de la Royne. In-4.
M. P. 1587. Des Masures, Tragédies saintes. In-12.
M. P. 1595. Les mêmes. In-12.
A. S. 1649. Manasses, Tragédie. In-fol.
M. P. 1589-90-91. La bella Mano, libro di Giusto de Conti. In-12.
R. S. 1546. La Coltivatione di Luigi Alamanni. In-4.
C. S. 1540. (Gli Ingannati) Comedie (tr. par Ch. Estienne). In-16.
R. S. 1611. Gil Polo, Diana enamorada. In-16.
R. S. 1611. Quarenta Enigmas Españolas. In-16.
R. S. 1546. Æsopi Fabulæ, græce. In-4.
R. S. 1527. Eædem, Latine. In-8.
R. S. 1529. Eædem. In-8.
R. S. 1537. Eædem. In-8.
R. S. 1545. Æsopi et aliorum Fabulæ, latine. In-8.
R. S. 1625. Apuleius de Deo Socratis. In-16.
C. S. 1554. Dionysii Halic. Responsio ad Cn. Pompeii Epistolam, &c. gr. In-8.
R. S. 1556. Eadem Responsio et alia Opuscula, latine. In-8.
H. S. 1585. Auli Gellii Noctes atticæ. Henr. Stephani Noctes aliquot Parisinæ. In-8.
H. S. 1585. Macrobius. In-8.
1588. Macrobius de differentiis Græci Latinique Verbi. *Parisiis*. In-8.
M. P. 1577. Petronius. In-12.
M. P. 1587. Idem. In-12.
1614. Henrici Stephani Emendationes in Petronii Epigr. *Helenopoli*.
H. S. (1512). Guil. de Mara de tribus fugiendis, ventre, pluma et venere. In-4.
R. S. 1527. Phil. Melanchthonis de corrigendis studiis Sermo; Rod. Agricolæ de formandis studiis Epistola. In-8.
R. S. 1537. Idem liber. In-8.
R. S. 1529. Laurentii Vallæ in Pogium Antidoti libri IV, &c. In-4.
H. S. 1512. Apologia Erasmi contra Latomum. In-4.

H. S. 1518. D. Erasmi Apologia contra Latomum. De vera nobilitate. De tribus fugiendis, ventre, pluma et venere. In-4.
H. S. 1519. Eadem Apologia. In-4.
R. S. 1527. Sileni Alcibiadis, cum Scholiis J. Frobenii. In-8.
R. S. 1529. Des. Erasmi Lingua. In-8.
R. S. 1529. Des. Erasmi Paraclesis ad Christianæ Philosophiæ studium. In-8.
R. S. 1530. Des. Erasmus de recta latini græcique sermonis pronunciatione. In-8.
R. S. 1547. Idem liber; editio auctior. In-8.
R. S. 1546. Erasmus de duplici copia verborum. In-8.
R. S. 1549. Erasmus de civilitate morum. In-8.
F. S. 1543. Erasmus de conficiendis Epistolis. In-8.
R. S. 1556. Jacobi Cujacii observationum et emendationum libri II. In-4.
H. S. 1567. Jani Parrhasii liber de rebus per Epistolam quæsitis. In-8.
H. S. 1573. Idem. In-8.
H. S. 1566. Henri Estienne. Apologie pour Herodote. In-8.
H. S. 1574. Henr. Stephani francofordiense Emporium. In-8.
H. S. 1575. Henr. Stephani Parodiæ morales. In-8.
H. S. 1576. De Latinitate falso suspecta, Expostulatio Henrici Stephani. In-8.
H. S. 1577. Pseudo-Cicero, Dialogus Henr. Stephani. In-8.
H. S. 1577. Epistolia, Dialogi breves, Oratiunculæ, Poematia, &c. tam gr. quam lat. In-8.
H. S. 1578. Nizoliodidascalus, Dialogus H. Stephani. In-8.
H. S. 1578. Henr. Schediasmatum libri tres. In-8.
H. S. 1589. Eorumdem pars altera. In-8.
1600. Henr. Steph. Schediasmata II. ad Dicæarchum. *Aug. Vindelic.* In-8.
H. S. 1586. Henr. Steph. ad Senecæ lectionem Prodopoeia. In-8.
H. S. 1587. Henr. Stephanus de Criticis veteribus Græcis et Latinis. In-4.
H. S. 1587. Henr. Steph. de bene instituendis græcæ linguæ studiis. In-4.
1595. (Henrici Stephani) de Justi Lipsii latinitate. *Francofordii.* In-8.
H. S. 1573. Fr. Hotomani Quæstionum illustrium liber. In-8.
H. S. 1576. Idem, editio auctior. In-8.
R. S. 1573. Remonstrances de M. de Pybrac. In-8.
M. P. 1578. J. Davy du Perron : Avant-Discours sur Pontus de Tyard. In-4.
M. P. 1579. Le même. In-4.
M. P. 1582. Jos. Scaligeri Epistola adversus Insulani poema pro Lucano. In-8.
M. P. 1586. Jos. Scaligeri animadversiones in Rob. Titium. In-8.
M. P. 1595. J. Passeratius in Disputationem de ridiculis quæ est apud Ciceronem. In-8.
M. P. 1597. De cæcitate Oratio. In-8.
A. S. 1626. Apologie du Sr de la Peyre. In-8.
A. S. 1647. Phil. Cattierii Exercitationes Academicæ. In-4.
H. S. 1568. Apophthegmata græca Regum, Ducum, philosophorum, gr. et lat. In-16.
R. S. 1540. Sententiæ singulis versibus ex poetis græcis. In-8.
R. S. 1566. Eædem. In-8.
R. S. 1551. Sententiæ veterum Poetarum, per Georgium Majorem in locos communes digestæ. In-8.

R. S. 1530. Sententiæ et Proverbia ex Plauti et Terentii Comœdiis. In-8.
R. S. 1534. Sententiæ et Proverbia ex Plauto, Terentio, Virgilio, &c. In-8.
R. S. 1536. Eadem. In-8.
R. S. 1540. Eadem. In-8.
R. S. 1548. Eadem. In-8.
H. S. 1569. Comicorum Græcorum Sententiæ, lat. versibus redditæ. In-24.
R. S. 1613. Menandri & Philistionis Sententiæ comparatæ, gr. In-8.
H. S. 1573. Virtutum Encomia, sive Gnomæ de virtutibus ; gr. et lat. In-16.
H. S. 1578. Homerici et Virgiliani Centones. Nonnus in Joan. Evang. gr. et lat. In-16.
R. S. 1533. Catonis Disticha, cum scholiis Mat. Corderii. In-8.
R. S. 1534. Eadem. In-8.
R. S. 1536. Eadem, latine et gallice. In-8.
R. S. 1538. Catonis Disticha : Dicta Sapientum Græciæ, &c. In-8.
F. S. 1538. Eadem. In-8.
F. S. 1541. Eadem. In-8.
R. S. 1544. Eadem Catonis Disticha. In-8.
R. S. 1544. Eadem, cum Dictis Sapientum. In-8.
R. S. 1548. Eadem. In-8.
C. S. 1560. Eadem. In-8.
H. S. 1561. Catonis Disticha. Dicta Sapientum Græciæ. Editio auctior. In-8.
R. S. 1567. Eadem. In-8.
R. S. 1577. Eadem. In-8.
R. S. 1580. Eadem. In-8.
R. S. 1585. Eadem. In-8.
R. S. 1547. Apophthegmatum Opus, D. Erasmo authore. In-8.
R. S. 1558. Des. Erasmi Adagia. In-fol.
C. S. 1555. Petri Godofredi Proverbia. In-8.
H. S. 1594. Les Premices, ou le premier livre des Proverbes Epigrammatizez, par H. Est. In-8.
R. S. 1530. Orus Apollo Niliacus, latine. In-8.
R. S. 1620. Sentenze & Parabole d'i Rabbini, hebr. & ital. In-16.
1643. Henry Estienne, l'Art de faire des devises. *Paris*. In-8.
R. S. 1526. Luciani aliquot Dialogi, D. Erasmo interpr. In-8.
R. S. 1530. Iidem. In-8.
R. S. 1532. Iidem. In-8.
R. S. 1533. Iidem. In-8.
R. S. 1536. Iidem. In-8.
R. S. 1548. Iidem. In-8.
R. S. 1527. Lucianus in Calumniam, et Plutarchi Hirundo ; lat. In-8.
R. S. 1556. Dionysii Halic. nonnulla Opuscula; Latine. In-8.
H. S. 1516. Angeli Politiani, Phil. Beroaldi et aliorum Opuscula. In-fol.
H. S. 1652. Essais de M. de Montaigne. In-fol.
H. S. 1657. Les mêmes. In-fol.
M. P. 1579. OEuvres de Scevole de Sainte-Marthe. In-4.
R. S. 1627. OEuvres de Balzac. Sixieme édition. In-8.
R. S. 1628. Les mêmes. Septieme édition. In-8.
H. S. (1566.) Mat. Corderii Colloquia scholastica latina. H. Steph. Colloquia græca. In-8.
R. S. 1528. Christ. Hegendorphini Dialogi pueriles. In-8.
R. S. 1529. Iidem. In-8.
R. S. 1528. Petri Mosellani Dialogi pueriles. In-8.
R. S. 1529. Iidem. In-8.
R. S. 1531. Petri Mosellani & Chr. Hegendorphini Dialogi pueriles. In-8.
R. S. 1539. Idem Liber. In-8.
R. S. 1547. Idem. In-8.

F. S. 1542. J. Lud. Vives de conscribendis epistolis. In-8.

R. S. 1529-30. C. Plinii Sec. Epistolæ & panegyricus. — De viris illustribus, Suetonius de Grammaticis. Julius Obsequens. In-8.

H. S. 1581. Plinii Epistolæ & Panegyricus, cum aliis Panegyricis. In-16.

H. S. 1591. Eædem Plinii. Epistolæ, &c. In-16.

H. S. *Sine anno* Eædem. In-16.

P. S. 1599. Eædem. In-16.

P. S. 1600. Eædem. In-4.

P. S. 1601. Eædem. In-4.

P. S. 1605. Eædem. In-16.

P. S. 1611. Eædem. In-16.

C. S. 1551. P. Bunelli familiares aliquot Epistolæ. In-8.

H. S. 1581. Petri Bunelli & Pauli Manutii Epistolæ Ciceroniano stylo scriptæ. In-8.

A. S. 1622. Philippi Cospeani pro Berullio Epistola Apologetica. In-8.

A. S. 1629. Fr. Archiepiscopi Rothomagensis ad Urbanum VIII Epistola. In-4.

HISTOIRE.

R. S. 1547. Dionysius Alexandrinus de Situ orbis, gr. In-4.

H. S. 1577. Dionysii Alex. & Pomponii Melæ Orbis Descriptio. J. Solinus, &c. In-4.

A. S. 1620. Strabonis Geogr. gr. & lat. c. notis & comm. In-fol.

H. S. 1589. Dicæarchi Geographia, &c. gr. & lat. In-8.

H. S. 1512. Antonini Itinerarium. In-16.

H. S. 1509. Cosmographia Pii Papæ in Asiæ et Europæ descriptione. In-4.

A. S. 1629. La Saincte Géographie, par d'Auzoles la Peyre. In-8.

C. S. 1552. Ch. Est. La Guide des chemins de France, et fleuves du Royaume. In-8.

C. S. 1553. Le même livre. In-8.

C. S. 1552. Ch. Est. Voyages de plusieurs endroits de France en forme d'Itinéraires. In-8.

M. P. 1578. Pontus de Tiard, Discours du temps, de l'an, et de ses parties. In-4.

M. P. 1583. Jos. Scaliger de emendatione temporum. In-fol.

R. S. 1616. Fr. Parentius de annis Aegyptiorum. In-8.

H. S. 1512. Eusebii Chronicon, latine. In-4.

H. S. 1518. Idem. In-4.

H. S. 1512. Roberti Abbatis Chronicon. In-4.

H. S. 1513. Sigeberti Gemblacensis Cœnobitæ Chronicon. In-4.

M. P. 1594. Chronicon Prosperi Tironis. In-8.

R. S. 1543. Justinus. In-8.

R. S. 1544. Eusebii Historia Ecclesiastica, græce. In-fol.

H. S. *sans date*. Agones Martyrum Januarii. In-fol.

M. P. 1594. Ecclesiæ Gallicanæ in schismate status. In-8.

M. P. 1594. Neutralitas Ecclesiæ Gallicanæ. In-8.

A. S. 1647. Sur le transport miraculeux de l'image de Nostre-Dame de Liesse. In-4. fig.

R. S. 1618. Dictys Cretensis et Dares Phrygius. In-16.

H. S. 1557. Ex Ctesia, Agatharchide, Memnone excerptæ Historiæ. Appiani Iberica, &c. gr. In-8.

H. S. 1594. Eadem. In-8.

H. S. 1570. Herodotus, Ctesiæ quædam, græce. In-fol.

H. S. 1566. Idem Herodotus, latine. In-fol.

H. S. 1592. Idem, gr. et lat. In-fol.

P. S. 1618. Idem Herodotus, gr. et lat. In-fol.
H. S. 1561. Xenophontis Opera, gr. In-fol.
H. S. 1561. Eadem, latine. In-fol.
H. S. 1581. Eadem, gr.-lat. In-fol.
A. S. 1625. Eadem, græce et lat. In-fol.
H. S. 1564. Thucydides de bello Peloponnesiaco, gr. et lat. In-fol.
H. S. 1588. Idem, gr. et lat. In-fol.
H. S. 1559. Diodori Siculi libri quindecim de quadraginta. gr. In-fol.
H. S. 1575. Arrianus de Expeditione Alexandri Magni, gr. et lat. In-fol.
H. S. 1568. Varii Historiæ Romanæ Scriptores. 4 vol. in-8.
R. S. 1546-47. Dionysii Halicarnassei Antiquitates Romanæ, gr. In-fol.
H. S. (1588). Eædem, gr. et lat. In-fol.
R. S. 1544. Eutropius. In-8.
M. P. 1588. Rufi Festi Breviarium. In-8.
A. S. 1617. Jos. Casauboni Comment. in Polybium. In-8.
C. S. 1551. Appianus Alexandrinus, græce. In-fol.
H. S. 1592. Idem, græce et lat. In-fol.
H. S. 1560. Appiani Hispanica et Annibalica, latine. In-8.
R. S. 1544. Sallustius. In-8.
R. S. 1544. J. Cæsaris Commentarii. In-8.
A. S. 1613. Trad. d'une partie du 1er L. des Annales de Tacite, par Fr. de Cauvigny. In-8.
R. S. 1615. Le Tibere françois. In-8.
R. S. 1616. Le même, IIe édit. augmentée. In-8.
R. S. 1556. V. Lupani Annotationes in Taciti Annales. In-8.
R. S. 1543. Suetonii Cæsares. In-8.
R. S. 1573. Iidem. In-8. *Editio dubia.*
R. S. 1548. Dionis Romanæ Historiæ gr. In-fol.
H. S. 1592. Eædem Dionis Historiæ, græce et latine. In-fol.
R. S. 1544. Dion Cassius, Aelius Spartianus, Julius Capitolinus, &c. In-8.
H. S. 1592. J. Xiphilini e Dione excerptæ Historiæ. gr. et lat. In-fol.
R. S. 1551. Dionis Nicæi Rerum Romanarum Epitome, aut. J. Xiphilino. gr. In-4.
R. S. 1551. Eadem, latine, G. Blanco interpr. In-4.
H. S. 1581. Herodiani Historiæ, gr. et lat. In-4.
R. S. 1544. Herodianus, latine. In-8.
R. S. 1544. Ammianus Marcellinus. In-8.
R. S. 1544. Trebellius Pollio et Flavius Vopiscus de Imperatoribus Romanis. In-8.
A. S. 1663. Coeffeteau, Hist. Romaine, d'Auguste à Constantin. In-fol.
R. S. 1549. Georgius Merula de gestis Ducum Mediolanensium. In-4.
R. S. 1549. Paulii Jovii Vitæ duodecim Vicecomitum Mediolani principum. In-8.
C. S. 1552. Ch. Est. Abregé de l'Histoire des Vicomtes et Ducs de Milan. In-4. Fig.
R. S. 1613. Georgius Florus Mediolanensis, de bello Italico. In-4.
H. S. 1587. Affinitates Principum Christianitatis cum Francisco Medices. In-fol.
R. S. 1640. Gregorii Turonensis Operum pars Ie et pars IIe. 2 vol. in-12.
V. P. 1604. J. Aug. Thuani Historiarum Lib. XVIII. (pars prima) In-fol.
V. P. 1604. Iidem Lib. XVIII. 2 vol. in-8.
R. S. 1618. J. Aug. Thuani hist. Libri XXVI. Editio IV. In-fol.
M. P. 1594. Extraict de la généalogie de Hughes Capet. In-8.

M. P. 1594. Idem Liber, latine. In-8.
M. P. 1596. Idem. In-8.
R. S. 1537. Exemplaria Literarum quibus rex Franciscus defenditur. In-4.
R. S. 1537. Altera editio. In-4.
R. S. 1543. Pauli tertii P. M. ad Carolum V. Epistola, &c. In-8.
R. S. 1543. Epistre de François Ier à N. S. P. Paul III. In-8.
R. S. 1543. La même. In-4.
R. S. 1544. J. Bellaii, Fr. Olivarii, et Malleii Orationes ad SS. ordines Spiræ : Defensio pro Rege adversus J. Omphalium. In-4.
R. S. 1544. Oraison aux Estats de l'Empire à Spire. In-4.
R. S. 1544. La même. In-8.
R. S. 1544. Eadem, Latine. In-4.
R.S. 1544. Defence par le Roy de France à l'encontre des injures de J. Omphalius. In-4.
C. S. 1554. La même. In-4.
R. S. 1544. Response à une Epistre envoyée de Spire, &c. In-4.
R. S. (1547) Le Sacre de Henri II. In-8.
C. S. 1551. Apologia pro Rege Christianissimo contra Cæsarianos. In-4.
C. S. 1552. Eadem. In-4.
C. S. 1551. La même, en françois. In-4.
C. S. 1552. La même. In-4.
C. S. 1552. Apologia altera pro Rege Henrico II. contra Cæsarianos. In-4.
C. S. 1552. Seconde Apologie contre les calomnies des Impériaux. In-4.
C. S. 1553. Epistola Regis Christianissimi ad ordines sacri Imperii. In-8.
C. S. 1552. Justification des droits de la France sur la Flandre et la Lorraine. In-4.
C. S. 1553. Nic. Villagagnon de Bello Melitensi. In-4.
C. S. 1553. La même histoire en françois. In-4.
C. S. 1553. Bertr. de Salignac, Histoire du siege de Mets par Charles V, en 1552. In-4.
C. S. 1554. Bertr. de Salignac, Voyage du Roy Henry II au Pais-Bas, récité par lettres missives au card. de Ferrare. In-4.
C. S. 1554. Les mêmes Lettres, sous le titre de Lettres envoyées du Camp du Roy. In-4.
R. S. 1557. V. Lupani Ptochotrophe Urbis Carnutensis. In-8.
R. S. 1558. De la prise de la ville de Thionville. In-8.
R. S. 1562. Déclaration du Roy, concernant la religion. In-8.
R. S. 1562. Edict du Roy sur les moyens d'appaiser les troubles et seditions. In-8.
R. S. 1563. De la réduction du Havre-de-Grâce en l'obéissance du Roy. In-8.
R. S. 1563. Edict et Déclaration de Charles IX sur la pacification des troubles. In-4.
R. S. 1564. Déclaration du Roy sur l'edict de pacification. In-8.
R. S. 1564. Déclaration du Roy sur le payement de l'ayde et subvention pour Lettres de relief d'appel. In-8.
R. S. 1567. Edicts et Ordonnances de François II et Charles IX. In-8.
R. S. 1567. Ordonnance pour la réformation de la justice. In-8.
R. S. 1567. — portant permission d'apporter vivres à Paris. In-8.
R. S. 1567. — sur l'imposition du vin. In-8.
R. S. 1567. — qui révoque l'exemption de l'imposition du vin. In-8.
R. S. 1567. — sur les résignations des offices. In-8.
R. S. 1567. — pour les Protestants qui n'ont point porté armes. In-8.

R. S. 1567. Ordonnance de Charles IX sur la police générale du Royaume. In-8.

R. S. 1567. Création d'Offices de Maistre de Requestes. In-8.

R. S. 1567. Lettres du Roy à toutes personnes ayant bleds, &c. In-8.

R. S. 1567. Lettres patentes sur les grands jours en la ville de Poictiers. In-8.

R. S. 1567, Ordonnance de MM. les Eschevins de Paris. In-8.

R. S. 1568. Lettres du Roy, par lesquelles les Protestants soyent receus à faire leurs plaintes. In-8.

R. S. 1568. Edict sur la pacification. In-8.

R. S. 1568. Ordonnances du Duc de Bouillon p. le reglement de la justice. In-fol.

(H. S. 1569.) Remonstrance du Prince de Condé au Roy, et le récit du meurtre perpetré en sa personne. In-8.

(H. S. 1569.) Literæ Principis Condæi ad Carolum IX. Narratio cædis ejusdem. In-8.

R. S. 1573. Remonstrances de M. de Pybrac. In-8.

R. S. 1572. Pierre Pithou : Mémoires des Comtes de Champagne et de Brie. In-4.

M. P. 1581. Les mêmes. In-4.

M. P. 1581. Les mêmes. In-8.

(H. S 1575.) Discours merveilleux de la Vie et actions de Catherine de Medicis. In-8.
Deux, et peut-être trois éditions sous cette date.

1576. Le même. In-8.

1578. Le même. In-8.

(H. S.) 1575. Legenda sanctæ Catharinæ Mediceæ. In-8.

M. P. 1578. Edict sur les contrerolleurs et greffiers des traictes domaniales. In-8.

M. P. 1586. Disc. du voyage du Duc de Joyeuse en Auvergne, &c. In-8.

M. P. 1586. Du progrès de l'armée du Roy en Guyenne. In-8.

M. P. 1589. Simon Poncet, Regrets sur la France. In-8.

M. P. 1594. De Justa et Canonica absolutione Henrici IV. In-8.

M. P. 1594. (Fr. Pithou) Grandeur et prééminence des Rois et Royaume de France. In-8.

M. P. 1595. Généalogie de la maison de Montmorency. In-8.

M. P. 1596. Edict du Roy sur les articles accordez au Duc de Mayenne. In-8.

A. S. 1644. Edict du Roy sur la pacification des troubles de ce Royaume, donné à Nantes en avril 1598. In-8.

M. P. 1599. Edict du Roy sur les Edicts de pacification. In-8.

A. S. 1614. Lettre de M. le Cardinal Du Perron à M. le Prince. In-8.

A. S. 1615. Harangue de Jacques Davy, Cardinal Du Perron, sur l'article du Serment. In-4.

A. S. 1615. La même. In-8.

A. S. 1620. Replique à la Response du Roy de la Grand'Bretagne, par le Card. Du Perron. In-fol.

A. S. 1622. La même Replique, augmentée de Tables. In-fol.

A. S. 1623. Les Ambassades du Card. Du Perron. In-fol.

A. S. 1629. Les mêmes. In-fol.

A. S. 1633. Les mêmes. 2 vol. in-8.

A. S. 1624. Réfutation des objections tirées des passages de S. Augustin. In-fol.

A. S. 1623. Discours du succès des armes du Roy contre la rebellion. In-8.

A. S. 1623. J. de Hollandre, Replique à la Response du Sr Bugnet. In-8.

A. S. 1626. Edict du Roy sur la paix. In-8.

A. S. 1626. Edict pour les receveurs et payeurs des Rentes. In-8.

A. S. 1627. Edict général sur le reglement de la justice. In-8.

R. S. 1626. Expeditio Valtelinæa a Ludovico Justo suscepta. In-4.

R. S. 1627. Eadem. In-8.

A. S. 1629. Ordonnance du Roy Louis XIII, du 15 janvier 1629. In-8.

A. S. 1634. Déclaration du Roy sur les affaires du temps. In-8.

A. S. 1634. — sur la sortie de Monsieur. In-8.

A. S. 1634. Edict du Roy portant suppression des droicts alienés, sur les Tailles et Gabelles. In-12.

A. S. 1634. Discours d'Estat touchant les intentions qu'a le Roy de soulager les peuples. In-8.

A. S. 1635. Lettres pour assembler la Noblesse des ban et arriere-ban. In-8.

A. S. 1636. Déclaration pour establir la Reyne gouvernante de Paris. In-8.

A. S. 1637. — pour le payement des gages anciens, &c. In-8.

A. S. 1638. — sur la Dispense relative aux parties casuelles. In-12.

A. S. 1639. — portant réformation des habits. In-8.

A. S. 1639. Ordonnance à tous maistres de camp, &c. de se rendre aux quartiers. In-8.

A. S. 1643. Reglement pour la subsistance des armées. In-4.

A. S. 1643. Déclaration du Roy sur la Regence de la Reine. In-8.

A. S. 1645. — — que Testamens sont insinués. In-4.

A. S. 1645. Edict du Roy portant création des officiers quadriennaux. In-4.

A. S. 1648. Déclaration du Roy, en faveur des officiers de finance. In-4.

A. S. 1546. Déclaration du Roy pour faire cesser les mouvemens en son Royaume. In-8.

A. S. 1549. — — pour restablir le repos en son Royaume. In-4.

A. S. 1552. — — sur les droicts des Receveurs des Consignations. In-4.

A. S. 1649. Procès verbaux de deux conferences tenues à Ruel et à St. Germain. In-8.

A. S. 1649. Le Triomphe de Louis le Juste. In-fol. fig.

A. S. 1659. Edicts et Déclarations des Roys Henri IV, Louis XIII et Louis XIV sur la pacification des troubles. In-8.

A. S. 1659. Décisions Royales sur les principales difficultés de l'Edict de Nantes. In-8.

A. S. 1660. Traitté de paix entre la France et l'Espagne, conclu le 7 Nov. 1659. In-fol.

— — Le même. In-4.

— — Le même. In-12.

A. S. 1662. Déclaration du Marquis de la Fuente au Roy. In-4.

A. S. 1664. Arrest du Conseil d'estat, sur l'admission des réformés aux mestiers.

R. S. 1546. De rebus in Gallia Belgica nuper gestis. In-8.

C. S. 1552. Ch. Est. Discours des histoires de Lorraine et de Flandres. In-4.

1673. H. Estienne, Sieur de la Belle, Journal de la Guerre de Hollande. In-8.

F. S. 1581. Histoire de Portugal. In-fol.

R. S. 1587. La même. In-8.

H. S. 1509. Ricoldi contra sectam Mahumeticam Libellus. De vita et moribus Turcorum, et Judæorum. In-4.

H. S. 1511. Idem. In-4.

R. S. 1538. Pauli Jovii rerum Turcicarum Commentarius. In-8.

R. S. 1539. Idem. In-8.

R. S. 1540. Christ. Richerius de rebus Turcarum. In-4.

R. S. 1540. Chr. Richer, Coustumes et manieres des Turcs. In-4.
F. S. 1648. Portraits des Dames de la Porte du Grand Turc. In-fol.
R. S. *Sans date*. Loys de Pas: Histoire de Virginie. In-8.
R. S. 1544. L. Fenestella et Pomponius Lætus de Magistratibus, Sacerdotiisque Romanorum. In-8.
R. S. 1549. Iidem. In-8.
H. S. 1559. Gentium et Familiarum Romanarum Stemmata, Ric. Streinnio aut. In-fol.
R. S. 1536. Laz. Bayfius in legem de captivis. Thylesius de coloribus. In-4.
R. S. 1549. Idem liber. In-4.
R. S. 1535. Car. Stephanus de Vasculis. In-8.
R. S. 1536. Idem. In-8.
R. S. 1543. Idem. In-8.
R. S. 1547. Idem. In-8.
R. S. 1535. Car. Steph. de re Vestiaria, ex Bayfio. In-8.
R. S. 1536. Idem liber. In-8.
R. S. 1541. Idem. In-8.
R. S. 1547. Idem. In-8.
F. S. 1537. De Re navali libellus, ex Bayfio. In-8.
C. S. 1553. Carolus Stephanus de re Vestiaria, Vasculari et Navali. In-8.
F. S. 1540. Joach. Perionius de antiq. fabul. et Theatr. consuetudine. In-4.
R. S. 1534. J. Rabirius de generibus vestium. In-8.
C. S. 1554. Junii Rabirii hastarum et auctionum Origo, &c. In-4.
R. S. 1542. Gul. Budæus de Asse et partibus ejus. In-fol.
M. P. 1579. Le Pois, Discours sur les medalles. In-4. fig.
R. S. 1528. Polydorus Vergilius de inventoribus rerum. In-4.
R. S. 1528-29. Eadem editio, cum additamentis, et Indice. In-4.
R. S. 1537. Idem liber. In-4.
R. S. 1559. Leges Academiæ Genevensis. In-4.
R. S. *Sans date*. Libri in officina Rob. Stephani partim nati, partim restituti et excusi. 8 feuillets in-8.
R. S. *Circa* 1546. Libri vænales in bibliopolio Roberti Stephani, tum ab Henrico patre, tum a Simone Colinæo ejus vitrico excusi. 16 feuillets in-8.
R. S. 1546. Libri in officina Rob. Stephani Typographi Regii, partim nati, partim restituti et excusi. 12 feuillets in-8.
R. S. (1547.) Supplément de quatre pages. In-8.
R. S. 1552. Index librorum in hac officina impressorum. 16 feuillets in-8.
H. S. (1569.) Index librorum, qui ex officina Henrici Stephani hactenus prodierunt. 16 feuillets in-8.
H. S. (1574) Appendix ad Catal. librorum Henr. Stephani. 3 feuillets in-8.
R. S. *Sans date*. Catalogus librorum in officina Henrici Stephani excusorum. In-8.
H. S. 1569. Henr. Stephani Artis Typographicæ Querimonia. In-4.
H. S. 1569. Henrici Stephani Epistola de suæ typographiæ statu. Index librorum Henr. Stephani. In-8.
H. S. 1570. Diogenes Laertius de vitis philosophorum, gr. et lat. In-8.
H. S. 1594. Idem. gr. et lat. In-8.
P. S. 1616. Idem. gr. et lat. In-8.
H. S. 1572. Plutarchi Opera, gr. et lat. cum Appendice Vitarum. 13 vol. in-8.
A. S. 1624. Plutarchi Opera omnia, gr. et lat. 2 vol. in-fol.
C. S. 1556. Plutarchi Libellus de fluviorum & montium nominibus, latine. In-8.
F. S. 1582. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque. 2 vol. in-fol.

C. S. 1544 *ou* 1554. Plutarque, Traicté de la honte vicieuse. In-8.

P. S. 1612. Eunapius de vitis Philosophorum, gr. et lat. In-8.

R. S. 1529. Plinius de viris illustribus, &c. In-8.

R. S. 1533. Idem liber. In-8.

R. S. 1536. Idem liber. In-8.

R. S. 1537. Idem. In-8.

R. S. 1539. Idem. In-4.

R. S. 1541. Idem. In-8.

R. S. 1544-45. Idem. In-8.

R. S. (*absque anno.*) De memorabilibus et claris mulieribus diversorum scriptorum Opera.

F. S. 1539. Vita P. Cœlestini V, P. M. In-4.

M. P. 1597. P. Pithœi Elogium, aut. Papirio Massono. In-8.

P. S. 1611. Photii Bibliotheca, gr. et lat., c. Scholiis. In-fol.

R. S. 1544-45. Valerius Maximus. In-8.

TABLE.


ALTVM SAPERE

ANNALES

DE L'IMPRIMERIE

DES ESTIENNE.

On trouve chez le même Libraire :

Fabliaux ou Contes, Fables et Romans du XIIe et du XIIIe siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, troisième édition, considérablement augmentée, tant dans les notes que dans les pièces qui la composent, par Antoine-Augustin Renouard. 5 vol. grand in-8, très beau papier vélin, 18 gravures.

Plus d'une publication nouvelle a puisé incognito dans cet ample et curieux Recueil.

Lettere manuziane inedite. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. 1 vol. in-8.

Annales de l'Imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions, par Antoine-Augustin Renouard. Troisième édition. 1 vol. in-8 avec portraits et lettres gravées.

IMPRIMÉ CHEZ PAUL RENOUARD, RUE GARANCIÈRE, N° 5.

ANNALES
DE L'IMPRIMERIE
DES ESTIENNE,

OU

HISTOIRE DE LA FAMILLE DES ESTIENNE

ET DE SES ÉDITIONS,

PAR ANT. AUG. RENOUARD.

SECONDE PARTIE.



A PARIS,
CHEZ JULES RENOUARD ET Cie, LIBRAIRES.

M. DCCC. XXXVIII.

AVERTISSEMENT.

Une Histoire de la savante famille qui, pendant toute la durée du seizième siècle et pendant une partie du suivant, fut l'honneur de la Typographie françoise, pourroit, au premier aperçu, sembler un livre tout-à-fait inutile, puisque déjà, et depuis long-temps, deux savants de quelque renom ont traité le même sujet dans deux ouvrages maintenant rares, mais qui cependant ne sont pas introuvables.

En 1683, Théodore Jansson ab Almeloveen, que nous nommons simplement Almeloveen, a, sous le titre de *Dissertatio Epistolica*, jeté un peu tumultuairement sur le papier, et non sans quelques écarts d'une certaine prolixité, de curieuses notions sur la famille des Estienne ; mais, ainsi que l'auteur en paroît persuadé lui-même, son petit volume in-8 n'est qu'une ébauche, et le Catalogue des éditions Stéphaniennes qui le termine, est aussi incomplet que vague et incertain. Une seconde édition eût très probablement fait de ce livre un fort bon ouvrage, mais la mort, ce fatal obstacle qui vient déranger tant de projets, empêcha l'auteur de revoir, et peut-être même de refaire son travail. Michel Maittaire (1), venu après le savant hollandois, et plus rompu aux élucubrations bibliographiques, a opéré avec plus de netteté et d'ensemble; mais, entraîné par

---

(1) Son véritable nom étoit Michel Mettayer, qu'il changea en Michel Maittaire, lorsque, pour cause de religion, il quitta la France et se retira en Angleterre. Il étoit natif de Normandie, et peut-être de la famille des Mettayer, dont plusieurs furent Libraires et Imprimeurs à Paris.

le desir de ne rien omettre, il s'est laissé aller à une diffusion qui doit avoir restreint le nombre de ses lecteurs. Son volume corroboré, rempli de notes, de citations, renvois, *Testimonia*, enfin, de tout l'attirail d'une docte érudition, est terminé par l'indispensable Catalogue, qui se compose d'une double nomenclature, de même que dans mon ouvrage sur les Alde, et dans celui-ci.

Tout seroit fait si l'ouvrage de Maittaire étoit suffisamment achevé dans toutes ses parties; mais on reconnoîtra facilement que récrire sur les Estienne a pu encore n'être pas un travail superflu. Bien qu'en meilleure disposition et beaucoup plus amples que celles d'Almeloveen, les listes de Maittaire sont cependant restées fort au-dessous de ce qu'elles auroient pu être.

Les intitulés que, dans les listes chronologiques, on a besoin de trouver libellés au long et dans leur entier, y sont presque partout syncopés, resserrés et exprimés en quelques mots, quelquefois en un seul. A peine neuf cents éditions y sont-elles inscrites, tandis qu'il devroit y en avoir bien près de quinze cents. Ainsi donc, avec une surabondance de détails que plus d'un lecteur négligeroit volontiers, on y cherche souvent en vain ce qui seroit le plus nécessaire et le plus fréquemment consulté.

Je n'ai pas le moins du monde l'intention de critiquer ou Maittaire, ou son très savant prédécesseur. Chacun d'eux a produit un fort estimable ouvrage : je me sers de l'un et l'autre avec profit et reconnoissance. Je trouve aussi de très utiles secours dans les Annales typographiques, cet important ouvrage de Maittaire, de beaucoup d'années postérieur aux *Vitæ Stephanorum*, et par conséquent moins défectueux dans sa nomenclature, qui est cependant bien loin de se trouver complète; mais pour venir se présenter sans encombre après des réputations faites, il faut au moins expliquer en quoi l'on différera dans des travaux sur mêmes sujets; c'est ensuite au lecteur à préférer celui qui lui semble avoir tenu meilleure route.

D'après ces considérations, et voyant que vraiment il y a trop

et trop peu dans ces deux ouvrages, je me suis résolu à suppléer ce qui y manque, mais en donnant à mon travail une toute différente direction. Me bornant donc à des Biographies succinctes, mais aussi exactes qu'il m'a été possible, je n'ai rien négligé de ce qui pourroit faire bien connoître les hommes estimables dont je me suis occupé, mais en évitant les digressions qui leur sont étrangères, et qui contribuent un peu trop à grossir le volume de Maittaire. On a vu que ma première partie se compose de la nomenclature des éditions, dans laquelle est à mon avis la véritable biographie de ces habiles Imprimeurs, la partie virtuelle de leur histoire. Mon travail s'est fait d'après mes nombreuses notes depuis long-temps rassemblées, sans intention cependant de jamais leur donner forme de livre, et d'après les éditions Stéphaniennes que je possède, ou que j'ai pu voir et examiner; enfin, pour celles que je n'ai point vues, j'ai dû prendre pour guide le travail des meilleurs Bibliographes. Rien n'a été négligé pour que ces listes soient aussi différentes de celles qui les ont précédées, que le sont de toute nomenclature antérieure celles que, surtout dans mon édition de 1834, j'ai données des éditions Manutiennes et Juntines. De même que dans mes Annales Aldines, et ainsi que l'a fait Maittaire, ma liste est double, d'abord par ordre chronologique, séparée et distincte pour chacun des Imprimeurs de la famille Stéphanienne ; le tout forme ensuite un Catalogue complet rangé par ordre de matières, et contenant près de six cents articles de plus que celui des *Vitæ Stephanorum*. Dans le cours des listes chronologiques, à la suite des intitulés, transcrits, dans leur entier, et, autant qu'il a été possible, d'après les livres mêmes, viennent les renseignements qui y ont rapport, les réflexions que ces ouvrages ou leurs éditions diverses ont pu suggérer.

Ainsi distribuées, ces notions sommaires sont bien plus à la disposition du lecteur que s'il trouvoit réunis en façon de discours suivi ces courts articles ou *Miscellanea* dont l'un ne meneroit pas souvent à l'autre, et ne pourroit guère s'y lier qu'à l'aide de tran-

sitions presque toujours forcées et de lieux communs dont le moindre défaut est ordinairement leur inutilité. Il est aussi très vrai que rien n'est si insipide que le parcours d'un perpétuel catalogue, surtout lorsque l'on ne peut, comme dans ceux de Libraires ou de ventes de livres non encore effectuées, y avoir quelque intérêt de curiosité, motivé sur des achats à y faire. C'est un ennuyeux livre sans alinéa, une longue et étroite voie sans vues ni ouvertures latérales, sans lieux de repos. Qu'au contraire il se rencontre de place en place des notes sur les livres, sur leurs éditions ou sur leur auteur, ne seroit-ce même que sur l'éditeur ou sur l'Imprimeur, etc., enfin quelque chose que l'on n'attendoit pas, et dont l'indulgente partialité du lecteur veuille bien ne pas contester l'à-propos; c'est là comme un point d'arrêt : on lit sans répugnance et dans leur entier de courts paragraphes que l'on n'auroit jamais songé à aller dépister dans une formidable série de longues pages où, d'ailleurs, les recherches ne peuvent manquer d'être souvent sans résultat.

Après avoir plus ou moins heureusement élaboré et coordonné de tels matériaux, on n'a point fait un livre; et on paroîtroit à-peu-près en avoir fait un, si l'on avoit aggloméré, gonflé d'un certain remplissage et cousu tant bien que mal, les notes ici éparpillées en petits articles; mais c'est ce qui ne m'a pas arrêté un seul instant : j'ai voulu disposer chaque chose de la façon la plus convenable pour l'agrément et l'instruction de ceux qui voudront en chercher dans ces Annales, et je ne tiens aucun lecteur en obligation d'attacher grande importance à tout mon travail.

Avec cette brillante série d'ouvrages immortels, de ces Bibles, ces Hérodotes, ces Plutarques, ces Cicérons, Virgiles, Horaces, en éditions grandes et petites, de textes seuls, ou enrichis de doctes commentaires, enfin de tant de chefs-d'œuvre desquels toute édition quelle qu'elle soit, ancienne ou récente, plus ou moins correcte et soignée, pourra toujours, tant que matériellement elle existera, faire utile service, le complet *encataloguement* des édi-

tions Stéphaniennes nécessite aussi l'exacte mention d'une multitude d'autres livres d'utilité moins réelle ou moins durable, de plusieurs même depuis long-temps condamnés à ne plus jamais obtenir un seul lecteur; mais ces livres ont eu leur succès, leur utilité; et quand même l'inévitable commémoration de leur existence ne serviroit qu'à faire connoître quelles lectures étoient alors préférées, elle ne seroit pas sans profit pour l'histoire des variations, progrès, déviations et contradictions de l'humaine intelligence. Il est bon de savoir que tel écrit dont on ne voudroit pas aujourd'hui lire dix lignes, a été recherché, dévoré, loué, critiqué, commenté même, et reproduit en réimpressions itératives. Parmi les livres que maintenant nous dédaignons, n'y en a-t-il pas aussi plus d'un où sont cachées d'utiles instructions que l'on ne trouveroit dans aucun autre ouvrage?

J'avois réussi à rendre la Table généalogique de la famille des Estienne plus complète et surtout moins incertaine que celles que l'on voit dans Almeloveen, Maittaire, Prosper Marchand, Lottin et autres; mais un secours bienveillant et inattendu m'a mis à même de lui donner plus d'exactitude encore. Quelques questions que j'avois adressées à Genève sur les Estienne devenus Genevois, m'ayant mis en rapport avec M. L. Vaucher, l'un des Bibliothécaires honoraires de cette ville, je lui ai l'obligation, non-seulement de réponses aussi promptes que satisfaisantes, mais de renseignements plus importants que mes questions, et desquels je n'aurois pas eu l'idée. Les Registres publics des naissances, etc., par lui soigneusement compulsés, m'ont fait connoître avec exactitude des naissances assez nombreuses et des mariages qui n'avoient pas encore été notés, ainsi que leurs dates précises, et ces informations n'ont pas été inutiles pour l'historique de cette famille. Un semblable examen des Registres du Gouvernement m'a donné sur des incidents relatifs à Henri, et sur l'affaire des types grecs, des détails jusqu'à ce jour ignorés ou dénaturés et dont l'authentique exactitude ne peut être mise en question. Cette

affaire a été par moi traitée avec quelque étendue, parce que j'avois à cœur de bien démontrer l'injustice d'inculpations mises en avant par des gens qui en connoissoient la fausseté, et ensuite livrées à la crédulité des insouciants. Je dois aussi des remerciements à M. E. F. Endlicher qui, par d'obligeantes vérifications dans la Bibliothèque Impériale de Vienne et dans celle d'un monastère de l'une des provinces Autrichiennes, a résolu mes doutes sur une des époques principales de la vie du premier Henri.

J'espère que ces Notices, dont les principales ont reçu plus de développement que je ne me l'étois proposé d'abord, n'encourront pas le reproche de prolixité; je n'y ai admis que ce qui m'a paru susceptible de quelque intérêt, ce qui pouvoit contribuer à faire apprécier dignement ces hommes si estimables.

ANT. AUG. RENOUARD.

Paris, le 25 mai 1838.

TABLE.

ANNALES

DE

L'IMPRIMERIE DES ESTIENNE.

VIE DE HENRI ESTIENNE,

PREMIER DU NOM.

Les établissements typographiques de la famille qui a rendu célèbre le nom d'Estienne ont pris commencement à Paris avec le seizième siècle, et, tant dans cette ville qu'à Genève, se sont maintenus avec honneur jusqu'en 1664, année de la dernière publication d'Antoine Estienne. Ce n'est pas que ces 162 années aient été une continuation non interrompue de travaux tous remarquables ; la renommée, l'illustration de cette famille subsistoient encore lorsque ses dernières Imprimeries n'étoient plus que des ateliers typographiques sans plus grande importance que toute autre bonne Imprimerie voisine. Tel est le puissant effet, le prestige d'une réputation justement acquise, que les belles et savantes impressions des Henri, des Robert, etc., recommandoient celles de leurs derniers descendants, de même que les éditions manutiennes des dernières années du seizième siècle doivent leur principal crédit à celles que pendant plus de soixante ans publièrent avec tant de distinction Alde l'Ancien, ses beaux frères, et Paul Manuce son fils.

Le premier Imprimeur de l'estimable famille des Estienne fut Henri, qui sera distingué par la désignation de Henri Ier, de même que nous dirons Robert Ier, François Ier, à cause de ceux des Estienne qui, venus après eux, ont eu les mêmes prénoms. Pendant que Henri s'occupoit à établir son Imprimerie (1), et sans

(1) Il faudroit reculer jusqu'à l'année 1496 le début de Henri dans la carrière

doute avant qu'elle fût encore en état de travailler, il fit quelques volumes en société avec Wolfgang Hopyl, savant (1) Imprimeur allemand dont on connoît des éditions remontant à l'année 1489 : *Quæstiones morales magistri Martini magistris* (*De Magistris ou Le Maistre*). Pars prima, 1489; secunda, 1490. In-fol. Il travailloit encore en 1522 : *Cyrillus in Leviticum*, *et Cyrillus de consubstantialitate contra hæreticos*. 1522. In-fol. Trois volumes seulement, dont un en 1502 et deux en 1503, furent le fruit de cette association, ou plutôt de ce compte en participation; et, dès 1503, ou au plus tard en 1504, Henri mit en activité son Imprime-

bibliopolique et typographique s'il y avoit exactitude dans la mention que Denis et, d'après lui, Panzer font de deux éditions de ce même livre de 1502 (*J. Fabri Artificialis Introductio in Aristotelis libros morales*), toutes deux de Paris et de l'année 1496, l'une *In Alma Parrhisiorum Academia*, sans nom d'Imprimeur, et l'autre de même, *In Alma*, etc., mais *per Wolffgangum Hopilium et Henricum Stephanum Socios*, cette dernière existant chez les Bénédictins de Gottweig, et l'autre à Vienne dans la Bibliothèque impériale. Soupçonnant de la confusion dans cette annonce, je crus que les deux volumes devoient être examinés de nouveau, et une double vérification que l'on a bien voulu faire tout récemment pour moi à Vienne et chez les religieux de Gottweig m'a fait reconnoître l'erreur et sa cause. Le volume de Vienne est bien de Paris, 1496, et sans nom d'Imprimeur; mais, quant à celui de Gottweig, le bibliothécaire vient de vérifier qu'enregistré sur le Catalogue en conformité de la mention de Denis à laquelle même il y a renvoi (tom. 1[er], pag. 406), le volume contient reliées ensemble les deux éditions de Paris, celle de 1496 qui est aussi à Vienne, et celle de 1502, portant les noms de W. Hopyl et de Henri Estienne. Denis n'apercevant point cette duplication, a pris sur l'une des éditions la date de 1496, sur l'autre les noms des Imprimeurs, et ainsi a créé une édition de Hopyl et Henri avec date de 1496, qui n'a jamais existé.

J'ai vraiment regret d'être obligé de faire une aussi longue note à l'occasion d'un livre dénué d'intérêt; mais, sans une explication claire et positive, le témoignage de Denis auroit toujours pu donner lieu à faire remonter, au moins conjecturalement, à l'année 1496 les premiers travaux de Henri que tout prouve n'avoir commencé qu'en 1502.

(1) C'est ce que l'on peut conclure d'une de ses lettres imprimée parmi celles de J. Trithème, *Haguenoæ*, 1536, in-4°, pag. 94. Elle est datée « ex officina nostra Parisiana 3. Calend. Augusti anno domini 1514. » Dans cette lettre, écrite en bon latin, ainsi que dans une précédente de Trithème à laquelle celle-ci répond, et dans une réplique de Trithème imprimée à la suite de la lettre de Hopyl, les deux savants se donnent de réciproques témoignages d'une haute estime. « Quantus sis multorum relatione cognovi » écrit Trithème, dont la lettre, bien plus longue que celle de l'Imprimeur, est un diffus et redondant assemblage de lieux communs contre l'orgueil, et sur le mérite de l'humilité.

rie dont pendant dix-sept années on verra les nombreuses et quelquefois remarquables productions. Sa demeure fut au Clos-Bruneau, *In Clauso-Brunello*, quartier Saint-Jacques. Est-il né à Paris? on le présume, mais rien ne le prouve. Quant à l'année de sa naissance, on ne peut aussi que conjecturer; et comme son établissement a commencé dès 1502, qu'il eut son premier fils en 1503, et mourut en 1520, il a pu naître de 1465 à 1475. On ne sait rien non plus de ses premières années, des études qui le mirent en état d'occuper non pas le premier rang, mais une place distinguée parmi les habiles et savants typographes. Lottin, pag. 61 de son Catalogue des Libraires et Imprimeurs de Paris, le fait d'abord étudier en droit dans cette ville; je ne vois point de quelle autorité Lottin peut s'appuyer; si c'est de quelque vieux registre, il ne le dit pas. Chef d'une famille qui s'illustra dans cette honorable et utile profession, c'est de sa descendance que Henri tient sa plus grande renommée; et, ce que l'autorité fait en Chine, la voix publique l'a fait en France; les fils ont illustré le père. On a prétendu qu'il étoit noble, et d'une ancienne famille, que déterminé par son admiration pour l'art typographique à se livrer à l'exercice de cette belle profession, il n'en put être détourné par la crainte de l'exhérédation paternelle; mais ceci n'est rien moins que prouvé, et doit demeurer parmi les incidents remarquables dont on cherche à entourer les commencements des hommes devenus célèbres.

Ses publications, au moins celles qui n'ont pas échappé à mes recherches, sont au nombre de cent vingt, en y comprenant les trois qui furent imprimées en 1502 et 1503 par Wolfgang Hopyl, en société avec Henri. Des cent dix-sept autres, toutes imprimées par lui, une, de 1504, fut faite en société avec Jehan Petit (*Johannes Parvus*) et Denys Rosse (1), une en 1509 avec Jehan Hongot, trois en 1510, 1513 et 1516, avec J. Petit, et en 1512 une avec Josse Badius. En 1506, il imprima un volume pour les frères Engelbert, et Godefroy de Marnef, en 1518 un pour Regnauld Chaudière, et un pour Jehan de Brie (*Johannes Briensis*); enfin en 1519 un

(1) Sur les livres de ce libraire on voit Roce, Rose, et Rosse.

court écrit pour Conrad, libraire de Basle (*Conradus Basiliensis*). Les cent sept autres se firent pour son compte personnel. Toutes sont d'une exécution fort soignée, et la plupart de format in-folio, suivant l'usage de ces temps-là. Presque tous ces livres sont de théologie, de liturgie, de scolastique, de philosophie aristotélique; il y a plusieurs ouvrages de sciences, et à peine quelque chose en littérature. En France l'impulsion n'étoit pas encore donnée; les études littéraires n'y dominoient pas encore la controverse mystique ou scolastique: la reproduction des livres nécessaires à la culture des bonnes lettres sembloit être du domaine exclusif des Italiens, et surtout des Manuce de Venise qui, par les plus courageux efforts, s'étoient mis en possession d'en approvisionner le monde savant. Henri avoit le sentiment du beau, plusieurs de ses impressions rendent témoignage de sa capacité littéraire et typographique; on voit qu'il n'étoit pas étranger à l'étude de la philosophie, non plus qu'aux sciences mathématiques; mais, si ses impressions satisfirent aux besoins scientifiques de l'époque, elles n'en suggérèrent point de nouveaux. Il falloit des commentaires latins sur Aristote, des dissertations théologiques, etc. L'Imprimerie de Henri ne leur fit point faute; le tout s'y exécuta avec intelligence et correction, mais les estimables produits de ses presses ne faisoient point naître, n'irritoient point cette soif de bonnes lectures qu'Alde l'Ancien sut si bien comprendre et stimuler, et à laquelle il dévoua les travaux de sa vie entière. Entre les éditions de Henri, et celles de ses fils, petits-fils, etc., existe cette notable différence qu'une grande partie des livres de ces derniers peuvent être encore du plus habituel usage, malgré la multitude de leurs réimpressions plus récentes et perfectionnées, tandis que de tous ces volumes que pendant dix-huit années Henri a imprimés avec tant de diligence et de savoir, à peine y en a-t-il quelques-uns avec lesquels on pourroit être tenté de faire connoissance. C'est aussi ce qui explique pourquoi tant d'amateurs prennent plaisir à former, ou tout au moins à ébaucher des collections aldines qui, dès leurs commencements et pendant de longues années, sont si séduisantes. C'est Aristophane, Théocrite, Hésiode, Homère, Aristote, Virgile, Horace, Dante, Pétrarque, etc., admirable série de chefs-d'œuvre! Et de l'autre

côté, quel est le début? La liste est faite, on peut la parcourir.

Henri mettoit avec exactitude sur ses livres, soit au titre, soit plus généralement à la fin, la date de l'année, du mois, et même celle du jour de la publication. Dans la formule énonçant ces dates avec l'indication de son nom, de sa demeure, on peut apercevoir qu'il prenoit plaisir à la varier sur ses divers volumes; et quelquefois elle contient des expressions ayant rapport au sujet du livre. Ordinairement le titre porte une gravure ou symbole, les armes de l'Université se composant de l'écu de France, ayant au haut une main fermée sortant d'un nuage et tenant un livre fermé, et aux deux côtés, en supports, deux figures d'hommes ou d'anges, avec une banderole au-dessus de leur tête, quelquefois avec les mots *plus olei quam vini*, et au-dessous *Henricus Stephanus*, ou les initiales H. S. Aux œuvres de S. Denys l'Aréopagite (*Theologia vivificans*), 1515, in-fol., est, non pas une marque, mais une grande disposition en bois; occupant toute la page, comme en plusieurs autres des volumes de Henri, et formant, si l'on veut, un symbole formé de deux arbres, ayant au-dessus deux aigles en regard, au milieu de la page deux cercles contenant l'énoncé du titre, au-dessous un écu vide. Ainsi que je l'ai dit ailleurs, je ne fais point graver les marques typographiques des Estienne, parce que pour la plupart elles n'étoient point leur propriété exclusive, qu'elles purent être, et furent effectivement employées par d'autres Imprimeurs contemporains, qu'en conséquence leur représentation ne seroit d'aucune utilité bibliographique, et n'apprendroit rien au lecteur. . . . .

Henri eut trois fils, François, Robert et Charles qui embrassèrent la profession de leur père, et s'y distinguèrent tous trois, ainsi qu'on le verra dans les Notices relatives à chacun d'eux.

Le nom de sa femme est inconnu : on sait que l'année d'après la mort de Henri, elle se remaria à Simon de Colines, ou Colinet, aux mains de qui passa l'établissement typographique, et qui aux caractères Romains de Henri en ajouta beaucoup d'autres, et notamment ces beaux Italiques avec lesquels il fit de nombreuses éditions, et qui furent presque entièrement gravés par ses mains habiles. On peut s'étonner de ce qu'avec trois héritiers qui tous

furent libraires, et sur lesquels deux au moins furent Imprimeurs, l'entier attirail de cette officine qui n'étoit pas sans une assez grande importance, ait aussitôt passé aux mains d'un étranger. Il est probable qu'à la mort de Henri, Simon de Colines étoit son associé, et ainsi se trouvoit copropriétaire de l'établissement. Peut-être aussi la difficulté d'un partage impraticable entre trois fils encore jeunes, ou d'un choix sur les trois à l'exclusion des deux autres, fit-elle trouver moins fâcheuse la combinaison amenée surtout par le prompt mariage de la veuve? Il ne paroît pas cependant que ce mariage si subit et cette transmission de l'officine paternelle aient été l'occasion d'aucun démêlé de famille. Robert travailla dans l'Imprimerie devenue la propriété de son beau-père, et s'y conduisit avec autant d'activité que d'intelligence, ce dont le Nouveau-Testament latin de 1523 est une preuve. Plus tard on voit par les Catalogues de Robert qu'il fut mis en possession d'une partie des livres provenant du fonds de Henri; et ses impressions font connoître que son établissement typographique étoit formé de caractères provenant de l'hérédité paternelle.

Vers 1537 François, l'aîné des trois frères, fit imprimer plusieurs livres chez Simon de Colines dont il étoit devenu le gendre; il forma ensuite avec lui une association commerciale dont les degrés ne sont pas connus, et qui cessa en 1546 par la mort de Simon de Colines.

Quel fut le temps de la mort de Henri, ce ne put être qu'après le 24 juillet 1520, une édition à son nom portant cette date? Une autre du VII des Calendes de novembre (26 octobre) pourroit faire supposer qu'alors il étoit encore vivant; mais dans ce même livre le privilège accordé à Simon de Colines est du 11 octobre, même année; Henri n'existoit donc plus, il étoit mort d'août à septembre: et, si à la fin de cet ouvrage (*Promptuarium juris*) on voit encore *Ex officina Henrici Stephani*, bien qu'avec la date de novembre, c'est qu'il aura été dans les convenances de procédé ou d'intérêt de laisser sous le nom de Henri un livre assez considérable, deux volumes in-folio, achevé ou presque achevé au moment de sa mort. Un autre livre, *Aristotelis Logica*, avec le nom de Simon de Colines, prouve encore que si son mariage avec la veuve n'eut pas

lieu avant 1521, ce qui étoit bien assez hâtif, dès 1520 il étoit successeur, et installé dans l'établissement.

Quelques-uns font mourir Henri à Lyon, mais c'est une pure méprise; on l'aura confondu avec Henri II, son petit-fils, qui soixante-dix-huit ans après, en 1598, mourut effectivement dans cette ville.

Plus heureux que Robert, son fils, Henri, venu avant l'explosion de la réforme religieuse, et dans les premiers temps du progrès littéraire, n'eut point sa vie traversée et fatiguée par des persécutions. Jouissant de l'estime et de la considération dues à ses honorables travaux, il eut de nombreux amis et d'illustres protecteurs. Le savant G. Budé, François Briçonnet, le Cardinal Guillaume Briçonnet, et son neveu l'Evêque Briçonnet, le premier Président Jean Ganay, l'Evêque Jean du Bellay, et plusieurs autres, eurent pour lui la plus bienveillante amitié.

Un des savants de son temps qui eut avec lui le plus de rapports littéraires et typographiques, fut Jacques Le Febvre d'Étaples, dont le nom latin (*Jacobus Faber Stapulensis*), figure sur tant de volumes de ces quinze à vingt années. Josse Clichtou (*Jodocus Clichtoveus*), ecclésiastique comme Le Febvre, et assez bon prédicateur, imprima aussi chez Henri une multitude de dissertations ecclésiastiques dont la plupart sont de sa composition. Parmi les correcteurs employés par Henri, quelques-uns ont acquis une certaine réputation, surtout :

Beatus Rhenanus, savant bien connu, le Crétois Pierre Porta, Mich. Pontanus, J. Solidus, et Volgacius Pratensis.

Dans une lettre (*epistola*) de J. Le Febvre à Guillaume Budé, en tête de *Aristotelis moralium Conversiones tres*, 1510, in-folio, il est fait mention d'un Jean Estienne *designatum Præsulem Vercellarum* (nommé à l'archevêché de Verceil). Un portrait in-4°, gravé par Léonard Gaultier, en 1618, représente un François Estienne qui en 1593 étoit agé de quarante-quatre ans, et président au parlement de Provence. Ce François étoit probablement de la famille du Jean Estienne de 1510, mais rien ne fait connoître si l'un ou l'autre appartenoit de près ou de loin à celle des Imprimeurs. C'est probablement sur ces deux seules indications que dans une

notice sur Robert Ier et sur Henri II, de M. Firmin Didot, imprimée à la suite d'un volume de ses poésies françoises, in-12 et in-8, il est dit que Henri, chef de cette famille, admirateur de l'art typographique, ne craignit pas, pour l'exercer lui-même, de déroger à l'antique noblesse de sa race, et même d'encourir l'exhérédation paternelle. On y voit encore que les études de Henri s'étoient principalement dirigées vers les arts et les mathématiques..., que le jeune Robert fit des progrès incroyables, sans presque avoir d'autres secours que sa propre intelligence et son extrême application. Je veux bien que Henri soit né d'un père noble, que ce père l'ait menacé d'exhérédation, ou même déshérité parce qu'il adoptoit une profession qui valut à lui et aux siens plus d'illustration réelle que n'auroit pu lui en donner une ample collection d'anciens ou récents diplômes et titres de famille; mais on aimeroit savoir à quelles autorités contemporaines sont dues des informations aussi positives.

Almeloveen au contraire ne trouve point mention du père de Henri : « Quod, an studio, quia adeo celebris non fuit, vel ignorantia, nullus determinare audeo », pag. 6. Maittaire qui sans doute aussi a beaucoup cherché, ne dit autre chose que : « De primi Henrici natalibus nil certe occurrit. » pag. 4; et plus loin, pag. 7, « ... Quoniam incerta de Henrici Stephani natalibus omnia, nihilque de ejus educatione quod dicerem occurreret, malui viros huic.... coætaneos.... memorare.... »

Je n'ai pas trouvé de renseignements plus précis dans mon examen d'autres écrits anciens ou plus récents, s'occupant plus ou moins des Estienne. De même aussi rien ne m'a appris que Robert n'ait dû son instruction presque qu'à lui seul. Jusqu'à plus amples informations je croirai que ce sont des conjectures, bienveillantes sans doute et honorables pour Robert, mais seulement des conjectures. Le grand nombre de savants qui furent en relation, et même en intimité avec son père, me fait au contraire penser que cet intelligent et studieux jeune homme aura plus d'une fois été guidé par de doctes conseils, et que son père, très savant lui-même, ne faillit point à lui procurer le bonheur d'un enseignement régulier et suivi.

A l'occasion des *errata* que Henri, très soigneux de la correction de ses livres, eut l'attention de mettre à quelques volumes, on a dit que c'étoit *un usage inconnu alors à ses confrères*. Je n'ai point cherché à vérifier jusqu'à quel point ceci est exact quant à l'Imprimerie parisienne; mais de l'Italie et d'autres pays on connoît beaucoup de volumes antérieurs à Henri Estienne dans lesquels des *errata*, et quelques-uns même très étendus, font une sorte d'amende honorable pour les fautes échappées tant à l'auteur qu'à l'Imprimeur.

Maittaire termine sa Notice sur Henri en disant de lui qu'il avoit trouvé l'Imprimerie dans l'hiver de l'ignorance, d'où il l'avoit amenée à un très heureux printemps, laissant après lui l'espoir d'une riche automne, produisant les meilleurs fruits. «.... Spem illam non fefellerunt filii.... Denique paternam industriam..... superarunt.... »

ROBERT ESTIENNE,

PREMIER DU NOM.

Des trois fils de Henri Estienne, Robert, François et Charles, tous trois recommandables par un grand savoir et par d'utiles travaux, Robert est celui qui a le plus de titres à la renommée, et dont la vie a été mêlée de plus d'incidents remarquables; aussi, quoiqu'il ne soit que le second des trois, c'est de lui que je vais m'occuper d'abord. Il vint au monde en l'année 1503; si l'on ignore complètement où se passèrent l'enfance et la jeunesse de son père, on doit présumer de lui que ce fut à Paris, dans la maison paternelle, au milieu des travaux typographiques, que s'écoula tout ce commencement de sa laborieuse vie. Quels furent ses précepteurs? Jusqu'à quel point fut-il dirigé par les conseils et les enseignements de son père? C'est ce qui est demeuré tout-à-fait inconnu; mais il fut indubitablement très bon disciple de très bons maîtres, à en juger par la haute capacité dont il donna des preuves dès les premiers temps de son initiation aux travaux par lesquels il s'est si éminemment distingué. Il paroît que, ni avant la mort de son père qui eut lieu vers la fin de l'été de 1520, ni dans le temps qui la suivit, il ne quitta la maison paternelle où dès 1521 sa mère amena un nouvel époux. Travaillant dans l'Imprimerie devenue par ce mariage la propriété de Simon de Colines, Henri par son intelligente activité y occupa bientôt la première place après celle du maître : dès 1523 fut publiée une édition in-16 du Nouveau-Testament latin, imprimée dans le cours de 1522, et dont la révision, ainsi que l'exacte correction, lui sont entièrement dues. Quelques rectifications que s'étoit permises le jeune éditeur pour certains passages qui lui sembloient altérés, et plus encore peut-

être le déplaisir de voir de cette partie des Livres-saints une édition portative, exécutée avec élégance, très correcte surtout, et tendant à rendre la lecture de ce divin livre d'autant plus populaire, firent jeter les hauts cris aux Sorbonnistes, et donnèrent commencement à ce système de persécution qui tourmenta sa vie entière. Les Docteurs ne purent cependant réussir à faire défendre le débit et la circulation de son volume, ainsi qu'on le voit dans le très curieux écrit qu'en 1552 il publia à Genève en tête de sa Réponse aux Censures de la Faculté, comme une espèce de compte rendu de sa conduite, et que je réimprime à la fin de ce volume.

Simon de Colines personnellement occupé de la gravure de ses élégants italiques qui sont presque entièrement son ouvrage, et auxquels il doit la plus grande partie de sa réputation, étoit d'autant plus porté à se reposer de la direction de l'Imprimerie sur les soins de son jeune parent qui montroit un talent si prématuré, et justifioit si bien sa confiance.

Robert, après avoir travaillé quelque temps dans l'Imprimerie de son beau-père, eut le desir bien naturel de devenir Imprimeur pour son propre compte; et, en attendant qu'il eût pu réussir à compléter un établissement typographique, il s'occupa vers 1524 à recueillir dans plusieurs anciennes Bibliothèques de Paris, et notamment dans celles de Saint-Germain-des-Prés, et de Saint-Denis, les matériaux d'une nouvelle et meilleure édition de la Bible latine. Il en revit l'entier texte sur plusieurs exemplaires tant imprimés que manuscrits, fit venir à ses frais d'Espagne la Polyglotte d'Alcala, et rassembla en un corps la multitude de variantes bibliques qui résultèrent de ces diverses collations.

Vers ces mêmes années il épousa la fille du savant professeur et Imprimeur, Josse Bade (*Jodocus Badius*), nommée Perrette par La Caille, Pétronille, selon d'autres, et, selon Prosper Marchand, Pérale : fille et femme de deux hommes habiles et instruits, elle avoit elle-même beaucoup d'instruction, et savoit assez de latin non pas seulement pour bien comprendre les conversations qui se tenoient chez elle en cette langue, mais pour y prendre part convenablement et avec quelque correction. Elle en avoit des occasions fréquentes : la multitude des savants qu'amenoient

dans cette maison leurs rapports littéraires avec Robert qui les recevoit fort bien, grandement même, et dont plusieurs furent ses commensaux, y avoit mis en habitude d'employer le latin pour langage commun entre des personnes à la plupart desquelles le grec, le latin, et même l'hébreu, étoient plus familiers que le françois. Entendant sans cesse parler latin, les enfants de Robert, sa femme, ses domestiques même s'habituoient à s'exprimer en cette langue, ce qui fit dire avec quelque vérité que, de la cave au grenier, chacun dans cette maison parloit latin. C'est ce qu'explique très bien une lettre de Henri à son fils Paul, servant de préface à l'Aulu-Gelle de 1585, in-8. Voici le passage : plusieurs autres, tous fort curieux, seront cités dans le cours de ces Notices.

De avi quidem certè tui Roberti Stephani familia, non desunt qui testari possint, se in ea quod alia in nulla, ad rem literariam quod attinet, vidisse : ipsas etiam famulas magnam Latinarum vocum partem intelligentes, multa etiam (sed quasdam depravate) loquentes. Aviæ autem tuæ, eorum quæ latinè dicebantur (nisi rarius aliquod vocabulum intermisceretur) haud multò difficilior erat intellectus quam si dicta sermone Gallico fuissent. Quid de superstite sorore mea amita autem tua, nomine Katharina, dicam ? Illa quoque eorum quæ latinè dicuntur interpretem non desiderat. Multa verò et ipsa eodem loqui sermone potest, et quidem ita (licet nonnunquam impingat, ut ab omnibus intelligatur. Unde illi hæc Latinæ linguæ cognitio? Artem certè grammaticam haud magistram habuit; nec alius illi hac in re quam usus, præivit. Eodem enim modo Latinam linguam didicit, quo inter Gallos Gallica, inter Italos Italica, inter alios alia disci solet.

Et quoniam hunc in sermonem incidi, ut scias quam facultatem discendi linguam illam familia quæ mihi paterna, tibi avita est, suppeditarit, audi rem oppido quam dignam quæ inter illius familiæ memorias (ut Gelliano utar vocabulo) referatur. Fuit tempus quum avus tuus, Robertus Stephanus, decemviratum quemdam literarium domi haberet, eumque, ut παντοεθνῆ (omnium nationum), ita etiam πάγγλωσσον (omnium linguarum), nam ut ex omnibus nationibus conflatus, ita etiam omnium linguarum erat. Decem hi partim literati, partim literatissimi viri, quorum quidam correctorio munere fungebantur (iique præsertim qui epigrammata postremæ ejus editioni Thesauri Latini præfixerunt) quum sicut ex diversis oriundi erant gentibus, sic etiam diversum sermonem vernaculum habe-

rent, lingua Latina, tanquam communi interprete, inter se utebantur. Ac quum ex his decem modò hos, modò illos, famuli pariter et famulæ de rebus quas ipsi ipsæque vel noverant, vel saltem conjectare poterant, colloquentes, quin etiam in mensa quotidie cùm de aliis, tùm verò de iis quorum illa solet argumentum suggerere, sermonem habentes audirent, ita suas paulatim aures verbis illorum assuefaciebant, ut non solum pleraque eorum quæ dicebant intelligere, sed quædam etiam eloqui valerent. Jam verò et hoc totam familiam latinitati assuefaciebat, quod ego, fraterque meus Robertus Stephanus, non alia quàm Latina apud patrem vel quempiam ex illis decemviris uti lingua auderemus, ex quo jactis primis fundamentis balbutire in ea cœperamus.

Quorsum verò hæc omnia? Ut ostendam, ignorantiam, quæ in aliis plerisque familiis turpis tantùm dici potest, in mea habitum iri propemodum piacularem. » (*Præf. in Gellium,* 1585, pag. 12-13).

Robert perdit cette première femme, mère de tous ses enfants; car sur le registre des baptêmes et mariages de Genève on voit que le 14 decembre 1550, le mariage entre Robert Estienne et Marguerite Duchemin a été confirmé.

L'inspection de la nomenclature chronologique et raisonnée des éditions de Robert fait voir que si pendant tout le cours de sa vie il ne laissa point passer une année sans mettre au jour quelques bonnes éditions des meilleurs ouvrages en ancienne littérature, les Livres-Saints, dans les trois langues, hébraïque, grecque et latine, objets de ses études et soins continus, furent par lui fréquemment reproduits en éditions tantôt entières, tantôt partielles, mais toujours belles et savantes. Je ne crois pas qu'il puisse être utile, ni fort agréable au lecteur, que dans cette seconde partie je le prenne comme par la main pour lui faire faire une revue forcée de ces diverses impressions, soit de Robert, soit de ses parents et descendants, et ainsi reprendre d'une manière brisée, avec d'inévitables lacunes, ce qu'on voit au long, et, j'espère, avec quelque exactitude, dans la première partie de cet ouvrage. Il ne doit donc se trouver ici rien qui ait physionomie de catalogue; les mentions qui y seront faites auront bien moins pour objet des renseignements bibliographiques, dont la place étoit ailleurs, que d'exposer la marche, la progression, et, s'il y a

lieu, les aberrations des travaux de ces hommes qui ont mérité quon écrive leur histoire.

Suivant l'usage de ces temps-là Robert mettoit ordinairement sur ses frontispices l'année avec son nom, *Parisiis*, ou, *Lutetiæ*, *Apud Robertum Stephanum*, M. D. XXVI, ce qu'il répétoit à la fin du volume, presque toujours en y ajoutant la date du mois, et souvent celle du jour, cette dernière mention plus fréquemment omise par lui qu'elle ne l'avoit été par Henri, son père.

On a prétendu que Robert étoit en habitude d'exposer ses feuilles d'épreuves dans des endroits publics, dans les places, sur les ponts, etc., promettant une récompense à quiconque y découvriroit quelque faute. C'est, je crois, un conte bon à reléguer avec celui des caractères d'argent, *argentei typi*, employés par quelques habiles Imprimeurs. Que des personnes étrangères à son Imprimerie, des étudiants surtout, qui toujours ont abondé dans ces quartiers, dans la place Cambray si voisine du domicile de Robert, aient été plus d'une fois invités, et, par l'attrait de quelque récompense, encouragés à chercher des fautes dans ses épreuves, c'est ce que son désir bien reconnu de donner des livres corrects rend tout-à-fait vraisemblable.

Dans ces années où les études littéraires et la lecture des bons auteurs grecs et latins commençoient à être plus répandues en France, ce qui manquoit surtout, c'étoient les livres plus ou moins élémentaires de grammaire tant grecque que latine; aussi la première moitié de ce siècle les vit se multiplier beaucoup en France, bien moins par la réimpression d'anciennes méthodes, que par la publication de nouveaux ouvrages dans lesquels les Melanchthon, les Despautère, Mathurin Cordier, le grand Erasme même, J. Pellisson, l'Anglois Linacre, les Estienne et plusieurs autres doctes personnages préparoient la voie à ces excellents et tant perfectionnés ouvrages de grammaire que les temps suivants ont vu paroître. Aussi les onze (1)

(1) La liste, pag. 25, n'en énumère que neuf, mais j'en ai depuis signalé deux autres; les pages d'*errata*, ou Supplément, les indiquent.

publications qui occupèrent la première année typographique de Robert sont presque toutes des livres élémentaires servant comme d'introduction à la réimpression d'auteurs classiques commencée dès cette année 1526 par un volume de Cicéron, *Epistolæ Familiares*, et qui va être continuée sans interruption dans les années suivantes.

Chacune de ses éditions entières ou partielles de la Bible fut dans la carrière typographique de Robert un évènement d'une réelle importance, soit pour ce que ces publications ajoutoient à sa réputation de savoir et d'habileté, soit, et plus encore, il est malheureux d'avoir à le dire, à cause de ce qui en résultoit de fâcheux pour sa tranquillité et son bien-être. A commencer au Nouveau-Testament de 1523, déjà mentionné, il n'est, je crois, aucun de ces volumes qui, mal vus par les Sorbonnistes, n'ait valu à Robert des persécutions plus ou moins patentes, mais continuées sourdement, lorsqu'elles sembloient avoir cessé. On a vu que depuis plusieurs années il s'occupoit d'une édition complète de la Bible latine : en 1527 il en avoit obtenu le privilège, et elle parut l'année suivante, en un volume in-folio (voyez 1re partie, p. 27). Dans la même année, avec d'autres ouvrages il publia les Institutes de Justinien, et la collection des Pandectes, cinq volumes in-8, bien remplis. Plaute, Térence avec et sans commentaires, et beaucoup d'autres bons livres, sortirent successivement de ses presses; mais le plus important de ses travaux, celui qui avec les éditions bibliques occupa une grande partie de sa vie, c'est la composition de plusieurs dictionnaires, dont le plus considérable, *Thesaurus linguæ latinæ*, est à lui seul un vrai titre de gloire. Ce fut l'insuffisance du Vocabulaire de Calepin, qui lui en donna l'idée. On lui demandoit une édition nouvelle et meilleure de ce livre qui, bien que d'un usage alors presque universel, ne laissoit que trop à desirer; Robert, après s'être mis à l'œuvre à plusieurs reprises, trouva la tâche si fâcheuse, le besoin de changements et additions si considérable, qu'il crut bien plus à propos de faire en entier un nouveau dictionnaire que de se consumer en rectifications qui après tant de peines ne produiroient pas un bon livre. Ses amis partageoient son opinion, mais ne se montroient pas disposés à venir à son aide :

plusieurs de ceux à qui il s'adressa, le refusèrent; d'autres après avoir promis se dédirent, malgré les offres d'honoraires considérables; de sorte qu'en définitive personne ne voulut prendre part à un si pénible labeur. Ce refus qui dut le contrarier vivement, lui inspira une résolution courageuse à laquelle il doit une grande partie de sa réputation. Il auroit pu n'être jamais plus qu'un bon Imprimeur, un éditeur consciencieux; il va prendre rang parmi les plus habiles Lexicographes. Cette tâche que chacun trouve trop rude, il en prend la charge, s'en occupe aussitôt, avec une telle activité, et sans doute aussi avec une telle facilité de travail, qu'au bout de deux ans (1) d'une persévérance opiniâtre, et sans autre coopérateur qu'un modeste savant, Jean Thierry, de Beauvais, auquel il rend justice dans sa préface, en 1532, avant d'avoir accompli sa trentième année, il met au jour la première édition de ce Lexique si utile et si bien accueilli dès son apparition. Quatre ans après, en 1536, une seconde édition fort augmentée vint satisfaire à l'empressement des acheteurs; enfin en 1543 de nouvelles et considérables améliorations élevèrent cet ouvrage à trois volumes in-folio, et le mirent dans l'état où il fut laissé par son auteur. Plusieurs fois réimprimé depuis, toujours il reçut des additions nouvelles, mais de ces augmentations, beaucoup ont été plutôt une oiseuse surcharge qu'un accroissement de richesses. L'édition de Lyon, 1573, donnée par l'habile Lexicographe Robert Constantin n'est pas exempte de ces indiscrètes adjonctions. La crainte d'être réputé avoir donné une édition incomplète les fit toutes admettre par l'éditeur Aug. Birr dans celles de Basle, 1740—43, 4 volumes in-folio, qui entre autres utiles et très importantes augmentations contient des notes écrites par Henri Estienne sur les marges d'un exemplaire de 1573, encore aujourd'hui conservé à la Bibliothèque de Genève.

L'édition de Leipsic, 1749, 4 volumes in-folio, est cependant

(1) « Binos annos in hoc opere dies noctesque, rei domesticæ et corporis fere negligens, ita desudavit ut quotidie duobus prelis materiam sufficeret, et absque ope divina oneri succumbendum fuerit. » Préf. de ce dictionnaire, sur lequel voyez ci-dessus, 1re partie, pag. 56.

préférable à celle de Basle : dans les mains habiles de J. D. Gessner elle est devenue un nouvel ouvrage. Tous ces travaux si estimables ont été depuis éclipsés par le Lexique de Forcellini à qui ils avoient ouvert la voie, et dont les quatre volumes in-folio, imprimés deux fois, et supplémentés à Padoue, se trouvent à leur tour dans le cas d'être primés par une nouvelle édition in-4°, annoncée comme se faisant dans la même ville, avec de considérables augmentations. Ainsi est-il arrivé au célèbre Dictionnaire Anglois de Johnson, dont l'ancienne rédaction reste beaucoup au-dessous des deux éditions de Todd, 1818, 5 volumes in-4°, et 1827, 3 volumes grand in-4°; cette dernière surtout est certainement la meilleure édition du meilleur des dictionnaires.

Avec le *Thesaurus latinus*, dans cette même année 1532 furent publiées douze autres éditions dont le Virgile avec les Commentaires de Servius, in-folio, et une réimpression pareillement in-folio de la Bible latine de 1528, l'un et l'autre livre en un beau caractère neuf, et d'une grosseur convenable à ce format. Cette édition de la Bible, peu recherchée aujourd'hui, est cependant supérieure à la précédente, et un passage de la préface rend compte des nouveaux efforts de l'éditeur pour en faire disparoître les négligences qu'il avoit reconnues dans l'autre. Il avoue « se non nihil in priore Bibliorum emissione fuisse dormitatum; in hac vero dari tralationem prope integram et illibatam, denuo cum veteribus manuscriptis quæ annis superioribus monachi S. Dionysii, itemque S. Germani, et gravissimum illud Theologorum Parisiensium Collegium ei communicarunt, collatam, adjectis ad interiorem marginem diversis interpretationibus, cum obeliscis et astericis quibus Origenes et Hieronymus usi fuerant. » Cette édition de tous points si recommandable, et à laquelle justice fut rendue par la continuation d'un prompt débit, fut cependant encore attaquée par les Sorbonnistes. « Theologi Parisienses eum ad ignes usque persequuntur, quod Biblia imprimere ausus sit. » Resp. ad Censuras, pag. 7. Rien ne ressemble tant à des redites que ces mentions fréquentes des criailleries et mauvais vouloirs de la Sorbonne contre Robert et ses Bibles. Si, animés d'un saint zèle pour la salutaire diffusion des livres bibliques, ces Docteurs eussent donné de

fréquents témoignages de leur satisfaction pour les travaux du savant et pieux éditeur, ne seroit-il pas historien ingrat et infidèle celui qui n'auroit souci de rendre hommage à ces respectables preuves d'un zèle vraiment chrétien. Je n'ai au contraire à faire connoître que des tracasseries haineuses, une inimitié opiniâtre, implacable; il est dans mes obligations non moins que dans mon domaine de stygmatiser la déloyale conduite de ces faux dévots. (Pour tout ceci, voir à la fin du volume la Réponse aux Censures, etc.)

L'amour de la paix, le besoin d'une vie tranquille pour mener à bonne fin toutes ses entreprises, mirent Robert en disposition de se résigner aux exigences des Théologiens; il s'engagea même à ne rien publier de théologique sans leur approbation : mais ces concessions, ces témoignages d'une respectueuse déférence étoient inutiles; la Sorbonne le détestoit autant qu'elle le craignoit, elle eût regretté peut-être de perdre des occasions de le tourmenter.

Ces contrariétés, ces risques même ne l'empêchèrent pas de persévérer dans ses pieux travaux sur la Bible dont il donna en 1534 (1) une édition portative, in-8, en petits caractères, et avec de nouvelles corrections. Voyez ci-dessus, 1re partie, p. 39.

(1) Ce fut en cette même année 1534 que, le 13 janvier, des lettres-patentes de François Ier (du protecteur des lettres!) défendirent à tout imprimeur *d'imprimer aucune chose sur peine de la hart.* Cet ordre insensé n'obtint point du Parlement la sanction alors et presque toujours si facile, de l'enregistrement; il n'acquit point force de loi, mais restoit là comme un formidable épouvantail, et prêt à exécuter à la première favorable occasion. Des remontrances du Parlement amenèrent le 26 février suivant de nouvelles lettres-patentes qui, mettant celles du 13 janvier *en suspens et surséance*, ordonnèrent au Parlement de « choisir vingt-quatre personnages bien qualiffiez et cautionnez desquelz nous (le Roi) en choisirons et prandrons douze qui, seulz es non aultres, imprimeront dedans nostre ville de Paris, et non ailleurs, livres aprouvez et nécessaires pour le bien de la chose publicque, *sans imprimer aulcune composition nouvelle*, sur peine d'estre pugniz comme transgresseurs de noz ordonnances par peine arbitraire... et jusqu'à ce qu'il ait été satisfait à ce que dessuz, et que lesdicts noms et advis nous ayent esté envoyez.... nous avons de rechef prohibé et défendu, prohibons et défendons à tous Imprimeurs généralement, de quelque qualité ou condition qu'ilz soient, qu'ilz n'ayent à imprimer aulcune chose sur peine de la hart; le tout par manière de provision et jusqu'à ce que nous ayons plus amplement esté informé... »

Cet ordre non moins rigoureux que le premier malgré les modifications qu'il sembloit promettre, ne fut pas non plus enregistré; les défenses et poursuites conti-

Aux personnes les plus religieusement soumises aux décisions ultramontaines, les plus méticuleuses en scrupules de croyance, il faut faire ici remarquer que cette élaboration si prolongée, cette persévérante correction de la version latine des Livres Bibliques s'exerçoit alors sur des textes vagues, évidemment corrompus et altérés par un long passage à travers de si nombreuses années d'ignorance. Aucune autorité littéraire ou théologique n'en fixoit l'exacte teneur, et ce texte étoit de fait dans le domaine des savants, livré *investigationi et pietati eorum*. Il n'y avoit donc ni mesfait, ni aucune témérité peu chrétienne de revoir, de comparer avec l'hébreu, et discuter ces textes malades. C'étoit un salutaire et intelligent prélude à la fixation des textes ordonnée depuis par le Concile de Trente. Que les scrupuleux se rassurent donc, et se gardent bien surtout de voir l'abomination de la désolation dans les travaux bibliques des Erasme, des Estienne et de plusieurs autres savants de ces temps-là. Si ces hommes vénérables ont porté la main sur l'Arche sainte, c'étoit pour la purifier de quelques souillures; et souvent ils y ont réussi malgré les clameurs d'un zèle aveugle ou hypocrite par lequel ces souillures même étoient déclarées sacrées. Si tant d'hommes habiles n'eussent avec une pieuse sévérité scruté chaque verset de la Bible, si quelques-uns ne l'eussent pas soumise à une critique quelquefois même exagérée, les Pères du Concile n'auroient eu aucun solide fondement pour établir leur décret d'infaillibilité; leur consécration de la version latine nommée la Vulgate, ou n'auroit pas eu lieu, ou porteroit sur un texte trop altéré pour obtenir respect et confiance.

---

nuèrent comme par le passé, au gré des divers agents de l'autorité, jusqu'à ce que, le 10 octobre 1563, des lettres-patentes de Charles IX vinrent préciser et régulariser les prohibitions, en défendant à tous Imprimeurs d'imprimer sans permission *sur peine d'estre pendus et estranglez*. Celles-ci furent lues, enregistrées et publiées sans aucune opposition ni remontrances.

Les lettres-patentes de 1534 que je viens de citer en partie ne paroissent pas avoir été imprimées. Elles sont au registre du Parlement intitulé *Conseil*, d'où elles ont été copiées avec exactitude par M. Taillandier qui les a insérées dans un mémoire sur l'Imprimerie de Paris, et les a communiquées à M. Crapelet dans le livre duquel on les trouve en entier, pag. 34 à 37.

Non content d'imprimer et réimprimer en latin la Bible entière, et quelques-unes de ses parties les plus usuelles, Robert voulut aussi la reproduire dans ses textes originaux. D'abord il s'occupa de ceux qui existent en langue hébraïque qu'il imprima de 1539 à 1546 en deux éditions, la première en quatre volumes in-4° dont les diverses parties se divisoient et pouvoient être acquises séparément; la seconde en in-16, plus correcte que l'autre, et se reliant en huit ou dix volumes (sur ces deux Bibles voyez ci-dessus, 1re partie, pag. 54, 55 et 56).

Ce fut à l'occasion et pour récompense de ces impressions hébraïques que, le 24 juin 1539, Robert fut nommé par François Ier Imprimeur du Roi pour les lettres (*typi*) hébraïques et latines, qualification qu'à compter de ce mois de juin il prit sur ses livres, et qu'il changea en 1545 lorsque l'impression de ses beaux volumes grecs lui fit donner le titre d'Imprimeur du Roi, *Regius Typographus*, dont en 1538, le 17 janvier, avoit été décoré Conrad Néobar, par lettres-patentes de François Ier. Ce savant et habile Imprimeur auquel il ne manqua qu'une plus longue carrière pour s'élever au rang des premières illustrations (1) typographiques, ne jouit pas long-temps d'une faveur accordée à si juste titre. Il mourut en 1540 des suites d'un travail opiniâtre.

Voici son épitaphe composée par Henri Estienne, et imprimée à la fin de ARTIS TYPOGRAPHICÆ QUERIMONIA.

Doctrina paucis, nulli probitate secundus,
Conradus fato hic accelerante jacet.
Namque typographicæ labor hunc, labor improbus artis
Incolumem Musis noluit esse diù.
Sed tandem, longo capitis comitante dolore,
Illum, Musarum spem pariterque rapit.

Sa veuve, Edmée Tousan, ou plutôt Toussain, continua jusqu'en 1551 d'exercer sous le titre d'Imprimeur du Roi pour le grec. Elle étoit probablement sœur du savant Jacques Toussain (*Tusanus*) :

(1) En 1838, *illustrations*, *illustré*, signifient, en langage d'affiches et prospectus, images, fleurons, et leur surabondant emploi : quelques-uns aussi, pour dire *enluminé*, *colorié*, lâchent le mot *illuminé*, ainsi employé en anglois, mais dont en françois la signification positive et bien connue n'a aucun rapport avec les enluminures.

l'habile Imprimeur en grec aura épousé la sœur du célèbre professeur en cette langue.

Je passe sous silence et le Dictionnaire françois-latin de Robert, et plusieurs autres livres plus ou moins importants qui s'imprimèrent et se publièrent pendant l'impression de la Bible hébraïque in-4°. Leur énumération exacte, est, ainsi qu'il se doit, dans la nomenclature chronologique. Un des plus remarquables fut le Cicéron en quatre volumes in-folio, 1538—39, fait sur l'in-folio Florentin de P. Victorius. Peu après, en 1543—44, une édition portative, en neuf volumes, vint mettre les lecteurs françois à même de trouver à Paris, et avec moins de dépense, l'équivalent des in-8 en caractères italiques dont les Manuce de Venise étoient depuis bien des années en possession d'approvisionner le monde savant. Cette édition in-8 de Cicéron, correcte et bien exécutée, est le premier livre imprimé par Robert avec son bel italique qu'il fit, non pas copier, mais imiter de celui d'Alde auquel il n'est pas inférieur; et, pour son édition, il sut aussi faire un judicieux usage des travaux cicéroniens de Paul Manuce dont il employa les savantes scholies. Elle servit aussitôt de copie pour la jolie édition in-16 de Simon de Colines, 1543—44—5, complétée en 1546—47 par les deux volumes de Robert, *De Oratore*, etc., et *Epistolæ ad Atticum*.

Ne soyons pas ingrats envers des hommes laborieux qui, par une longue succession d'infatigables veilles, ont préparé la voie à des travaux qui ne sont que le perfectionnement des leurs. Nos bonnes éditions actuelles de Cicéron et de beaucoup d'autres de ces grands écrivains de l'antiquité, sont certainement meilleures et de plus facile usage que presque tous ces volumes tant soignés des Manuce, des Victorius, des Estienne, Muret, D. Lambin, etc. Mais si nous sommes actuellement mieux et plus facilement pourvus, n'oublions pas nos obligations premières envers ces patriarches de la critique et de l'érudition classiques.

Toujours occupé de ses Bibles, voici qu'après un travail de près de deux ans, en 1540, Robert en donne une en grand in-folio, plus belle que ses deux précédentes de 1528 et 1532, et encore améliorée par des notes et corrections nouvelles. (Voyez 1re partie, pag. 49, à

l'année 1540). Vers le même temps il avoit imprimé en placards in-folio, et en latin, les Dix Commandements de Dieu, et *Summa totius Scripturæ* (1), pour être affichés dans les écoles. Grand scandale, et pour cette manière insolite autant que téméraire de populariser les Saintes-Ecritures, et pour cette troisième Bible in-folio. « Qui est-ce qui ne cognoist les fascheries qu'ils m'ont faictes pour cela, dit-il dans son Introduction à la Réponse aux Censures, etc. Combien de temps m'a il fallu absenter de ma maison? Combien de temps ay-je suyvi la court du Roy? duquel à la fin j'obtins lettres.... par lesquelles il m'estoit enjoinct d'imprimer les dicts Commandemens et Sommaires tant en latin comme en françois...... ...... cela mesme que ces bons Censeurs avoyent condanné en moy fut alors imprimé de leur commandement par Jehan André..... mais avec ceulx de l'Eglise, voire après avoir esté difformez et corrompuz par ung certain Odoard, qui des deux premiers Commandemens n'en a faict qu'ung : ostant la prohibition qui est là expresse, de former et adorer les images : et puis a deschiré en deux membres, plus tost que divisé, le dernier Commandement, afin de parfaire la dizaine. »

Afin de mettre à même de juger si réellement il y a falsification dans le Décalogue que l'on fit publier par le libraire André, je me proposois de l'imprimer ici avec celui de Robert; mais n'ayant point réussi à le découvrir, je ne puis donner que le texte latin de ce dernier, qui n'est autre que celui de la Vulgate, et qui mettra d'autant mieux en évidence l'injustice de ses persécuteurs. L'édition d'André venant à se trouver, on pourra voir s'il y a changement, et si ce changement, fait par ordre de la Sorbonne, est ou non répréhensible et de quelque importance.

Ces huit feuillets latins ont été aussi imprimés par Robert en françois, tant en in-8 qu'en placards; mais tout aura péri, et sur les murs, et dans les écoles. Je n'en ai pas pu trouver traces.

(1) Cet extrait, *Summa*, étant imprimé en tête des éditions des Bibles de 1540, 1545, 1546, 1567, et aussi dans plusieurs autres, je m'abstiens de le reproduire à la fin de ces Notices, comme j'en avois manifesté l'intention, ci-dessus, 1re partie, page 82.

DECEM DEI VERBA,

Sive Præcepta per Moysem data, et a Christo (1) *atque Apostolis ejus partim citata, partim explicata.*

Primae Tabulae Praecepta.

I. Ego sum Dominus Deus tuus, qui eduxi te de terra Ægypti, de domo servitutis.

II. Non habebis deos alienos coram me. Non facies tibi sculptile, (ut adores illud) (2), neque omnem similitudinem quæ est in cœlo desuper, et quæ in terra deorsum, nec eorum quæ sunt in aquis sub terra. Non adorabis ea, neque coles. Ego sum Dominus Deus tuus, fortis, zelotes.

III. Non assumes nomen Domini Dei tui in vanum. Nec enim habebit insontem Dominus eum qui assumpserit nomen Domini sui frustra.

IV. Memento ut diem Sabbathi sanctifices. Sex diebus operaberis, et facies omnia opera tua : septimo autem die sabbathum Domini Dei tui est. Non facies omne opus in eo tu et filius tuus et filia tua, et servus tuus et ancilla tua, jumentum tuum et advena qui est intra portas tuas. Sex enim diebus fecit Dominus cœlum et terram, et mare, et omnia quæ in eis sunt : et requievit die septimo. Idcirco benedixit Dominus diei sabbathi, et sanctificavit eum.

V. Honora patrem tuum et matrem tuam : ut sis longævus super terram.

Secundae Tabulae Praecepta.

VI. Non occides.

VII. Non mœchaberis.

VIII. Non furtum facies.

IX. Non loquèris contra proximum tuum falsum testimonium.

X. Non concupisces domum proximi tui, nec desyderabis uxorem ejus, non servum, non ancillam, non bovem, non asinum, nec omnia quæ illius sunt. *Exod.*, xx.

Voici une partie de la préface de la Bible de 1540 :

Robertus Stephanus Christiano lectori S. « Is semper fuit animus noster, Christiane Lector, ut quantum ferrent vires nostræ, piorum hominum

(1) Ces explications sont tirées du Nouveau-Testament : je ne les rapporte point, parce qu'il ne s'agit ici que du texte du Décalogue.

(2) *Ut adores illud.* Ces trois mots sont au Lévitique, XXVI, I.

studia juvaremus : neque ante juvandi finem facturi sumus, quàm Dominus Deus noster animam, quam ab eo velut precariò accepimus, suo jure repoposcerit. Prodierant (quod non ignoras) ante annos octo, è nostra typographica officina Biblia, magna fide ad antiquissimos codices latinos excusa. Tum enim virorum doctissimorum consilium fuit, ut ea lectio quæ in vetustissimis illis exemplaribus inventa fuisset, si cum Hebraicis Veteris Testamenti codicibus, aut græcis Novi Testamenti libris consentiret, excuderetur : ne variis et diversis lectionibus margines occupatæ essent. Quod consilium non caruit invidia, et nonnullos præter expectationem nostram offendit. Proinde alii non minoris eruditionis et judicii viri, quos ista offensio male habebat, admonuerunt me quàm familiarissimè ut siquando rursus excudenda essent Biblia, ita rem temperaremus ne qua etiam levis offensio, ut olim, cuiquam afferretur. Quorum consilium non potuimus non probare, utpote qui paci et tranquillitati semper studuerimus. Sed antequam ad rem ipsi aggrederemur, censuimus in consilium adhibendos nostrates Theologos, viros et judicio acerrimo et doctrina exactissima præditos : quorum sententia fuit, ut antiquissimos quosque codices excusos in exemplaria nobis proponeremus : ita tamen ut quæ aliter in vetustissimis manu scriptis codicibus legerentur, et cum Hebraicis et Græcis libris amicè conspirarent, ea margo interior nostrorum Bibliorum sibi vendicaret, nominibus exemplarium unde quæque lectio desumpta esset, fideliter expressis, et addiderunt hoc demum pacto nos assecuturos ne qua in offensa apud ullos homines, saltem literatos, essemus. Horum itaque sententiam æquissimam sequuti, comparatis et conflatis undique miræ vetustatis codicibus, aliis multos ante annos scriptis, aliis verò jam inde ab ipsa typographices infantia excusis, assiduis et improbis laboribus tandem perfecimus ut ea tralatio qua nostræ Ecclesiæ passim utuntur dum sacros libros aut recitant, aut decantant, ne verbo quidem uno mutato, typis exprimeretur. Varias autem et a multis seculis repetitas lectiones, quæ tamen cum Hebraico et Græco contextu consentiebant, in margine interiori magna diligentia et fide excudendas curavimus. »

Si l'on mit de la persévérance à le persécuter, il n'en mit pas moins à multiplier ses impressions des textes sacrés, et commença à y ajouter, outre ses propres notes, ce que l'enseignement oral et public des professeurs présentoit de plus instructif.

En même temps qu'il munissoit son Imprimerie de ces Italiques dont il sut faire un si bel usage, la bienveillance royale lui prépa-

roit pour la langue grecque des moyens de travail d'une bien plus grande importance et dont l'exécution fut parfaite. On voit que je veux parler de ces beaux caractères grecs gravés par Garamond sous la direction de Robert, et dont quelques-uns, les plus petits, furent dessinés par Henri, son fils, alors à peine âgé de quinze ans, les autres par le fameux calligraphe Crétois, Ange Vergece. Employés dans une multitude de belles éditions grecques de tous les formats, d'abord par les Estienne, les Morel, les Turnebe, etc., enfin jusqu'à nos jours, non-seulement à l'Imprimerie Royale, mais même dans des Imprimeries particulières auxquelles l'autorité ne se refuse pas à en fournir des fontes, ils sont encore à bien des égards les plus beaux types grecs existant. De très habiles graveurs ont cherché à faire mieux, et sont tous plus ou moins restés en arrière. Ces caractères sont-ils aussi avantageusement fondus que pendant leur première centaine d'années? Ne sont-ils pas actuellement un peu trop éloignés les uns des autres, ce que les fondeurs nomment *trop larges d'approche?* Une page de ce même grec, imprimée aujourd'hui, a-t-elle cet harmonieux ensemble des admirables pages de Robert Estienne, de Charles, des Turnebe, des Morel? C'est ce que je laisse décider aux habiles.

Dans sa Notice sur Robert et Henri, M. Firmin Didot avance que Garamond fut seulement graveur, et n'eut point d'atelier de fonderie : cette assertion est avec raison contredite par M. Crapelet dans ses Études sur la typographie, intéressant et très instructif ouvrage dont le premier volume publié en 1837, fait desirer d'en voir paroître la suite. Ce n'est cependant point de ce que plusieurs beaux caractères grecs et latins portèrent le nom de Garamond, qu'il faudroit nécessairement conclure qu'après les avoir gravés il en auroit aussi exécuté les fontes : qu'il en ait été ou non le fondeur, ce n'est pas non plus ce qui en a fait durer l'avantageux emploi jusqu'à ce que de nos jours ils aient été chassés par l'invasion du nouveau système de caractères à formes si différentes des anciens ; mais La Caille et tous ceux qui ont parlé du graveur Garamond le citent aussi comme un des meilleurs fondeurs de son temps ; et, sur ce point il y auroit silence complet, qu'il seroit difficile de croire que le graveur d'une si grande quantité de beaux types auroit

négligé les profits bien plus faciles qui s'offroient à lui dans l'exploitation d'une partie de ces caractères. Robert employa aussi Guillaume Le Bé, fondeur, et en même temps fort bon graveur. Il étoit fils d'un marchand de papier, de Troyes, qui en fournissoit à Robert dans la maison de qui le jeune Le Bé fut envoyé par son père, et auprès duquel il travailla avec succès à la gravure et fonderie. Les lettres hébraïques des deux Bibles furent fondues et en grande partie gravées par lui. Après avoir achevé ces travaux il alla à Venise où, dans l'Imprimerie qui y a existé en un palais des Giustiniani (*Officina Justinianea*) et peut-être y a été soutenue par leurs libéralités, il fut pendant quelques années occupé à la gravure des caractères hébraïques avec lesquels y ont été exécutées plusieurs bonnes impressions en cette langue. De retour à Paris il y exerça sa profession jusqu'en 1598, année de sa mort. Il fut aussi employé pour la gravure et la fourniture des caractères de la grande Bible Polyglotte de Plantin.

Il est indubitable que ce fut le séjour à Venise d'un habile graveur et fondeur françois qui donna à Paul Manuce l'idée, et en même temps la facilité de faire venir de France ces beaux caractères latins dont il est fait mention dans les comptes de l'*Academia Veneziana*, et avec lesquels furent imprimés ses meilleurs volumes. (Voyez Annales Aldines, III[e] édition, pages 270 et 278.)

La première édition dans laquelle le grec de Garamond fut employé, est celle des ouvrages d'Eusèbe, 1544—45—46, 2 vol. in-folio. Ils furent promptement suivis de plusieurs autres dont l'énumération se trouve en la liste chronologique.

Non moins zélé pour les publications grecques que pour celles que sans relâche il faisoit dans la langue latine, Robert qui avoit si prestement et si bien travaillé à la confection, impression et réimpressions itératives de son Trésor de la langue latine, avoit aussi la ferme volonté de faire pour la langue grecque un travail de même nature, à mêmes fins, mais plus difficile encore. Il le commença, s'en occupa beaucoup, et l'auroit indubitablement terminé d'une manière digne de lui, si la mort ne fût venue terminer trop tôt une vie dont tous les instants furent marqués par quelque service rendu aux lettres. On ne sait pas au juste dans quel état

d'avancement Robert laissa à son fils ces scientifiques matériaux, mais Henri reconnoît qu'ils étoient considérables.

C'est aussi depuis l'Eusèbe que Robert se qualifie Imprimeur du Roi, *Typographus Regius*, sans y ajouter l'expression restrictive *in Hebraicis et Latinis literis* : sur les volumes grecs il met *Typis Regiis;* lorsque ces livres sont de première édition, et publiés d'après quelque manuscrit grec de la Bibliothèque du Roi, il met sur le titre *Ex Bibliotheca Regia*, ce qu'ont fait aussi Charles son frère, et plusieurs autres Imprimeurs de Paris qui dans ces mêmes temps ont comme lui donné des éditions premières d'après des manuscrits de cette Bibliothèque.

Ces livres grecs des Estienne, des Turnèbe, des Morel, etc., Imprimeurs du Roi, ont presque tous une même marque typographique : un thyrse entouré d'un rameau d'olivier et d'un serpent, au-dessous cet hémistiche d'Homère (Iliad. III, 179) :

Βασιλεῖ τ'ἀγάθῷ κρατερῷ τ'αἰχμητῇ.
Regi bono fortique bellatori.

Robert étant le premier qui ait fait usage de ce symbole, on peut croire que c'est lui qui l'a imaginé.

François Ier avoit institué une chaire hébraïque ; mais elle n'obtenoit qu'un petit nombre d'auditeurs. Robert crut utile à la propagation des études bibliques que le résultat des leçons du professeur hébraïsant pût arriver à la connoissance de ceux auxquels la langue hébraïque étoit le plus étrangère : il fit donc rassembler ce que l'on pouvoit recueillir des leçons publiques que le très savant François Vatable donnoit sur l'interprétation des livres hébraïques de l'Ancien-Testament, et mit aux marges d'une Bible latine, 1545, 2 volumes in-8, avec beaucoup d'autres notes, les interprétations que Vatable, livré aux travaux de son professorat, n'avoit pas eu le temps de traduire et mettre en ordre. Communiquée aux Docteurs théologiens, cette édition, peut-être à cause du nom de Vatable, fut à peine examinée, et sans aucun empêchement admise à libre circulation. On prétendit ensuite y avoir trouvé des propositions mal-sonnantes et point orthodoxes, des doutes sur l'existence du Purgatoire, sur l'efficacité de la confession auricu-

laire, etc. On cria au faussaire, on accusa l'Imprimeur d'avoir voulu répandre ses téméraires opinions sous l'abri du nom respecté de Vatable qui lui-même laissa voir quelque mécontentement. Voulut-il, au moyen d'une sorte de désaveu se soustraire à tous les désagréments qui pouvoient résulter de cette tracasserie théologique, ou bien Robert auroit-il un peu cherché à couvrir ses propres notes du nom accrédité de Vatable? c'est ce qu'il est impossible de savoir: mais il ne faut pas oublier qu'elles sont données comme fruit des leçons orales du professeur public, et non comme remises (*traditæ*) par lui-même, ce qui est dans toutes les règles de la vraisemblance. Que dans ces notes et interprétations il se trouve quelques propositions que Vatable avoit bien voulu risquer de vive voix, mais qu'il se seroit gardé d'imprimer, et que Robert ait été moins méticuleux, c'est encore très possible; et ce qui est le plus évident, c'est que dans tout cela il n'y avoit aucunement lieu au scandale qu'en voulurent faire les Sorbonnistes, et que les Jésuites de Salamanque trouvèrent le tout assez orthodoxe pour réimprimer en 1584 non-seulement les notes avec très peu de changements, mais même la version latine du Zuinglien Léon de Juda, sans que pour cela ils aient encouru la désapprobation d'aucun Théologien, non plus que de la Cour de Rome (Voyez ci-dessus, 1re partie, pag. 63 et 76). Voici ce qu'écrit J. A. De Thou sur ce sujet, tom. 11, pag. 398 de l'édition de Londres.

« Novae Bibliorum editioni anno 1543 Tiguri publicatae, quam Leo Judae inchoaverat, et moriens, ut opus persequeretur, collegis in fidem religiosè adactis transcripserat, ultimam manum imposuit (Theodorus) Bibliander, Conradi Pellicani et Petri Cholini Tugiensis Graecae Linguae peritissimi opera adjutus : quam translationem in sua editione biennio post ad veterem adjecit Robertus Stephanus, suppressa eorum, qui in illà laborarunt, mentione; et Hispani Theologi diu post recognitam per Gulielmum Rouillium denuo Lugduni excudendam curaverunt. — Quòd eo commemorandum duxi, ut versionis tanti apud nos et Hispanos ipsos factae origo cognosceretur, et insigne documentum extaret, quid utilitatis ex adversariorum libris et industria, si semotis odiis charitatem et æquitatem induamus, ad Dei gloriam capi possit. »

On ne peut mieux se rendre compte de tout ce qu'il y a d'odieux

autant qu'absurde dans cette affaire et dans plusieurs autres non moins fâcheuses pour Robert, qu'en lisant son Compte rendu de 1552, déjà mentionné, et que j'imprime à la fin de ce volume.

Un des hommes qui se montre le plus injuste envers Robert, qui, un siècle et demi après sa mort, continue le même système de dénigrement, et semble prendre à tâche de trouver des motifs peu louables à ses actions, est le sorbonniste André Chevillier, dans son *Histoire de l'Imprimerie de Paris*. A l'en croire, Robert fut un hérétique hypocrite qui, pendant longues années, trompa les rois François Ier et Henri II. Pour cet impartial historien, l'enlèvement des types grecs est indubitablement un vol auquel même il se garderoit bien de chercher quelque *circonstance atténuante*. A ce sujet Maittaire, son contemporain, dit avec raison, page 142: « Odium certe, quod Sorbona in Robertum olim exercuerat, nondum exolevit. »

C'est vers ce temps, à l'année 1546, que Mallinkrot et le jésuite Ant. Possevin, qui n'ont pas fait preuve d'impartialité envers Robert, mettent son départ pour Genève, ainsi que l'exécution en effigie d'un prétendu jugement le condamnant à être brûlé vif pour les nombreux griefs accumulés contre lui, auxquels il auroit ajouté le vol et enlèvement des caractères grecs qui venoient d'être gravés par ordre du roi. Ainsi que le dit très bien Maittaire, les livres publiés à Paris, par Robert, dans cette année 1546 et les cinq suivantes, prouvent jusqu'à l'évidence que jusques et compris 1551, il n'avoit point cessé d'habiter dans cette ville, et d'y imprimer. Un voyage qu'il fit vers 1548, à l'occasion duquel il passa à Genève et y visita les savants les plus distingués, a pu faire croire que dès lors il y avoit fixé son domicile. Maittaire montre bien quelque incertitude sur le temps préfix auquel Robert a abandonné la France; mais, après avoir exposé ses motifs d'hésitation, il conclut cependant juste, tout en ajoutant: « .... In re incerta nolo quicquam affirmare donec aliquid certius quo conjectura nitatur invenero. »

Robert ayant, en 1547, imprimé en latin et en françois l'oraison funèbre de François Ier, qui l'avoit soutenu de sa puissante protection, on s'empara d'un passage, vrai lieu commun de chaire, dans lequel l'auteur, Pierre Du Chastel, *Petrus Castellanus*, disoit que

François étoit passé de la vie à la gloire éternelle. On le prétendit hérétique et contraire à la doctrine de l'Eglise sur le purgatoire, ainsi qu'on l'avoit dit pour quelques notes de la Bible de 1545; et ce fut une occasion pour déclamer bien moins contre l'auteur que contre l'Imprimeur, qu'à tout prix on vouloit perdre.

Je ne dois pas manquer de mentionner ici les deux élégantes éditions grecques du Nouveau-Testament de 1546 et 1549, dont la seconde a, plus que la première, pris place parmi les curiosités bibliographiques, et, par une singularité, du reste suffisamment connue, se distingue de l'autre par une faute typographique, *pulres* au lieu de *plures*, au bas de la première page de la préface qui, dans les deux éditions commençant par *O mirificam*, leur a, bien plus autrefois qu'aujourd'hui, fait donner le nom d'éditions *O mirificam*. La seconde édition est bien reconnue pour être supérieure à celle de 1546, imprimée avec le même beau grec de Garamond. On prétend néanmoins que, pour ce qui est des erreurs typographiques, il y en a à-peu-près autant dans l'une que dans l'autre. On peut voir à ce sujet Masch, *Bibliotheca sacra*, Dibdin, *Introduction to the knowledge of the Classics*, 1827, et même le peu que j'en dis à la date de 1549, 1re partie, page 73, et, plus loin, à la page 76.

En 1550, une magnifique autant que correcte édition du Nouveau-Testament, un des plus beaux volumes grecs qui aient été imprimés, vint prendre place dans la belle suite d'in-folios en cette langue, commencée par l'Eusèbe de 1544-45, et qui fut si bien continuée par Robert lui-même et par sa famille : ce volume ne put paroître sans devenir l'occasion de nouvelles attaques de la Sorbonne. On peut voir à l'année 1550 ci-dessus, 1re partie, page 76, à combien de sollicitations et démarches Robert dut se résoudre pour obtenir une tardive justice. La mesure étoit comblée, sa patience étoit à bout, et, bien que ces nouvelles persécutions eussent manqué leur but apparent, n'eussent pu faire défendre le débit de ce Nouveau-Testament grec, Robert n'en sentit pas moins la nécessité de se soustraire à ce mauvais vouloir qui jamais ne reposoit, et pouvoit enfin l'amener à quelque sinistre catastrophe. A la fin de 1550, ou, au plus tard, dans le cours de 1551, il alla chercher à Genève

une sécurité qu'il ne pouvoit plus espérer de trouver en France. Le temps de son départ me semble ne pouvoir être autrement déterminé. On cite un de ses livres, *Corderius de quotidiano sermone*, daté de Paris, *Prid. Cal. Dec.* 1551; mais cette date est-elle bien réelle, et n'est-ce pas l'édition certaine de 1541, annoncée de 1551 par erreur? Les registres de Genève portent, ainsi que je viens de le dire, page 13, que le 14 décembre 1550 le mariage de Robert Estienne avec Marguerite Duchemin a été confirmé. N'est-ce pas à ce temps qu'il conviendroit de fixer le départ pour Genève, sauf un retour passager à Paris pour opérer la translation définitive, et aussi pour y terminer quelques travaux?

L'établissement de Paris, inévitablement rempli de marchandises fabriquées, dut rester ouvert et en exploitation, ce que prouve le Catalogue de 1552, imprimé dans cette ville sans le nom du propriétaire, mais certainement par l'Imprimerie stéphanienne. Y eut-il des arrangements de famille pour l'administration commerciale de ce magasin de livres, ainsi que de la portion d'attirail typographique non susceptible d'être emporté à Genève? c'est ce qui est hors de doute, mais qu'il importe peu de savoir d'une manière précise. Là est une interruption de plusieurs années, après quoi on voit Robert II, fils de Robert I[er], succéder de fait à son père dans l'établissement de Paris, bien qu'il ait été déshérité par le testament paternel, et commencer en 1556 ses publications, qui furent nombreuses. L'Imprimerie avoit, dit-on, été achetée par un Imprimeur de Paris, Le Jeune (Martinus Juvenis), mais il ne fut sans doute question que de la partie hébraïque, qui effectivement lui servit pour quelques livres hébreux. Le fonds de librairie resta dans la famille, ainsi que le surplus de l'Imprimerie, qui évidemment devint celle de Robert II.

Si Robert abandonnoit sa patrie pour se soustraire aux persécutions sacerdotales, il avoit aussi pour cette émigration un autre motif très puissant, capable de compenser bien des peines et de mettre une sorte de charme dans ce changement qui auroit pu n'être qu'un acte de frayeur et de désespoir. Fuir ce que les réformés nomment les superstitions papistiques, se réunir aux hommes par lesquels s'opéroit la plus immense des révolutions sociales,

vivre avec Calvin, Théodore de Beze et autres personnages, grands hommes, selon les protestants, et, de l'aveu de tous, hommes extraordinaires; imprimer leurs ouvrages, refaire des éditions des livres bibliques avec une liberté de correction qui, depuis si longtemps, étoit dans ses vues, qu'à Paris il n'avoit essayée qu'en tremblant, et jamais sans avoir eu à payer chèrement pour la moindre hardiesse, n'étoit-ce pas pour Robert une heureuse émancipation qui devoit lui faire regarder Genève comme un lieu de félicité, malgré les contre-temps et les contrariétés de mal-aisance qui durent être les premiers effets de ce changement? Il paroît que, dans ces difficiles conjonctures, Robert se conduisit avec le plus louable courage, et que, travaillant à Genève avec autant d'ardeur qu'il avoit fait à Paris, il sut préserver ses affaires des fâcheux résultats qu'auroit pu amener sa transmigration. Pour le peu de temps qui s'écoula jusqu'en 1559, année de sa mort, ses éditions genevoises furent nombreuses, et l'établissement qu'il laissa à Henri est une preuve, non pas de situation opulente, mais d'affaires en bon ordre et point obérées.

Fixé à Genève, Robert, sachant fort bien que ce n'étoit pas assez de n'avoir rien à se reprocher, mais qu'il se devoit à lui-même et aux nombreuses personnes qui l'honoroient de leur estime, de faire un exposé public de sa conduite, imprima, dès l'année 1552, une Réponse aux Censures des Théologiens de Paris, sur ses diverses publications complètes ou partielles des livres bibliques. Dans un factum de cinquante-deux pages, servant de préface ou introduction à ce Recueil, dans lequel il suit pied à pied les censures, et répond plus ou moins heureusement à chacune d'elles, il expose d'une manière assez piquante ses perpétuelles tribulations et les attaques toujours méchantes, souvent stupides, auxquelles il ne cessa d'être en butte. Ainsi qu'on peut le croire, il n'y épargne pas les Sorbonnistes; écrivant hors de toute atteinte du pouvoir ecclésiastique, et n'ayant pas à craindre que quelque note d'ambassadeur vienne le faire extraditionner ou au moins expulser par ses nouveaux compatriotes fiers de le recueillir, il rend compte, non sans quelque amertume, et du mal qu'on lui avoit fait, et de celui qu'on avoit cherché à lui faire; en même temps, il y témoigne sa

reconnoissance pour les grands personnages qui plus d'une fois l'avoient soutenu de leur protection bienveillante et éclairée. Cet écrit, ainsi que tout le volume, parut en même temps en latin et traduit en françois. Comme cette pièce, malgré ses défauts, et, en plus d'un endroit, son peu de mesure, n'en est pas moins un document authentique et digne de foi, j'ai cru qu'au lieu de la dépecer en de nombreuses et inévitables citations, il seroit mieux de l'imprimer en entier à la fin de ce volume, dont je suis persuadé qu'elle ne sera pas la partie la moins lue. Almeloveen, page 15, juge ainsi cet écrit : « Est lectu non modo dignissimus, sed propter historiam jucundissimus. » Mes Notices étant en langue françoise, je réimprime par préférence la traduction françoise, publiée aussi par Robert, et qui indubitablement est son ouvrage.

Ces réformateurs qui déclamoient si haut contre la tyrannie sacerdotale ne comptèrent point parmi leurs vertus celle de la tolérance. Aux dogmes et aux exigences du catholicisme ils en substituèrent d'autres moins mystiques, mais qui ne lioient pas moins leurs co-religionnaires. Ils avoient leurs hérétiques qu'à l'exemple de la Cour de Rome ils poursuivoient de leurs anathèmes, et le supplice du songe-creux Servet n'a pas été le seul. Robert lui-même, qui cependant ne s'étoit pas enrôlé parmi les convertisseurs, ne regarde-t-il pas comme une action méritoire, et même comme un devoir religieux, d'exterminer les mécréants avec leurs ouvrages : il reproche aux Théologiens de France, ses persécuteurs, de n'avoir seulement pas songé à brûler Rabelais et ses livres : « Noverat hujusmodi Doctores pro Christi pura doctrina libenter accepturos doctrinam Athei F. Rablesii ejusque libros impiè et insulsè Gargantuæ ac Pantagruelis nomine inscriptos ; nullam enim operam dederunt ut liber ille maledici ac blasphemi conviciatoris cum authore cremaretur. » (Præf. ad Gloss. nov. 1553). C'est de quoi il n'y a pas à s'étonner, ni à faire reproche : c'étoit l'esprit du siècle. Toutes les hostilités ne se résolvoient pas en coups de canon, les supplices étoient une arme plus facile, et trop fréquemment employée : aux yeux de presque tous, les dissidences religieuses étoient d'horribles crimes ; les tolérer, ne pas les punir

cruellement, eût été pour tous les partis une damnable indulgence. On n'a pas à accuser Robert d'avoir pris part à la condamnation de Servet; il n'avoit point qualité pour être un des Juges, mais il est du nombre de ceux qui trouvèrent son supplice un acte louable. En 1554 il imprima deux écrits apologétiques de ce jugement, l'un de Calvin, *Defensio orthodoxæ fidei de Trinitate, contra prodigiosos errores Mich. Serveti*, l'autre de Théodore de Bèze, *De hæreticis a civili magistratu puniendis*. (Voyez ci-dessus, 1re partie, pag. 114.) Et dans un écrit publié long-temps après contre celui de Calvin, *Dialogus contra libellum J. Calvini*, 1612, on note que dans cette même année 1554 Robert «... Ad Francfordiam quendam Thomam famulum suum dicitur misisse ut libros Serveti illic ad nundinas prolatos combureret, ne distraherentur. » Maittaire, qui ainsi que moi rapporte ce passage, ajoute : « Hujus quidem zelum laudare malo, quam illorum sævitiam. » D'accord, mais c'étoit le nombre de ces zélateurs qui encourageoit la cruauté.

Jusqu'à sa mort Robert ne discontinua point ses travaux typographiques et littéraires. Plusieurs des livres qui habituellement approvisionnoient son négoce à Paris furent par lui réimprimés à Genève, non sans de judicieuses et utiles augmentations. Des Concordances Bibliques, une Bible latine in-8, une autre in-folio avec des notes, une en françois, des Dictionnaires, une édition des *Adagia Erasmi*, augmentée, des Traités de grammaires, plusieurs ouvrages de controverse, le tout publié en peu d'années, prouve qu'il n'avoit rien perdu de son activité. En 1556, les Genevois, heureux pour leur ville d'une acquisition si précieuse, le reçurent gratuitement citoyen de Genève; enfin, le 7 septembre 1559, à l'âge de 56 ans, il termina trop tôt sa laborieuse et souvent pénible carrière.

On sait que par testament il déshérita Robert, son second fils, qui étoit resté catholique et n'avoit point quitté Paris, où, comme on le voit par la liste de ses éditions nombreuses, il exerça la typographie avec quelque distinction. L'héritier nommé fut Henri, qui demeura chargé de pourvoir à l'éducation, et probablement aussi à l'établissement des quatre autres enfants. On s'est habitué à considérer ces dispositions comme un acte de colère contre un

fils resté fidèle à la foi de ses pères; mais au lieu d'être un testament *ab irato*, ne seroit-ce pas plutôt un acte de justice et de prévision paternelle? Survenant le décès de Robert, toute la charge de famille retomboit sur Henri; les héritiers, devenus Genevois et hérétiques, auroient d'ailleurs obtenu difficilement une part dans les valeurs restées en France, et tout doit faire croire que les dispositions paternelles auront laissé la part de Robert fils égale, sinon supérieure à chacune des cinq autres; car on voit que, dès 1556, il eut une bonne Imprimerie formée d'une partie de celle de son père; que dans la suite il vendit des ouvrages provenant du fonds de son père, et on n'aperçoit point qu'il ait été dans la mal-aisance. Ce qui d'ailleurs suffiroit à prouver que cette exhérédation ne fut pas un acte de courroux, mais bien plutôt une disposition concertée, c'est que Robert et Henri restèrent toujours en bonne intelligence; que pendant la vie de leur père commun, et après sa mort, ils imprimèrent ensemble plusieurs livres et continuèrent d'avoir des rapports d'affaires et de parenté : bienveillance réciproque qui se fût difficilement maintenue si les Genevois eussent hérité de toutes les propriétés de leur père, à l'exclusion complète de l'héritier parisien.

Robert, marié deux fois, eut de Perette Bade, sa première femme, huit enfants, tous nés à Paris, et aucuns de Marguerite Duchemin, la seconde. (1)

Henri, né en 1528;	Robert, né en 1530;
Jeanne;	Catherine, née le 5 mars 1541;
François;	Jean, né le 23 juin 1543;
Marie, née le 31 janvier 1544;	Simon, né le 22 août 1546.

Il sera parlé suffisamment de Henri, Robert et François, dans les Notices qui les concernent.

Jeanne et Catherine furent mariées à Genève le même jour, 9 juillet 1559. Elles épousèrent, la première Jean Anastase, et

(1) On a vu plus haut que ce mariage fut confirmé le 14 décembre 1550. Ce n'est pas une cérémonie propre à la religion protestante; il est probable qu'il s'agissoit d'un mariage qui n'avoit pas reçu la sanction religieuse, et n'existoit que par le seul consentement des époux.

Catherine Étienne Anastase, probablement frère de Jean. Celle-ci, en secondes noces, épousa Louis Jacquelin, qui fut notaire à Paris de 1549 à 1571. Elle vivoit encore en 1585.

De Jean on sait seulement, par les Registres de Genève, qu'il eut un fils, comme lui nommé Jean, et qui fut baptisé le 20 décembre 1569.

Marie et Simon moururent en bas âge.

Au rapport de Henri dans la préface de l'Aulu-Gelle, Catherine étoit fort instruite : ainsi qu'on l'a dit de sa mère, elle entendoit fort bien les conversations latines dont on avoit l'habitude dans la maison paternelle, et pouvoit même s'y mêler sans être trop embarrassée. On n'avoit point cherché à la rendre latiniste, mais elle avoit appris surtout par l'usage, comme les enfants apprennent par l'habitude à parler la langue de leur pays.

Il n'est nulle part question de Jeanne, dont l'existence n'est connue que par l'acte de son mariage sur les Registres publics de Genève.

On reproche à Robert d'avoir en se retirant à Genève emporté les types (1) grecs qui vers 1544 avoient été gravés à Paris par

(1) Les poinçons furent-ils emportés avec les matrices, ou les matrices allèrent-elles seules à Genève? Presque aucun de ceux qui ont, ou raconté, ou au moins mentionné cette transmigration de caractères, ne paroît avoir songé à la différence qu'il y a entre poinçons et matrices; et c'est peut-être aussi, faute de ne point connoître suffisamment les procédés de la gravure typographique, que la plupart auront mis indifféremment, soit poinçons ou matrices, soit tous les deux. Prosper Marchand n'a point fait la même erreur, et démontre que Robert n'emporta que des matrices. M. F. Didot et M. Crapelet, chez qui toute méprise étoit impossible, sont ici d'avis opposés. M. Didot croit que les poinçons et les matrices sortirent de France; M. Crapelet pense au contraire, et avec raison, que les poinçons restèrent à Paris. Sur les registres du Conseil d'état de la République de Genève où il est longuement question de cette affaire, et dans l'arrêt du Conseil (de France), qui ordonne le rachat, il n'est parlé que de matrices. A défaut de ces preuves, il le faudroit conclure de ce que l'emploi de ces trois caractères grecs ne fût point interrompu à Paris; de nombreux et beaux produits de la presse parisienne en rendent suffisant témoignage. On voulut ravoir ces matrices : c'est qu'outre le desir très probable de concentrer en France l'usage de ces beaux types de création françoise, on aura pensé que pour remplacer les matrices, qu'un usage de plus de 60 ans devoit avoir dégradées et peut-être décomplétées, le moins coûteux et le plus prompt étoit de racheter celles de Robert, qui avoient fait fort peu de service.

Dans une autre et bien plus fâcheuse circonstance, à la sinistre époque de la restauration et des désastres qui l'accompagnèrent, lorsqu'il fallut se dépouiller des tro-

l'ordre de François premier, et qui dans les livres où on les employa étoient nommés *Typi Regii*. Les matrices de ces trois alphabets grecs furent véritablement emportées à Genève, puisqu'elles y étoient encore en 1619, et elles le furent par Robert; nul autre des siens n'auroit été après lui en faculté de disposer à son gré de ces caractères, et de les déplacer des ateliers de fonderie où ils étoient conservés : mais en admettant le fait comme constant, bien qu'Almeloveen et Maittaire ne voient dans cette imputation qu'une méchante calomnie, fut-ce une action malhonnête, un larcin, ou bien Robert ne fit-il qu'user un peu résolument

phées de tant de victoires, et que vint le tour de l'Imprimerie Impériale, redevenue Royale, on lui demanda la restitution des nombreux poinçons de caractères exotiques enlevés à Rome dans l'Imprimerie de la Propagande. Il fallut bien rendre; mais, alors, sans aucune ruse ni subterfuge, et rendant même plus qu'on n'avoit emporté, on sut se préserver de toute affligeante privation, et n'avoir rien à regretter. Ces caractères, mal tenus, étoient, à Rome, dans un grand désordre; à beaucoup d'alphabets manquoient plus ou moins de poinçons, quelques-uns même n'avoient jamais été faits. Le tout, arrivé à Paris, fut savamment examiné et vérifié : on se rendit un compte exact de ce qui manquoit, de ce qui étoit mauvais et à changer; on fit et refit tout ce qui fut jugé nécessaire. Cette importante collection fut ainsi remise dans le meilleur état, et rendue plus complète qu'elle n'avoit jamais été. Quand les commissaires de NOS ALLIÉS vinrent requérir restitution, on leur fit voir combien ces types avoient gagné à être transportés en France; on consentit à rendre plus et mieux qu'on n'avoit reçu, mais sous la condition de pouvoir conserver une complète suite de matrices de tous ces poinçons. Comme réciproquement les deux parties, et Rome surtout, trouvoient leur compte à un tel arrangement, il fut accepté; et, grâces à l'industrieuse et savante prévision de ceux qui, dans les dernières années de l'Empire, avoient régi cet immense établissement, il a pu conserver en entier cette riche collection de caractères exotiques, dont les poinçons sont retournés dormir dans les dépôts de la Propagande. Les matrices furent-elles frappées immédiatement avant la remise des poinçons, ou avoient-elles été déjà faites et complétées, sous l'Empire, au même temps où furent faits les poinçons supplémentaires? C'est ce que je n'ai pas su précisément, tout ceci ne m'étant venu que par ouï-dire, et n'ayant pas eu à chercher la vérification de particularités dont je ne croyois pas avoir à faire jamais le moindre usage. S'il s'agissoit de désapprobation et de blâme, je m'abstiendrois; mais là, où il ne peut y avoir que remercîments et éloges, je ne puis être arrêté par quelque incertitude de détail.

Je veux croire qu'en d'autres lieux, il a été fait de louables efforts pour rendre les pertes moins douloureuses ou moins irréparables, mais on étoit frappé de stupeur; et, pour ne parler que de la Bibliothèque, où l'on eut grande peine à opérer quelques trocs ou compensations, combien n'eût-on pas pu sauver d'objets précieux, si on eût mis, je ne dirai pas de la finesse, mais moins de laisser-faire? Étranger à cette administration, n'y ayant et n'y cherchant aucune influence, j'y prenois cepen-

de son droit réel, et emporter ce qui lui appartenoit? Là réside la véritable question. Le Roi avoit ordonné l'exécution de ces types, mais avec l'ordre du travail y eut-il celui du paiement? Il est très permis de croire tout le contraire; ce n'étoit guère de cette façon que l'on procédoit alors en finances; et, le plus souvent, pour des avances faites, des rémunérations accordées, rien ne s'obtenoit qu'après une longue attente, ou même l'abandon d'une forte partie de la somme au profit du caissier ou trésorier, ainsi qu'il arriva plusieurs fois à Henri II. Ce n'étoit pas avec de telles conditions et avec ces risques de retards indéfinis que le graveur Garamond pouvoit donner son labeur et celui de ses ouvriers. Il falloit des paiements instantanés, un salaire presque quotidien; sans cela point de travail possible. Robert ne pouvoit ignorer qu'il dût en être ainsi; mais ayant l'ordre royal de créer cette triple série de types dont plusieurs modèles tracés par les mains de son fils et du célèbre calligraphe Ange Vergèce, lui prophétisoient la beauté, il devoit être impatient d'en hâter l'exécution, se résigner à satisfaire aux inévitables exigences de l'Artiste-Graveur, et faire sans hésiter des avances qui alloient mettre en ses mains de si puissants moyens de succès. Il est donc plus que probable que ce fut Robert qui fit les frais de la gravure de ces types royaux, que la mort de François premier en éloigna d'autant plus le paiement, et qu'au temps du départ de Robert pour Genève, en 1551, ces dépenses faites depuis plusieurs années ne lui étoient pas encore remboursées. Rien ne prouve même qu'il n'avoit pas fait faire le tout à ses risques et périls pour son propre compte; et peut-être n'y eut-il là-

dant l'intérêt que mérite un si précieux dépôt, et qu'augmentoient trente années d'habitude. Je voyois toute cette déconfiture. Le zélé Van-Praet lui-même, cet enthousiaste adorateur des vieux livres, abattu, consterné, laissoit échapper maint vieux vélin, maint introuvable quinzième siècle que plus de résolution eût peut-être sauvé. J'assistai un jour à une de ces visites inquisitives des commissaires des ALLIÉS : j'étois là intrus, et témoin à-peu-près de contrebande, mon devoir étoit le calme et le silence. Comme on laissoit tout défiler! comme ces enleveurs officiels devoient rire sous cape de nous trouver si résignés, eux qui ne se sentoient pas sans quelque frayeur au milieu de la bonne ville de Paris! Je n'ai jamais pu me refuser à croire qu'en défendant plus obstinément ou plus adroitement le terrain, on eût rendu la reculade un peu moindre; et, dans cette déroute, ont eût réussi à sauver encore quelques bons joyaux typographiques.

dedans rien de royal que le desir manifesté par le monarque de voir ces lettres grecques exécutées. Il paroît donc évident que Robert n'a emporté que ce qui étoit à lui, objets créés par lui et pour lui, ou représentant des avances au sujet desquelles les réclamations et instances du fugitif hérétique n'eussent certainement pas été écoutées. Ces types furent, beaucoup d'années après, mis en gage par Paul, son petit-fils. Le Clerc, Biblioth. Choisie, t. XXIX, prétend que ce fut à Nicolas Le Clerc son grand-père qu'ils furent engagés par Henri pour quatre cents écus d'or, que plus tard le prêteur ayant demandé à être payé, le Conseil jugea qu'il devoit se pourvoir contre l'hoirie de Henri Estienne; décision de laquelle Casaubon, gendre de Henri, témoigna beaucoup de mécontentement dans plusieurs de ses lettres, disant qu'elle mettoit en péril, réduisoit à rien le foible avoir de sa femme. «..... *Reculæ uxoris..... sunt funditus eversæ....* » Le Clerc prétend aussi que la moitié seulement fut payée, et que sa famille perdit les deux cents autres écus d'or. Plus loin il ajoute que le Roi Henri IV ayant su que ces poinçons (ces matrices) étoient à Genève, les fit réclamer comme n'ayant point appartenu à Robert, et que le Conseil les rendit. Ce narré de Le Clerc, dont presque toutes les circonstances sont chargées d'inexactitudes trop visibles pour qu'il soit besoin de les faire ressortir, paroîtroit cependant être vrai quant au fait principal, si l'on ne voyoit dans les registres de la République que ces matrices furent engagées par Paul pour garantie de ce qu'il devoit à l'Hôpital, aux frères Chouet, libraires, et à d'autres créanciers, circonstance ignorée jusqu'à ce jour, et que vient de faire connoître l'examen de ces registres. L'arrêt du Conseil de 1619 dit pareillement que ce fut Paul qui mit les types en gage; mais que ç'ait été par Henri ou par Paul, rien n'est plus complètement indifférent; il n'en est pas moins vrai qu'ils ont pu le faire, et en disposer d'une manière pour eux plus ou moins onéreuse, sans manquer en rien aux lois de l'honneur. La famille des Estienne a été nombreuse, plus ordinairement pauvre que dans l'aisance, mais sauf cette injuste et tardive accusation, jamais contre aucun d'eux n'a été articulé le moindre reproche d'indélicatesse et manque de probité. Si en cette occasion Robert s'étoit rendu coupable d'une

action malhonnête; ce n'eût pas été la seule, et d'autres circonstances de sa vie laborieuse viendroient tourner contre lui les incertitudes que pourroit présenter cette affaire.

Des incertitudes, il ne peut y en avoir. Que l'on excuse cette digression un peu prolongée, mais il s'agit ici de plus que de toute réputation de science, il y va de l'honneur. Pendant soixante ans Robert et sa famille sont restés possesseurs paisibles et non contestés de ces types dont l'enlèvement, qui ne put rester ignoré, eût nécessairement fait éclat s'il y eût eu larcin. Aucune réclamation, plainte ni enquête ne fut faite par l'autorité comme pour soustraction d'une propriété publique, ni même aucun témoignage particulier de regret de la part d'aucun savant, ou Imprimeur, ni de ses ennemis les plus déclarés; et ce qui suffiroit à prouver que l'accusation est une calomnie, c'est que la troupe de catholiques furibonds qui depuis tant d'années poursuivoit Robert sans relâche, n'auroit pas manqué de promptement exploiter un tel abus de confiance; ils eussent été ravis de pouvoir couvrir d'une infamie méritée celui qu'ils n'avoient pu réussir à faire brûler. Henri, protestant déclaré, auroit-il pu reparoître en France, à Paris? y auroit-il, dès 1554, obtenu privilège royal pour son *Anacréon* in-4, imprimé dans cette ville, en société avec Robert, son frère? auroit-il pu, à diverses reprises, y revenir, y imprimer encore, avoir accès à la cour, être bien reçu, employé même par le roi, si son père, dont il avoit recueilli l'héritage au préjudice de Robert resté catholique, s'étoit souillé par une honteuse et si manifeste spoliation? Le gouvernement de France, qui avoit dû se voir avec déplaisir privé de ces caractères, n'auroit pas failli à quelques insinuations défavorables, lorsqu'en 1619, sur une remontrance ou requête du Clergé de France, intervint un arrêt du Conseil, du 27 mars de la même année, ordonnant « qu'une somme de trois mille livres sera employée pour retirer ces matrices des mains de la Seigneurie de Genève ou de Paul..., et que présentement il sera payé sur ladite somme 400 livres audit Estienne, lequel se transportera à la ville de Genève, et rendra au plus tôt fidèle rapport de tout l'état et condition d'icelles.»

Ce ne fut pas seulement en 1619 que le gouvernement de France songea à recouvrer ces matrices. Dès 1616, ainsi qu'il résulte des

Registres genevois, le garde-des-sceaux Du Vair les avoit redemandées au Conseil de Genève par l'intermédiaire de l'envoyé de la République, et d'après l'ordre exprès du Roi, qui souhaitoit de les ravoir *pour l'honneur de la France*. L'ambassade d'Angleterre reçut aussi de sa cour l'ordre d'acheter ces types à Genève; mais la demande n'en ayant été faite qu'après celle de la France, elle ne fut point accueillie.

Ces matrices, servant de gages à plusieurs créanciers, on ne pouvoit en disposer sans le préalable d'une vente judiciaire dont le produit leur appartiendroit, ce qui fut d'abord convenu. Après cet accord, fait en 1616, la Seigneurie de Genève offrit d'envoyer ces matrices à Lyon, à Dijon ou à Paris, où elles seroient livrées en échange des 3000 livres promises par le gouvernement de France; mais il y avoit à craindre qu'instruit de cet envoi, Paul, mécontent du retrait de ces matrices, n'en fît faire la saisie. L'affaire en étoit encore là en 1619, lorsque la Requête du Clergé de France donna lieu à l'arrêt du Conseil du 27 mars. Paul y recevoit l'ordre d'aller à Genève achever la négociation; mais, compromis dans une fâcheuse affaire, celle où fut condamné le syndic Blondel (1), il ne pouvoit rentrer dans cette ville sans un sauf-conduit que le Conseil refusoit. Enfin, sur une lettre expresse du Roi, du 29 novembre 1619, le sauf-conduit fut accordé; Paul alla à Genève en 1620, et les Registres du Conseil portent que le 5 mars 1621 il fut écrit à l'envoyé de la République, à Paris, qu'on avoit fait avec Paul Estienne ce qu'il desiroit pour les matrices. Avant de les livrer, on en fit à Genève deux fontes : Paul demanda qu'elles lui fussent vendues; j'ignore s'il les obtint. Rentrées en France, ces matrices furent, par ordonnance du 6 mai 1632, déposées à la Chambre des Comptes, d'où sans doute elles étoient extraites lorsque le service des fontes le requéroit. Depuis 1774, elles restent à l'Imprimerie Royale.

Voici le texte de cet arrêt du Conseil, qui se trouve aux Actes et Mémoires du Clergé de France de 1645 et 1646, tome II, page 250. Il est aussi rapporté par Prosper Marchand dans son *Dict. hist.*,

(1) Voir plus bas, dans la Notice sur Paul.

article Robert Estienne. Je le crois assez important pour le donner ici en son entier.

ARREST DU CONSEIL D'ESTAT DU ROY,

Du 27 mars 1619, rendu sur les remonstrances des Agens généraux du Clergé, par lequel le roi ordonne une somme de trois mille livres, pour retirer les matrices grecques que le Roy François I. avoit fait faire en faveur des lettres et des Universités de France, et que Paul Estienne avoit depuis vendu ou engagé à la Seigneurie de Genève moyennant pareille somme : et ce, pour s'en servir à l'impression des Pères grecs entreprise par le Clergé.

Sur ce qui a esté représenté au Roy en son Conseil, par les Agens généraux du Clergé de France, qu'une des plus grandes gloires de ce royaume estoit d'avoir de tout temps chéri les arts et les sciences, que les estrangers seroient venus chercher dans ses Universitez comme en leur séjour naturel : et que non-seulement cedit royaume auroit surpassé les autres par la splendeur des lettres, mais aussi par la quantité et curiosité des bons livres et belles impressions tant grecques que latines. Que maintenant lesdicts estrangers, jaloux de cette gloire, ne pouvant rompre l'amitié et l'habitude que les lettres ont avec les esprits qui naissent en ce royaume, s'efforcent d'en oster les impressions, qui sont les voix et les parolles des sciences, par lesquelles elles traittent et confèrent avec les hommes: auquel effet, quelques estrangers ont depuis peu acheté de *Paul Estienne*, pour le prix et somme de trois mille livres, les *matrices grecques* que le feu Roy François I. avoit fait tailler pour ornement de ses Universitez et commodité des lettres, avec tant de frais qu'il ne seroit juste ni raisonnable, même qu'il importe à la grandeur et à l'honneur de ce royaume, d'en laisser emporter choses si rares et si riches, inventées par le bonheur et diligence des feus Roys, ce qui seroit funeste à tous les bons et inviteroit les Muses à suivre ceux qui posséderoient ces ornements, et abbandonner ce royaume. Au moyen de quoy, lesdicts Agents supplient Sa Majesté vouloir ordonner, que ladicte somme de trois mille livres sera prise de son espargne, pour estre payée comptant audict Paul Estienne, afin que lesdictes matrices soient apportées en cette Université de Paris, pour servir à l'impression des Pères et auteurs grecs. *Le Roy en son Conseil;* ayant esgard à ladicte Remonstrance, a ordonné et ordonne, que de la somme de six vingt mille livres, n'aguères fournie ès mains de maistre François de Castille, receveur général du Clergé, par le thrésorier de son espargne, pour subvenir au payement des rentes de

l'Hôtel-de-Ville, assignées sur le Clergé, suivant l'arrest du dernier mars 1618, il en sera pris et employé la somme de trois mille livres, pour retirer lesdictes matrices des mains de la Seigneurie de Genève ou de Paul Estienne. Et d'autant qu'il est nécessaire qu'elles soient rendues fidèlement; veut Sadicte Majesté lesdictes matrices estre retirées par le sieur de Vic, conseiller audict Conseil d'Estat; et à cet effet, lesdictes trois mille livres lui estre baillées comptant par ledict de Castille; et qu'il soit payé présentement sur ladicte somme quatre cents livres audict Estienne, lequel se transportera en la ville de Genève, pour les reconnoistre et rendre au plustost fidèle rapport de tout l'estat et condition d'icelles. Et rapportant ledict de Castille quittance dudict sieur de Vic de ladicte somme de trois mille livres, elle lui sera passée et avouée en ses comptes, qu'il rendra par devant les sieurs du Clergé. Fait au Conseil d'Estat du Roy, tenu à Paris le 27. mars 1619. Signé, MALLIER.

Un peu plus tard, Antoine Vitré, Imprimeur du roi pour les langues orientales, se trouva dans une position qui pouvoit devenir semblable. Chargé par Louis XIII de faire graver des caractères arméniens, il les fit exécuter par Jacques de Sanlecque, graveur et fondeur en caractères. Quand ils furent achevés, Vitré, qui en avoit payé une partie, réclama le remboursement de ses avances; non-seulement on ne le satisfit pas, mais il se trouva même obligé de payer en entier le graveur qu'il avoit mis en œuvre. Enfin, après une année d'attente, il obtint, en mai 1632, une ordonnance du roi pour son paiement, qui ne fut cependant effectué qu'en 1634. M. F. Didot, qui mentionne aussi ce fait, demande si Vitré, emportant ces types dont il n'obtenoit pas le paiement, eût commis un larcin. Certainement non, et encore moins Robert qui, hérétique et abandonnant la France, n'auroit jamais été payé, et qui, je le répète, avoit peut-être même fait faire le tout à ses dépens et pour son compte personnel.

Ce ne fut qu'après bien des années que l'on fabriqua cette accusation dont le premier auteur est le moine Gilbert Génebrard, fougueux ligueur, qui, dans la seconde édition de sa *Chronographia sacra,* Paris, 1580, in-fol, s'exprime ainsi : « Vatabli nomine nova Bibliorum versio conditur Genevensibus, multis in locis impurior et indoctior, quam nec Vatablus agnovit, nec qui leviter lin-

guis tincti sunt probant. Ejus causa Robertus Stephanus Genevam, sontium receptatricem, profugit, surreptis secum regiis characteribus, adulterinos alios partus viris bonis et doctis suppositurus, vel genuinos ritu loci corrupturus. » Page 445. Il y a là, je ne dirai pas des erreurs, mais autant de faussetés que de mots; et pour la Bible, pour sa destination, pour l'auteur de la version, la cause de la retraite à Genève, l'altération et supposition prétendue d'ouvrages, et enfin le vol des caractères, tout y est mensonge. Le jésuite Antoine Possevin enchérit sur Génebrard : « Vatablus.... Robertum Stephanum typographum, jam apostasiam suam meditantem et accelerantem, ad se accersitum gravissime objurgavit, et falsi crimine, quod nisi fuga diluere potuerit, postulavit.... quare Lutetiæ in stramineo simulachro ustus est, quod capi non potuerit. » *Antonii* (et non *Joannis*, comme dit Maittaire) *Possevini Apparatus sacer*. On sait maintenant à quoi s'en tenir sur ces brûlures en effigie et de Robert et de Henri, que tant de circonstances prouvent n'avoir jamais eu lieu, bien que la Sorbonne, le président Lyset et adhérents n'aient pas manqué de témoigner combien ils le desiroient. Ces faussetés furent répétées ensuite par écho; et c'est par les ligueurs, les Sorbonnistes, et toujours par des fanatiques que l'accusation a été propagée et envenimée : mais ce à quoi on n'auroit pas dû s'attendre, c'étoit de la voir renouvelée en 1829 par un administrateur de l'Imprimerie Royale, M. de Villebois, qui, répondant à quelque réclamation des Imprimeurs de Paris, a laissé entendre qu'on ne pouvoit avoir confiance dans les Imprimeurs particuliers, puisque l'un d'eux, auquel des types avoient été confiés, les avoit mis en gage à Genève pour un prêt d'argent. Il y a plus que de la légèreté dans ce renouvellement sans preuves et sans opportunité aucune d'une inculpation contre un homme célèbre qui, mort depuis près de trois siècles, n'a là aucun des siens pour prendre sa défense.

Je me suis étendu sur ce sujet, parce que, tout injuste et mal fondée soit-elle, cette inculpation a été beaucoup trop crue sur parole, et que, parmi les plus bienveillants, la plupart se bornent à dire qu'il est fâcheux qu'un homme si estimable à tant d'égards ait taché sa vie par un vol.

Un professeur allemand, Jean Thomasius (Thomasen), dans un livre sur le plagiat, *De Plagio literario*, fait un reproche d'une autre sorte : il prétend que Robert, dans un de ses dictionnaires, *Elucidarius carminum*, s'est rendu coupable de plagiat envers l'italien *Volaterranus*, et l'a pillé sans en rien dire. Maittaire, pag. 26 et 239, le défend contre cette imputation, de laquelle je démontre aussi le peu de fondement. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 34. On peut ajouter que sans doute Thomasius, qui termine son acte d'accusation par ces mots : « Ignoscerem, si lectorem suum appellans, Volaterrani fecisset apertam mentionem, » n'avoit pas même pris la peine de lire les préfaces de Robert qui, en déclarant s'être servi des travaux de divers grammairiens, n'étoit pas obligé de faire une litanie énonciative de tous ces noms, et qui ailleurs, dans la préface du *Thesaurus linguæ latinæ*, a la modestie de mettre trop peu d'importance à ce qui lui est personnel : « .... Ingenue fateor nihil hîc inesse de meo, præter laborem et diligentiam. »

Malgré les persécutions sorbonniques dont un des effets inévitables et certainement calculés, étoit de le mettre en défaveur dans l'esprit de bien des gens très sensés et très estimables, le mérite personnel de Robert et la réelle importance de ses travaux, lui acquirent une considération dont il recevoit fréquemment les consolateurs et encourageants témoignages. En rapport d'études scientifiques et de liaisons sociales avec ce qu'il y avoit en France de plus recommandable en savants et en littérateurs, il leur ouvroit sa maison avec une cordiale facilité qui, sans être la luxueuse magnificence d'un protecteur opulent, ne manquoit pas d'une certaine grandeur, et lui faisoit des amis, souvent des commensaux, parmi lesquels il trouva plus d'un utile et empressé coopérateur. De tous ces travailleurs, dont il lui arriva souvent d'avoir jusqu'à dix à la fois (1), aucun n'eut jamais à se plaindre de n'avoir pas été convenablement rétribué.

(1) Dix correcteurs, et certainement pour très peu de presses! Aujourd'hui il est telle Imprimerie qui n'a peut-être qu'un ou deux correcteurs par chaque dizaine de presses. A la vérité, ces savants correcteurs faisoient souvent aussi les fonctions d'éditeurs.

Ce gracieux accueil que l'on recevoit dans sa maison a été célébré par un poète latin de ce temps-là, Joannes Auratus (Jean Dorat), qui, dans une longue pièce de vers latins, fait l'éloge de Robert, de ses savantes et industrieuses occupations, de sa manière obligeante de recevoir et encourager les savants, et des agréments que procuroit sa maison. Je ne reproduirai pas en entier cette pièce déjà réimprimée par Almeloveen et Maittaire, et que sans doute on trouveroit un peu longue ; je me bornerai à en présenter ici quelques citations.

Inter tot hac ætate belle qui typis
Cudunt minutulis libros,
Primas, Roberte Stephane, tu partes tenes,
Reclamitante nemine.
Seu quis requirat literæ elegantiam...
Seu linearum nobilem symmetriam...
Seu quis...
... solertiam
Ac diligentiam sagacem postulet
In eluendis omnium
Nævis librorum...

Il loue le désintéressement, ou, si l'on veut, le calcul bien entendu qui induisoit Robert à mettre des prix très modiques à ses excellentes éditions, et à se montrer généreux envers ses auteurs :

... Non enim tu arti tuæ
Statuis avare et sordide
Pretium : leves quod sacculos exhauriat
Scholasticorum pauperum :
Tuam frequentant qui tabernam plurimi
Plenam bonarum mercium
Emptos ut illinc quam licet parvo libros
Quibus opus ipsis, auferant...

Quod dum assequaris, sumptibus non interim
Parcis profusioribus,
Plus publicæ rei quam domesticæ gerens
Curæ ac sollicitudinis...

Il fait parler Junius Rabirius racontant comment il fut reçu allant présenter à Robert un opuscule élémentaire de grammaire latine. (De octo orationis partium constructione Libellus, cum Commentariis Junii Rabirii. In-8; imprimé deux fois en 1534, et six fois depuis, jusqu'en 1580.)

... Illuc iveram libellus ut
Committeretur publico
Pueritiæ quem scriptitavi in gratiam
Volentis informarier
Solennibus linguæ latinæ initiis,
Et institutis primulis...
Miratus urbem, doctiores et viros,
Mox me Roberto contuli,
Eum alloquendi cupidus...
... Qui simul vidit procul
Ad se ferentem me gradum,
Salvere jussum me mora nulla rogat
Quis? unde? quaque gratia?
Hic ipse oborto obmutuissem cum metu...
Blande me manu prendit, ac in angulum
Seduxit, ut vacuum metu
Id, quod volebam, non puderet me loqui.
Ad me redivi tunc ego,
Votumque in ejus auribus cœpi meum
Audacius deponere.
Quod expetebam ille annuit dempta mora,
Cumulumque gratiæ addidit
Quod me volentem posuit, et mox in suis:
Non ante sane creditum;
Sperare nec enim venerat in animum mihi,
Fortasse non digno, boni
Tantum, verendos ponerer ut inter viros
Auctoritate laudeque.
Insignis hoc, et plura, liberalitas
Tamen mihi dedit viri.
Nam censuit me, de suo qui viverem
Dignum, suisque in ædibus

Qui commorarer. Quale diversorium
O Jupiter! quam splendidum
Quantumque amœnum? sed potissimum quibus
Cordi bonæ sunt literæ...
Intaminata quàm Latini puritas
Sermonis, et castus decor!
Nempe uxor, ancillæ, clientes, liberi
(Non segnis examen domûs)
Quo Plautus ore, quo Terentius, solent
Quotidiane colloqui...
Hæc elocutus Junius Rabirius
Sese recepit ad suos,
Mirationis me relinquens ebrium
Et invidentem jam sibi.

Datum Lemovicibus quarto Nonas Maii. Anno M. D. XXXVIII.

Parmi les personnes du plus haut rang Robert trouva de bienveillants protecteurs. Marguerite de Navarre l'honora d'une considération toute particulière : plusieurs fois elle alla voir les travaux de son Imprimerie, et Robert qui défendoit expressément qu'on le vînt interrompre pendant qu'il étoit occupé à la lecture des épreuves, étoit sans doute toujours visible lorsqu'il avoit le bonheur de telles visites. On pourroit croire que Marguerite qui aimoit à s'entretenir avec lui de littérature, lui auroit donné quelques-unes de ses Nouvelles, ou de ses Poésies à imprimer, même en feuilles volantes; mais comme il ne reste aucunes traces, ni débris, ni mention de ces impressions partielles, on doit conclure qu'il n'en a point été fait.

François Ier qui reconnoissoit le mérite éminent de celui qu'il nomma son Imprimeur (Typographus Regius) le soutint de sa royale et souvent nécessaire protection. En témoignage de la bienveillante estime du monarque, on raconte qu'un jour étant allé visiter l'Imprimerie de Robert, lorsque celui-ci étoit occupé à la lecture d'une épreuve, François ne permit pas qu'elle fût interrompue, et voulut attendre l'achèvement de ce travail. On peut mettre ce petit conte au rang des exagérations traditionnelles, et croire que si arrivant lorsque le chef de l'établissement corrigeoit

une épreuve, le Roi défendit qu'on interrompît, ce fut pour ne pas perdre l'occasion de voir exécuter de main de maître cette partie si importante des fonctions typographiques.

Almeloveen, et beaucoup plus encore Maittaire, enregistrent et transcrivent tout ce qu'ils peuvent rassembler ayant un rapport même fort éloigné, avec l'un ou l'autre des Estienne. Ils citent, après les avoir mis à contribution, La Croix du Maine, Duverdier, les Scaliger, De Thou, les Sainte-Marthe, Théodore de Bèze, J. Deckherr, Teissier, Mallinkrot, Chevillier, La Caille, P. Colomiez, etc., etc. Je n'en agirai pas tout-à-fait de même; il m'a semblé qu'en fait de transcription de *Testimonia* et de pièces *à l'appui*, ordinairement si peu lues, il falloit être d'une sobriété presque méticuleuse, s'en tenir à l'indispensable. Voici cependant la citation de J. A. De Thou, d'une trop respectable autorité pour pouvoir être omise, et que je donne plus étendue qu'elle n'est dans Maittaire.

« Eodem anno (1559) vivis exemptus est Robertus Stephanus Parisiensis typographus regius, secundum Aldum (1) Manutium Romanum, qui Venetiis, et Johannem Frobenium, qui Basileæ eandem artem summa laude exercuerunt, clarissimus : quos ille longo spatio supergressus est, acri judicio, diligentia accurata, et artis ipsius elegantia : cui ob id non solum Gallia sed universus Christianus orbis plus debet quam cuiquam fortissimorum belli ducum ob propagatos fineis patria unquam debuit; majusque ex ejus unius industria, quam ex tot præclare bello et pace gestis, ad Franciscum decus et nunquam interitura gloria redundavit. Sed, migrante ad Deum optimo non solum principe, sed literarum fautore ac parente eximio, indigna bene merito de patria civi tot editis Hebraicis, Græcis et Latinis libris gratia repensa est a theologorum nostrorum collegio, qui hominem reipublicæ invigilantem et quasvis æquas conditiones accipere se paratum demonstrantem, non desierunt lacessere donec ille, vexationum injustarum pertæsus, ex necessitate consilium cepit, et, relicta patria, Genevam ad extremum se contulit; ubi tanta prudentia publicam simul et privatam rem curavit, ut, quamvis tot adversitatibus conflictatus et incommoditatibus quæ solum vertentibus necessario per-

(1) Ce n'est pas d'Alde l'Ancien que De Thou veut parler ici, mais de Paul son fils. L'illustre historien étoit trop instruit pour faire une telle méprise.

ferendæ sunt, tamen in opere assiduus ad ultimum vitæ spiritum laudabile rei literariæ adjuvandæ propositum constanter tenuerit, ac tandem, cum LVI annum vitæ ageret, VII Eid. Septemb. fatis concessit, foris gloria dives, et domi liberis, qui Genevæ manerent, relicta opulenta supellectile. Hanc enim legem ingratæ patriæ pertæsus, non tam ejus odio, quam justæ, ut putabat, ultionis ratione, in testamento dixit. Itaque Robertus filius, qui eandem artem Lutetiæ summa cum laude pro facultatibus exercuit, ab hereditate paterna omnino exclusus est : quam Henricus tanto patre dignissimus filius crevit, qui typographicam non solum longo tempore itidem postea exercuit; sed multa ad juvandam rem literariam propria industria contulit, inter alia edito, æmulatione patris, qui linguæ latinæ penum olim condiderat, linguæ græcæ copiosissimo et multorum principum gazis præferendo Thesauro. » Tom. 1, pag. 791, ed. Londinensis.

A leurs nombreuses et quelquefois très longues citations, tous deux, mais surtout Maittaire, ajoutent des pièces de vers dont plusieurs ne concernent que très indirectement les Estienne , ou quelqu'un de leurs ouvrages. Maittaire cite même, page 497, une épigramme du Grec Agathias. De ces vers je prends ceux dont l'insertion dans ces Notices me semble presque obligatoire, et il n'entre point du tout dans mes combinaisons de former ici une réunion complète, ou quasi complète des poésies Stéphaniennes. Voici des Épitaphes grecques et latines de Henri en l'honneur de Robert. Les louanges d'un père chantées par son fils, l'un et l'autre justement célèbres, ne pouvoient être omises; et bien que ces poésies ne soient point des chefs-d'œuvre , quelques personnes voudront encore les lire. J'y ajoute seize vers grecs de Théodore de Bèze, pris de ses *Icones virorum illustrium*, suivis d'un sonnet françois de cet illustre ami de Robert et de son fils.

ΡΩΒΕΡΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Ε'ΠΙΤΆΦΙΟΝ.

Ρ'ωβέρτου δίζῃ Στεφάνου τάφον ὦ παροδῖτα ;
Ἐνθάδε ὃν δίζῃ, ἀλλαχοῦ ἐστὶ τάφος.
Α'λλαχοῦ ἐστὶ τάφος, κὰι πολλαχοῦ, ὦ παροδῖτα·
Ο'σσαχοῦ αἱ Μοῦσαι ναιετάουσι δόμους.

ΑΛΛΟ.

Τὸν μόχθοις ἀδάμαστον, ἐτῶν ἀδάμαστον ἀνάγκη,
Κὴρ ἡ πανδαμάτωρ νῦν ἐδάμασσεν ἐμέ.
Ἀλλ' ἀδάμαστα μένει καὶ ἀγήρατα ὅσσ' ἐμόγησα,
Χάρματα τοῖσ ἀγαθοῖς, ἄλγεα τοῖς φθονεροῖς.

ΑΛΛΟ.

Πάντ' ἐγὼ ἔν τε πόνοις ἐπέρων βίον ἔν τε μερίμναις,
Πρὸς Μούσας ἄπονον προξενέων ἀτραπόν·
Νῦν δ' εὗρον καλάπαυμα πόνων, καλάπαυμα μεριμνῶν,
Εὗρον ὅτ' ἀδρανέος καὶ καλάπαυμα βίου.
Ἀλλὰ πόνον τέκνοις καινῶν ταμιεῖα λέλοιπα,
Ὄφρα πονῶσ' ἔτι νῦν ἀντ' ἐμοῦ οἱ ἀπ' ἐμοῦ.

ΑΛΛΟ.

Τυτθὸς ἐγὼ τόγε σῶμα, μεγάψυχος δέ νυ ἔσκον
Καὶ μεγαλουργὸς ἀνὴρ, οὐ μεγαληγόρος ἦν.
Σώματος ἡμετέρου καὶ ψυχῆς μάρτυρες ἔστων,
Τοῦ δε μὲν, οἱ ἀπ' ἐμοῦ τῆς δὲ, καὶ οἱ μετ' ἐμέ.

ΑΛΛΟ.

Ὁ Στέφανος Στεφάνου στεφάνῳ Στέφανον στεφάνωσεν,
Ἔ ἴη καὶ Στεφάνους νῦν Στέφανον στεφανοῦν.

ROBERTI STEPHANI

EPITAPHIUM.

Si posset calamis, si chartæ sensus inesse,
Sique Typographicis sensus inesse typis,
Atramentum ullis esset si sensibus auctum,
Jampridem in lacrymas hæc liquefacta forent.
In lacrymas liquefacta forent superata dolore
Concepto ex chari funeribus Stephani.
Sed bene quod salvi nobis calamique typique
Officio fungi nunc meliore queunt :
Ut Stephano, per quem tantum sunt nomen adepti,
Reddant, tollentes nomen ad astra vicem.

ALIUD.

Ars inventa quidem, verum imperfecta manebat,
Et rudis, ut multæ ars artis egeret adhuc :
Roberti sed in arte rudi solertia fecit,
Lambendo fœtus, quod facit ursa suos.
Sic decus huic tulit ars, sed et hic decus attulit arti;
Jamque uter utri plus debeat ambiguum est.

ALIUD.

Quo labor assiduus penetret comes additus arti,
Roberti ante omnes arsque laborque docent.
Nec mirum artifices quod tot superaverit unus,
Quot tulit hæc ætas, et quot avita tulit.
Namque labori alios dare brachia victa videmus :
At labor huic contra brachia victa dedit.

ALIUD.

Hujus in æternum monimenta operosa loquentur
Sparsa per auricomi solis utrumque latus,
Egregiæ quantum naturæ ars addita possit,
Et cum natura junctus et arte labor.

ALIUD.

Qui fuerat Pylios canescere dignus in annos,
Illius viridis fata senecta subit :
Deserit imperfecta illum vita, ille vicissim
Imperfecta artis deserit acta suæ.
Ne qui alios primis vitæ superavit in annis,
Fiat in extremis victor et ipse sui.

ALIUD.

Ergo Typographicæ princeps celeberrimus artis
Occidit, et periit nobilis artis honos.
Occidit, heu ! lustris bis sex nondum ille peractis,
Cumæos dignus qui geminare dies.
Occidit imo equidem vivit, vivetque per orbem,
Dum fuerit Musis ullus in orbe locus.
Quique rogo eripuit libros, medioque sepulchro
Per libros bustis ille superstes erit.

ALIUD.

Donec in hebraicis perarata oracula chartis
Sunt mansura (viris maxima cura piis)
Donec erunt Græci scriptores atque Latini,
Præco tuae laudis maximus orbis erit.

ALIUD.

Regius emerui (me nosce) Typographus esse,
Francisco et dignos Rege tenere typos,
Munificam Regis dextram, cor Regis amicum,
Tutricem emerui Regis habere manum.
Regia quinetiam, plusquam quoque regia nobis
(Teste vel invidia) mens animusque fuit.
Sic regis spe magna etiam majora reliquit
Ars mea, verum animo cuncta minora meo.

ALIUD.

Vivere contentus potuissem rure paterno,
Carpere et in patriis otia grata bonis :
Sed mihi Musarum juveni placuere labores,
Vani autem juvenum displicuere joci,
Dulcia sprevisset quumque otia nostra juventus,
Hæc eadem sprevit nostra senecta magis.
At tu, posteritas, nostro gratare labori,
Per quem pinguia sunt otia parta tibi.

HENRICUS STEPHANUS

LECTORI.

Cui suspecta mei mea sunt præconia patris,
Præconesque alios illius esse cupit,
Saltem oculos adhibens testes ad facta parentis
Non mihi, non alii, credat at ille sibi.

ΕΊΣ ΡΩΒΕΡΤΟΝ ΤΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟΝ.

Τάς ποτ' Ἰουδαίης τε καὶ Ἑλλάδος, Αὐσονίης τε
(Φεῦ, φεῦ) τὰς Μούσας δεῖν ἀπελαυνομέναισ,
Λευκετίῃ μέσσῃ Στέφανος ξεινίσσατο δῖος,

Ὁ Στέφανος, πάντων χαλκογράφων Στέφανον
Εἰσόκε μισοκάλων ἐθελοντὴς πλήθεσιν ἀνδρῶν.
Εἶξας, πουλυετῆ οἷς πολέμησε χρόνον.
Ὤιχετο πατρίδα ἴυν φευγων, ἀχάριςτον ἐοῦσαν,
Γαίας τ' ἀλλοδαπῆς γαῖαν ἀμειψεν ἑήν.
Κᾳκεῖ χαλκοβατῆ κούραις δόμον εννέα δειμας,
Εἰς μακάρων τελέως ὄλβιος ἦκε δόμους.
Αὐτᾶρ ἀποπταμένου πτῶμα ξείνοιο λαβουδσαι,
Πλύνασαι τ' ἰδίοις δάκρυσιν Αονίδες,
Ἐννέα τ' αμφὶ νέκυν ξένον ἤματα κωκύσασαι,
Τῇ δεκάτῃ χλοερῷ θάψαν ὀνὶ πεδίῳ.
Ὡς ἀμάρραντον ἀεὶ κὰι πάντα ἐς ἤματα ζῶντα
Χαλκογράφων θάλλειν τὸν Στέφανον στέφανον.

Du même Théodore de Bèze.

Celui qui d'un sainct œil son Eglise environne,
Estienne, t'enrichit de tant d'heurs et d'honneurs,
Que la gloire tu fus de tous les Imprimeurs,
Et de ton noble estat la très belle couronne.

Outre plus, ce grand Dieu de tant de graces t'orne,
Qu'à Paris tu logeas les Muses sainctes sœurs;
De l'hébreu, du latin et du grec les douceurs
Au François ignorant ta saincte adresse donne.

Ce nonobstant la France ingrate te chassa;
Ton ame sur les cieux à la fin se haussa;
Les Muses ont pleuré ton importune absence.

Les biens qu'aux Imprimeurs en ta vie tu fis,
Les scandales esquels nos François sont confits,
Nous font souventes fois desirer ta présence.

On connoît suffisamment la marque typographique de Robert, un Olivier avec les mots *Noli altum sapere*, ou bien *Noli altum sapere, sed time.*

FRANÇOIS ESTIENNE,

PREMIER DU NOM.

Il y a très peu à dire sur François Estienne Ier du nom, fils de Henri, et frère de Robert Ier. On ne sait point la date de sa naissance, ni bien positivement s'il fut marié, car un fils du nom de François que lui donne Maittaire, et qui eut une Imprimerie à Genève de 1562 à 1582, est fils de Robert Ier, et seulement le neveu de celui-ci.

On doit croire que l'éducation de François ne fut pas moins soignée que celle de ses deux frères; et, bien qu'il n'ait pas acquis la célébrité de Henri, ni même la réputation bien plus secondaire de Charles, les éditions par lui publiées font voir qu'il suivit dignement la même carrière, et qu'une mort trop prompte fut la cause du petit nombre de ses publications. Fut-il en même temps et Libraire et Imprimeur? Je pense que ses rapports de parenté avec Simon de Colines son beau-père, et la facilité qu'il trouva de faire imprimer ses livres *in ejus officina*, l'auront détourné de former pour son compte un établissement typographique; ainsi donc, bien qu'il soit biographiquement et bibliographiquement qualifié Imprimeur et Libraire-juré (juratus), on peut tenir pour certain que véritablement il ne fut que Libraire. Si telles qu'elles sont les listes de Maittaire étoient complètes, sur ce seul témoignage cette conclusion seroit forcée, car elles ne donnent à François que onze éditions, la plupart ayant le nom d'un Imprimeur autre que lui. A quoi donc celui-ci auroit-il occupé ses presses? On n'a pas à Paris une Imprimerie à soi, et en exercice, pour n'y imprimer en douze ans que cinq à six minces volumes, et quoique mes listes en portent quarante-sept au lieu des onze de Maittaire, et que plusieurs autres aient peut-être encore échappé à mes investigations, dans

tous ces livres je ne vois rien qui fasse de François un Imprimeur. En 1537, année de ses premières publications, quelques-unes portent *Typis et characteribus Simonis Colinæi ;* en 1538 *Privigno imprimebat S. Colinæus,* ou *Fratri Francisco imprimebat Robertus Stephanus,* ce qui continue en 1539 et 1540 : en 1541 et 1543 la formule *Apud Simonem Colinæum et Franciscum Stephanum* semble indiquer une association commerciale : un livre de 1546 porte *en la maison*, mais non en l'*Imprimerie* (*Typis*) de François Estienne : et enfin, pour l'une des deux éditions de 1547, Simon de Colines étant mort, François se servit, non d'une Imprimerie dont il auroit été propriétaire, mais de celle de François Girault. Il n'a donc jamais été Imprimeur.

Sur quelques-uns de ses livres, et notamment sur le dernier, de 1548, sa demeure est indiquée *Au Clos-Bruneau, auprès de l'Ecole de Droit, In Clauso-Brunello, sub scuto Franciæ,* peut-être dans la maison qu'avoit occupée son père. Quelques volumes ne portent aucune marque typographique, plusieurs ont celle de Simon de Colines par qui ils sont imprimés : le Temps avec sa faux, et les mots *Virtus sola aciem retundit istam.* François a aussi fait usage de la marque habituellement employée par son père, *Scutum Franciæ*, ou plutôt les Armes de l'Université, adoptées aussi par plusieurs Libraires. Il eut sa marque personnelle, mais elle ne se voit que sur quelques volumes, sur un seul peut-être : c'est un cep de vigne dans un vase à trois pieds, porté par un piedestal surmonté d'un livre avec les initiales F. S., et cette devise latine et grecque :

Plus olei quam vini. Πλέον ἐλαίου ἢ οἴνου.

Il paroît que François ne fut pas plus que Robert son frère en humeur de se soumettre sans mot dire aux velléités de vexation qui alors et depuis ont été trop fréquentes envers la Librairie et l'Imprimerie. En 1542 le Parlement fit un réglement relatif aux visites auxquelles les Libraires devoient être assujétis, surtout à l'occasion des livres favorisant les nouvelles opinions. Peu de mois après, le premier juillet, deux Libraires-jurés, Jacques Nyverd et Jean André se présentèrent chez François pour y faire visite; il

refusa : de là plainte des Libraires-jurés au Parlement qui par arrêt du 30 octobre ordonna à François de représenter, exhiber, et mettre entre les mains desdits demandeurs tous et chacuns des livres qui seront par eux demandés, pour être visités suivant ladite ordonnance, et cela, sous peine de prison.

Cet arrêt est ainsi noté (1) dans une liste ou inventaire de trente-sept pièces historiques sur l'Imprimerie et la Librairie de Paris, rassemblées par Guillaume Claude Saugrain, Libraire, et acquises après sa mort (1762) par la Chambre syndicale de Paris qui en fit faire un inventaire exact dont j'ai la copie. La première est de Philippe de Valois, 31 Déc. 1340. J'ignore si ces pièces ont été recueillies et conservées après 1789.

Jean André, l'un des plus fougueux ennemis des frères Estienne, étoit ainsi que son confrère Jacques Nyverd au nombre des limiers du président Lyset qui les employoit à dépister les gens soupçonnés d'hérésie, et à lui dénoncer leurs assemblées et conférences. La Caille, signalant le *zèle* de Jean André pour la religion catholique, raconte qu'en 1546 il fit arrêter un Libraire de Genève nommé Pierre Capot qui de temps en temps venoit à Paris pour y débiter des livres calvinistes, et qui très probablement eut même fin que Pierre Judet, Libraire de Paris. Celui-ci, fort *zélé* aussi, mais pour les protestants, épioit pour leur en rendre compte les assemblées secrètes que tenoient contre eux les catholiques, et fut pour ce mesfait brûlé vif en 1559. Jean André répétoit sans cesse aux Sorbonnistes qu'ils eussent à ne pas laisser enfuir ce Robert dont il auroit chrétiennement voulu voir la personne purifiée par les flammes d'un bûcher, non pas sans espoir que dans ce cas il marieroit ses filles avec quelque portion des biens du condamné : « Defunctus Andreas qui sperabat maritare filias suas de bono ipsius (Roberti) ut erat zelotissimus catholicæ fidei, bene etiam clamabat quod fugeret ; » disent les spirituels auteurs des *Epistolæ obscurorum virorum*, dans *Epistola Magistri Passavantii ad Petrum*

(1) Arrêt du Parlement au sujet de la rébellion et désobéissance de François Estienne, Libraire de l'Université, à la visite qu'ont voulu faire chez lui Jacques Nyverd et Jean André, Libraires-jurés de l'Université.

Lysetum dont un passage est réimprimé à la fin de ce volume.

Les deux livres les plus remarquables pour leur exécution parmi ceux que François mit en vente sont le *Psalterium Græcum*, et les Heures, aussi en grec, l'un et l'autre volume de 1543, et imprimés en rouge et noir. Ces deux volumes sont rares.

Aucun renseignement, aucune circonstance ne donnent à connoître l'année de la mort de François; son dernier livre est de 1548 : il est probable que c'est vers ce temps qu'il aura cessé d'exister.

CHARLES ESTIENNE,

LE SEUL DE CE NOM.

Charles Estienne, le plus jeune des trois fils de Henri, fut médecin, Imprimeur habile et savant distingué. Si comme typographe il n'a pas conquis à l'égal de son frère et de son neveu, Robert et Henri, ce renom impérissable qui immortalise cette nombreuse famille, il doit venir après eux partager leur célébrité, et avec d'autant plus de justice qu'étrangère à ses premières études, cette profession dans laquelle il sut obtenir des succès ne devint la sienne que par l'effet des persécutions ecclésiastiques qui mirent Robert en nécessité de chercher un refuge dans une terre étrangère. Ces établissements d'Imprimerie et de Librairie où tant et de si bons livres se fabriquoient et se débitoient depuis longues années, et dont le fugitif ne pouvoit emporter que la moindre partie, risquoient de tomber en non-valeur dans le domicile de la famille, si Charles n'en avoit pris aussitôt la direction, ce dont heureusement il s'acquitta avec habileté, sans cesser néanmoins d'exercer l'art de guérir. On lit dans La Caille, page 124, qu'au départ de Robert son Imprimerie passa aux mains de Le Jeune (Martinus Juvenis); si le fait est vrai, ce ne peut être, comme déjà je l'ai dit page 31, que pour une partie de l'établissement délaissé, pour ce qui concernoit la langue hébraïque; car les impressions de Charles, même dès les premières en langue grecque, de 1551, sortent évidemment d'une officine toute montée, et on ne peut y méconnoître celle qui en cette même année 1551 fonctionnoit au nom et par les soins de Robert. L'Appien grec de 1551, par lui commencé, et terminé par Charles, suffiroit d'ailleurs à établir cette immédiate continuité de travaux dans les mêmes ateliers.

L'éducation de Charles fut indubitablement la même que celle de ses deux frères, et comme eux il sut en profiter, tout en donnant à la suite de ses études une direction moins subordonnée à la profession paternelle. On ne connoît pas au juste l'année de sa naissance; ce doit être entre 1504 et 1505, et quoique le Jésuite Riccioli (*Catalogus personarum post Christum insigniorum*) remonte trop haut lorsqu'il dit que dès 1510 Charles étoit déjà digne de remarque, on doit croire qu'il avoit très peu d'années de moins que ses frères. Il étoit encore jeune quand il se fit recevoir Docteur en médecine de la Faculté de Paris : vers le même temps il fut choisi par le savant Lazare de Baïf pour être le précepteur de Jean Antoine, son fils, plus connu aujourd'hui par ses poésies que son père par ses ouvrages d'érudition. Plus tard, vers 1540, Charles fut emmené par Lazare dans ses ambassades d'Allemagne et d'Italie, afin qu'il n'y eût point d'interruption dans l'éducation de Jean Antoine, et c'est à ce séjour hors de la France que l'on doit rapporter les liaisons contractées par Charles avec plusieurs savants étrangers, et notamment avec Paul Manuce qui, longtemps après, écrivant à un de ses amis, Antonio Rolando, de Padoue, alors à Paris, après avoir beaucoup parlé d'Adrien Turnèbe qu'il préconise avec une sorte d'enthousiasme, termine ainsi : « Ille est (Turnebus) cui jure omnia tribuuntur, qui jam pervenerit eo quo nobis adspirare non licet. Saluta eum meis verbis, cum veterrimo amico meo spectatæ virtutis et industriæ viro, Carolo Stephano. » Ep. 17, Lib. V.

Le poète Baïf dans des vers adressés à Charles IX, parlant des soins que son père avoit pris de son jeune âge, mentionne ce voyage de Charles Estienne à la suite de Lazare.

Je ne fus pas sitost hors de l'enfance tendre
La parole formant, qu'il (Lazare) fust soigneux de prendre
Des maistres le meilleur pour deslors m'enseigner
Le grec et le latin sans y rien espargner.
Charle Estienne premier, disciple de Lascare,
Le docte Bonami, de mode non barbare,
M'apprinst à prononcer le langage romain....
En l'an que l'empereur Charle fist son entrée

Reçeu dedans Paris (1), l'année desastrée
Que Budé trespassa, mon pere qui alors
Alloit ambassadeur pour vostre ayeul dehors
Du Royaume en Allmagne, et menoit au voyage
Charle Estienne, et Ronsard qui sortoit hors de page;
Estienne, medecin, qui bien parlant estoit,
Ronsard, de qui la fleur un beau fruit promettoit... »

Charles se destinant à la profession de médecin, et, pour cette raison, se vouant aux études médicales, n'avoit pas négligé les connoissances littéraires et pratiques qui s'y rattachent. L'agriculture sous ses divers rapports, et surtout sous ceux d'érudition classique, fut pour lui l'objet de travaux alors très remarquables, en l'état où étoient les sciences naturelles. Plusieurs traités succincts sur les jardins, les prés, les vignobles, les arbres, etc., furent publiés par lui, d'abord en livrets séparés, dès 1535 et années suivantes. Ces divers opuscules furent ensuite plusieurs fois réimprimés ,et presque toujours augmentés ou au moins rectifiés dans chacune de ces éditions nouvelles. Toutes celles qu'en firent les Estienne se trouvent exactement enregistrées dans les nomenclatures qui forment la première partie de ce volume. En 1554 Charles en fit une nouvelle et plus complète révision, et les réunit en un volume in-8, sous le titre collectif de *Prædium Rusticum*. Ces traités divers que l'on peut nommer élémentaires, et qu'effectivement l'auteur déclare composés *in puerorum*, ou *in adolescentulorum gratiam et utilitatem*, eurent pendant bien des années un succès de vogue et en France et au dehors. On y trouve des préceptes pratiques; mais très souvent, de l'érudition classique, et c'est en cela qu'ils peuvent être encore lisibles, au moins pour connoître la doctrine et les opinions rurales des anciens écrivains de la Grèce et de Rome. C'est de l'agriculture enseignée dans les villes, à l'usage des habitants des villes, bien plus que les leçons d'un observateur de la Nature; et, comme on l'a dit avec justesse des études médicales de ce temps-là, l'observation y est sacrifiée à l'histoire; ce n'est presque que l'écho du passé. Malgré leur imper-

(1) Le 1er janvier 1539-40.

fection ces écrits ont rendu le très grand service de faire naître l'habitude de ces sortes de catéchismes ruraux, et l'envie d'expérimenter à son tour, en suivant ou abandonnant Columelle et Varron. Leur recueil de 1554 est, comme je l'ai dit plus haut, 1re partie, pag. 106, l'embryon qui au moyen de ses augmentations et transmutations est devenu le volumineux ouvrage didactique nommé *Maison Rustique*, nom qui subsiste encore, bien que dans les volumes qui s'impriment aujourd'hui sous ce titre, il ne reste à-peu-près rien de ce que trois siècles auparavant y écrivit leur premier auteur. Ainsi qu'on l'a vu, la première publication en françois, intitulée l'Agriculture et Maison Rustique de Charles Estienne, traduction de l'ouvrage latin faite par son auteur, fut imprimée d'abord en 1564 (1), et plusieurs fois encore, avant l'édition de 1570, par les soins de Liébault, son gendre, avec beaucoup d'augmentations nouvelles. Cette édition qui ainsi augmentée seroit préférable aux précédentes, de même qu'une autre, de Lunéville, 1577, in-8, encore augmentée par le même Liébault, ne fut cependant que le prélude des changements successifs que subit ce livre promptement devenu populaire. En 1581, et 1591, il en fut imprimé à Venise, en un volume in-4°, *Presso Aldo*, une traduction italienne de Hercole Cato. Il y en eut aussi une traduction allemande du médecin Melchior Sebitz, Strasbourg, 1578, 1589, 1592 et 1607, in-folio, une angloise, The Country-Farm, by Gervase Markham, imprimée et réimprimée in-4° et in-folio, avec des augmentations, et enfin une en flamand.

Le recueil latin *De latinis et græcis nominibus arborum, fruticum, avium*, etc., publié en 1536, et six fois réimprimé par les Estienne jusqu'en 1559, est une compilation diligemment faite, complétant la partie érudite du *Prædium Rusticum*, et dont se sont emparés tous les bons Lexiques. Maittaire, page 166, fait Charles auteur d'un livre sur les oiseaux de proie (« Conscripsit de

(1) Dans une édition de Rouen, 1602, in-4, copie d'une précédente, on lit une longue épître de Liébault au duc d'Uzès, comte de Crussol, datée de Paris, 1582, et un avis du même Liébault au lecteur, dans lequel il dit et répète que cet ouvrage a été publié par lui dix-huit ans auparavant, ce qui établit la date de 1564 pour une première édition.

accipitrariis avibus librum »), mais ensuite il ne l'a point enregistré dans ses listes. Je ne le trouve ni imprimé séparément, ni introduit dans le *Prædium Rusticum*, et je ne crois pas à son existence.

Charles fut en 1553 l'éditeur du traité de Belon, *De Aquatilibus*, auquel il mit une préface latine. L'édition françoise, 1555, est aussi de lui.

Il paroît que les premiers de tous ses écrits furent les deux traités abrégés d'Antiquités, *De re Vestiaria*, et *De Vasculis*, faits d'après le volume in-4° de Lazare de Baïf, dans lequel sont traités ces mêmes sujets. Ces extraits furent imprimés en 1535, chez Robert, qui l'année suivante publia l'in-4° de Baïf dont Charles fut l'éditeur. Il s'étoit d'abord mis en relation avec un autre Imprimeur, car sur l'opuscule *De re Vestiaria, apud Robertum Steph.* 1535, on lit *Secunda Editio*, et la première édition de ces deux traités avoit été faite, aussi en 1535, *Apud Ambrosium Girault*. Charles ne tarda point à donner une fraternelle préférence à Robert qui, dès cette année, ainsi que pendant toute la suivante imprima et débita (*Apud Robertum*) les cahiers élémentaires de son frère. L'art vétérinaire entra dans l'ensemble des études de Charles, et le médecin habile n'avoit point non plus négligé l'Anatomie dans laquelle on lui doit d'utiles observations, et même quelques découvertes. Un court traité d'Anatomie, *Caroli Stephani Anatomia*, 1536, in-8, fut le premier fruit de ses études en cette science, et l'avant-coureur du grand ouvrage *De Dissectione partium corporis humani*, in-folio, qui parut chez Simon de Colines, d'abord en latin, en 1545, puis en françois, l'année suivante. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 113.

Il ne m'appartient nullement d'apprécier des travaux de ce genre totalement étrangers à toutes mes études, et je ne puis que les indiquer d'après les savants qui les ont mentionnés avec éloges. Charles a, le premier, affirmé qu'il existe un canal au centre de la moelle épinière. La première bonne description de la cloison du scrotum, qu'avoit découverte le médecin vénitien Massa, lui appartient. Il a entrevu le tissu cellulaire qui entoure les vaisseaux dans l'intérieur du foie, et que les anatomistes nomment *capsule de Glisson*, du nom de ce médecin, à qui cependant la première dé-

couverte n'en est point due. On écrit aussi qu'il a reconnu que l'œsophage et la trachée-artère ont des orifices différents : des médecins instruits me disent que cette dernière mention est absurde, et que, bien avant lui, c'étoit chose positivement sue et reconnue.

Les petits volumes qui viennent d'être indiqués furent, en 1537, suivis de l'opuscule *De re Navali*, in-8, de même extrait de Baïf. Des traités élémentaires de diverses parties de la grammaire latine parurent successivement dans cette année 1537 et dans les deux ou trois qui suivirent : tous eurent plus d'une édition. De ce qu'à dater de 1537 les publications de Charles n'eurent plus lieu chez Robert et se firent chez François, je ne conclurai pas que ce dut être le résultat de quelque brouillerie ou froideur entre les deux frères : on voit même que ces traités élémentaires qui se débitèrent chez François, furent rédigés surtout pour l'instruction du fils de Robert ; *pro Henriculo suo*, écrit Charles dans une épître ou préface de 1545, mentionnée ci-dessus, 1re partie, page 64. Peut-être même fût-ce une combinaison de famille pour procurer une sorte d'établissement commercial à François, qui ne s'engagea pas fort avant dans les affaires, et dont le Catalogue, que l'on peut voir ci-dessus, 1re partie, pag. 97-101, contient très peu de livres autres que les productions de Charles. En 1549, François ayant cessé de vivre ou au moins d'exercer la librairie, le débit des livres de Charles revint chez Robert, de même que leur impression, jusqu'à ce qu'en 1551, Charles, devenu plus ou moins volontairement Imprimeur à Paris, pour ne pas laisser périr les valeurs typographiques et de librairie que Robert y laissoit, fut nécessairement l'Imprimeur de ses propres ouvrages.

J'ai exposé ici les causes, en elles-mêmes fort peu importantes, de ces mouvements et mutations typographiques, pour bien établir qu'il ne se voit aucunes traces de désaccord et de désunion entre ces trois frères, malgré l'identité de profession, et surtout aussi malgré les reproches de dureté de caractère qu'un latiniste de ce temps-là, fort peu connu, et dont je vais bientôt parler, a voulu faire à Charles.

Un coup-d'œil jeté sur les listes chronologiques des éditions tant

de Charles que de ses deux frères, achèvera de faire connoître ses ouvrages et ceux qui furent publiés par ses soins. A la fin de sa liste, page 113, sont indiquées deux traductions dont il est auteur, et qui furent publiées ailleurs que chez l'un des Estienne; l'une est celle d'une comédie italienne, *Gli Ingannati*, et l'autre, de l'Andrienne, de Térence.

Charles n'imprima certainement point, et ne fit pas même la librairie avant 1551, avant la retraite de Robert. Le volume de Plutarque, De la Honte vicieuse, ne peut avoir la date de 1544 que lui donne Duverdier. Selon La Croix du Maine et Maittaire, il est de 1554, ce que je crois exact, sans cependant avoir encore rencontré le volume.

Nommé Imprimeur du Roi dès le moment où il eut une Imprimerie, c'est-à-dire quand il remplaça son frère, Charles n'exerça cette profession que jusqu'en 1561; mais ce temps lui suffit pour produire un grand nombre de bonnes éditions, et prendre un rang honorable parmi les célébrités typographiques de sa famille, sans cesser toutefois de rester médecin, et médecin accrédité. De l'ensemble de ses travaux, il résulte qu'il fut ce que, pour son temps, on pourroit nommer un savant encyclopédique. Dans plusieurs branches des connoissances humaines, il a obtenu des succès mérités, sans cependant pouvoir être placé dans les premiers rangs pour aucune. Son édition la plus volumineuse, celle des ouvrages de Cicéron, 1555, 4 vol. in-folio, est l'ouvrage d'un Imprimeur diligent; elle est bien exécutée, et sa correction mérite des éloges; mais le travail de l'éditeur s'y est borné à reproduire l'in-8 de Robert, 1543-44, sauf quelques changements dont la plupart n'ont pas été approuvés. Une compilation assez considérable, le *Thesaurus Ciceronianus*, qui lui avoit donné de grandes espérances de succès, ne reçut qu'un très froid accueil, au moins d'après ce qu'on lit dans une lettre latine d'un nommé Jean Maumont (*Maumontius*) (1) à Jules Scaliger, imprimée parmi les Lettres de ce dernier, et

(1) Cette disgracieuse lettre, qui n'a point de date, a nécessairement été écrite entre 1557, année de la publication du *Thesaurus Ciceronianus*, et 1561, date de la première édition de cette Poétique de J. Scaliger, *Lugduni*, in-folio.

reproduite dans *Vitæ Stephanorum*, où elle occupe quatre pages entières, 179-183. On paroît y prendre plaisir à représenter Charles comme un homme avare et ridiculement emporté, *malus homo*. On y raconte une entrevue dans laquelle il se seroit livré à un étrange accès de colère à l'occasion de la Poétique de Scaliger (*Poetices Libri VIII*), dont l'auteur lui avoit envoyé le manuscrit, et qu'il refusoit d'imprimer. Jules Scaliger, lui fait-on dire, après lui avoir promis tous ses ouvrages, lui réservoit les productions les plus ingrates, et en envoyoit à Lyon, à Paris, de bien plus avantageuses « fructuosos Lugdunum atque Lutetiam aliis misse, inutiles atque non vendibiles apud se reliquisse »; que ce dernier ouvrage étoit de cette sorte, coûteroit fort cher à imprimer, et ne se vendroit point, témoin le *Thesaurus Ciceronianus*, qui, après avoir exigé beaucoup de dépenses, ne trouvoit point d'acheteurs, bien qu'ayant paru fort desiré « materies valde a multis expetita ». Tout cela pouvoit être fort vrai, et Charles a très bien fait s'il a ainsi parlé; mais il a eu tort si véritablement il a mis de la colère dans son refus. Il est évident que, dans cette lettre, on se complaît à mettre de la malignité; on l'écrivoit à un homme connu pour être orgueilleux, *male volens*, et disposé à accueillir de méchants rapports, à être réjoui par un récit dénigrant. « Habes nunc ineptiam hominis omni risu omne in tempus proscindendam. » C'est, au reste, une vérité banale et rebattue, que toujours il y aura guerre entre les auteurs et les libraires; chacun y a ses torts, et les temps de paix ne sont que des trèves.

La même lettre ajoute que Charles s'est mal conduit envers ses jeunes neveux, les fils de Robert. Ce reproche, que l'on n'accompagne d'aucune preuve, n'est là qu'une méchanceté hors de propos; et, sur de tels témoignages, il seroit injuste de prendre mauvaise opinion d'un homme de mérite contre lequel il ne s'élève aucun autre accusateur. Charles étoit peut-être très fondé à se plaindre de J. Scaliger; et, pour ce qui est de ses neveux, il put être en même temps affligé de la fuite de Robert, effrayé des suites fâcheuses qu'elle pouvoit avoir pour toute la famille, et très embarrassé aussi sur le parti à prendre pour les intérêts du fugitif et de ses enfants.

Sur tout cela je dirai avec Maittaire : « Totam rem, lector, perpende, et uti visum fuerit, judica. »

On attribue à Charles le *Dictionarium historico-geographico-poeticum*, imprimé à Genève seulement en 1566, deux ans après sa mort, et qui, hors d'usage aujourd'hui, fut plusieurs fois réimprimé avec de successives et considérables augmentations.

Charles mourut en 1564. Quelles furent les circonstances de sa mort? Les uns disent que, poursuivi pour ses opinions religieuses, il fut emprisonné et termina ses jours dans un cachot. Selon d'autres, le désordre s'étant mis dans ses affaires commerciales, il fut emprisonné au Châtelet pour dettes et y mourut après une détention de près de trois ans. Que dès 1561 il soit resté dans une inaction volontaire ou forcée, c'est ce qui est hors de doute, puisque, après 1560, toutes ses publications se réduisent à deux volumes datés de 1561, dont l'in-folio est peut-être de 1560, et point de son Imprimerie. Si donc son emprisonnement a eu lieu, il se peut bien que l'une et l'autre cause, prêtres persécuteurs et créanciers mécontents, aient amené son désastre, qui aura été accéléré par le non-succès du *Thesaurus Ciceronianus* sur lequel il avoit beaucoup compté. Mais à ces inductions il faudroit des preuves, et sur les particularités qui le touchent de si près, je vois disette de renseignements chez Almeloveen, La Caille, Maittaire et tous autres. Henri lui-même, dans ses nombreux écrits, garde sur ces malheurs de famille un discret et respectueux silence.

Charles n'eut d'enfant qu'une fille, Nicole, née à Paris vers 1545. Elle fut recherchée en mariage par Jacques Grevin, de qui on a plusieurs ouvrages estimés, qui, dès 1560, imprima à Paris, chez Robert, diverses poésies, et entre autres une réunion de vers amoureux, sous le titre de l'Olimpe. Il paroît que ce fut dès ce temps-là que le mariage fut rompu, car un volume in-8 de 1562, contenant quatre pièces de théâtre du même Grevin, la seconde partie de l'Olimpe, avec d'autres poésies, n'est plus imprimé chez Robert, mais chez Sertenas et Barbé. Il s'y trouve cependant une longue ode à Robert Estienne et un sonnet sur l'Olive. Grevin fut-il refusé ou fit-il retraite? je l'ignore ; mais on sait que, médecin de Marguerite de France, duchesse de Sa-

voie, il alla auprès de cette princesse et mourut à Turin en 1570. On ne sait pas précisément quand Nicole fut mariée à Jean Liébault (1); ce dut être vers 1564, soit avant, soit peu après la mort de Charles, dont la traduction françoise du *Prædium rusticum*, donnée par les soins de Liébault, avec des augmentations, parut en cette année 1564. Grevin étoit à Paris en 1567, puisqu'en cette année Robert y imprima un ouvrage en vers à la louange des Médicis, duquel Grevin est auteur, bien que son nom n'y soit pas. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 164, où il faut lire *Proeme en vers sur*... au lieu de *Poeme sur*...

Ainsi que sa tante, femme de Robert, Nicole fut très instruite. Elle cultiva la littérature, écrivit en prose, fit des vers, dont une Réponse aux Stances de Phil. Desportes sur le Mariage et aussi le Mepris d'Amour. De ses divers ouvrages, le seul qui ait été imprimé est un in-8, intitulé « Les Miseres de la femme mariée, où se peuvent voir les peines et les tourmens qu'elle reçoit durant sa vie; mis en forme de stances par Madame Liébaut. » Paris, Pierre Mesnier, sans date. C'est une pièce de peu de pages.

Le titre de cet ouvrage suffiroit pour faire présumer que le mariage ne fut pas pour elle une cause de bonheur. Son mari ne paroît pas non plus avoir eu une fort heureuse existence. Le désastre de leur père les laissa probablement sans fortune; et enfin, en 1596, Liébault, dans un état voisin de l'indigence, mourut presque subitement comme il venoit de s'asseoir dans une des rues de Paris, sur un banc de pierre. Nicole vivoit encore en 1584; j'ignore l'année de sa mort.

Sans avoir beaucoup recherché la faveur des grands, Charles eut quelques bienveillants Mécènes. Il fut protégé par le cardinal Charles de Lorraine, dont il est à croire que les bonnes dispositions ne se bornèrent pas à quelques stériles témoignages d'estime, car sur un des livres de Charles, *Latinæ Linguæ Collatio cum Græca*, 1554, in-8, la dédicace au cardinal est datée *Ex tua Typographia*; sur un autre on lit *Ex nostra*..., ce qui est une sorte d'aveu ou remercîment des largesses du cardinal. Le

(1) J'ai vu imprimé tantôt *Liébault* et tantôt *Liébaut*.

Seminarium est dédié au président Jacques de Mesmes; le *Prædium Rusticum* et le traité *De Nutrimentis*, à Guillaume Bailly, président à la Chambre des Comptes. Le petit volume *De Regulis Juris civilis* eut pour Mécène le cardinal Bertrand, chancelier. Un des correcteurs de l'Imprimerie de Charles fut Aymar Rançonet, depuis conseiller au Parlement de Dijon, et ensuite au Parlement de Paris. A cette occasion Maittaire donne une liste de personnages qui, d'abord correcteurs typographiques, arrivèrent à une grande réputation ou au moins à un haut rang. Tous ces noms étant connus, je ne reproduis pas ici cette nomenclature, que l'on peut voir dans Maittaire, pag. 168.

HENRI ESTIENNE,

SECOND DU NOM.

Si la famille des Estienne s'étoit éteinte après les quatre estimables personnes dont les Notices qui précèdent donnent une histoire succincte, elle laisseroit de très honorables souvenirs et seroit à bon droit comptée parmi les illustrations de la Typographie françoise ; mais celui qui dans l'ordre des temps vient le cinquième, Henri, second du nom, fut un homme si extraordinaire, ses travaux furent si nombreux, et ils ont rendu de si éminents services à l'étude de l'ancienne littérature, qu'à lui seul il efface tous les membres de cette recommandable famille. Une des principales gloires de Robert est certainement d'avoir été le père de Henri, d'avoir si habilement dirigé son éducation, et de l'avoir, par le plus noble exemple, préparé à une habitude de vie si constamment laborieuse.

Henri eut ses défauts ; son *caractère* a pu mériter quelques reproches. Je ne dis pas ceci dans le sens anglois, ce qui supposeroit que ces reproches porteroient sur l'honneur, sur le plus ou moins de considération qu'il pourroit mériter, mais dans la vraie signification du mot *indoles ;* oui, il fut parfois brusque et rude, son inquiète activité ne fut pas toujours réglée d'une manière convenable à ses intérêts personnels et de famille ; mais ce n'est pas sous ces rapports que nous avons à l'envisager : examinons comment sa vie a été utile à son pays, aux amis des bonnes et sérieuses études, à cette portion de l'espèce humaine qui trouve plaisir et profit intellectuel dans la lecture des bons livres, c'est le devoir qui m'est imposé dans cette Notice ; mais je n'oublierai pas ce qui m'est prescrit par toutes sortes de convenances, le soin d'être bref et de ne pas me laisser entraîner par une certaine cha-

leur *encomiastique,* qui de ceci ne feroit qu'un éloge au lieu d'une Notice historique.

Je me garderai aussi de m'égarer dans certains détails qui, pour être très exacts, hors de toute critique, quant à leur réalité positive, pourroient bien n'en être pas plus goûtés par la plupart de ceux à qui il arrivera de parcourir cet écrit.

Dans la première partie, j'ai dit quels livres cette vie si occupée produisit, et en cela j'ai fait connoître ce qui doit le plus intéresser la presque totalité des lecteurs. On veut savoir dans le plus grand détail tout ce qui est relatif à un homme dont les actions ont été grandes, immenses, non-seulement par leurs effets, mais par elles-mêmes. Les guerriers surtout intéressent dans les moindres particularités de leur bruyante et si souvent désastreuse existence. Il n'y a pas de dénigrement démocratique qui puisse se soustraire à la fascination produite par la vie aventureuse, la périlleuse carrière du fondateur d'un empire, d'un destructeur des libertés publiques. On peut le haïr, mais on veut connoître tous ses faits et gestes, on veut lire son histoire : aussi ces biographies ont-elles presque toujours été populaires. La vie d'un philosophe, d'un grand artiste, trouve encore des lecteurs nombreux parmi ceux pour qui les méditations philosophiques ont quelques charmes, ou que la vue des chefs-d'œuvre de l'art anime d'un saint enthousiasme. Mais la profession modeste d'un Imprimeur peut-elle donner lieu à une biographie d'un puissant intérêt, lorsque sa vie n'offre de points saillants que les productions de ses presses ou de sa plume. Connoître ces résultats, avoir une liste exacte et convenablement annotée de toutes les obligations contractées par la société envers cet homme estimable, est bien suffisant pour la presque totalité de ses plus sincères admirateurs. Il en est cependant quelques-uns à qui cet inventaire des travaux d'un savant Imprimeur peut ne paroître qu'un incomplet hommage rendu à sa mémoire : c'est pour ce petit nombre que j'ai rédigé ces Notices, et surtout celle de Henri II, que plus d'un savant se plaît encore à nommer le grand Henri.

Nous avons vu, pendant le cours d'un demi-siècle, l'Imprimerie des Estienne acquérir à Paris, par l'habileté et le savoir de ses

chefs, une importance et une réputation qui l'élevoit presque à l'égal des plus renommées Typographies de l'Italie. Cette honorable famille va maintenant être séparée, non par aucune cause d'un affligeant désaccord, mais poussée à bout par l'inquiétude tracassière de gens tenant à crime la plus inoffensive manifestation de cette velléité d'examen qui commençoit à se propager dans les meilleures têtes. Après ce démembrement, nous la verrons à Paris vivre sur sa réputation acquise, et même, pendant d'assez nombreuses années, la dignement soutenir. Reformée à Genève, aux mains du plus habile et aussi du plus célèbre de tous ses membres, elle va jeter un éclat que n'auront pu faire pâlir ni les travaux ultérieurs d'innombrables savants, ni les plus remarquables perfectionnements des opérations typographiques; et ce renom, si solidement établi, ne sera point dû au prestige d'un plus grand luxe d'exécution, car les éditions stéphaniennes de Genève, les mieux combinées et restées en plus haute estime, ont, typographiquement parlant, quelque chose d'inférieur à celles que donnèrent, à Paris, les Robert et Charles Estienne, et même à quelques-unes des Vascosan, des Turnèbe et des Morel. Dans ces éditions parisiennes, il y a quelquefois supériorité dans l'agencement, et presque toujours dans la qualité du papier; mais rien, en tout ce siècle, ne peut être mis en comparaison avec l'éminente doctrine, la perspicacité et l'activité incessante de celui qui a su attirer sur son Imprimerie genevoise un éclat dont le reflet n'a pu s'étendre sur les Imprimeries contemporaines du même pays. Le Parisien Henri étoit là : après lui Paul, son fils, qui resta cependant bien loin en arrière; mais ce ne sont ni les Crespin, ni les Chouet, ni les Stoer ou les Vignon, etc., qui pourroient mettre aucun de leurs plus estimables volumes en parallèle avec ceux de l'officine des Estienne.

Henri Estienne, second du nom, fils de Robert premier, et petit-fils de Henri, naquit à Paris en 1528, la même année où, par la publication de sa belle Bible latine in-fol., Robert préludoit à ses succès futurs. La tendresse paternelle fut promptement éclairée sur les espérances que, dès son plus jeune âge, Henri faisoit naître; et Robert ne négligea rien pour l'éducation de celui en qui il voyoit l'héritier de sa réputation, le continuateur de ses nobles travaux.

Un de ses soins fut de l'habituer à ne point gaspiller son temps. Avant de l'occuper sérieusement du latin, il l'initia à la connoissance de la langue grecque; et je dois mettre ici à contribution un passage d'une préface de Henri (Poet. gr. 1566, in-fol.), dans lequel il fait sur ses premières études un récit que l'on remplaceroit difficilement. Dès sa première enfance (1) il prit plaisir à la lecture des poètes grecs. Voici la première occasion où se manifesta cette prédilection si prononcée : Son père l'avoit mis sous un maître qui expliquoit à ses autres élèves la Médée d'Euripide, et se plaisoit beaucoup à leur en faire réciter les différents rôles. Toutes les fois que le jeune enfant étoit témoin de ces sortes de représentations, ses oreilles étoient tellement charmées de la mélodie de cette poésie grecque, dont il n'entendoit rien que le son, que depuis ce temps elle lui étoit le jour et la nuit présente, et que sans cesse il rêvoit aux moyens de participer lui-même à ces répétitions dont il étoit souvent spectateur. Ce qui le désoloit, étoit de ne pouvoir, sans la connoissance de la langue grecque, arriver à ce qu'il desiroit si ardemment. Un autre obstacle le venoit encore arrêter : pour expliquer le grec, on employoit le latin, et il ne le savoit pas. Ce n'est pas qu'il en voulût convenir; au contraire, il souténoit vivement qu'il n'ignoroit pas le latin, que, par les conversations habituelles des domestiques en cette langue, il s'étoit insensiblement fait à entendre presque tout ce qui se disoit, ainsi que s'y étoit aussi habituée sa mère; qu'il en savoit bien assez, et s'émerveilloit de ce qu'on vouloit l'asservir à l'ennuyeux apprentissage des déclinaisons et des conjugaisons. Il protestoit de son assiduité à suivre les leçons grecques, mais en laissant de côté celles du latin. Le père se rendit d'autant plus facilement aux instances de son fils, que lui-même étoit de l'avis de ceux qui vouloient que l'on apprit le grec avant le latin. L'enfant dévore avec avidité l'ennui des déclinaisons et conjugaisons

(1) Dans la préface, *Epistola ad Lectorem*, du *Thesaurus Græcæ Linguæ*, pag. 1, il revient sur son amour prématuré pour cette langue : « Insitus mihi a teneris propemodum unguiculis ejus amor .. » et quelques lignes plus loin : « Linguæ Græcæ cupido jam tum me incessit quum vix de nomine mihi nota esset, neque ipsas elementorum ejus notas à Latinis possem discernere... Fecit hic non solum inusitatus sed præproperus etiam et præcox amor ut Græca lingua discenda mihi ante Latinam esset. »

grecques, et aussitôt après, prenant la Médée en son texte original, il écoute attentivement l'interprétation que lui en fait le maître, non pas en latin, selon la coutume routinière, mais en langue françoise. Henri ajoute qu'en l'année 1566, où il raconte ceci, il a encore ce même volume grec de ses premières études, par lui conservé comme un précieux trésor. Enfin, il vint à bout de remplir un rôle dans cette pièce, et d'y représenter tant de fois, tantôt Créon ou Jason, tantôt Médée elle-même, qu'il avoit fini par savoir la pièce entière tout aussi bien que l'Oraison Dominicale. »

Après ces premières leçons, il reçut celles de Pierre Danès, qui, de tous les savants de son temps, si l'on en excepte Guillaume Budé, fut celui qui sut plus parfaitement le grec. Précepteur de Henri II, fils du roi François I[er], il ne voulut pas que le jeune Henri, le fils de son ami intime, fût instruit par un autre que par lui; et, malgré de très pressantes instances, refusa de se charger de toute autre éducation. « Trop souvent, répondoit-il, mon jeune élève vient inutilement; mes fonctions auprès du Dauphin, les devoirs de l'épiscopat, m'empêchent de lui donner leçon; il se retire et revient sans murmurer. Si vos fils venoient, je ne pourrois avec eux en faire de même.» Si on répliquoit qu'on s'en rapportoit entièrement à lui, que l'on trouveroit bien tout ce qu'il feroit: à ces derniers il ne répondoit autre chose que « J'aime et j'ai toujours aimé le père de Henri d'une tendresse vraiment fraternelle; et comme l'affection que j'ai pour le père est toute particulière, je veux aussi que les avantages de l'instruction que je puis donner demeurent particuliers à sa famille. »

Vers l'âge de dix-sept ans, Henri suivit un autre professeur, aussi très habile, *Jacobus Tusanus* (Jacques Toussain), ainsi que le fait connoître la lettre qu'en 1545 lui écrivit (*Henriculo suo*) Charles son oncle, et qui se lit en tête du volume *De re Hortensi*, 1545. Enfin, il reçut les leçons du célèbre Adrien Turnèbe, devenu professeur de grec au Collège Royal, après le décès de J. Toussain, en 1547.

Pendant ces années, l'éducation de Henri se complétoit dans la maison paternelle. L'habile Ange Vergèce le forma à écrire la lettre grecque, qu'il parvint à tracer avec autant d'élégance que

son célèbre maître. Sa mémoire, soigneusement cultivée, avoit acquis assez de sûreté pour que, encore presque enfant, il ait pu retenir et réciter par cœur tout le premier livre des Épîtres d'Horace qu'il aima par-dessus tous les autres poètes latins, et que, pendant toute sa vie, il cita le plus volontiers. Les leçons successives de ses trois savants professeurs de grec lui rendirent cette langue familière comme sa langue maternelle.

Avide de savoir, et, comme il le dit lui-même, véritable φιλομαθὴς, il étudia les mathématiques; et, après s'être occupé d'arithmétique et de géométrie, il voulut aborder la généthliaque (l'astrologie judiciaire), cette science si séduisante, si elle n'étoit pas une chimère, et dont l'étude, quoique sans fruit, n'étoit pas sans danger. Contre son attente, et à l'insu de son père, il trouva un compagnon d'études, desireux comme lui de pénétrer dans les secrets de l'astrologie. Ils vont ensemble trouver un maître en cette science (si de telles rêveries peuvent constituer une science). Cet homme requiert pour chaque mois de leçons un prix très élevé; nos jeunes gens y acquiescent. Henri demande ensuite à son père la faculté de prendre un maître d'arithmétique et de géométrie, bien plus habile, mais chez lequel il faudroit aller prendre les leçons; et comme l'élévation du prix pourroit lui paroître suspecte, on ne lui en avoue qu'une partie, l'indulgente mère paie en secret le surplus; mais, suivant le proverbe grec, au lieu d'un trésor ils trouvèrent des charbons. Après leur avoir long-temps fatigué, torturé la tête par les extractions des racines et les règles algébriques qu'il leur répétoit sans cesse être les indispensables préliminaires de la généthlialogie, il leur fit aborder les éléments de cette mystérieuse science dont les jeunes élèves ne tardèrent pas à reconnoître la complète inanité. Aussi, après beaucoup de temps et de travail perdus, ils dirent adieu à la généthlialogie et au généthlialogiste. Ce récit est pris des *Noctes Parisinæ*, page 150, imprimées à la suite de l'Aulu-Gelle de 1585.

Dès l'année 1546, son père le jugea en état d'être associé à ses travaux, et s'en fit aider pour la collation d'un manuscrit de Denys d'Halicarnasse, dont, en cette année, Robert donna la première édition.

Arrivé à dix-neuf-ans, à l'âge où son père, travaillant chez Simon

de Colines, avoit donné des marques de cette haute capacité qui devoit amener de si brillants résultats, Henri, qui n'avoit rien tant à cœur que de suivre dignement les glorieuses traces de son père, *ut paternam in paterna diligentia gloriam æmularetur,* quoique d'une constitution peu robuste, et point encore assez affermie par les années, n'hésita pas à se livrer aux fatigues d'un long voyage, et à s'en aller parcourant diverses contrées étrangères, pour ajouter leurs richesses littéraires à celles qu'il trouvoit dans sa patrie; enfin, pour aller fureter en chasseur (*ut exerceret artem venatoriam*) dans les Bibliothèques, chercher de tous côtés de bons manuscrits des auteurs anciens, et surtout aussi trouver des occasions de s'instruire en conversant avec les hommes les plus distingués par leur savoir.

Ainsi donc en 1547, dans la même année où la mort de François I[er] privoit Robert d'un puissant et nécessaire protecteur, et le laissoit sans appui à la merci de gens dont la haine ne se reposoit point, Henri, affligé de cette sombre perspective, fatigué sans doute de la continuité des tracasseries sorbonniques, chercha à se consoler, ou au moins à se distraire par la variété de ses études, et commença sa vie voyageuse. Trois ans furent employés à visiter les principales villes de l'Italie et leurs savants les plus renommés. Rome, Naples, et surtout Florence, le retinrent long-temps et à plusieurs reprises. En plus d'un lieu, il fit quelque heureuse découverte; à Florence, il copia dans un manuscrit de la Bibliothèque des Médicis, des vers grecs inédits, *Græca Homericorum Heroum Epitaphia*, qu'Ausone a traduits en partie, mais sans indiquer ses sources. Henri les traduisit peu après en vers latins, et imprima le tout dans son *Florilegium Epigr. gr.*, 1566, et dans *Homeri et Hesiodi Certamen,* 1573, in-8. A Venise et à Naples, il examina et compulsa presque en entier une quinzaine de manuscrits anciens d'Euripide, dont malheureusement la plupart ne contenoient que les six premières tragédies.

A Rome, il fut très bien accueilli, et surtout par le cardinal Sirlet, qui lui communiqua un manuscrit d'Athénagoras, et lui donna des corrections sur Xénophon, dont il fit un heureux emploi dans son édition de 1561. Dans ce voyage, ou peut-être dans une visite plus

tardive, il recueillit sur un Athénée toutes les variantes d'un manuscrit de la Bibliothèque Farnèse; depuis, il les remit à Is. Casaubon, son gendre, qui en fit usage dans son édition de 1597.

A Padoue, il fit connoissance avec François Robortel, avec le François Denys Lambin, et fut reçu par J. de Bellièvre, qui fut depuis ambassadeur de France chez les Suisses. Le spirituel Muret, Castelvetro, Annibal Caro, Paul Manuce, C. Sigonio, P. Vettori, le cardinal B. Maffeo, et beaucoup d'autres savants, tant de Venise que d'autres villes, visités par lui, furent charmés de sa conversation, admirèrent l'étendue des connoissances d'un savant si jeune encore, et facilitèrent ses érudites recherches. Bibliothèques publiques, collections particulières, il visitoit, examinoit toutes celles où il pouvoit avoir accès, et ne revint en France que chargé de précieuses et savantes dépouilles dont il ne manqua point de doter la littérature par de promptes publications.

A Gênes, il paroît que non-seulement il fut très gracieusement reçu, mais qu'on lui fit grande et délicate chère, ainsi qu'il le dit lui-même dans un opuscule peu connu, et que l'on rencontre bien rarement, *Oratio adversus Folietam,* 1594, page 53. «Genuæ conviviis ita circa delicias Gallicizantibus excerptus est, ut non Genuæ, sed in medio Lutetiæ natalis soli et in mensarum ibi lautissimarum lautissima epulari sibi videretur.»

Après son retour d'Italie, en 1549, et arrivé à Paris dans le temps où son père finissoit le Nouveau-Testament grec in-fol., il fit pour cette belle et estimable édition une pièce de soixante-douze vers grecs, que Robert imprima au commencement du livre, et que je n'ai revue que dans une seule des suivantes réimpressions stéphaniennes, celle de Henri, 1576, in-16. Il fit en même temps des notes et des arguments pour l'*Horace* que donna son père en 1549. Peu après, en 1550, il partit pour l'Angleterre, et l'accueil qu'il y reçut du roi Edouard (VI) lui valut sans doute celui d'autres personnages distingués. Revenant de l'Angleterre, en 1551, il passa par la Flandre et le Brabant, visita les savants de l'Académie de Louvain, et, entre autres, P. Nannius (Nanning) d'Alcmaer, l'un des professeurs les plus distingués de cette Académie. Ce doit être

dans ce même voyage qu'il eut aussi, à Louvain, communication d'une Anthologie, ou Recueil de poésies grecques, possédé par un Anglois, John Clements, ami de Thomas Morus. Il copia de cet ancien manuscrit une épigramme grecque, qu'en 1566 il inséra dans son *Florilegium*. Du même J. Clements, il eut l'un des deux manuscrits d'Anacréon, dont on va voir l'usage dans l'édition première de ce poète. Henri y fait effectivement mention de deux manuscrits, dont l'un étoit sur écorce. (1)

Cette tournée en Flandre et en Brabant eut encore pour Henri l'avantage de lui faire connoître la langue espagnole, qu'il s'y rendit familière par ses fréquents entretiens avec des Espagnols, et par la lecture de bons livres en cette langue.

Au retour de Henri, Robert se disposoit à quitter la France. Il est probable que Henri l'accompagna, et, en cette critique circonstance, ne manqua pas au devoir filial dont ses fréquentes et honorables mentions de son père font voir que jamais il ne songea à s'écarter.

Si, ce qui paroît certain, il suivit son père à Genève, il ne tarda point à revenir en France, puisqu'en 1554 il publia à Paris son *Anacréon*, premier fruit de ses scientifiques promenades.

Henri eut-il une Imprimerie à Paris? c'est ce que je ne crois pas; elle eût laissé d'autres traces que ce volume de peu de pages, qui d'ailleurs porte *apud*, et non pas *Typis*, ou *ex Typographia*. Paris ne manquoit pas alors de bonnes Imprimeries où, surtout avec les soins de Henri, cette édition ait pu être fort bien exécutée; et elle fut faite, je crois, chez son oncle Charles Estienne. Cet *Anacréon*, petit in-4, imprimé *cum privilegio Regis*, avec le plus gros grec de Garamond (2), est précédé d'une Epître grecque de Henri

(1) Il est probable que ce *Codex corticeus* étoit, non pas en papier égyptien, Henri l'eût nommé *papyraceus*, mais de cette mince écorce intérieure du tilleul que l'on employoit aussi pour l'écriture. C'est ce qu'on doit inférer des expressions dont se sert Henri : « In altero exemplarium; nimirum in eo quod in libro, id est cortice scriptum reperi... » Le mot *libro*, précisant ici l'espèce d'écorce déliée, *liber*, d'où les livres ont reçu leur dénomination latine, ne permet pas de croire que ces vers grecs étoient écrits sur des feuillets épais d'écorce polie, comme on en employoit aussi quelquefois.

(2) J'ai de cet Anacréon un exemplaire imprimé sur un papier bien plus beau et

Philomusis, de deux Epigrammes latines, et d'une en dix-huit vers grecs. Après le texte, sont vingt pages de notes ou commentaires dans lesquels le jeune éditeur donne ses conjectures sur plusieurs endroits évidemment corrompus, et indique des vers d'Horace imités d'Anacréon ou d'Alcée, dont ce volume contient quelques fragments, ainsi que de Sapho. Il est terminé par la traduction latine de celle des Odes dont le texte est le plus pur : elle est en vers et des mêmes mètres. J'ai dit ci-dessus, 1re partie, page 114, combien me paroît mal fondée l'opinion de ceux qui, sur la seule autorité du très partial Jos. Scaliger, veulent que la version latine contenue en ce volume soit du poète Jean Dorat (*Joannes Auratus*).

En même temps que l'Anacréon, et *Typis Caroli Stephani*, Henri publia un recueil d'extraits de Denys d'Halicarnasse, et autres écrivains grecs, 1554, in-8, sur lequel voyez ci-dessus, 1re partie, page 108. On y trouve une lettre de dédicace à l'ambassadeur Odet de Selve, et ce fut pour Henri une habitude de dédier des livres aux personnes qui lui avoient rendu des services littéraires, et témoigné de la bienveillance. Vers la fin de cette année, il retourna à Rome, où il eut le bonheur de trouver une partie de ce qui n'étoit pas encore connu de Diodore, et qui lui servit pour son édition de 1559, dans laquelle, sur les quarante livres de cette histoire, il en ajoute dix aux cinq qui avoient été publiés à Basle en 1539, in-4.

En 1555, lorsque Charles-Quint, en guerre avec la France, faisoit le siège de Sienne, Henri alla de Rome à Naples, où des lettres de recommandation du cardinal de Santa-Croce (celui qui, nommé pape en avril de cette même année, sous le nom de Marcel II, mourut au bout de vingt-et-un jours), facilitèrent ses tentatives pour découvrir certaines choses sur la nature desquelles il ne s'explique point, que l'ambassadeur à Venise, Odet de Selve, desiroit beaucoup savoir, et que le roi de France avoit aussi fort à cœur (1). Il

plus fort. Il est encore broché et vient de Meerman, à la vente de qui je l'ai acheté à la Haye, en 1824.

(1) Le Dictionnaire de Chalmers dit qu'il étoit question de certains passeports que l'ambassadeur à Venise desiroit se procurer. J'ignore sur quoi est fondée cette conjecture.

lui arriva d'être reconnu par un Italien qui l'avoit vu à Venise chez l'ambassadeur. Sur le point de se trouver dangereusement compromis, il se tira d'affaire en parlant italien, et peut-être même napolitain, avec une telle perfection, que l'autre crut s'être mépris. Par un séjour un peu prolongé dans plusieurs des principales villes de l'Italie, il y avoit pris une telle habitude de bonne prononciation, et s'y étoit même tellement familiarisé avec quelques-uns des dialectes ou patois italiens, qu'on ne l'y prenoit point pour un étranger. Dansson *Traité de la Conformité du françois,* il avoue avoir beaucoup perdu de cette facilité à s'énoncer en italien, mais pouvoir néanmoins, dans l'occasion, retrouver et le bon italien et plusieurs des dialectes. Retournant ensuite à Venise, il y rendit compte de sa mission à l'ambassadeur, qui en fut charmé au point de l'admettre à sa plus intime familiarité, faveur dont il n'étoit rien moins que prodigue. Dans cette ville, à la Bibliothèque de Saint-Marc, il conféra avec le *Diogènes Laertius* de Basle, 1533, un ancien manuscrit venant du cardinal Bessarion, et cette collation lui servit pour son édition de 1570 : il y examina aussi un manuscrit de Xénophon, et un autre dans la Bibliothèque de Saint-Antoine ; mais ce dernier, qu'il eût desiré consulter de nouveau, ne put être retrouvé quand, en 1561, il fit sa première édition de Xénophon. De retour à Paris, à la fin de 1555, chargé d'un nouveau butin littéraire, précieux résultat de ses intelligentes recherches, il imprima en 1556, chez Robert II, son frère, deux volumes peu considérables, l'un, *Moschi, Bionis et Theocriti Idyllia quædam, ab Henrico Stephano latina facta*, in-4, que déjà il avoit imprimé à Venise en 1555, *apud Paulum Manutium,* pendant son séjour en cette ville, et de même en petit in-4 ; impression qui fut peut-être un *munusculum amicitiæ,* de Paul Manuce. L'autre est un recueil d'Opuscules de Denys d'Halicarnasse, traduits en latin par un Polonois, Stanislas Ilovius, et contenant à-peu-près les mêmes qu'en 1554 il avoit imprimés en grec chez Charles, aussi en in-8.

Quant aux Psaumes en vers latins, *a quatuor illustribus poetis*, mentionnés en mes listes, je n'ai pas encore été à même de vérifier s'ils sont in-4 plutôt qu'in-8, et s'ils portent *Ex officina H. S.* ou *Apud H. S.* On a vu ci-dessus, 1re partie page 114, l'opinion peu

favorable de Henri sur l'un de ces quatre traducteurs : selon lui, l'Allemand Eobanus Hessus n'est nullement poète : « Si quis metrum detrahere velit, nihil commune cum poesi habere comperietur. » Ce n'est pas du tout l'avis d'un autre savant du même temps, non moins recommandable, Joach. Camerarius, qui, dans une lettre par lui écrite à Henri vers 1556 (1), s'exprime ainsi : « Quoniam autem concedis mihi jus quoddam sententiam dicendi de tuis scriptis, de aliis fortasse alias tecum amanter agemus, quærentes magis quam definientes. Nunc facere non potui quin significarem tibi miratum me esse quod in mentem venerit tibi ut Eobani Hessi versus, quibus Psalmos Davidicos est interpretatus, pene futiles perhiberes, atque laudem facultatis poeticæ operi illi penitus detraheres. De quo certe plurimorum doctorum virorum alia opinio est. Nam meum testimonium non modo ut rudioris καὶ ἀμουσοτέρη (et profani) sed ut amici et benevolentis minus ponderis fortasse habere debeat. » Cette lettre, qui répondoit à une précédente missive de Henri, accompagnant l'envoi en présent de quelques-uns de ses livres, fut le commencement d'une liaison affectueuse qui dura jusqu'à la mort de J. Camerarius, arrivée en 1574.

L'impression des volumes de 1556, faite par Robert, achève de prouver que ni en 1554 pour l'Anacréon, ni deux années plus tard, Henri n'eut à Paris une Imprimerie à lui appartenant. On ne voit d'ailleurs dans aucun de ses ouvrages, dans sa correspondance, non plus qu'aux titres ou préfaces d'aucune de ses nombreuses éditions, rien qui donne la moindre indication d'un tel établissement transitoire. Quelques personnes, au contraire, ont cru que Henri ne fut réellement Imprimeur que quand, en septembre 1559, la mort de son père le mit en possession de l'Imprimerie paternelle. Dès 1557, sur plusieurs livres, il se qualifie *Typographus*, et en 1558 *Huldrichi Fuggeri Typographus*. Il eut donc à Genève, du vivant de son père, une officine typographique où se fit l'in-folio de 1558, où s'étoient faits les volumes de 1557.

(1) Elle n'a point d'année, mais comme il y est question d'un livre imprimé en 1556, et de Mélanchthon, mort en 1560, sa date se trouve à-peu-près déterminée.

Les publications de cette année 1557, que l'on peut nommer l'année d'initiation de Henri comme chef d'un établissement typographique, purent dès-lors faire présager l'importance de ses travaux futurs. En ce peu de mois il eut parachevé et mis au jour cinq éditions grecques d'ouvrages presque tous inédits, et deux volumes latins. Déjà la haute capacité du jeune savant avoit été devinée. P. Victorius, l'un des doyens de l'érudition classique, n'avoit pas cru pouvoir mieux disposer de ses Commentaires inédits sur Æschyle qu'en les confiant à l'officieuse activité de Henri, qui en fit l'objet d'une de ses premières publications; deux opuscules d'Athenagoras, quelques-uns d'Aristote et de Théophraste, Maximus Tyrius, un recueil d'extraits historiques grecs; enfin les deux parties du *Lexicon Ciceronianum et Castigationes in Ciceronem,* très remarquable ouvrage, signalent honorablement cette première année, et, par leur prompte et successive apparition, annoncent ce nouvel astre littéraire qui alloit jeter un si grand éclat sur la Typographie et sur les sciences philologiques. Dépourvus d'indication de lieu, ces volumes sont tous évidemment imprimés à Genève. Henri s'y nomme *Typographus Parisiensis*: c'est précisément dire aux acheteurs que ces livres, imprimés ailleurs qu'à Paris, sont cependant l'ouvrage d'un Typographe de cette ville où l'on sait si bien imprimer. Pour quiconque a un peu l'usage des livres et papiers de ces temps-là, il est d'ailleurs aisé de reconnoître dans ces volumes, ainsi que dans ceux des années suivantes, la qualité de leur papier suisse ou allemand, inférieur à celui qui s'employoit alors à Paris pour les ouvrages de même nature.

Henri adopta la même marque typographique que son père, l'Olivier avec cette devise, *Noli altum sapere,* et quelquefois, *Noli altum sapere, sed time*. Sur le Platon, 1578, et sur plusieurs autres livres, l'inscription est, *Ut ego insererer, defracti sunt rami.* Quelques volumes présentent des variations trop peu importantes pour être notées. En 1588, sur l'Homère, il a mis son nom combiné en un chiffre grec, que d'abord il avoit placé à la fin du quatrième volume du *Thesaurus græcæ linguæ.*

Il paroît que cet élan de travail ne fut pas assez en rapport avec

les moyens pécuniaires d'exécution, et que, dès 1558, Henri se trouvoit obéré par les dépenses de ses voyages, ses frais d'établissement et ceux de la fabrication des sept volumes; mais une bienveillance providentielle vint le mettre en état de continuer ce qu'il avoit si bien commencé; les libéralités de l'opulent négociant d'Augsbourg, Huldrich Fugger, conservèrent à la typographie et aux lettres un travailleur précieux que le défaut d'aide pouvoit arrêter dès ses premiers pas. Comment les Fugger vinrent-ils au secours de Henri dans ses opérations commerciales et littéraires? Suivant le *Pithœana* cité par Teissier, et ensuite par Maittaire, il recevoit de Huldrich, l'un des chefs de cette puissante famille, une rente ou présent annuel de cent cinquante écus (*thalers*), en raison de quoi il s'est, comme on sait, pendant dix ans intitulé leur Imprimeur. Des secours plus effectifs, des dons ou au moins des avances de fonds pour les besoins de l'Imprimerie, vinrent sans doute s'ajouter à ce modique cadeau annuel. Plusieurs préfaces de Henri font aussi connoître qu'en diverses occasions, Huldrich, fort curieux de médailles, manuscrits anciens et livres rares, mit très libéralement à la disposition de Henri ceux de ces précieux objets qui pouvoient lui être littérairement utiles. Pourquoi faut-il que trop souvent les plus louables actions humaines aient quelque côté qui les gâte? Malgré leur excessive opulence, les Fugger finirent par être ennuyés d'un patronage qui ne leur offroit aucune chance de profit. Il n'eut effectivement de démonstration publique que de 1558 à 1568, les *Apophthegmata græca* de cette année 1568 étant le dernier volume sur lequel se lit *Fuggeri* ou *Fuggerorum Typographus*. De vingt-sept lettres de Henri, publiées en 1830 par M. Passow, de Breslau, d'après les originaux conservés dans la Bibliothèque de cette même ville, cinq font mention d'un débat entre le protégé et ses Mécènes qui ne vouloient plus l'être. L'argent, le malheureux argent est la cause du démêlé. Il ne s'agissoit cependant, de la part de Henri, que d'un solde de quelques centaines de florins, qui lui faisoient bien faute : « aliquam summæ partem jam spe devoraveram. » (Lettre de mai 1575.) On lui en offroit trois cents, d'assez mauvaise grâce; il en vouloit davantage, se fondant sur un titre « cum ipsum chirogra-

phum repræsentaretur. » Un peu plus tard, il offre de transiger à cinq cents florins; enfin, en mars 1576, il n'en étoit pas plus avancé, et peut-être la riche caisse de ces messieurs ne s'est-elle jamais ouverte pour en laisser sortir ni les cinq cents florins, ni les trois cents.

L'année 1558 n'a qu'un seul volume, *Imperatorum Novellæ Constitutiones, græcè,* mais ce fut une publication importante. Cette collection de lois des empereurs avoit été imprimée en 1531, à Nuremberg, par les soins de Greg. Haloandre. Henri la fait reparoître bien plus complète, et d'un texte revu sur de bons manuscrits, dont une partie vient de la Bibliothèque de Huldrich Fugger, à qui ce bel in-folio est à juste titre dédié. Dans cette même année; Henri concourut avec son père à la publication d'une édition très soignée des Adages d'Erasme, immense répertoire d'érudition dont l'excessive vogue pendant le seizième siècle forme le plus parfait contraste avec le complet abandon où il est tombé aujourd'hui. Il y a cependant beaucoup et de très bonnes choses à apprendre dans ce vaste recueil, mais ses douze cents grandes pages effraient, on n'ose s'y embarquer; et peut-être que si chacune de ses nombreuses réimpressions eût été moins soigneusement amplifiée, on le consulteroit davantage. Henri étoit loin d'approuver ces trop abondantes additions, dont beaucoup ne faisoient pas honneur au discernement de ces amplificateurs d'Erasme. « Ad augendum Centuriarum Adagiorum Erasmi numerum quidam nescio quæ dicta hinc inde collecta pro adagiis haberi voluerunt: in quibus, qui paulo acutius cernunt, nihil tale percipiunt, » dit-il vers la fin des notes de son Horace in-8. L'un de ses projets non exécutés étoit de donner de ce livre une édition dans laquelle il auroit fait justice de ces interpolations maladroites.

En 1559 parut le Diodore (1), presque entièrement de première édition, sur lequel voyez ci-dessus, 1er partie, page 116, et deux autres volumes moins importants. On a vu dans la Notice sur Robert que, mécontent de ce que Robert, l'un de ses fils, ne l'avoit

(1) La Bibliothèque publique de Genève possède le manuscrit dont Henri se servit pour cette édition de Diodore.

pas suivi à Genève et n'avoit pas abandonné le catholicisme, il l'avoit déshérité. Henri devint en conséquence, en cette année, par la mort de Robert, possesseur de l'Imprimerie paternelle qu'il réunit à la sienne; et de ce moment on va le voir occupé tant à ses éditions des anciens classiques qu'aux publications calvinistes pour lesquelles il remplace son père qui avoit fini par s'y restreindre presque exclusivement.

Par l'inspection de la liste chronologique des éditions de Robert, on peut remarquer que, dans les quatre dernières années de sa vie, il n'a plus imprimé de livres grecs, précisément alors que Henri commençoit à s'y dévouer. On peut en conclure que ce fut ou condescendance de Robert, ou l'effet de quelque accord entre le père et le fils. Voici donc Henri engagé dans cette longue suite d'impressions grecques si bien commencée par son père, et qui, pour lui, fut l'occupation de sa vie entière. Toutes ses impressions ultérieures ont même physionomie que celles de 1557 à 1559 ; si elles restent pour le coup-d'œil un peu au-dessous des plus belles éditions parisiennes, cette légère différence n'ôte rien à leur mérite réel, et je n'en fais mention que pour ne point laisser d'incertitude sur le lieu où elles furent imprimées. Un volume qui me semble évidemment d'impression parisienne, et que, pour cette raison, j'ai placé parmi les éditions de Robert II, quoique des deux noms qu'il porte celui de Henri vienne le premier, est *Psalmorum Davidis Paraphrasis poetica,* in-8, sans date, mais que l'on peut rapporter à l'année 1566. A la fin, est une partie de quarante-six pages, chiffrée à part, contenant des Psaumes traduits en vers grecs, par Fédéric Jamot, Florent Chrestien, Henri Estienne et un anonyme. Dans un avis placé sur la dernière page, Henri, à l'occasion de ces paraphrases grecques de quelques Psaumes, dit que celle d'Apollinaire n'est ni poétique ni exacte, et qu'il ne faut pas la laisser aux mains des jeunes étudiants. Quant à la paraphrase ou version latine de Buchanan, elle est très estimée et regardée comme son meilleur ouvrage.

Henri se maria trois fois. On n'avoit eu jusqu'à ce jour que de très vagues notions sur ces divers établissements; on ne lui donnoit

que deux femmes et un petit nombre d'enfants. Ses vingt-sept lettres, publiées en 1830, font connoître qu'il devint veuf peu avant août 1581, et comme déjà il avoit été veuf en 1565, ainsi que je vais le démontrer plus bas, qu'à son décès il étoit marié, et que sa femme lui survécut, il en résulte nécessairement qu'il eut trois femmes. Le registre des naissances et mariages que M. Vaucher, de Genève, a eu l'obligeante attention de compulser avec soin, donne la date des trois mariages et les noms de quatorze enfans, au lieu de quatre qu'on lui connoissoit, ainsi que de huit enfants de Paul.

Son premier mariage est du 1er décembre 1555, avec Marguerite, fille de feu Pierre Pillot; il en eut quatre enfants :

Henri, baptisé le 8 décembre 1557,

Judith, le 1er janvier 1559,

Esther, le 31 octobre 1563,

Isaac, le 11 octobre 1564.

Il faut noter que toutes ces dates sont celles du baptême et non celles de la naissance; mais il est fort à présumer qu'il y aura eu peut-être un seul jour, et toujours fort peu de temps, entre la naissance et le baptême.

Il paroît que tous moururent en bas âge, excepté Judith, qui, suivant les mêmes registres, fut mariée le 24 avril 1580 à François Lepreux. On peut croire que c'étoit un fils de Jean Lepreux libraire et Imprimeur à Paris en 1561.

Dès 1565, ou même 1564, Henri étoit veuf; on en a la preuve dans l'épître dédicatoire d'un livre sans date, il est vrai, mais qui a certainement paru dans cet intervalle, quoique ci-dessus, 1re partie, page 124, à l'exemple de ceux qui m'ont précédé, je l'aie placé à l'année 1566. Henri y fait ainsi mention de la mort récente de sa femme : « Depuis environ cinq mois qu'il pleust à Dieu me priver de la doulce et heureuse compagnie de celle avec laquelle il m'avoit conjoinct par le lien qui est entre les chrestiens le plus estroict. » (Conformité du langage françois avec le grec, Dédic. à Henri de Mesmes). Le 19 mars 1565, il étoit remarié, et le dernier enfant de la première femme est d'octobre 1564. Les regrets sur la mort de celle-ci ont donc été imprimés entre ces cinq mois, et le livre a

paru avant le second mariage. Maittaire, page 269, s'appuie de cette dédicace pour déterminer l'époque de cette mort qu'il met en 1566, ce qui est d'une année trop tard; et vingt pages plus haut il venoit de la placer en 1568. « Eam.... anno.... 1568 obiisse satis constat; » plusieurs, ne voyant que cette première date, ont écrit de même 1568.

Barbe, seconde femme de Henri, fille de Claude de Wille, seigneur de Wille le Prudhom et de Félin, étoit, dit-on, de famille écossoise, et parente de l'Ecossois Henri Scrimger, l'un des jurisconsultes les plus distingués de ces temps, ami intime de Henri, et l'agent du riche négociant augsbourgeois Huldrich Fugger pour les recherches d'anciens manuscrits et autres raretés scientifiques ou curieuses. C'est de cette seconde femme que Henri fit, en 1585, un si grand éloge dans la préface de l'Aulu-Gelle, et elle paroît avoir été douée de toutes les qualités qui pouvoient la faire honorer et chérir.

De ce second mariage naquirent huit enfants.

Paul, baptisé le 24 janvier 1566.

Lottin, dans son Catalogue, le fait naître à Paris; j'ignore sur quelle autorité, et c'est d'autant moins probable que son baptême eut lieu à Genève.

Florence, baptisée le 12 août 1568,

9 décembre 1571, une fille non nommée au registre.

Denise, baptisée le 21 avril 1574,

Denis, le 22 janvier 1576,

Eunice, le 15 juillet 1577,

Marie, le 27 novembre 1578,

Anne, le 7 juin 1581.

Pour cette dernière, le registre porte, *de feu Barbe*. La mère étoit probablement morte en couches.

Paul, de tous les enfants de Henri, fut le seul nourri par sa mère, dont la foible constitution ne permit point qu'elle fît jouir ses autres enfants du même avantage. Dans la préface de l'Aulu-Gelle, 1585, déjà citée, Henri fait mention de cette circonstance, en même temps qu'il exprime vivement ses regrets pour la perte de cette seconde femme, morte au milieu de 1581, ainsi qu'il résulte

d'une lettre de Henri à Jean Craton de Vienne, du 1er août de cette année-là (la XIe du recueil de Passow) : « Pluribus solito districtus eram curis et negotiis, propter mortem chariss. conjugis, quam mecum tota propemodum urbs luget quod in ea rarissimum extiterit exemplum magnæ nobilitatis nobilitari tamen magis morum præstantia et virtutibus cupientis... »

Voici les passages de cette préface d'Aulu-Gelle adressée à son fils :

« Recordare, matrem tuam, clarissimam fœminam, in te uno hoc nutricationis officio functam esse : functuram certè et in aliis liberis, nisi ego illius majorem, quàm ipsam et sui, rationem habuissem. Recordare, illam sæpe mihi dixisse, quum te solum ex suis liberis tam vegeto et robusto corpore esse videret, cur tu, mi vir, non me passus es in aliis quoque liberis matris officium præstare? Quum ego vires illius laboribus ejusmodi impares esse responderem : impares certè illis et in nutriendo Paulo erant (aiebat) seu quod ultra vires meas in illius nutricatione præstiti viribus illius miro Dei beneficio, accrevit. Verùm, quid ego illius nutricationem commemoro, quam ab eadem accepisti educationem taceo? Si non parvæ felicitatis loco ponitur, matre natum esse quæ quum titulis avorum generosa esset (ut verbis Nasonianis utar) animi nobilitate genus exuperabat : quanta tibi felicitatis illius accessio hæc est, quod totius pueritiæ tuæ eandem illam habere educatricem contigit. »

....Quid eorum, quæ ad rectè formandos vel regii alicujus pueri mores pertinent, ignorasse credendum est? Aut quid tandem eorum quæ ad aliorum institutionem requiruntur, suo ipsa exemplo facilè docere non poterat (quod quidem boni exempli esset) cujus in gravitate modestia, et mirè placens omnibus affabilitas : in cujus frugalitate liberalitas, et in liberalitate frugalitas (nisi quum afflictis dextra porrigenda, sublevandaque inopia erat) in cujus facilitate prudens cautio, in cujus denique hilaritate et jocis aliquid serii cernebatur?... Ipse vultus, tam serenus semper, nec minus quàm sermo, benignus, aliquas persuadendi partes agebat. Hinc factum est ut à te et sororibus ea sæpe verbis impetrarit quæ aliæ pleræque matres à suis ne verberibus quidem obtinere queunt. Atque utinam, Paule, recordari sermonum ejus posses... »

« Novis loquendi generibus de nova quadam fœminæ præstantia uti cogor, quum alioqui mihi desint verba laudare illam volenti. Quod etiam in causa fuit cur ego, qui alias plerasque epitaphiis ornavi, nullum in eam trium spatio annorum, et amplius, scripserim. Sed ecce,

dum eam tibi qualibuscunque possum verborum coloribus depingere conor, (nam ita posse nos loqui, ex hoc nostro Gellio disces) mihi quatuor epitaphii versus in mentem venerunt.

> Huic pudor et candor famam vicere fidemque.
> Huic quæ tres Charites gratia vicit, erat.
> Huic sexum vicit prudentia, vicit et annos :
> Huic victum est morum nobilitate genus. »

La troisième femme de Henri fut Abigaïl Pouppart, et ce mariage est du 9 mai 1586 : il en résulta deux enfants :

David, baptisé le 6 mars 1587,

Jacques, le 23 septembre 1588.

De ces quatorze enfants il paroît que dix moururent en bas âge; on vient de voir que Judith fut mariée le 24 avril 1580. Quant aux trois autres, Paul, Florence et Denise, connus des biographes, il en sera question plus bas dans la Notice sur Paul.

Ainsi donc, les trois mariages, leurs dates certaines et les nombreuses naissances d'enfants, sont prouvés par les Registres publics, et plusieurs lettres de Casaubon, écrites avant et après la mort de son beau-père, font connoître que la dernière femme étoit vivante lors du décès de Henri. Je cite une de ces lettres, de 1594, qui me semble curieuse sous plus d'un rapport : elle est adressée au savant Hollandois Conrad Rittershusius : « Quem amiseras, vereque perdideras, ingenii tui fœtum, ecce eum tibi mea opera et fide redivivum. Postea enim quam de tua re et injuria quæ tibi facta erat literis tuis sum certior factus, constitui illico omnem mihi machinam esse adhibendam, omnem lapidem movendum, ut tibi per me satisfieret. Quin hoc vere possum affirmare, antequam ulla inter nos intercederet notitia, sæpius me tuam vicem cum N. (Stephano) expostulasse; quod non eo dico ut mihi gratiæ apponatur. Neque enim captare illo facto tuam gratiam potui, cum tu mihi adhuc notus non esses; sed enim quia jus et fas ab amico violari intelligebam, quod in me fuit obstiti. Falleris vero toto cœlo, totaque terra, si me putas apud senem illum optimum quidquam posse, aut ad ipsius Bibliothecam ullum habere aditum, æque ac tu, mi Rittershusi, qui tanto intervallo abes. Nam etsi amicissime et

conjunctissime vivimus, tamen ea hominis morositas est, ne dicam aliud, ut plane sit mirabilis in multis ejus vita. Quod igitur eo absente ausi sumus claustra revellere, et omnia διφᾶν (exquirere) ut tuum librum tibi mitteremus repertum, mihi crede, Ilium expugnavimus. An tu nescis qua difficultate, quo annorum spatio Xenophontem suum Leunclavius ab illo receperit? Deterior tua erat futura conditio, nisi παρὰ προσδοκίαν (ultra expectationem) meam audaciam Deus adjuvisset. Tu nunc mimum tuum agas vide : hoc est caveas ne tua opera de hac re quidquam unquam resciscat N. noster cujus ingenium sic est, ut si non refrices memoriam, de ea re verbum nullum sit facturus : sin ulla via quod conscia ejus uxore et filio (Paulo) gestum a me est resciscat, dici nequit quantum turbarum sit excitaturus. » La seule conclusion qu'Almeloveen tire de cette lettre est l'existence d'une femme de Henri en 1594; il ne pouvoit aller au-delà, ne connoissant point les notifications des deux précédents décès, contenues en la préface de la *Conformité*, et dans la lettre de 1581 récemment publiée, et encore moins les Registres de Genève. Faute d'avoir eu l'occasion de jeter les yeux sur la préface de la Conformité, l'auteur d'une bonne notice sur Henri Estienne, publiée en langue allemande à Zurich, 1837, in-4 (M. Orelli) fait vivre la première femme jusqu'en 1581, et ne fait faire à Henri que deux mariages.

En 1560, Henri donna la version latine des *Constitutiones Imperatorum*, et sa collection in-16 des Poètes lyriques grecs, dont le succès fut tel que lui et son fils la réimprimèrent en 1566, 1586, 1600, 1612 et 1626, presque toujours avec quelque amélioration. En 1561, avec le Xénophon, furent imprimés trois volumes de Théologie calviniste; pendant plusieurs années, ces sortes d'ouvrages et les livres grecs occupèrent simultanément ses presses. Effacée depuis par sa réimpression de 1581, son édition de Xénophon est bien supérieure à celles des Alde et des Junte.

Nous verrons Henri faire beaucoup et très bien, parce qu'avec son aptitude au travail, il avoit cette force d'esprit que les difficultés n'effraient point; mais un labeur opiniâtre, une tension presque continue des facultés intellectuelles, devoient puissamment agir sur une telle organisation, et cette forte tête ne put se

soustraire aux effets d'une fatigue trop prolongée. Dès 1561, Henri eut une maladie que les médecins ne caractérisoient point, et dont il fut pris jusqu'à trois fois; une sorte de spleen, dirions-nous, mais bien différent de ce spleen, résultat si fréquent de l'excès du *rien-faire*. Il éprouvoit un dégoût insurmontable pour toute étude; et cette intelligence fatiguée, harassée, ne pouvoit cependant abandonner le grec, objet de ses déplaisances. Henri n'en vouloit plus lire, mais sa main, presque sans la participation de sa volonté, se mit à en tracer des caractères; et ces lettres grecques, il les savoit figurer avec une si correcte élégance, que, se complaisant dans cet emploi manuel de son habileté hellénistique, et ne pouvant délaisser ce grec dont il étoit toujours amoureux, quoique alors il crût le détester, il écrivit, ou plutôt dessina de ces caractères, et en grand nombre. Heureuse et salutaire distraction qui ne fut pas non plus un travail inutile. Dans la suite, il fit exécuter en bois la plupart de ces modèles. Quelles sortes d'alphabets? je l'ignore. Ce furent probablement des capitales de fortes dimensions, de ces lettres qui s'emploient pour les titres, et auxquelles tout bon Imprimeur met une coquetterie fort louable lorsqu'elle est de bon goût et ne s'égare pas dans la bizarrerie, ainsi que depuis quelques années on ne le fait que trop en France, en imitant et même en outrant les modèles caricaturés de nos voisins d'outre-mer.

Cet ennui de l'étude, cette maladie intellectuelle ne dura que dix à douze jours, après lesquels Henri, reposé, et, en quelque sorte, renouvelé, reprit ses travaux avec un nouveau courage. L'année suivante, continuation des mêmes causes de fatigue, et rechute plus grave accompagnée de fièvre tierce et quarte. L'incapacité de travail et le dégoût pour cette cause de ses souffrances, furent poussés bien plus loin cette fois que l'année précédente. Ses amis et les médecins lui faisoient presque un crime de ses excès dans l'étude; aussi en étoit-il venu jusqu'à l'avoir presque en horreur. « Ce fut à un tel point, dit-il lui-même dans la préface de son *Sextus*, que je ne pouvois plus souffrir n'importe quel auteur. Tous les livres, sans exception, avoient pour moi un aspect sombre et repoussant; et s'il m'arrivoit seulement de songer à quelqu'une de mes précédentes lectures, c'étoit me rouvrir une blessure mal cicatrisée. » En cet

état de malheur, il entre un jour dans sa Bibliothèque, mais se tenant les mains devant les yeux, de peur d'y voir un livre, d'apercevoir les auteurs de ses maux. Remuant machinalement quelques débris de papiers mal rangés, il met la main sur des feuillets d'une version latine de plusieurs morceaux du Pyrrhonien Sextus, ancien commencement de travail par lui presque oublié; leur vue le fait sourire, premier avant-coureur d'une heureuse crise. Il lit et relit ces écrits du sceptique, si bien en harmonie avec sa situation présente, avec sa déplaisance de toutes choses. « Or advint-il que d'entrée je m'attachai au plus bizarre cerveau de la trouppe, qui trouvoit chaud ce qui estoit froid aux autres, et noir ce qui leur estoit blanc : et ne sçay par quelle sympathie d'humeur, au lieu qu'autresfois il m'avoit semblé avoir grand tort, il me sembla lors avoir la plus grande raison du monde : voire jusques à me formalizer fort et ferme pour luy. Et non content de cela, afin que ceux qui n'entendoyent le grec fussent participants du plaisir que j'y prenois, j'en fey une traduction latine. » (Conformité du françois, Epître à Henri de Mesmes). Il rassemble ces feuillets épars, cherche avec inquiétude le vieux manuscrit d'après lequel il a fait cette ébauche de traduction; il se trouve heureux de le découvrir enfin, abandonné, dans un coin, à la poussière et à la moisissure. Les forces renaissent, et, avec elles, la vigueur de l'esprit, la volonté du travail. Il se remet à l'œuvre; en peu de temps il complète sa traduction latine (1), l'imprime, et la fait paroître en cette même année 1562, ainsi que les Oraisons du rhéteur et philosophe *Themistius*, et plusieurs autres volumes. Le texte grec de *Sextus* n'a été publié qu'en 1621, à Paris, en un volume in-folio.

Il y a probablement quelque exagération, ou, si l'on veut, badinage de Henri dans la manière dont il arrange cet incident; mais à cet heureux retour de sa santé intellectuelle, est dû l'achèvement

(1) Petr. Faber (Le Febvre ou Faur), dans son Commentaire sur les Académiques de Cicéron, 1611, in 4, fait remarquer que plusieurs passages de *Sextus* sont traduits trop librement (*audacius*) par Henri; et, page 32, il dit que dans sa traduction Henri auroit dû se rappeler diverses expressions de Cicéron qui rendent mieux le texte de Sextus, et aussi que dans son *Lexicon Ciceronianum*, il n'a pas indiqué les passages qu'en a traduits Cicéron.

du plus important de ses ouvrages, le *Thesaurus græcæ linguæ*, qui, après lui avoir coûté encore dix années de travail, parut en 1572, dans la désastreuse année de la Saint-Barthélemi.

Henri est maintenant dans toute l'activité de ses travaux. M'engager ici dans la mention de chacun des livres sortis successivement de ses presses, seroit, ainsi que déjà je l'ai dit, recommencer sous une autre forme le Catalogue dont se compose la première et la plus importante partie de cet ouvrage, et dans lequel tous sont mis comme en exposition sous les yeux du lecteur. Je dois donc me borner à parcourir rapidement cette savante galerie, et ne m'arrêter qu'à ce qu'elle présentera de plus remarquable, ou qui me paroîtra l'occasion de quelques particularités touchant la personne de Henri; et malgré tout mon desir d'être succinct, je serai peut-être encore trop prolixe.

L'année 1564 vit paroître l'utile collection des *Fragmenta Poetarum veterum latinorum*, qui n'a pas été depuis remplacée par un plus ample recueil, ce qui maintenant pourroit se faire avec de notables améliorations. Le *Dictionarium medicum*, accompagné de deux anciens lexiques, est aussi un des livres de cette année. Henri, craignant de se fourvoyer dans une multitude de locutions médicales grecques, soumit ses interprétations et définitions à son savant ami Conrad Gessner, qui vécut assez pour l'aider de ses conseils, et pour lui témoigner sa satisfaction de ce travail, mais qui mourut à la fin de l'année suivante. Henri fut au contraire aigrement censuré par Jos. Scaliger, ainsi qu'on peut le voir ci-dessus, 1re partie, page 121.

Dans cette même année, Henri, en un volume de Dialogues latins de Math. Cordier, donna un *specimen* de Dialogues grecs, dans l'intention de faire pour cette langue ce qu'Erasme, et, après lui Cordier, avoient fait pour le latin; mais il paroît que l'on ne fut pas très empressé à converser en grec, car Henri en resta à son essai. Il avoit compté sur plus de disposition des François à accueillir cette tentative. Dans une lettre ou dédicace latine à Henri de Mesmes, qui précède ces Dialogues, il insiste sur l'aptitude et la disposition naturelle que leur donne pour l'étude du grec la conformité par lui démontrée du françois avec cette langue;

et la préface de la Conformité rappelant ces Dialogues comme une publication de l'année d'avant, « en une Epistre latine que je mei l'an passé au-devant de quelsques miens Dialogues grecs,.., » il en résulte que ce volume françois, n'ayant pu paroître plus tard qu'au commencement de 1565, les Dialogues, pareillement sans date, sont de 1564, année de la mort de Cordier, et non de 1566, où on les place ordinairement.

Dans ce même livre de Dialogues, Henri parle d'épitaphes grecques et latines de Robert son père, par lui composées, et magnifiquement imprimées (*magnificentissime impressa*). Ces pièces, que depuis il réimprima dans le volume *Artis Typographicæ Querimonia*, 1569, in-4, étoient sans doute en gros caractères, sur de grands feuillets in-4 ou in-folio, et aucun ne se sera conservé, car on n'en voit nulle part ailleurs aucune trace ni mention. Ces épitaphes ont été réimprimées par Maittaire, je les donne aussi dans ce volume.

Le Traité de la Conformité, qui appartient à la fin de 1564 ou au commencement de 1565, fait voir que les travaux continuels de Henri sur le grec ne l'empêchèrent point de s'occuper très savamment du françois. Cet ouvrage, quelquefois paradoxal, montre une parfaite connnoissance de l'une et l'autre langue, et sa lecture sera toujours profitable.

Le Thucydide grec et latin vient clore la liste des impressions de 1564. Cette édition, à laquelle Henri ajouta un Index et seulement quelques notes faites dans le cours de son impression, lui donna cependant beaucoup à faire, soit pour le grec, qui fut scrupuleusement comparé avec d'autres textes tant imprimés que manuscrits, soit pour la version latine de Laur. Valla, qu'il lui fallut corriger en mille endroits, et dont les erreurs, jointes à celles du traducteur françois, l'évêque Claude de Seyssel, avoient plutôt obscurci qu'interprété le difficile texte de Thucydide. « .... Tibi Thucydidem meum latinum, una cum græco.... mitto. Quidni enim meum appellem, cujus debetur maximis meis sudoribus editio? Sed si feliciter sudatos esse censebis, nequaquam me pœnitebit. Quantus quidem.... fuerit... labor... possis conjecturam facere, quod... mediis mediæ hyemis noctibus in medio Aquilonis regno sudati à

me fuerunt.... totum diem partim domi cum variis mearum operarum ingeniis altercatio, rixatus, tumultuatus, digladiatus.... partim foris multiplicia negotia, eaque non admodum mihi jucunda exequutus, tum demum quum tenebræ oppressissent, ad recognitionem interpretationis Vallæ.... me conferebam. » Lettre de dédicace à J. Camerarius : ensuite, dans son avis, *Lectori Thucydidis studioso,* il rend compte de son travail.

« ...Hoc tibi persuade, me in conquirendis more meo veterum codicum lectionibus curam et diligentiam quantam potuerim maximam adhibuisse : nec minori tamen cum religione quam in aliis quos antehac edidi authoribus, diversas editionum superiorum lectiones (præter eas quæ manifestè depravatæ erant) vel in ipso textu, vel saltem in margine retinuisse. Imo alicubi nimis etiam (ut ingenuè fatear) religiosus fui : quippe qui ipsemet postea in locis aliquot, quum eos per otium attentius expenderem, lectiones margini à me appositas esse animadverterim quas in ipsum potius textum recepisse debueram. Ac vereor ne mea in hoc quoque reprehendatur religio, quòd nonnullas planè absurdas expungere ausus non fuerim. Sed ita me jampridem comparavi ut malim timiditatis in rebus hujusmodi quàm audaciæ culpam sustinere. Hoc erat quod tibi primo loco exponendum censebam. Sequitur alterum, in re parvi momenti positum (ut quidem prima fronte videri possit), sed cujus maximum esse pondus, quotidie in legendis authoribus experimur. Qua igitur in re alterum illud versatur? In interpungendi ratione. Quantum enim obscuritatis huic authori, nimium jam obscuro alioqui, ex præposteris interpunctionibus accessisse existimas? Tantum accessit, meo quidem judicio, ut ipsummet Thucydidem antehac multos suæ historiæ locos in superioribus editionibus legentem, diu dubitaturum et hæsitaturum fuisse existimem... Si quis... roget an omnes præposteras interpunctiones loco suo moverimus, an quæcumque omissæ erant addiderimus... tam exactam sanè diligentiam nobis non arrogabimus... »

Il revient ensuite à la version latine de Laur. Valla, et à celle de Cl. de Seyssel en françois, reproche à la première *inscitiam et negligentiam,* et ajoute : « Miror qui fieri potuit ut qui de latinæ linguæ elegantiis scripserit, tam ineleganti plerumque (nequid gravius dicam) sermone usus sit : ac præsertim temporum usum tam pueriliter multis in locis confuderit. » Quant à la traduction françoise, voici en quels termes il la condamne « Quid autem gallicus

ille nobis attulit ? Risum sæpenumero maximum.... Nec verò minus infelix (imò sæpe infelicior) illius (Seysellii) circa latina (Vallæ) quam hujus (Vallæ) circa græca erat divinatio.... »

Le *Florilegium Græcorum Epigrammatum*, le magnifique volume des *Poetæ Græci Principes*, l'Hérodote latin, et surtout le remarquable volume intitulé Apologie pour Hérodote, rendent l'année 1566 une des plus remarquables dans la carrière laborieuse de Henri.

L'Hérodote latin fut pour Henri l'occasion d'improviser ce livre étrange, cette Apologie, dont le style animé, souvent bizarre, mais pittoresque et entraînant, malgré de perpétuelles redites, place son auteur au rang des bons écrivains françois de ce siècle, à la suite d'Amyot et Montaigne. Quant au fonds de l'ouvrage, sans chercher à établir un parallèle entre cette caustique production et les *Novellieri italiani*, avec lesquels elle a cependant plus d'un rapport, je demanderai à tout Italien instruit et de bonne foi laquelle des deux lectures il supporteroit le mieux, ou de ce volume de Henri, ou d'un équivalent nombre de pages de leur si renommé, et, à mon avis, si ennuyeux Matteo Bandello.

Quelques différences qui se trouvent dans les exemplaires de l'édition originale de 1566, en petits caractères, et de 572 pages, m'avoient fait penser qu'il pouvoit y avoir deux éditions sous la même date et avec les mêmes caractères. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 125. J'ai depuis vérifié qu'il n'y en a réellement qu'une seule dont on trouve des exemplaires où sont réimprimées huit pages de la feuille S, 273, 274, 279 à 282, 287 à 288. Cette réimpression fut faite pour supprimer trois ou quatre historiettes scandaleuses qui furent remplacées par des récits un peu plus lisibles. Les uns et les autres exemplaires sont très rares.

Devenue subitement populaire parmi les gens instruits, l'Apologie eut coup sur coup une multitude d'éditions, et pilori bien plus efficacement ceux qu'elle harceloit, que n'avoit pu faire le Compte rendu de Robert, Censure des Théologiens, etc., qui n'eut que ses deux éditions, latine et françoise, et dont, pour cette raison, je réimprime dans ce volume la très curieuse préface.

Le Recueil des Médecins grecs, traduits en latin, avec quel-

ques-uns des latins, est la principale production de l'année 1567. On a vu ci-dessus, page 127, que ce livre fut l'occasion d'une querelle avec le médecin Nic. Nancel, qui garda rancune à Henri, et prit plaisir, douze et dix-huit ans après, à le dénigrer dans ses lettres. Cette rancune se conçoit, c'étoit le médecin qui avoit tort.

Un choix de huit pièces des trois tragiques grecs est le précurseur du Sophocle que Henri donna l'année suivante et d'un Euripide dont la publication resta cependant en projet, et ne fut réalisée qu'en 1602 par Paul, qui s'acquitta de cette tâche difficile en digne fils de Henri Estienne.

En 1566, Henri avoit débuté dans les impressions en langue hébraïque par un Alphabet, dont la publication faisoit au moins connoître que son Imprimerie étoit pourvue de bons caractères en cette langue, à laquelle lui-même n'étoit pas tout-à-fait étranger. L'année suivante, une Grammaire élémentaire du même hébraïsant, Antoine-Rodolphe Le Chevalier, qui avoit soigné l'impression de l'Alphabet, vint commencer l'emploi utile de ces caractères. Henri avoit de grands projets sur les livres en cette langue; mais l'entraînement des éditions grecques, les interruptions, les écarts de sa vie qui bientôt va devenir plus voyageuse, l'ont empêché de donner suite à ces projets et à bien d'autres d'une utilité moins restreinte. Ses caractères hébraïques ne lui ont plus servi que pour la version syriaque du Nouveau-Testament qu'il imprima en 1569, avec la Grammaire d'Imm. Tremellius en cette langue.

Le Sophocle et ses notes, les Apophthegmes grecs, le très curieux recueil in-8 des historiens romains, et deux petits volumes, miniatures grecques, dont un est l'ouvrage de l'Imprimeur, remplissent avantageusement l'année 1568.

Le Nouveau-Testament grec, syriaque et latin, avec la Grammaire syriaque, le petit recueil des Sentences des comiques grecs et celui des poésies de Théodore de Bèze, auroient suffi pour toute l'année d'un homme moins actif. Mais alors Henri étoit dans la chaleur de la composition et agencement du *Thesaurus*, et ces divers volumes ne furent ici qu'un surcroît au grand travail de Lexicographie.

Henri, pour échapper aux inconvénients des correspondances importunes, publia un opuscule latin mêlé de beaucoup de grec, intitulé *Epistola de suæ Typographiæ statu*, dans lequel il répond en une fois à de nombreuses enquêtes. La pièce est instructive et rare. J'en réimprime de longs extraits qu'on lira, je crois, avec intérêt; mais j'ai dû ne pas reproduire la multitude de pages employées à des examens de variantes grecques, à l'énumération d'erreurs reconnues dans divers lexiques grecs et autres livres, soit grécs, soit latins, enfin à l'exposé et *specimen* de la manière dont les mots dérivés et les composés sont, dans le *Thesaurus*, groupés à la suite des mots simples ou radicaux. Tout cela étoit de la science fort habilement et fort à propos employée, mais elle a porté ses fruits, et ces savants détails auroient nécessairement aujourd'hui très peu de lecteurs. Ceux qui ont le besoin d'y chercher encore une instruction utile savent où les trouver, et à défaut de l'édition originale, peuvent les lire dans Almeloveen et Maittaire, qui ont réimprimé la pièce en son entier.

Un autre écrit de cette même année 1569, *Artis Typographicæ Querimonia*, est surtout dirigé contre les Imprimeurs qui, par leur honteuse ignorance, attirent le mépris sur l'art typographique. Ce n'est guère qu'une déclamation versifiée, précédée de quelques pages en prose plus curieuses à lire que les vers. Comme le tout est de peu d'étendue, je réimprime cette pièce avec l'extrait de la précédente. On y aura une idée de la manière d'écrire de Henri, tant en prose latine qu'en vers. Elle a été aussi imprimée par Almeloveen et Maittaire, et encore par J. R. Lottin, libraire de Paris, qui, en 1785, l'a donnée en in-4 avec une traduction françoise.

Théodore de Bèze, devenu vieux et grave personnage ecclésiastique, étoit peiné de n'avoir d'autre édition de ses poésies que celle de Conrad Badius et Robert Estienne, 1548, in-8, dans laquelle, avec ou sans son consentement, avoient été recueillis des vers amoureux, ouvrages de sa jeunesse, reproduits ensuite par d'autres Imprimeurs, dans deux ou trois éditions in-16, sans date, *Ad insigne Capitis mortui*. Ils furent exclus de la réimpression de Henri, 1569, in-8, qui est en outre augmentée et beaucoup corrigée.

Malgré le surcroît de travail exigé par la prochaine apparition du *Thesaurus*, l'année 1570 est encore riche de plusieurs importants volumes : le texte grec d'Hérodote, dont la version latine est de 1566, *Conciones ex historicis græcis et latinis*, Diogène Laerce, un recueil d'épigrammes latines traduites de l'Anthologie grecque, etc.

En 1571, de même qu'au théâtre la veille de certaines grandes représentations, *Relâche*. Le *Thesaurus* imprimoit ses dernières feuilles; la préparation et l'arrangement matériel de ses nombreux volumes, occupoient le temps, l'espace, et sans doute aussi absorboient les moyens pécuniaires, et cette année ne compte aucune édition.

Le *Thesaurus* n'étoit pas le seul grand ouvrage que Henri devoit mettre en lumière dans cette année 1572, qui lui assure des siècles de renommée. Outre neuf autres volumes ayant chacun leur importance, on voit à cette même date le Plutarque in-8 en entier, édition-modèle qui fut long-temps supérieure à toute autre édition, soit des Vies, soit des Œuvres mêlées. On lui a trouvé de nombreux défauts, mais ses titres à l'estime sont plus nombreux encore; et les savants qui, par une succession de travaux plus ou moins heureux, sont parvenus à la reléguer dans la catégorie des textes que l'on vénère, mais que l'on peut ne plus autant consulter, ont payé leur tribut de respect à l'infatigable et habile Imprimeur-éditeur à qui elle est due. Ce que surtout on reproche à Henri pour cette édition, c'est de ne pas avoir désigné les manuscrits et autres sources qui lui ont produit une multitude de variantes, et quelques-uns voudroient inférer de cette réticence que son intention a été de donner plus libre carrière à sa sagacité ou témérité conjecturale. Quoi qu'il en puisse être, pour ce livre comme pour tant d'autres, il a su faire beaucoup mieux que ses prédécesseurs et que plusieurs de ceux qui l'ont suivi : c'est de quoi on doit lui tenir compte.

Nous voici arrivés à la grande époque de la carrière typographique et érudite de Henri, à la publication de son grand œuvre, de ce livre prodigieux qu'il a su faire sortir des mille et mille retraites dans lesquelles la plupart de ses mots étoient ténébreuse-

ment cachés. Ce phénomène intellectuel, pour être sainement jugé, ne doit pas être mis en parallèle avec telles autres productions dont l'esprit humain s'honore à si juste titre, et qu'il place au plus haut rang dans son estime. Ce n'est point l'enfant d'une brillante et riche imagination, œuvre d'un sublime enthousiasme, non plus que la vaste conception d'un philosophe ou d'un historien des nations; mais, pour n'être qu'une compilation, un assemblage de mots et de leurs définitions, etc., travail qui, à première vue, sembleroit n'être qu'un labeur presque mécanique, tâche d'honnêtes ouvriers littéraires, la haute intelligence de son auteur en a formé la combinaison avec une sagacité qui met ce livre dans le rang des œuvres de génie.

Il étoit cependant impossible que, dans la première publication d'un tel ouvrage, et malgré la richesse de ses nomenclatures, l'exactitude de ses définitions, de ses étymologies, tout immenses et inappréciables qu'elles pussent être, il ne restât point un grand nombre de lacunes à remplir, des erreurs, de faux jugements à redresser ou à faire disparoître. Il y a un siècle, on l'a tenté dans un volumineux Supplément. D'autres, venus plus tard, ont voulu reprendre en son entier tout l'ensemble de l'édifice; mais dans leurs efforts pour le compléter et le parfaire, ils l'ont, en plus d'un endroit, embarrassé par d'inutiles accessoires.. Henri l'avoit prévu. « .... Metuo certe ne... voces... quam plurimas... commentitias aut quolibet modo mendosas, quas ego relegavi.... in meum etiam illum Thesaurum intrudant. » *Epistola de suæ Typographiæ statu.* Quelques pages plus loin, il manifeste encore la même crainte : mais espérons que ce trésor de patience, de savoir et d'un sens exquis de critique, existera un jour purgé de ses fautes, enrichi de ce qui lui manque, et que cette seconde création s'accomplira dans la patrie de Henri Estienne, où déjà elle est commencée si heureusement. Quelles que puissent être les nouvelles richesses dont on parvienne à le doter, n'oublions cependant pas quelle prodigieuse différence existe entre les difficultés de première exécution et celles des soins ultérieurs qui, riches d'observations séculaires, procèdent séparément, par individualités, réparent à l'aise chacune des plus foibles parties, et s'avancent pied à pied dans une voie si habilement tracée.

Il est très vrai que le plus flatteur succès d'estime vint accueillir ce grand ouvrage; mais cet autre succès, récompense bien due à de si louables efforts, le succès d'argent, ne vint pas même rendre à l'Imprimeur-auteur les avances de son papier et de ses fonctions typographiques (1). Ce livre, dont le prix de publication ne nous est pas indiqué, étoit nécessairement cher et hors de la portée de beaucoup de ceux qui l'auroient le plus desiré. Aujourd'hui même que les livres sont prodigieusement répandus et les bibliothèques bien plus nombreuses, il y a tels ouvrages de publication utile, nécessaire, mais dont le public acheteur ne viendroit jamais rembourser les dépenses. Ils n'existeroient point ou ruineroient leur éditeur, si un Gouvernement paternel et éclairé ne venoit plus ou moins aider les utiles fabrications qui ont la chance presque certaine d'un produit inférieur à ce qu'elles doivent coûter. Tout cela, sans être alors démontré et formulé en axiomes d'économie commerciale, n'étoit pas moins vrai du temps de Henri que de nos jours, l'étoit plus encore : dans le monde instruit et littéraire, il ne se trouvoit peut-être réellement pas assez de personnes ayant en même temps pouvoir et vouloir de faire l'acquisition de ce dispendieux ouvrage; aussi l'abrégé qui en fut simultanément fait par un scribe infidèle fut-il pour Henri une ruineuse concurrence, et c'étoit un mal sans remède. On a mille fois signalé le procédé indigne de Jean Scapula qui, présentant à son patron, à son maître, un specimen d'abrégé du *Thesaurus*, et n'en étant pas accueilli, continue son travail,

(1) Le négoce de Henri avoit cependant grand besoin d'une heureuse et prompte rentrée de ces dépenses, et il avoit fallu du courage à l'Imprimeur-auteur pour ne pas s'arrêter en chemin. Voici ce qu'en 1565 il écrivoit dans son épître à Henri de Mesmes, en tête de la Conformité du françois avec le grec : « ... Vous ayant de longtemps donné espérance d'un grand Thesaur de la langue grecque, et non-seulement à vous et à plusieurs autres de ma nation, mais aussi à beaucoup d'estrangers, ... je vous veux déclarer le secret de cest affaire : c'est, qu'il est bien vray, que d'une part la pesanteur de cest ouvrage me fait craindre et cercher des délais, sçachant qu'elle me fera ployer les reins : mais d'autre part la pesanteur de la perte qu'il me fauldra porter à faulte de poursuivre l'entreprise de cest ouvrage (à cause d'une grosse somme d'argent engagée aux préparatifs d'iceluy), me donne une seconde crainte, laquelle estant plus grande, chasse la première et m'aguillonne à hazarder et avanturer la foiblesse de mes reins. Ce que l'expérience monstrera (avec l'aide de Dieu) plus tost qu'on ne pense. »

l'imprime comme ouvrage original, comme sa création, et ne rougit point de s'attribuer dans sa préface l'idée fondamentale d'avoir groupé les dérivés et les composés à la suite de leurs racines. « .... Omnes ejusdem originis voces... in unum veluti fasciculum congessi : primariæ... primum locum assignavi : huic reliquas inde ortas.... certo ordine digestas subjunxi... singula ad suum primitivum revocavi... Etyma ex optimis quibusque scriptoribus desumpta adscripsi. » Il continue ainsi à proclamer comme siennes et l'idée et l'application du système adopté par Henri pour la combinaison du *Thesaurus* (1). Il ajoute ensuite qu'après avoir employé beaucoup de temps à achever son ouvrage, *in absolvendo opere*, il avoit par hasard eu connoissance de ce Lexique ; qu'à la vue du titre il avoit d'abord jugé son travail inutile, mais qu'un plus mûr examen et les conseils de ses amis l'avoient déterminé à le mettre en lumière. « In hoc opere absolvendo quum plurimum temporis contrivissem.... incidi forte in Thesaurum ab Henrico Stephano constructum ; cujus sola inscriptione lecta, existimavi me actum

(1) Voici comment Henri, dans son *Epistola ad Lectorem*, du premier volume, expose en quoi consiste cette combinaison, de quelle utilité il la croit, et comment il l'a exécutée : « Ut autem et ipse de hac spe mea deque opinione quam concepi judicium ferre possis, audi obsecro quæ in hoc opere præstiterim, et in quibus potissimùm præstandis sudaverim. Primum quidem mea est nec prius audita vocum Græcarum dispositio, qua earum maxima pars ad suas origines, tanquam rivi ad suos fontes, vel stirpes ad suas radices, revocantur : qua derivata nonnunquam ducenta, interdum trecenta ad unum primitivum ita reducuntur ut interim ne ipsa quidem permixtim collocentur, sed in certos ordines distribuantur. Hæc autem series (propter quam indice opus huic Thesauro fuit, ut etiam in præfatione illi præfixa docui) vix dici potest quam multa hujus linguæ studiosis afferre commoda, et adjumenta possit. Tria quidem certè affert longè maxima : quòd lector magno labore quærendi per diversos sparsa locos, et eadem in diversis legendi, levetur : quod a primitivis derivativa dignoscat, et quomodo factæ sint derivationes, primo aspectu intueatur : quòd uno eodemque loco et in promptu habeat quæ mutuam quodammodo lucem sibi afferant, et sese mutuò explicent. Adde quòd hæc series ditiores (ut ita dicam) reddere videtur Græcæ linguæ divitias : et quæ antea locupletissima verborumque omnis generis fœcundissima esse visa est, ut multo etiam locupletior fœcundiorque quàm credita sit comperiatur. » Et quelques lignes plus loin : « ...Utinam dispositionem illam mihi asserere non possem : utinam nihil mihi deberet : nec me viæ ducem esse, sed demonstratam ab alio quopiam sequi oportuisset... Quum omni ex parte viam, vel potius viarum inexplicabilem errorem et labyrintheo similem cernerem, quomodo non hæsissem ? » .

egisse. Verum quum Thesaurum illum penititius introspectum, præter alia multa a meo consilio discrepitantia, diverso etiam ab eo quem secutus fueram ordine scriptum fuisse, re ipsa cognovissem, idque amicorum oculis subjecissem, eorum judicio fretus, multisque rationibus adductus, hæc tandem in lucem prodire permisi. At vero, ne Thesauri illius Herculeo sane labore compositi, autorem bene de literis meritum debita laude fraudare, aut me alienis plumis venditare videar, quod illi acceptum feram, fateri non gravabor. Quum enim in eo Thesauro tanquam in penu locupletissimo dictionum vim et proprietatem melius exprimi, significationes distinctius collocari, pluribus aptioribusque exemplis confirmari, diversas constructiones diligentius observari, denique quæ tum veteres, tum recentiores Lexicographi, Scholiastæ, Grammatici, et alii in græcæ linguæ cognitione excellentes viri, ad hoc argumentum pertinentia scripserunt, plenius contineri et accuratius quam in superioribus Lexicis collata exhiberi comperissem, ea inde potissimum deprompta meo instituto accommodavi... Sicut in eo Thesauro multa vocabula adjecta sunt quæ in aliis Lexicis desiderantur... »

Ce livre, que si tardivement il aperçoit par hasard après le sien fait, et dans lequel cependant il est bien forcé d'avouer qu'il a pris à-peu-près tout ce qui compose son *Compendium*, c'est précisément ce grand Lexique dont, pendant plusieurs années, il a copié au net la rédaction, et plus d'une fois corrigé les épreuves. Que, refusé par Henri, Scapula se soit néanmoins imprimé, annonçant son abrégé du *Thesaurus* comme plus usuel, et surtout plus achetable, au moins il ne se seroit pas souillé d'un mensonge auquel, du reste, personne ne s'est laissé prendre.

Les privilèges que j'ai indiqués page 134, accordés par le roi Charles IX, en 1561, et par l'empereur Maximilien II, en 1570, n'effrayèrent pas le spoliateur, contre lequel, en cas de poursuites, ils auroient peut-être très bien pu rester sans effet; ces sortes de diplômes paroissant être plutôt des actes de courtoise protection, que des garanties sérieuses. Ceux-ci concernoient non-seulement le *Thesaurus*, mais aussi l'édition de Plutarque. Les *Glossaria duo* ne sont point mentionnés sur celui de 1561, ce qui peut faire

conclure que ce fut seulement pendant le cours de l'impression du *Thesaurus* que l'idée vint à Henri d'y ajouter les Glossaires.

Dans le pamphlet de Henri, où il critique la latinité de Juste Lipse, alors si renommé, *De J. Lipsii Latinitate Palæstra prima,* 1595, on trouve, pages 51 et 220, un bout de dialogue et quelques vers grecs et latins dirigés par Henri contre Scapula; vengeance bien innocente d'une déloyauté qui lui étoit si nuisible. Les voici:

KÆNOPHILUS. Sed cur hæc et alia quam plurima ad Græcæ linguæ cognitionem pertinentia quæ alibi postea dixisti, in Thesauro tuo tacuisti ?

CORONELLUS. Prævideram futurum ut in multo majorem molem opus illud excresceret. Quædam etiam (ne quid tibi dissimulem, in mentem mihi tum non veniebant : et quidem nonnulla quoque eorum, quæ tamen jam alibi scripseram. Tantum enim negotii indagatio radicum mihi facessebat, quum a nemine unquam via ad rem tam difficilem fuisset patefacta, ut hoc memoriam quoque sæpe interturbaret.

KÆNOPHILUS. Quamvis plurima non ex iis quæ cæteri dixerant, sed ex iis quæ οἴκοθεν (ex te) afferre valde fructuose poteras, a te fuerint prætermissa, fuit tamen quidam Scapula, qui ex illis etiam ipsis de quibus lectores ipse monuisti, et de quibus moneri erat pernecessarium, prorsus omisit.

CORONELLUS. Invertit ac pervertit multa eorum quæ a me dicta fuerunt, dum meam mentem, atque id, quo utor, artificium non assequitur. Addidit absurdissimas et ineptissimas aliquot etymologias, quas, quod tales esse videram, de industria prætermiseram.

Opus redegit qui illud in compendium,
Impendium in eo temporis quam maximum
Fecisse dicit; vellet id pensare nos
Suæ crumenæ maximo compendio.
Lectorum at ille maximo dispendio
Contraxit opus id, imposuit et omnibus.
Pœna irrogetur huic, at non gravis tamen,
Tantum esse dignum dixerim suspendio.

Ὄρχια πισὰ ταμὼν γλώσσης πάντεσσιν ἐρασταῖς
Ἑλλαδικῆς ταυτὴν ἐξεπόνησα βίβλον.

Ἀλλὰ πόνους τὶς ἐμοὺς ἐπιτέμνοι, πᾶσιν ἐρασταῖς
Ἑλλαδικῆς γλώσσης ὀρχὶ ἄπιστα ταμών.

Non potuisse me a Musa mea impetrare ut de tanti epitomographi injuria tam longo tempore sileret, testata est publice posterior illius operis quod *Thesaurus Linguæ græcæ* inscriptum est, editio.

Quidam ἐπιτέμνων (discerpens) me, capulo tenus abdidit ensem :
Æger eram a Scapulis, sanus at huc redeo.

Alludo ad vocem *Scapula*, quæ nomen est illius epitomographi, duobus modis, in vocabulo *scapulis* et in voce *capulo*. »

Quant à une réimpression, *posterior editio*, qu'auroit faite Henri très peu d'années après sa première publication, bien qu'évidemment il y fasse allusion dans les lignes qui précèdent, et que, sur ce témoignage, qui pouvoit sembler incontestable, Maittaire, page 355, dise : « Posteriorem illius Thesauri editionem prodiisse tam certum est, quam quo prodierit anno, incertum... » il est maintenant démontré qu'il y a eu réimpression de feuilles, de beaucoup de feuilles, mais point une seconde édition. Voyez ci-dessus, 1re partie, pages 136-137.

Voici des vers qu'on lit dans le premier volume, à la sixième et dernière page de l'Épître dédicatoire de Henri à l'empereur Maximilien II, au roi Charles IX, à la reine Élisabeth, et aux princes, comtes, etc., de l'Empire.

HENR. STEPHANUS DE HOC THESAURO.

Hic Thesaurus, hic est, tua quem Germania, Cæsar,
Hic quem, Carle, optat multis tua Gallia votis,
Hic est, Elisabeth, tua quem sitit Anglia dudum.
Hic illis Thesauro Arabum pretiosior omni,
Pactoli auriferis fuerit mage charus arenis,
Gratior Eoo venientibus æquore gemmis.
Germanos ergo hic Gallosque beabit, et Anglos :
At me, cujus opes tandem consumpsit opimas,
Vestrum est (sic vobis sint regna beata) beare.

De eodem.

Insperata alios Thesauros lucra videmus
Ferre repertori : tristemque repentè fugari

Pauperiem, vilemque casam mutarier arce.
At me contrà inopem meus hic ex divite fecit
Thesaurus, gazasque omnes exhausit avitas.
Si tamen hic animum vestrum pectusque benignum
Conciliare mihi (quod ait se posse) valebit,
Tum verò haud aliter quàm quondam Pelias hasta,
Fecerit id vulnus, factoque medebitur idem.

Après la publication du *Thesaurus* une nouvelle ère semble commencer dans la vie de Henri. Le déplaisir peut-être de se trouver perpétuellement en présence d'une masse de volumes qui se vendoient mal, le besoin d'efforts extraordinaires pour les faire circuler au dehors, dans l'Allemagne, et surtout par le mouvement de la foire de Francfort qui, alors, étoit le rendez-vous des libraires, comme l'est devenue celle de Leipsic, et même avec plus de libraires étrangers à l'Allemagne que l'on n'y en voit maintenant; c'étoient là des motifs bien déterminants pour se livrer à la vie nomade qui avoit pour lui tant de charmes. Il y trouvoit aussi l'occasion de continuer ses habituelles investigations de manuscrits et antiquités littéraires, ses démarches auprès des savants pour entrer en liaison avec eux, ou pour cultiver d'anciennes amitiés, toujours dans la vue d'obtenir des secours et des renseignements utiles pour ses éditions sous presse ou projetées. Ses excursions, qui recommencèrent alors, non-seulement en Allemagne, mais en France, et qui furent si souvent réitérées, étoient quelquefois très longues, et de plusieurs années. Il en fut ainsi jusqu'au moment de sa mort, qui eut lieu hors de son domicile. Dans les années 1573 et 1574, Henri, outre le *Terentius Varro* et l'*Apollonius Rhodius*, donna plusieurs volumes, soit par lui compilés ou traduits et mis en ordre, *Virtutum Encomia, Homeri et Hesiodi Certamen, Poesis philosophica*, etc., soit presque entièrement de sa composition, tels que *Francofordiense Emporium*. Ce recueil, dans lequel se trouvent plusieurs pièces assez singulières, est devenu rare : il est curieux, mais sans être cependant de ces livres dont on ait à desirer la réimpression. Les scholies anciennes de l'Apollonius sont celles de l'édition première de Florence, 1496, in-4. Sur le titre de son volume, Henri fait savoir que par ses notes on pourra connoître « quantam in hanc editionem

contulerit diligentiam. » S'il est un peu libéral de ses propres louanges, au moins sont-elles justifiées par le mérite réel et la correction scrupuleuse de l'édition. Elle se distingue aussi par l'intelligente exactitude de la ponctuation, si incertaine dans beaucoup d'éditions de ces temps-là.

Quant au *Terentius Varro*, on sait que ce qui lui a fait accorder quelque préférence sur l'édition suivante de 1581 est l'insertion de plusieurs vers latins de Muret, par lui envoyés comme anciens à Joseph Scaliger, qui les crut d'un vieux poète comique, et les imprima comme tels, page 211 de ses notes. L'irascible érudit, irrité contre Muret, qui, par cette plaisanterie, l'avoit blessé en l'endroit le plus sensible, ses prétentions à un savoir universel, fit contre lui les deux vers suivants :

Qui rigidæ flammas evaserat ante Tholosæ,
Rumetus, fumos vendidit ille mihi.

Voici ces vers que Scaliger crut de Trabea, et dont il loue beaucoup l'élégance : ils ne reparoissent point dans la réimpression de 1581.

Here, si querelis, ejulatu, fletibus
Medicina fieret miseriis mortalium,
Auro parandæ lacrymæ contra forent.
Nunc hæc ad minuenda mala non magis valent
Quam nænia præficæ ad excitandos mortuos.
Res turbidæ consilium, non fletum expetunt.

Il les compare à d'autres vers de l'*Œnomaus* du poète Accius, avec lesquels ils ont à la vérité beaucoup de ressemblance, et que probablement Muret connoissoit fort bien, ainsi que trois vers grecs de Philémon, auxquels Scaliger croit ceux de Trabea empruntés.

Vers d'Accius.

Nam si lamentis allevaretur dolor,
Longoque fletu minueretur miseria,
Tam turpe lacrumis indulgere non foret,
Fractaque voce Divûm obtestari fidem,

Tabifica donec pectore excesset lues.
Nunc hæc neque hilum de dolore detrahunt,
Potiusque cumulum miseriis adjiciunt mali,
Et indecoram mentis mollitiem arguunt.

Voici les trois vers de Philemon :

Εἰ τὰ δάκρυ' ἡμῖν τοῦ κακῶν ἦν φάρμακον,
Ἀεὶ δ' ὁ κλαύσας τοῦ πονεῖν ἐπαύετο,
Ἠλλαττόμεσθ' ἂν δάκρυα, δόντες χρυσίον.

L'année 1575 vit plusieurs publications dont la plus remarquable est la moins volumineuse : c'est le « Discours merveilleux de la vie, actions et déportements de Catherine de Médicis, » in-8, de 164 pages, avec date d'année, mais sans nom d'Imprimeur. Ce pamphlet ou libelle, comme on voudra le nommer, et qui est généralement attribué à Henri, en compagnie, peut-être, de Théodore de Bèze, fit tout le scandale qu'en pouvoit desirer son auteur, dont l'espoir, en traitant si rudement Catherine, n'étoit sans doute pas d'obtenir la moindre influence sur les déportements ultérieurs de cette reine, autant au dessus de la crainte que du repentir. Cette pièce se répandit très promptement, et de plusieurs réimpressions presque simultanées : elle a été aussi insérée dans plusieurs Recueils de pièces sur l'histoire de France. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 140.

Le Recueil des Orateurs grecs, *Arrianus de Expeditione Alexandri Magni*, et les *Parodiæ morales*, sont aussi de cette année 1575.

Si Henri n'avoit pour titre et recommandation littéraire que les vers grecs et latins contenus, soit dans le Recueil assez rare des *Parodiæ*, soit en d'autres volumes tous mentionnés en ces Annales, le renom d'homme savant, très savant, ne lui seroit point contesté; mais ses titres de gloire littéraire toucheroient fort peu de lecteurs, et sa docte poésie, à laquelle on ne songe guère, dormiroit d'un sommeil encore moins interrompu; mais ce qui est tout-à-fait digne de remarque, c'est l'étonnante facilité de travail qui, de cette multitude de vers presque tous composés en cheminant seul, et à cheval, *ad fallendum itineris tædium*, n'étoit pour lui qu'une manière de récréation, un délassement, et point du tout un obstacle aux

occupations bien plus ardues qui remplirent sa vie si souvent errante et agitée.

Le Nouveau-Testament grec, 1576, in-16, est un volume peu commun, bien imprimé : outre une savante et longue préface, et d'utiles notes que Henri regrette de n'avoir pas eu le loisir de rendre plus nombreuses, ce volume a l'avantage de contenir ce qui n'a été ajouté à presque aucune autre édition, les soixante-et-douze vers grecs, ouvrage de la jeunesse de Henri, et faits pour le Nouveau-Testament grec de son père, 1550, in-fol., auquel ils sont joints. La préface a surtout pour objet l'examen des textes et des interprétations. Henri y signale aussi l'impudence ou l'ignorance de quelques hommes qui, dans l'Épître de saint Paul à Tite, III, 10, au lieu de *hominem hæreticum devita*, voudroient faire lire : *hominem hæreticum de vita* (*tolle è vita*), (tuez-en tant que vous en rencontrerez.)

Outre ce Nouveau-Testament grec, les années 1576 et 1577 s'enrichissent de plusieurs bons volumes, Denys le géographe, une édition plus ample que celle de Robert, 1547, Virgile, Horace, *Pseudo-Cicero, De Latinitate falso suspecta, Epistolia*, et plusieurs autres, dont l'énumération est en son lieu, 1re partie, page 141 et suivantes. Dans le Recueil *Epistolæ*, à la page 60, se trouve l'élégante satire latine intitulée *Lis*, du chancelier de L'Hospital, parmi les poésies duquel elle fut peu après imprimée, chez Patisson, 1585, et que Henri, et avec lui d'autres savants, avoient crue l'ouvrage de quelque ancien poète dont le nom seroit demeuré inconnu. Quant à l'édition de Cic. *Epistolæ familiares*, de 1577, elle existe bien réellement, et non pas celle que l'on place à l'année 1557, dont celle-ci seroit la réimpression. Les Commentaires de Paul Manuce, qui forment une grande partie du second volume n'existoient pas encore en 1557. En 1567, ces Scholies n'occupoient encore qu'environ 80 pages : l'édition Manutienne de 1571 est la première dans laquelle elles aient pris plus de développement; et c'est sur celle de 1575, que Henri, en 1577, a dû faire la sienne.

On place à l'année 1577 le Virgile in-8, sans date, et sur mes listes j'en ai fait de même; mais il est dédié à Thomas Redhiger, et dans les vingt-sept Lettres de Henri, publiées par M. Passow, la

neuvième, datée *Idib. Mart.* 1576, parle de la mort de ce Thomas Redhiger comme ayant eu lieu depuis deux mois : Henri n'auroit pas ensuite dédié son livre à une personne morte au moins depuis une année. Je crois donc qu'il faut faire remonter la publication de ce Virgile jusqu'en 1575, ou au commencement de 1576 : le Denys de 1577 est dédié à un Redhiger, mais à Nicolas, fils de Nicolas, et sans doute neveu de Thomas, qui venoit de mourir. Dans la préface ou épître dédicatoire du Virgile, Henri donne carrière à la causticité de sa critique ; passant en revue quelques-unes des éditions de Virgile alors les plus accréditées, il déclare avoir trouvé dans l'édition Manutienne (1558) *errata haud levia;* quant à celle de Nic. Erithræus (imprimée à Venise en 1538-39, et plusieurs fois depuis), il y voit de sottes investigations (*stultam curiositatem*), bien plus que l'interprétation des endroits difficiles. Heyne confirme ce jugement de Henri : « Inani jactatione quam Henr. Stephanus quoque subsannat in præfatione suæ editionis, in lucem edit Sabius ineptam Erythræi opellam. » Et à l'occasion d'une édition nouvelle de ce même Virgile, faite à Francfort, 1583, in-8, à laquelle Fr. Sylburge déclare avoir apporté les plus grands soins, Heyne ajoute : « Mirari licet virum doctum operam Erythræi nugatoriam curis suis dignam habuisse. » Henri blâme aussi l'inepte labeur (*matæotechniam*) de Jacques Pontanus et ses énumérations de variantes ou fausses leçons (*alliterationum enumerationes*). C'est un énorme commentaire qui a pu fournir quelques corrections utiles : « Symbolarum libri XVII, quibus P. Virgilii Opera ex probatissimis auctoribus declarantur, comparantur, illustrantur, per Jac. Pontanum, » avec paraphrase de six des douze livres de l'Enéide. Ainsi que Heyne, je ne connois que l'édition de 1599 dont l'épaisseur l'effraya : « Ingens libri moles me deterruit, quo minus eo uterer. » Il faut cependant qu'il y en ait au moins une édition antérieure, puisque de 1575 à 1577 Henri mentionne et critique cet ouvrage. Dans l'opinion de Henri, qui, avec sa dureté d'expression, n'en est pas moins juge très compétent, l'édition du Portugais Ant. Goveanus (Govea) Lugduni, Sebast. Gryphius, 1541-42, in-8, est *fœdissimorum mendorum sentina*. Dans sa préface *ad Lectorem,* il témoigne aussi son mépris pour le Vénitien commen-

tateur, ou plutôt compilateur de commentaires : ce doit être l'édition de Venise, 1544, in-fol., plusieurs fois réimprimée : pour le Boloneis, c'est probablement *Fr. Campani Quœstio Virgiliana, per quam diligentissimus poeta negligentiæ absolvitur ;* il ne méprise pas moins le Belge Jean Meyen, *Bergizomius*, dont le Virgile est de Venise, *apud Aldum*, 1576, 1580 et 1587. Le public a jugé comme Henri, car le livre se vendit fort mal, et sous cette triple date il n'y a qu'une seule édition deux fois rajeunie par de nouveaux titres.

Imiter la phraséologie de Cicéron, employer de préférence les expressions qu'il affectionne, est un procédé bon en soi, s'il est pratiqué avec discernement, s'il est le résultat d'une étude sérieuse des écrits de cet admirable modèle, et surtout s'il n'est point exclusif. Mais le style pur cicéronien étant devenu, dans le cours du seizième siècle, une mode, une sorte de superstition littéraire, ce fut à qui bien ou mal écriroit du Cicéron, et les plus piètres imitateurs tinrent à mépris toute latinité qui n'étoit pas à leur gré suffisamment cicéronienne. Pour bien imiter, au moins faudroit-il bien connoître; mais les compilateurs ne faillirent pas à venir en aide à la multitude cicéroniste. Un gros livre, *Marii Nizolii Thesaurus Ciceronianus*, mit à sa disposition des recherches toutes faites, un Cicéron dépecé et arrangé en façon de vocabulaire. On pouvoit y apprendre à mieux étudier Cicéron ; on l'accueillit comme pouvant à lui seul initier dans les secrets du style cicéronien. On n'usa point de ce livre qui, à tout prendre, est une combinaison utile, on en abusa. Il faut dire aussi que le compilateur, dont la besogne est assez judicieusement faite, s'y donne cependant le tort de montrer de singuliers scrupules sur l'emploi de ce qui n'a pas l'autorité cicéronienne. C'est contre ces travers que Henri s'élève dans le traité *De Latinitate falso suspecta*, et plus encore dans le *Nizoliodidascalus*, où il s'attache à faire voir le ridicule de ces intolérants singes de Cicéron, qui, non contents de ne l'étudier que dans un dictionnaire, se privent volontairement des enseignements précieux qu'offrent les autres grands écrivains de l'antique Rome.

L'année 1578 est signalée par la brillante publication du Platon grec et latin, édition d'une haute importance, et qui vaudroit bien

mieux encore si Henri, à qui des esprits fâcheux reprochent de ne trouver bien que ce qu'il faisoit, avoit pour le Platon conservé cette salutaire défiance, et s'en étoit moins rapporté au savant qu'il eut pour principal coopérateur de ce grand travail. Voyez ci-dessus, 1re partie, page 143.

Le *Nizoliodidascalus* est dédié par Henri à Hubert Languet, publiciste habile, connu par ses opinions politiques hardies pour ces temps-là, et notamment par ses *Vindiciæ contra Tyrannos*, 1579, trad. en françois par François Estienne, 1581, in-8. Dans sa Vie, publiée en 1700, se trouve le passage suivant sur Henri : « Anno 1578, Henricus Stephanus, cui dubium est an ars typographica, an vero res literaria magis debeat, Langueto inscripsit Nizoliodidascalum, adversus quosdam velut minorum gentium Ciceronianos, qui latine loquendi normam non ex ipsius Ciceronis, sed ex Nizolii duntaxat, et aliorum quorumdam observationibus hauriebant, plerisque nugarum plenis et Ciceronis verba perperam interpretantibus. » Huberti Langueti Vita, per Petrum Ludovicum, page 93.

Outre le *Nizoliodidascalus*, qui est aussi de 1578, Henri donna encore dans cette même année *Homerici et Virgiliani Centones*, la première partie de ses *Schediasmata*, livre de pure érudition classique, inséré par Gruter dans le Supplément du tome cinquième de son *Thesaurus criticus*, et qui a dû être utile pour la correction de plus d'un ancien auteur, et ses *Dialogues du nouveau Langage françois italianizé*. Cet ouvrage ingénieux et savant, mais dans lequel Henri ne sut ou ne voulut point garder mesure, fut pour lui la cause de beaucoup de désagréments qui paroissent avoir été ignorés de tous ses biographes, et dont le récent examen des Registres du Conseil d'état de Genève me met à même de donner une sommaire, mais exacte connoissance. Ce volume sans nom et sans date, est bien de 1578, ce qui est prouvé par les incidents dont l'exposé va suivre, et à leur défaut l'auroit encore été par une des vingt-sept lettres de Henri déjà plusieurs fois mentionnées ci-dessus. Le 28 aug. 1578, il écrit à J. Craton de Vienne, n'avoir envoyé à la foire de Francfort rien autre « quam libellum gallicum adversus innovatores sermonis gallici a me conscriptum. »

Le 11 septembre 1578 Henri fut mandé au Conseil et sévèrement réprimandé pour n'avoir pas imprimé cet ouvrage tel qu'il l'avoit présenté en demandant autorisation de l'imprimer, et pour y avoir fait de nombreuses additions. Henri crut à propos de s'absenter de Genève et vint à Paris, où il resta pendant les derniers mois de 1578 et presque toute l'année 1579 : c'est pour cela sans doute qu'en cette année son Imprimerie ne produisit qu'un seul, mais très estimable volume, *Theocriti, aliorumque Poetarum Idyllia*, etc. Favorablement accueilli par Henri III, il chercha à s'aider de cette haute protection auprès du Gouvernement de Genève. Le Roi s'intéressa en sa faveur et fit écrire au Conseil en décembre 1579, demandant qu'il fût accordé à Henri un sauf-conduit pour venir se disculper des calomnies répandues sur son compte en son absence. Le 13 février suivant, M. de Sancy, ambassadeur aux Ligues suisses, dit, dans une entrevue qu'il eut avec Théodore de Bèze et le syndic Michel Roset, que le Roi lui avoit commandé de donner une lettre pour Henri, « qui se fasche de n'avoir la liberté de pouvoir s'employer à l'impression comme il le desireroit, » et que de la part du Roi il le recommandoit fortement au Conseil de Genève. Le syndic Roset répondit que Henri s'étoit rendu suspect en demandant un sauf-conduit, que du reste il étoit bien libre d'abandonner Genève et de rentrer en France quand il le voudroit. Henri revenant à Genève, l'affaire pour laquelle il s'en étoit éloigné fut, après dix-huit mois, reprise, et le 12 avril 1580 il reçut l'ordre d'apporter l'original des Dialogues, afin qu'on pût le comparer avec le volume imprimé et vérifier s'il avoit exactement retranché les passages condamnés. Le Conseil lui rappela que déjà il avoit mérité de semblables reproches pour son Apologie pour Hérodote (1) et ses Epigrammes. Henri répondit que ce qui dans son ouvrage pouvoit être trouvé répréhensible, étoit mis dans la bouche d'un personnage qu'il combattoit et réfutoit, qu'il avoit retranché les trois passages qu'on lui avoit commandé de supprimer, et que Théodore de Bèze, qui avoit lu le livre entier, n'y avoit

(1) Ceci explique la réimpression de huit pages dans l'édition originale. Voyez ci-dessus, page 97.

rien voulu changer. Sur cette réponse, le Conseil arrêta de lui faire bonnes remontrances et de lui défendre de plus imprimer aucun livre sans qu'il eût été revu. Trois jours après, sur la proposition de Théodore de Bèze, il fut décidé que le lieutenant (de police) feroit saisir les exemplaires des livres, et chez Henri, et chez les libraires qui en auroient. Un mois plus tard le Consistoire fit comparoître Henri devant lui, lui adressa de sévères remontrances sur son livre, lui dit qu'il abusoit des grâces que Dieu lui avoit faites, qu'il ne se souvenoit point des fautes qu'il avoit commises en l'impression de l'Apologie, et qu'il ne pouvoit se faire illusion sur l'opinion dans laquelle il se complaisoit, étant nommé le Pantagruel de Genève et le Prince des Athéistes. Henri répondit fièrement que s'il étoit hors du Consistoire il n'endureroit pas de semblables reproches, qu'on lui en vouloit, et qu'il falloit être hypocrite pour plaire au Consistoire. Là-dessus on lui déclara qu'on le tenoit pour profane et excommunié de l'Eglise : à quoi il répartit qu'il ne se sentoit coupable de rien de mauvais, et qu'on le jugeoit sans l'ouïr. Il fut arrêté qu'on le mettroit en prison. Le Conseil confirma cet arrêt, mais fit élargir Henri au bout de huit jours, moyennant bonnes remontrances et après qu'il eut reconnu sa faute dans le Consistoire. M. de Sancy écrivit deux fois au Conseil à l'occasion de la punition infligée à Henri. Dans ses lettres il le représente comme jouissant de l'estime du Roi et comme ayant rendu des services importants à la ville de Genève. Le Conseil répondit à ces lettres que l'on donneroit à Henri assurance de tranquillité jusqu'au mois d'octobre.

C'est ainsi que se termina cette désagréable affaire. Les torts étoient du côté de Henri, mais on aperçoit que sans le dur rigorisme du Consistoire, qui amena l'inconvenante réponse de Henri, le Conseil n'auroit pas ordonné l'emprisonnement, n'eût-ce été que par déférence pour les pressantes et itératives recommandations du roi de France.

Le séjour que Henri fut un peu forcé de faire à Paris en 1579 donna lieu à la composition d'un de ses bons ouvrages françois, de la Précellence du langage françois, in-8, 1579, chez Patisson. Le roi, qui prenoit grand plaisir à converser avec lui,

fut un jour si frappé de son plaidoyer pour la supériorité de notre langue, qu'il l'engagea vivement à rassembler et développer toute cette ingénieuse et savante argumentation, pour la publier en un ouvrage exprès. Cette invitation, qui venant de si haut étoit un ordre, eut d'abord pour effet de retenir Henri à Paris; mais comme d'autres occupations littéraires y prenoient son temps, l'ouvrage commandé restoit là. Le roi, impatient de voir sous forme de livre ces conversations qui l'avoient si fort intéressé, pressoit Henri qui, après plusieurs promesses dilatoires, répondit au roi que, manquant de livres et papiers restés à Genève, il n'étoit pas en possibilité de faire convenablement ce travail. « Faites suivant ce que vous fournira votre excellente mémoire, » lui répliqua le roi. Il n'y eut pas moyen de s'en défendre; le livre fut fait, et bien fait. On peut remarquer que Henri, ne le regardant néanmoins que comme une sorte d'ébauche d'un ouvrage à achever plus tard, l'intitula Project du livre de la Précellence, et non pas : Traité de la Précellence. Cette éminente protection lui eût été très profitable si les bienveillantes intentions du roi eussent été suivies. « Si mandatis ejus obsequi ministri voluissent, præclare cum Stephano actum fuisset; sed res erat in Gallia incerta pendere ab iis qui Thesaurarii vocantur, » dit-il lui-même dans son rare volume *Musa principum monitrix*, dont il va être fait mention un peu plus loin. Une gratification de trois mille francs lui est accordée pour son ouvrage. Muni de l'ordre royal, il se présente chez le payeur, qui veut qu'on lui abandonne à-peu-près la moitié de la somme, et qui, sur le refus d'un aussi énorme sacrifice, répond que l'on pourra bien finir par n'avoir rien du tout, et le financier tint parole; car peu après Henri revenant offrir son consentement à l'extorsion exigée, reçut pour réponse qu'il n'étoit plus temps, et il perdit tout. Ce n'est peut-être pas se rendre coupable de jugement téméraire que de penser que le *Thesaurarius* aura trouvé quelque innocent biais pour faire figurer cet article, et en son entier, dans ses comptes de dépenses.

Suivant La Caille, cette gratification auroit été payée le 15 octobre 1579, par le trésorier Pierre Mollan. De Henri ou de La Caille, on croira qui l'on voudra, mais si La Caille a été exacte-

ment informé, le récit de Henri au moins aussi digne de foi que son confrère du siècle suivant, devra avoir trait à quelque autre ordre de paiement. On voudra bien noter que La Caille donne pour cause de cette royale libéralité, non-seulement le Traité de la Précellence, mais l'*Histoire de Catherine de Médicis*, selon lui composée, sur l'ordre du prince, par Henri, sous le nom de sieur de Grière; c'est-à-dire que Henri III auroit d'abord ordonné, ensuite libéralement payé une satire des plus violentes contre la reine sa mère. Assurément La Caille n'avoit jamais lu, ni vu cet écrit dont il parle d'une façon aussi singulière. A la même page 135, il dit aussi que Henri fut en ce temps-là envoyé par le roi en Suisse pour la recherche de manuscrits et livres rares, et il donne copie du brevet d'une pension de trois cents francs qui auroit été accordée à cet effet. Envoyé, c'est impossible ; ce n'est pas au moyen d'une indemnité de trois cents francs par an, qui d'ailleurs furent très mal payés, qu'un roi envoie un savant à de difficiles investigations scientifiques. Henri, se disposant à retourner en Suisse, aura reçu du roi cette marque de générosité, avec la recommandation de ne pas négliger la recherche de livres et manuscrits. Les choses ainsi combinées, toutes les convenances y sont, et le récit devient, sinon prouvé, au moins vraisemblable. Voici, d'après La Caille, la copie du brevet, que je trouve aussi mentionné dans la Table chronologique des Archives de la Chambre syndicale, que j'ai déjà citée :

« Monsieur de Sancy, j'ay accordé à Henry Estienne trois cents livres de pension à prendre par chacun an par les mains des Trésoriers des Ligues, (1) pour lui donner tant plus de moyen de s'entretenir, en considération des services que luy et ses prédécesseurs m'ont cy-devant faits, comme j'espère qu'il continuera à l'avenir, tant du costé de Suisse que ailleurs, selon que les occasions s'en pourront offrir. Pour cette cause, je vous prie qu'au prochain estat que vous dresserez des pensionnaires desdites Ligues, vous y employiez ladite pension, et en faites payer icelny

(1) La Caille, et ceux qui d'après lui ont cité cette pièce, impriment par erreur *Lignes*.

Estienne comme les autres pensionnaires desdits pays, et vous ferez chose qui me sera très agréable en ce faisant; priant Dieu, Monsieur de Sancy, qu'il vous ait en sa garde. Ecrit à Paris, le douzième jour d'aoust 1579. Ainsi signé HENRY, et plus bas BRULART.

Cette faveur auprès du roi faillit être bien plus nuisible à Henri que le manque de payement d'une gratification. Revenu à Paris un peu après 1581, et admis en une sorte d'intimité dont l'abandon avoit laissé échapper quelque confidence, il fut ensuite taxé de s'être permis des révélations plus qu'indiscrètes; et comme effectivement des révélations avoient eu lieu, il en pouvoit résulter pour Henri de très fâcheuses conséquences. Ses dénégations formelles ne persuadoient point le roi, qui se croyoit certain de n'avoir ainsi parlé qu'à Henri seul. Mais enfin, après d'itératives supplications, le roi faisant effort sur sa mémoire, voulut bien se rappeler qu'un autre aussi avoit pu savoir de lui quelque chose à-peu-près semblable, et cet autre se trouva être le révélateur. Henri ne s'explique point sur le degré de gravité que pouvoient avoir ces indiscrétions; on voit seulement qu'il se trouve fort heureux d'avoir échappé à un danger réel. Robert vit aussi une trop grande partie de son temps se gaspiller à la suite de la Cour; mais il s'agissoit de neutraliser le mauvais vouloir d'une autre puissance qui avoit juré sa perte : il falloit se conserver une haute protection contre les incessantes persécutions sorbonniques.

Voici des vers du *Musa Monitrix*, dans lesquels Henri raconte assez agréablement, quoiqu'en vers un peu gênés, cette affaire qui, à ce qu'il paroît, lui fit une rude peur. On les trouve dans Almeloveen, mais ce n'est pas une raison pour que je néglige de les mettre ici sous les yeux du lecteur.

Arcana princeps auribus quædam meis
Mandarat : illa postea detecta sunt.
Accersor, atque garrulus statim vocor;
Aliudque nomen pejus hoc huic additur.
Ego, mihi quamvis optime sim conscius,
Tremere genua sentio labantia;
(Quam tunc Jove esse procul velim atque fulmine.

Supplex et oro lingua ne mea innocens
Subeat nocentis, rebus in magnis, locum.
Regerebat ille : Conscius sed tu tamen
Es solus a me factus. Hic ego : Tua
Pace mihi liceat eloqui, quod suspicor.
Permisit ille. Tunc ego : Tu forsitan
Arcana et aliis tradidisti hæc auribus.
Ille hoc negabat. Forsan haud sat es memor,
Dicebam. At ille scilicet : Quando tibi
Obliviosus adeo compertus fui ?
Tandem vocato teste sæpius Deo
Dimittor, horrens principis graves minas.
Insomnis illa nocte volvo plurima :
Occurrit animo protinus quidam meo ,
Cui suspicabar aperuisse principem
Eadem : Voloque supplices hanc gratiam
Saltem obtinere per preces a principe,
Istud revocare studeat in mentem sibi,
Annon et ejus auribus eadem forent
Deposita ; muto sed cito sententiam.
Suspicio nam si vana sit (dico) tua,
Ipsamque princeps detegat, tunc alterum
Acquiris hostem. Sed quid hic tandem Deus ?
Quem suspicabar, post duos tantum dies
Ultro memoria suggerit eum principi
Vocatur ille. Garrulæ convincitur
Tandemque linguæ. Parta sic mihi salus.

Musa principum Monitrix, p. 87.

Les mélanges d'érudition classique intitulés *Schediasmata* sont censés représenter le travail d'un trimestre : il y en eut un second en 1589; l'année devoit être complétée par deux autres volumes qui n'ont point paru. C'est le rassemblage des observations faites par Henri dans le cours de son travail quotidien. Lui arrivoit-il de recueillir ou imaginer une correction, une interprétation nouvelle, une définition dont il n'avoit pas l'emploi immédiat, il en prenoit soigneusement note; et comme les occasions étoient fréquentes, il en résultoit surtout une multitude de corrections et variantes, et de

courtes dissertations pouvant avoir leur utilité, soit dans les mains de Henri, soit pour tout autre éditeur, ou même seulement lecteur de quelqu'un des anciens livres grecs et latins, dont plus de quarante sont corrigés, annotés ou comparés dans ces volumes. On y trouve aussi, et plus encore dans le second, d'autres articles, qui font de ce recueil un utile *Memorandum* de petits faits littéraires. Henri y note, entre autres bévues littéraires, celle des Lyonnois, qui, en 1573, réimprimèrent le *Thesaurus latinus* de son père, avec une multitude d'additions faites à tort et à travers. Au mot *Dimidium*, est cité ce vers d'Horace si connu : « *Dimidium facti, qui cœpit, habet.* » L. I, Ep. II. Ces éditeurs jugèrent à propos d'en faire un vers pentamètre, quoique Horace n'en ait pas laissé un seul, et de corriger ainsi : « *Dimidium facti, qui bene cœpit, habet.* » Et cependant Robert Constantin, habile lexicographe, qui prit soin de cette édition, étoit un homme fort savant.

En 1581, parut l'estimable édition grecque de Xénophon, qui fut dédiée à Jacques, âgé de douze ans, et alors seulement encore Jacques VI, roi d'Écosse. Les notes de Henri y sont nombreuses ; il y donne beaucoup d'éloges à Joach. Camerarius, pour ses versions partielles, ainsi qu'à J. Leunclavius (Loevenklaw), pour sa version entière de cet historien imprimée dans quatre éditions de Basle, de 1545 à 1572, in-fol.; et, signalant les erreurs de ce dernier, Henri est assez juste pour reconnoître que le plus souvent c'est cette traduction qui doit être préférée. Leunclavius se montra fort offensé des critiques : dans cette querelle d'érudits, les torts ne furent point du côté du caustique vieillard, qui s'étoit exprimé avec mesure, et envers lequel Leunclavius se laissa aller à des personnalités offensantes que l'on retrouve dans le Xénophon de Francfort publié peu après sa mort, en 1594-96. Il reproche à Henri de donner comme ses propres découvertes sur des manuscrits anciens de bonnes leçons déjà reconnues et employées par d'autres éditeurs ; d'être, en sa propre opinion, le plus habile de tous les critiques, et de parler avec mépris et ingratitude des Allemands, qui l'ont si bien accueilli dans ses divers voyages. Ce qui beaucoup l'irrite, c'est le sobriquet de *versiones hypocausticæ*, donné par Henri à quelques mauvaises versions latines ; et il ne lui pardonne pas non plus ses

sorties contre certains ignorants Imprimeurs allemands. Si prévenu que l'on puisse être pour les choses et les personnes de son pays, y a-t-il du bon sens de se courroucer pour la défense de compatriotes auteurs de pitoyables ouvrages, ou qui, par une sotte ignorance, sont la honte de ce bel art dont l'Allemagne fut le berceau? Mallinkrot (*de Ortu et Progressu Typographiæ*), s'est mis en second dans les accusations de Leunclavius, mais non dans les injures. Il ne nomme pas Henri *Germanomastix*, mais il trouve aussi que *Germaniæ parum æquus fuit*. Que Henri ait plaisanté de quelques usages des Allemands; quel est le pays qui ne trouve pas un peu étranges, ridicules, certaines façons d'être des pays qui ne sont pas le sien? Henri s'est moqué, on l'a injurié : c'est bien encore un peu ce qui se feroit aujourd'hui. Les François se sont beaucoup corrigés de leur tendance à une inoffensive moquerie; mais l'étranger veut-il critiquer quelque chose de France, soit dans nos usages, soit même dans nos caractères et nos personnes, ce n'est point avec des plaisanteries bonnes ou mauvaises, mais presque toujours avec des expressions dénigrantes. Goëthe lui-même n'a-t-il pas écrit quelque part qu'il ne pouvoit se figurer un François *spéculatif*. Ce mot, pour n'être pas une discourtoise injure, n'en est que plus vif; mais sa généralité lui ôte toute justesse. Hors certains moments passagers d'entraînement politique, on a rarement vu les Allemands se laisser aller à quelque éloge général de notre nation. Henri n'a été ni injuste, ni ingrat envers l'Allemagne, témoin ce qu'il en dit page 27 de son *Francofordiense Emporium* : « Quum autem Germania tantam librorum copiam studiosis literarum et ingenuarum artium in illa civitate congregat, novum beneficium veteri addit. Cui beneficio? Ut nulla natio in literas post partam nobis a Christo salutem tantum contulerit. De eo enim loquor quo typographicam artem excogitavit..... » Vient ensuite le grief d'avoir gardé pendant dix-huit années entières la version latine de Xénophon sans en faire usage. Le fait est vrai : voici comment il est expliqué par Melchior Adam, dans sa Biographie de Leunclavius (*Vitæ Germanorum phil.*). On y voit que s'il y a eu négligence, on ne peut reprocher à Henri ni indélicatesse, ni intention mauvaise. « Litem ei super ista interpretatione Xenophontea criticam et grammaticam movit

Henricus Stephanus, vir et typographus clarissimus, edita in ejus errores insignes inquisitione autoschediastica (quam nondum vidi). Contra et Leunclavius de Stephano conqueritur quod contra fidem datam, et præter officium viri boni, Xenophontis a se latine redditi exemplar, sicut et Zosimi, detinuerit. Et fassus est Stephanus accepisse se illam Xenophontis versionem ab annis circiter 18 : post 13, aut 14, amplius annis sibi non visam. Sed cum e sua supellectile libraria, militum incuria, belli tempore aliquot libri incendio periissent, nescivisse an in illorum numero Xenophon, a Leunclavio versus, fuisset. Tandem interjecto anni amplius spatio librum inventum fuisse, situ obsitum, et membrana crassa qua involutus erat, conservatum. Sed de hoc quod quisque volet. Ex Præfationibus et scriptis Leunclavii. »

On a encore de cette année 1581 le *Terentius Varro*, réimpression meilleure et cependant moins accueillie que l'édition de 1573 (Voyez ci-dessus, page 107, et 1re partie, page 138); Hérodien, augmenté des deux livres de continuation par Zosime, et donnés pour la première fois, mais d'après un manuscrit très corrompu. L'édition de *Plinii Epistolæ*, sans date, mais bien de 1581, est la première des sept qu'en donnèrent Henri et ensuite son fils. Toutes sont bonnes, et cependant il faut dire le vrai, aucune n'a pris rang parmi les éditions anciennes dont la possession est convoitée et quelquefois chèrement payée. Il faut encore ajouter les *Paralipomena græca*, ouvrage grammatical de Henri, et la rare collection des Lettres latines de Pierre Bunel et de Paul Manuce, singulier parallèle dans lequel luttent d'élégance celles du François Bunel, pures cicéroniennes, et celles de l'Italien Paul Manuce écrites du style qu'il s'étoit fait d'après ses études sérieuses de Cicéron. Dans les *Paralipomena* sont quelques doléances sur l'infidélité si nuisible du plagiaire Jean Scapula. On y voit aussi que Frédéric Sylburge fut formé aux lettres grecques par Henri, qui déclare ne pouvoir se glorifier d'un meilleur disciple; et ce savant, modeste autant que distingué, n'hésite pas à reconnoître dans plusieurs de ses éditions combien il s'étoit trouvé heureux des leçons d'un tel maître.

Une lettre de J. Sambucus, vraiment ami de Henri, qu'en quel-

ques occasions il avoit aidé de sa bourse et de documents littéraires, le presse vivement de ne plus différer son édition projetée de Dioscoride, pour laquelle même il lui envoie quelques matériaux. Déjà, dès 1577, dans le *Pseudo-Cicero*, Henri écrivoit à Sambucus : « At ego (dices) meum Dioscoridem a te expectabam, cum quo nihil commune habet tuus Pseudo-Cicero. Ne igitur in immerentem Pseudo-Ciceronem, longiore expectatione tui Dioscoridis offensus, stomachum erumpas, hujus editionem cum magno studiosorum medicinæ commodo differi scito, ut uno eodemque tempore et tuis illis utilissimis castigationibus velut renovatus, et nova interpretatione latina donatus prodeat. » Pressé par cet illustre savant qui, pour l'édition de Dioscoride étoit son Mécène, Henri chargea le médecin J. Ant. Sarrasin (Sarracenus) de revoir la version latine de J. Ruel (Ruellius), qu'en 1516 avoit imprimée le premier Henri, sans le texte grec, et qui laissoit beaucoup à desirer. Sarrasin, rebuté de l'ingratitude d'une telle tâche, prit le parti de faire une traduction nouvelle, et il l'avoit presque achevée, lorsqu'en 1584 la mort inopinée de Sambucus découragea Henri, qui d'abord ajourna l'édition, et finit par ne point l'exécuter. Plusieurs années après, en 1598, précisément dans l'année de la mort de Henri, Sarrasin imprima à Francfort cette version avec le texte de Dioscoride et des notes. Dans sa préface il se plaint de ce qu'après plusieurs années de promesses plus d'une fois réitérées, Henri n'avoit point fait usage de ce travail, qui cependant avoit été entrepris d'après son invitation.

Le 1er août 1580, Henri avoit demandé permission d'imprimer les *Principia Juris,* ce qui lui fut accordé à condition qu'il montreroit à un des ministres les feuilles à mesure qu'il les imprimeroit. C'est le volume *Juris civilis Fontes et Rivi,* 1580, in-8.

Le 1er septembre 1581, il fut cité pour avoir imprimé sans permission *C. Sigonii Fasti consulares.* Après l'avoir vertement réprimandé, on le condamna à une amende de vingt-cinq écus que le 16 mars 1582 on réduisit à dix, payables en trois semaines.

D'après ce jugement on ne peut douter que le volume n'ait été réellement imprimé. A-t-il été supprimé par l'Imprimeur et mis

à la rame avant ou aussitôt après son achèvement, c'est ce qu'il est impossible de savoir. Mais dans aucun des livres, Catalogues ou autres qui auroient pu en faire mention, je n'en trouve la moindre trace, tandis que les autres éditions de cet ouvrage, sans être des livres communs, ne sont nullement introuvables.

Il n'y eut que deux volumes en 1582, le Nouveau-Testament grec et latin de Th. de Bèze, et un ouvrage latin sur la langue françoise, *Hypomneses de Gallica Lingua*, etc.; deux en 1583, *Virgilius cum scholiis H. Steph.*, et des Commentaires latins sur cinq des petits Prophètes. Il n'y eut rien en 1584; Henri étoit alors entraîné à ses excursions les plus prolongées.

Christophe De Thou, premier président au Parlement de Paris, magistrat honorable, mais dont la plus glorieuse illustration est d'avoir été le père de l'historien, étant mort en 1582, Henri lui fit une épitaphe grecque et cinq en latin : on les trouve dans le *Tumulus Christophori Thuani*, Patisson, 1583; je les donne à la fin de cette notice.

On a plusieurs fois imprimé une lettre de quelques lignes, fort affectueuse, adressée à Henri, et qui se trouve au volumineux Recueil des Lettres et Ambassades du cardinal Du Perron. Cette marque d'estime est flatteuse, sans doute, et les nombreuses impressions faites beaucoup d'années après pour Du Perron chez Antoine, le petit-fils de Henri, montrent qu'il avoit conservé de la bienveillance pour cette famille; mais il ne faut cependant donner à cette lettre que l'importance qu'elle mérite. Ecrite en 1582, elle n'est point du cardinal, ni même de l'évêque d'Evreux, comme le qualifie prématurément Maittaire, mais de l'abbé Du Perron, donnant peut-être encore des leçons de langue latine, et ne pouvant guère présumer qu'un jour il seroit éminentissime et révérendissime cardinal.

Du Perron fut fait évêque lorsqu'après la mort du cardinal de Bourbon (Charles X) il se fut attaché à Henri IV. Voici la lettre.

A Monsieur Henry Estienne, à Grières.

Monsieur, ayant trouvé Monsieur de Vigenere, sur la closture d'une lettre qu'il vous envoye, je l'ai voulu accompagner de ce mot pour m'entretenir en vos bonnes graces; et vous prier de croire aussi qu'il n'y a

homme en France qui de plus près accompaigne l'amitié et affection qu'il vous a vouées, de laquelle je vous donneray preuve en toutes les occasions où il vous plaira m'employer, et d'aussi bon cœur que, saluant vos bonnes graces, je prie Dieu, Monsieur, vous donner en santé longue et heureuse vie.

Votre plus affectionné amy à vous faire service, Du Perron.

L'année 1585 se passa à Paris, où Henri fit deux bonnes éditions in-8 d'Aulu-Gelle et de Macrobe. Depuis long-temps ces deux publications étoient dans ses projets littéraires, et il en vouloit faire un seul grand volume in-4 ou in-folio. Ses amis le dissuadèrent d'une réunion qui pouvoit écarter plus d'un acheteur, et il se décida à faire deux volumes séparés et de format portatif. Plus tard, ainsi qu'il le dit dans la préface du Macrobe, il eut regret de n'avoir pas, suivant sa première intention, fait un beau et grand volume. Je ne sais quel Imprimeur fut employé pour ces éditions, sur le titre desquelles on lit seulement : *Parisiis*, M. D. LXXXV, *cum privilegio*, etc. ce que Henri ne peut se refuser de faire remarquer dans l'Epître dédicatoire du Macrobe à Jacques Danès, où il s'excuse de ce que cette édition *cujus erat procurator*, dont il s'étoit fait l'éditeur, *non talis esset, qualis ex sua officina prodiisset*. Robert, son neveu, ou Mamert Patisson l'eussent servi comme le typographe Henri méritoit de l'être. L'Aulu-Gelle est curieux, surtout par une longue préface de Henri à Paul, son fils, datée 10 Cal. april. 1585, très bonne à lire encore aujourd'hui, parce qu'avec divers détails littéraires, elle contient sur cette famille des particularités que l'on ne retrouve dans aucun écrit contemporain. Ainsi qu'on l'a vu plus haut, page 88, Henri y exprime ses regrets sur le décès de sa seconde femme, mère de Paul. Il exhorte son fils à marcher sur les glorieuses traces de Robert; et, sans doute un peu contrarié de la mesquine exécution de ses deux in-8, il le charge de dire en son nom à ceux de ses amis qui espéroient de lui quelque édition grecque, qu'aucune, même avec ses soins personnels d'éditeur, ne pourroit être digne de lui que faite dans sa propre Imprimerie, et non dans une officine étrangère. Il lui recommande tout particulièrement la lecture d'Aulu-Gelle et de Macrobe, dont il lui promet beaucoup d'instruction.

« At Germani tamen (dicet aliquis) sicut et Galli atque Itali, Græcorum scriptorum editiones avidius à te expectant. Verùm ille ex te hoc audiat, nullius Græci scriptoris editionem, me quidem certè dignam, posse itidem ex aliena officina, me procurante tantummodo, proficisci, sed meam sicut operam, ita et officinam requirere. » Præf., p. 22.

Cet Aulu-Gelle est sans notes, bien que l'on devroit croire le contraire, si l'on s'en rapportoit à Teissier, à Maittaire, p. 432, à la Bibl. lat. III, p. 9, et à ce que, d'après eux, j'ai dit ci-dessus, 1re partie, page 148. Teissier, qui sans doute n'avoit jamais vu ce livre, accuse Henri d'avoir donné comme siennes les notes de L. Carrion; et non-seulement le volume n'en contient aucune, mais la préface explique comment et pourquoi il n'y en a point. Le titre les annonce comme étant alors sous presse, « ... *cum notis Lud. Carrionis prelo jam traditis*, » et cependant Henri n'en a rien publié. Maittaire fait autrement; il cite, *avec guillemets*, un long passage de la préface, mais inexact et changé de discours direct en discours indirect, et le termine ainsi : « Quam cunctationem non amplius ferens Stephanus Gellium cum his quas Augerio Busbequio dicatas à Carrione obtinuit, notis sine reliquis manumisit. » Voici le passage exact : « ... Totis octo post Gellii impressionem mensibus, septem duntaxat illarum notarum folia... ab eo (Lud. Carrione) vix extorqueri potuerint. Quum igitur tantam cunctationem ferre amplius non possem, et notis illis, quarum præcipuum munus est, nomina librorum veterum unde singulæ quas ista editio affert emendationes petitæ sunt, recensere, Gellium carere posse animadverterem; eum absque illa manuscriptorum recensione manumittendum esse judicavi, atque adeo manumisi. » Præf., p. 21.

Pour compenser l'absence de notes, Henri ajouta ses *Noctes Parisinæ, e viginti septem*, les IIe, IIIe, IVe, VIe, VIIe et VIIIe, toutes relatives à Aulu-Gelle. Dans une espèce d'introduction tenant lieu de la Ire Nuit, Henri parle des autres douze comme étant terminées; mais on ne les a point vues paroître.

Pour éviter toute espèce d'erreur ou incertitude sur le fait des notes, j'ai vérifié sur quatre exemplaires des Bibliothèques Royale et Mazarine que véritablement le volume ne contient que l'ouvrage.

d'Aulu-Gelle, et les *Noctes Parisinæ*, avec diverses dédicaces et la longue préface à Paul.

Il paroît que dans le Macrobe Henri fit beaucoup d'heureuses corrections à l'aide de plusieurs manuscrits anciens, et surtout d'un, très bon, que lui avoit prêté Pierre Pithou. Il eût été assez curieux de le retrouver parmi les quatre-vingt-cinq manuscrits anciens des frères Pithou, qui furent vendus à Paris en 1837, avec les livres de la duchesse de Berry; mais il n'y étoit point.

Dans la préface à J. Danès, Henri promet la prochaine publication d'un Opuscule de Macrobe, ou extrait de ses ouvrages, *De Differentiis et Societatibus græci latinique Verbi,* imprimé depuis à Paris, 1588, in-8, et peut-être avec la participation de Henri. Dans l'Aulu-Gelle, ainsi que dans le Macrobe, Henri se plaint de ce que L. Carrion s'étoit permis de changer dans les textes des leçons très tolérables, sans en avertir le lecteur, quoique cette précaution lui eût été particulièrement recommandée.

Les *Noctes Parisinæ*, mises à la suite des *Noctes Atticæ*, ajoutent à l'intérêt que mérite cette édition, et cependant on n'y songe plus guère, non plus qu'à celle du Macrobe. D'une plus satisfaisante exécution typographique, il est probable que leurs autres avantages eussent été moins oubliés.

Non pas dans la première des *Noctes Parisinæ*, ainsi qu'il a été dit page 148, mais dans la seconde et la troisième, Henri prend vivement la défense d'Aulu-Gelle contre la censure outrageuse du grammairien Louis Vivès. Le critique latin a traité fort mal Sénèque dont s'enorgueillit l'Espagne, et c'est par d'érudites injures que l'Espagnol Vivès prétend venger l'honneur national. Henri, imprimant Aulu-Gelle, s'élève contre cette malencontreuse attaque; mais, ne pouvant se dissimuler que de son côté Aulu-Gelle avoit passé les bornes d'une convenable critique, il croit devoir à son tour écrire une Apologie de Sénèque. Cet opuscule, par lui communiqué à quelques amis à Paris, et lors de son retour à Genève, à J. Dalechamp de Lyon, n'eut point leur approbation, et fut trouvé froid et peu substantiel. Henri, qui vouloit donner une édition de Sénèque, que cependant il n'a point exécutée, remplaça son Apologie par un écrit préparatoire à la lecture du philosophe de Cordoue.

C'est le volume de 1586, intitulé : *Ad Senecæ lectionem Proodopoeia* (*præparatio*). Il y joignit quelques lettres par lui écrites à J. Dalechamp sur le même sujet, les unes ayant pour objet des corrections de texte (*Diorthotikæ*), et un plus grand nombre s'occupant de l'examen des ouvrages (*Exetastikæ*).

Pour dispenser de recourir à l'ouvrage d'Aulu-Gelle, que plus d'un lecteur peut très bien n'avoir pas sous la main, je donne ici le passage qui a irrité le grammairien espagnol. Sous quelques rapports, cette critique ne manque pas d'une certaine justesse, mais sa partialité est visible, et ses expressions injurieuses ne sont pas excusables.

« De Annæo Seneca partim existimant ut de scriptore minime utili, cujus libros attingere nullum pretium operæ sit : quod oratio ejus vulgaris videatur et protrita; res atque sententiæ aut ut inepto inanique impetu sint, aut ut levi et quasi dicaci argutia; eruditio autem vernacula et plebeia, nihilque ex veterum scriptis habens, neque gratiæ, neque dignitatis. Alii vero elegantiæ quidem in verbis parum esse non inficias eunt, sed et rerum, quas dicat, scientiam doctrinamque ei non deesse dicunt, et in vitiis morum objurgandis severitatem gravitatemque non invenustam. Mihi de omni ejus ingenio, deque omni scripto judicium censuramque facere non necessum est : sed quod de M. Cicerone et Q. Ennio et P. Virgilio judicavit, ea res cujusmodi sit, ad considerandum ponemus.... » *Aul. Gell.*, L. XII, cap. 2.

En cette même année 1585, les lettres de Paul apprennent à son père que leur maison de campagne (*villa*), probablement le manoir de Grière, venoit d'être bouleversée par un tremblement de terre. Henri, que la perte de quelque ancien manuscrit inédit eût sans doute beaucoup plus affecté, répond à son fils qu'à la vérité c'est un malheur, mais qu'il faut bien se garder de s'en chagriner outre mesure.

Voici comme il s'en exprime, page 4 de sa préface d'Aulu-Gelle, 1585.

« Quum vix e manibus Gellium deposuissem, uno quidem in loco scribentem de terræmotus causa ne inter physicos quidem philosophos constitisse, et Romanos tacuisse, cui Deo servari oporteret quas ob eum indicebant ferias : in altero autem, ex veteribus memoriis afferentem,

fuisse nuntiatum aliquando Senatui, hastas Martias movisse, non aliter quam movisse terram nuntiari solet : quum, inquam, Gellio hæc docenti vix vale dixissem, ecce mihi in manus illa tua epistola traditur, cujus prima parte villam meam terræmotu quassatam esse scribis : et verò ita scribis, ut eodem terræmotu concussa tum temporis mens, tua fuisse videri possit. Quod in causa potissimum est cur tuas illas literas minimè stoicas esse dixerim. Tuæ tamen hoc ætati nunc condono : ea lege, ut postquam firmata virum te fecerit ætas, tibi tanquam Stoicorum omnium στωϊκωτάτῳ tale nihil contingat : quin potius, si fractus illabatur orbis, impavidum ferient ruinæ.

Sed nimium fortassis à te, et plus quam ipse possim præstare, postulo. Hoc saltem mihi credito', nihilomagis illo tuo de terræmotu nuntio labefactatum mentis meæ statum fuisse quàm quum eandem villam à militibus direptam fuisse mihi apud Helvetios peregrinanti allatum est. Quinetiam quoniam hic terræmotus ipsam saltem turrim non quassavit, id exemplo Terentiani senis in lucro ponendum censui.... Denique motus quidem repentè fui, at non permotus. »

En 1587, encore une édition du Nouveau-Testament grec. Celle-ci est de format portatif, in-16, et ne contient que le grec, avec les notes de Henri, augmentées dans cette réimpression. En cette même année, il fit paroître en deux volumes plusieurs opuscules, témoignages nouveaux de sa haute science.

« De Criticis veteribus, græcis et latinis. Restitutionis Comment. Servii in Virgilium Specimen, in-4.

« Dialogus de bene instituendis græcæ linguæ studiis. Alius Dialogus de parum fidis græcæ linguæ magistris. In-8. » (Sur cet utile volume, voyez ci-dessus, 1re partie, page 149.)

En 1588, parut l'Homère grec et latin, 2 vol. in-16, édition estimable, et qui le seroit bien plus encore si dans tout le cours de son impression, Henri eût été là pour revoir et soigner également la correction de chacune de ses parties. Dans la préface, il reconnoît que depuis plusieurs années il avoit été presque continuellement éloigné de chez lui. C'est pendant ces absences qu'il fut le mieux en Cour auprès du roi Henri III, et qu'il fit imprimer à Paris. Je dis fit imprimer ; car de ce que plusieurs de ses livres sont datés de Paris, Strasbourg ou Francfort, etc., quelques biographes ont

conclu qu'outre son établissement genevois, il avoit eu une Imprimerie dans diverses villes, ce qui n'est ni vrai, ni vraisemblable. L'attirail d'une Imprimerie ne s'improvise pas ainsi; et plusieurs de ces officines éphémères qu'on lui suppose auroient existé pour produire un ou deux volumes! Quelques-uns des livres par lui publiés portent l'indication d'autres villes que de Genève, parce que, se trouvant en résidence momentanée dans tel ou tel lieu, il lui aura convenu d'y faire imprimer quelque ouvrage.

Trop facile à se laisser éblouir par les décevantes espérances et le vain éclat de la vie courtisanesque, Henri n'y trouva souvent que fatigue et dégoût; aussi eut-il à plusieurs reprises ferme envie d'abandonner la Cour, de quitter Paris, et de revenir à Genève se remettre tout entier à ses études habituelles, enfin rendre leur ancienne activité à ses opérations typographiques, trop négligées pendant ses itératives absences. En 1587, Paulus Melissus, poète latin estimé et son ami, lui avoit écrit de Heidelberg pour le féliciter de l'heureuse résolution par lui prise de réorganiser son Imprimerie. Voici cette lettre vraiment amicale :

PAULUS MELISSUS HENR. STEPHANO S. GENEVAM.

« Te in eo esse, ut Typographiam tuam instaures, non ipse modo, verum alii mecum, utrinsque nostrûm amici, ex animo gaudemus. Utinam autem te inani Aulæ Gallicæ pollicitatione deceptum priùs mens et Fors bona in Allobrogas retraxisset, quam et spei aura nonnulla refulgentis, et rei privæ jacturam fecisset. Frustra mehercule obnitimur fatis homunculi miseri, si Deo aliter visum est. Quærimus commoditates, invenimus calamitates. Sorte quemque sua contentum esse decet. O mi Stephane, te nunc diligenter et serio hæc considerare velim. Resarcies igitur quod neglectum fuit. Habes (1) quæ rem familiarem curet; ut ita te in libros totum abdere possis, litigiorum fugitans, atque istiusmodi (2)

(1) Sa femme, la troisième et non pas la seconde comme le dit Maittaire, p. 379, cette seconde étant morte en 1581, ainsi que le prouve une lettre de Henri, du 1er août 1581, et la mort de la première étant mentionnée dans sa préface de la Conformité, etc. Voyez ci-dessus, pages 86 et 88.

(2) Noms de deux anciennes bicoques de la Pouille, passées en proverbe pour désigner quelque chose de chétif et misérable : « *Sunt Apinæ, Tricæque, et si quid vilius istis.* » Martial. lib. 13.

Apinarum Tricarumve, unde nihil emolumenti, nihil lucri. Loquor tecum apertè et sine fuco; atque hinc amici hominis animum cognoscas licet. Litteræ tuæ quidem mihi redditæ, nondum autem libri. Francofurdiam non veni. Catalogum quorundam Græcorum manuscriptorum a me petivit Th. Beza; cum misero, et tu perlegere poteris. Ad Thucydidem et Herodotum quid attinet, quin manuscriptis jam olim Fuggeranis usus fueris, non dubito. Quid igitur est, in quo tibi prodesse possimus? Da (1) nobis. Posthius te resalutat amanter. Bene vale. Datum Heidelbergæ, 15 Cal. April. Anno CIↃ. IↃ. VII. »

C'est cette date que donne Goldast; mais, ainsi que le fait remarquer Maittaire, les chiffres des dizaines y sont certainement oubliés, la lettre ne pouvant être de 1507. Ce doit être 1587, le Thucydide dont il y est question ayant paru peu après, en 1588, et cette missive se trouvant terminée par une assez longue série de remarques ou de critiques sur l'accentuation du Virgile de Henri, 1583, in-8. Elles commencent ainsi : « Cum litteras ad te scriberem, ad manum erat Virgilius ex tua editione.... » Je n'ai pas cru utile de les réimprimer ici.

On se tromperoit si l'on croyoit Henri désormais fixé chez lui; ses résolutions d'un sérieux retour à son domicile et à ses affaires ne tinrent pas long-temps, et durèrent à peine pendant 1588 et 1589; mais ces deux années furent productives. Outre l'Homère in-16, Henri donna son Horace augmenté de quatre dissertations (*diatribæ*), une seconde édition beaucoup améliorée de Thucydide avec une version latine, et la version latine de Denys d'Halicarnasse. En 1589, encore une édition in-folio du Nouveau-Testament grec et latin de Théodore de Beze, le second trimestre des *Schediasmata*, et l'édition première du géographe grec *Dicæarchus*. La version latine et les notes sont l'ouvrage de Henri, dont la présence dans sa maison se faisoit si avantageusement sentir. En 1590, ce n'est plus de même : aucune production de l'Imprimerie genevoise, mais un seul volume aussi bizarre que savant, *Musa Principum Monitrix*,

(1) Maittaire pense que c'est une faute de Goldast, et qu'il y avoit sans doute *dic*. Je crois qu'il pouvoit y avoir aussi bien l'un que l'autre. « *Iste deus qui sit, da, Tityre, nobis.* » Virg.

assez mal imprimé à Francfort, où Henri passa une partie de cette année. On sourit de la naïveté de ces savants qui se constituent les *avertisseurs* des grands. La force des choses, les faits accomplis, la voix du canon et les revers, voilà les moniteurs que quelquefois les princes consentent à écouter. Je réimprime ci-dessus, page 117, un passage de ce très curieux quoique assez indigeste recueil, sur lequel voyez page 151 de la 1re partie. Ce livre étoit de nature à déplaire à beaucoup de gens, et il est probable que Casaubon l'avoit en vue, ainsi que l'opuscule *De Justi Lipsii Latinitate*, lorsqu'il écrivoit, Ep. 182 : « postrema etiam quædam illius scripta non vellem scripta. » On y trouve plusieurs épitaphes du roi Henri III, par Henri. Cette mort, pour laquelle il ressentit toute l'indignation d'un honnête homme, d'un bon François, et les troubles civils dont elle fut précédée et suivie, eurent pour lui de fâcheux effets. Ses affaires typographiques, déjà en triste état, ne firent qu'empirer; elles se réduisirent presque à rien quant à la fabrication active, et ses magasins restèrent encombrés d'une grande quantité de livres dont les malheurs des temps arrêtoient d'autant plus le débit. On notera cependant que, dans ces difficiles conjonctures, rien n'est jamais venu entacher la mémoire de Henri comme négociant. Il fut pauvre, très souvent dans la gêne, attendit trop de l'appui si souvent illusoire des puissants de la terre; mais rien, dans toutes ses tribulations, ne peut laisser le moins du monde entrevoir que jamais il se soit mis dans le cas d'être rangé dans la classe de ceux qui doivent et ne paient pas. Sa mal-aisance ne fut fâcheuse que pour lui seul. A sa mort, il laissa des dettes, mais la vente, même à bas prix, des livres de ses magasins, suffit pour y faire honneur, laisser encore quelque héritage à sa femme ainsi qu'à ses enfants, et l'entier établissement typographique à Paul.

Déjà en habitude d'être hors de chez lui, les désastres publics le rendirent encore plus errant, et l'on peut dire de Henri que, pendant trop d'années de sa vie, il résida partout, ou plutôt ne résida nulle part, ce que font connoître les Avis, Epîtres ou Préfaces de plusieurs de ses livres. Je ne parle pas des volumes qui indiquent sa présence à Genève, on les peut examiner dans mes listes. On a vu qu'il s'absenta avant 1572, qu'après la publication du *Thesau-*

rus, presque à toutes les foires annuelles de Pâques il alla à Francfort, à Ratisbonne, à Cologne et dans plusieurs villes de l'Allemagne, en Hongrie, en Silésie, où l'appeloit son ancienne liaison avec le savant Thomas Redhiger, et au moins deux fois à Vienne, attiré par les marques de bienveillance et les libéralités de l'empereur Maximilien II; il se trouvoit depuis peu de jours dans cette ville, lorsque, le 12 octobre 1576, advint la mort de ce prince. Il vint aussi de nouveau à Paris, et encore en 1579, 1581, 1585; il y étoit peut-être même encore au commencement de 1587. Dans ses diverses courses en France, il s'étoit plus ou moins arrêté à Lyon, à Orléans, et sans doute aussi dans d'autres villes. En 1575, il étoit à Augsbourg; en 1573 et en 1596, à Strasbourg; à Francfort encore en 1594 et 1595. Quoique je m'y sois repris à plusieurs fois, on peut apercevoir que c'est à peine si je puis établir quelque apparence d'ordre dans l'énumération de ces courses continuelles.

Plusieurs des livres de Henri sont datés de sa terre ou maison de campagne de Grière, et le nomment sieur de Grière, si l'on en croit le témoignage de La Croix du Maine qui, après une longue liste d'ouvrages françois de Henri, dont lui seul fait mention, ajoute : « Aucuns des livres susdits courent soubs le nom du sieur de Grière, qui est une sienne terre. » Je ne me rappelle pas en avoir vu aucun ni en poésie, ni en prose, et Maittaire ainsi qu'Almeloveen, chez lesquels je trouve rapporté ce témoignage de La Croix du Maine, n'ajoutent rien qui le puisse confirmer.

Je réimprime cette liste, bien que la plus grande partie de son contenu soit la mention d'ouvrages qui n'ont jamais existé.

En 1591 et 1592 Henri avoit retrouvé toute son activité. L'Hérodote, l'Appien, le Dion Cassius, éditions dans lesquelles il se montra digne de ses travaux antérieurs, signalent surtout l'année 1592. En 1593, nouvelles absences; aussi n'a-t-on que l'Isocrate, qui se fit sans doute à-peu-près en même temps que les Concordances de 1594. Il est dédié à Marc Fugger, d'où l'on doit conclure que les démêlés de Henri avec cette famille avoient fini par quelque transaction amiable. Vers la fin de cette année 1594, dont une partie se passa à Francfort, il y eut retour à Genève, où nous voyons les Proverbes françois epigrammatizez, et la très recommandable édition de Dio-

gène Laerce; mais ensuite Henri resta à peine chez lui. Il étoit animé d'un zèle ardent contre les sectateurs de Mahomet; car après deux espèces de harangues (*Oratio* et *Exhortatio*), qui sont un violent cri de guerre contre eux, et qu'il imprima à Francfort en 1594 après les avoir présentées à l'empereur et aux princes du Saint-Empire, assemblés à Ratisbonne, il revient encore en 1595 sur ce même sujet en une autre brochure pareillement imprimée à Francfort, et en grande partie employée à prêcher une guerre d'extermination contre les Turcs, bien que, par son titre, elle fasse attendre toute autre chose. *De Justi Lipsii Latinitate Palæstra prima* a donc, ainsi que l'annonce son titre, pour principal objet de critiquer le latin de Juste Lipse. Ce n'étoient point des pastiches cicéroniens qu'il s'agissoit là de ridiculiser, mais son imitation servile et malheureuse de Tacite, et son fanatisme pour Sénèque. Henri avoit beau jeu s'il se fût servi d'armes convenables; et on peut s'étonner qu'un homme d'un esprit aussi délié n'ait pas deviné que ce n'étoit point par des discussions pédantes qu'il combattroit avec succès un pédant. Aussi échoua-t-il dans sa critique; on lui sut mauvais gré de s'être attaqué à un homme universellement admiré, dont le savoir étoit à la vérité prodigieux, et dont long-temps encore beaucoup de gens ne parlèrent qu'avec enthousiasme. Jos. Scaliger, qui ne voyoit pas sans quelque dépit la supériorité de Henri, ne laissa pas échapper cette occasion de jeter sur lui du ridicule, et prétendit que le titre de ce livre fut ainsi rectifié : *De Latinitate Lipsiana adversus Turcas*. Ce mot fit à la brochure de Henri plus de tort qu'elle n'en avoit pu faire à Juste Lipse.

Je n'ai pas eu l'occasion de parcourir la plaisanterie poétique *Carmen de Senatulo fœminarum*, que Henri imprima à Strasbourg en 1596. Si elle est spirituelle, il la faudroit réimprimer; car elle est fort rare.

Une édition in-4° des poésies de Théodore de Beze, de 1597-98, et son Nouveau-Testament grec et latin, 1598, in-folio, ne furent achevés qu'après la mort de Henri.

Le Catal. *Bibl. Barberinæ* met à l'année 1600 *Schediasmata II ad Dicæarchum,* impr. à Augsbourg, et des *Emendationes in Petronii Epigrammata*, Helenopoli, 1614. Je ne vois ailleurs aucunes

traces de ces deux pièces ; et si, par impossible, les *Emendationes* existent, elles ne portent vraisemblablement pas sur la seule centaine de vers latins dont se composent les épigrammes attribuées à Pétrone, mais sur l'ensemble des fragments qui nous restent de lui.

En l'année 1597, si voisine de sa mort, Henri quitta encore Genève pour revenir visiter la France, sa patrie, qu'il ne pouvoit oublier. Il s'arrêta quelque temps à Montpellier où résidoient alors sa fille et Isaac Casaubon, son gendre, occupé de son volumineux Commentaire d'Athénée, qu'il publia en 1600, et dont le texte paroissoit depuis plusieurs mois (*Genevæ, Commelin,* 1597-1600, deux vol. in-fol.). Henri, qui avoit mis à la disposition de son gendre les variantes que dans sa jeunesse il avoit recueillies à Rome, ainsi qu'il est dit ci-dessus, page 77, lui offrit alors sa coopération pour ce volume de notes. Il paroît que l'offre ne fut point acceptée, et Henri continuant son voyage, toujours seul, suivant sa coutume, après avoir visité plusieurs villes, arriva à Lyon où, malade et isolé, il se fit conduire à l'Hôtel-Dieu ; et dans les premiers jours de mars 1598, il y termina tristement sa pénible carrière, âgé de près de soixante-dix ans.

Almeloveen, p. 115, cherche où il a dû être enterré, et rapporte qu'un ami très digne de foi lui avoit dit avoir vu à Paris, dans le cimetière de l'église de Saint-Benoît, une pierre indiquant que là étoient les restes mortels d'un Estienne ; il ajoute avec raison que son ami avoit tort de croire qu'il pût être question de Henri II, et que c'étoit certainement quelque autre personne de la même famille ; mais ce qui auroit dû leur venir à l'idée, c'est qu'il n'y avoit point à chercher à Paris, pas plus qu'à Genève ou même à Lyon, les restes mortels de Henri, qui, décédé à l'Hôtel-Dieu, aura immanquablement été transporté et confondu parmi la multitude des autres morts journellement enlevés du même établissement.

On a écrit et répété jusqu'à satiété qu'il est mort à l'hôpital. Le fait n'est que trop vrai ; mais implique-t-il nécessairement cette idée de détresse et de complet dénuement que présentent les mots *mourir à l'hôpital*. Arrivé à Lyon, il se sent malade ; il est seul, sans doute assez léger d'argent, n'ayant dans cette ville aucune famille amie dans le sein de laquelle il puisse espérer d'affectueux secours. Il va

à l'Hôtel-Dieu ou Hôpital, y requérir, non pas l'aumône d'un lit, mais les soins immédiats qu'il lui seroit trop difficile de chercher ailleurs. On veut aussi qu'il soit mort privé de sa raison. S'il s'agit de ses derniers jours et des pénibles circonstances d'une agonie qui a pu être longue et douloureuse, à combien de nous, débiles mortels, riches ou pauvres, soit d'esprit, soit d'argent, une semblable fin n'est-elle pas réservée! Son séjour à Montpellier, ses offres de service littéraires montrent assez qu'à ce temps si rapproché de son décès, ses facultés intellectuelles n'avoient point reçu d'atteinte.

Ce seroit à tort que l'on tireroit quelque fâcheuse induction de lettres écrites plusieurs années avant sa mort par Casaubon, son gendre, qui s'y montre envers lui d'une sévérité que l'on se sent disposé à soupçonner de prévention. « Noster quidem, etsi vivens valensque, numero pridem hominum certe doctorum eximi meruit. Ea est illius inhumanitas, et, quod invitus dico, delirium, qui libros quos habet veteres, ut indici gryphi aurum, aliis invidet, sibi perire sinit. » Ep. 40 ad P. Pithœum. Et dans une autre, de 1595, Ep. 65, ad Laur. Rhodomanum : « Si quis est qui vetus dictum tolleret δὶς παῖδες οἱ γέροντες (bis pueri senes) is ille fuit et sentire malo quam quicquam gravius. » Il est aisé de voir que parlant de celui qui pendant trois ans encore après ces lettres n'a cessé de donner des preuves de capacité et de savoir, le mot *pueri* n'est pas mis pour exprimer cette dégradation intellectuelle à laquelle arrive plus d'un vieillard. L'imbécillité que l'on auroit prétendu trouver chez Henri, eût été celle de Sophocle devant ses juges.

Cette lettre et plusieurs autres du même Casaubon laissent voir que Henri ne trouva point chez les siens ce sentiment de filiale partialité, heureux lien des familles, si respectable même dans ses préventions, et que lui méritoient tant de qualités précieuses. On ne lui refusoit pas une grande science; mais, de ce qui pouvoit paroître à son désavantage, on ne se sentoit pas en disposition d'y chercher l'interprétation la moins défavorable. Il le voyoit bien; son humeur s'en aigrissoit peut-être, et il avoit trop de fierté pour en témoigner son mécontentement. Se déplaisant au milieu d'appréciateurs si sévères, il dut souvent avoir hâte d'être hors de chez lui, de se trouver seul, ou avec des gens qui, ne cherchant en lui

que sa science, n'auroient souci de certaines bizarreries qui certainement eussent été moindres si dans son intérieur il eût trouvé une plus indulgente condescendance. Casaubon, dans plusieurs des lettres de son Recueil, que je crois inutile de rapporter ici, fait beaucoup de doléances sur la vie erratique et décousue de son beau-père, qui ne sait ni revenir chez lui, ni se fixer ailleurs, et qui, par ses absences fréquentes et prolongées, laisse languir son Imprimerie, rend impossible l'exécution de plusieurs de ses projets littéraires, et nuit à sa fortune. Mais n'est-ce pas aussi à ses voyages multipliés, à ses recherches assidues dans les Bibliothèques publiques et privées, ses entretiens avec les plus savants hommes de l'Europe, qu'il a dû une partie de son instruction si variée, et la plupart des anciens écrits par lui publiés, ou pour la première fois, ou avec de si notables améliorations! Les érudits de ces temps-là, et Casaubon lui-même, qui voit avec tant de chagrin les déplacements de son beau-père, ne se livroient-ils pas aussi à de fréquentes excursions, dans ce même but scientifique et de découvertes? Et ces expéditions littéraires d'où quelques-uns sont revenus chargés de dépouilles opimes, présages assurés de futurs et bien justes triomphes, n'ont-elles pas été souvent les principales causes de leurs succès? Si moins actif, et redoutant les fatigues et dangers d'une vie voyageuse, Henri fût resté toute sa vie à consciencieusement travailler dans le cabinet et l'atelier paternels, rue Saint-Jean-de Beauvais, sous l'ombre pacifique de l'Olivier des Estienne, eût-il fait de si heureuses acquisitions littéraires? Lui serions-nous redevables des écrits du pyrrhonien Sextus, de Maxime de Tyr, Diodore, et de tant d'autres précieux débris de l'antiquité dont ses premières éditions dotèrent la littérature et les sciences. Ce n'est certes pas un tableau qui dépare une vie si tourmentée et si péniblement laborieuse, que celui de l'illustre Imprimeur revenant à cheval de Naples à Paris, avec quelques manuscrits inédits pour tout bagage, et le long de sa route, *inter equitandum,* composant soit quelqu'une de ses poésies grecques ou latines, soit, fort jeune encore, sa traduction en vers latins de son premier trophée littéraire, des anciennes Odes grecques qui, à tort ou avec raison, sont attribuées au poète de Téos.

Les projets littéraires de Henri furent innombrables; la liste qui est à la suite de cette Notice n'en donne qu'une indication bien imparfaite; et la vie entière de deux Henri, de deux hommes d'une capacité égale à la sienne n'y eût point suffi; aussi en devoit-il nécessairement rester un grand nombre sans exécution : et cette longue série de projets non réalisés, gardons-nous de la considérer comme l'inutile forfanterie d'un esprit vaniteux dont l'outre-cuidance s'imagine pouvoir tout atteindre, tout exécuter. Dans ses indications les plus vagues, il nous a ouvert, jalonné plus d'une route, et suggéré ou accéléré d'utiles travaux auxquels, sans lui, on eût beaucoup moins pensé. Dans sa vie entière, tout a été constamment dirigé vers le même but, toujours la mise en lumière ou l'interprétation et la correction des précieux restes des antiques écrivains. On lui reproche des écarts, des distractions nuisibles aux travaux auxquels il s'étoit voué; mais des distractions, il en falloit à cet esprit toujours tendu et appliqué; elles n'étoient point une interruption, mais un changement de travail, et elles eurent presque toutes d'utiles résultats. Telle excursion, tel séjour prolongé dans quelque ville lointaine a été, non pas un empêchement à de sérieuses études, mais l'occasion de quelques-uns de ces importants travaux dont nous recueillons les fruits. Nul étonnement donc si une imagination toujours en activité a formé bien plus de projets littéraires que la vie d'aucun homme n'en pourroit réaliser.

Henri avoit une véhémence de caractère qui ne lui permettoit pas de rien vouloir à demi, et qui, une fois qu'un dessein étoit conçu et bien arrêté, le livroit corps et âme à son exécution. Son amour, on diroit même sa passion (*à teneris*) pour la langue et les écrivains de l'ancienne Grèce, lui avoit fait prendre la résolution d'en faciliter l'étude par tous les moyens qu'il pouvoit tirer de sa profession, et d'une sagacité d'éditeur dont la haute portée lui fut bientôt révélée. On lui a reproché de s'être cru le plus savant érudit de son siècle; mais c'est qu'en effet il l'étoit; ou au moins, c'est qu'à bien peu de ses contemporains il seroit permis de se ranger sur sa ligne. Il avoit, dit-on, le travers de croire toujours son opinion la meilleure, et ses choix de leçons, de conjectures, à tous autres préférables. Il le savoit si bien faire, ce choix! Il a si sou-

vent deviné avec une habileté merveilleuse le mot oublié ou défiguré et méconnoissable, qu'il faut lui pardonner d'avoir un peu trop senti que presque toujours il avoit raison, et ne pas lui faire un crime de quelques méprises, lorsque si souvent il a rencontré juste. A Dieu ne plaise que je prétende élever Henri en un rang hors de proportion avec la nature de ses travaux, mais quel que soit celui qu'on lui assigne, il a pour lui ce genre de supériorité, que ce seroient ses aberrations qui pourroient être comptées; ses divinations sont innombrables.

Henri avoit peut-être une idée exagérée de ses talents comme éditeur, mais il savoit très bien à quoi ces difficiles fonctions l'obligeoient; aussi attachoit-il une grande importance à la correction typographique, sans laquelle l'examen le plus sévère et la plus heureuse rectification des textes pourroient n'être qu'un vain labeur et un inutile préliminaire. Outre ses soins personnels, il s'aida souvent de la coopération de savants qui se sont fait un nom parmi les célébrités érudites, et qui, ainsi que lui, regardèrent les fonctions de correcteur comme le complément obligé de celles de l'éditeur. Cette nécessité impérieuse d'une grande correction, si rarement obtenue, est très bien exposée en quelques vers de *Artis Typographicæ Querimonia :* je ne crois pas hors de propos de les rapporter ici, quoique la pièce soit imprimée à la fin de ce volume.

...Quod humano mens est in corpore, quod mens
    Præstare humano corpore clausa potest,
Hoc opere in nostro præstat correctio : (voci
    Fas usum veteri sit tribuisse novum).
Hæc fugat a scriptis tenebras, lucemque reducit,
    Una hæc cum mendis aspera bella gerit.
At taurus sumptis carpet prius aera pennis...

Illo tam insigni quam munere fungier unquam,
    Et sacro Musis, turba profana queat.

L'héritage que laissa Henri fut modique, et il n'y a pas à s'en étonner. Son avoir consistoit surtout en restes plus ou moins nombreux des divers livres par lui imprimés. J'ai lu quelque part qu'ils furent vendus à vil prix pour payer les créanciers : j'ignore d'après quelle

autorité on l'a avancé; mais c'est assez vraisemblable. A son décès, il devoit encore la dot de sa fille, mariée depuis douze ans : « Si Genevæ essem, » écrit Casaubon à Dav. Hoeschel, Ep. 164, « eum (1) mittendum tibi curarem, et faciam fortasse, nam illuc mihi necessario eundum erit propter uxoris dotem. » Et dans une autre lettre (174) : « Hæreditas soceri viri de literis quam optime olim meriti, non erat fortasse tanti cujus gratia uxorem relinquerem, dum uxoria bona prosequor. » A la mort de Henri, sa troisième femme, et non la seconde comme le croit Maittaire, étoit encore vivante. Henri n'avoit point fait de testament, et on doit rendre à Casaubon la justice de noter que, par respect pour le défunt et sa famille, et aussi par amour pour les lettres, il détermina ses cohéritiers à laisser tous les manuscrits à Paul Estienne, et même en cette manière avantageuse pour lui que nous nommons *préciput*. « Ego veneratione domûs Stephanicæ motui renitentibus omni ope atque opera cohæredibus effeci ut omnes manu exaratos codices Paulus Stephanus præciperet. Gaudebam in ea domo, quæ literis aliquando tantum profuisset, remanere instrumenta bene merendi de iis qui publicam reipublicæ literariæ utilitatem procurarent. » Ep. 190. Et ces écrits, tant antiques que modernes, dont plusieurs de Henri lui-même, ces débris d'une Bibliothèque trop long-temps négligée, n'étoient pas du tout à dédaigner ; ils n'ont pas été inutiles entre les mains de Paul.

Il paroîtroit, d'après les lettres de Casaubon, que, pendant ses absences, Henri ne permettoit pas, même à sa famille, l'entrée de sa Bibliothèque, et que cette chambre, ou ces chambres, n'étoient qu'un réceptacle de livres, et non pas pièces de commune habitation. Casaubon écrit même que jamais, ni pendant la vie de Henri, ni depuis sa mort (*ab ejus obitu*), il n'avoit vu sa Bibliothèque, qui n'avoit pas été plus accessible aux autres. « Volo tamen scias, » écrit-il à Jos. Scaliger, Ep. 176, « nondum mihi visam τοῦ μακαρίτου (*defuncti*) Stephani bibliothecam, non dico ab ejus obitu : sed omnino invisam esse eam nobis... » Et Ep. 181 : « Genevam necessario excucurri : multa me illuc vocabant, sed nihil æque ac spes vi-

(1) Deux volumes in-folio dont il va être question à la page suivante.

dendi Bibliothecæ reliquias : etsi magna pars illius periit non uno modo, reperi tamen in iis quæ supersunt multa eximia... » Et enfin, Ep. 186, à Dav. Hoeschel : « Genevam tandem veni, et quem petis, librum, amicissime Hoescheli, vix equidem, sed tandem inveni. Duo sunt grandia ἱκανῶς (*valde*) volumina magnam partem manu τοῦ μακαρίτου Henrici Stephani scripta. Egi cum Paulo Stephano fratre ut ea curaret ad te perferenda (1), neque dubito facturum... Quantus ille vir fuerit in literis, si nesciebam ante, potui affatim discere ex iis quæ reperta sunt mihi in Bibliotheca καὶ φιλομαθείας καὶ πολυμαθείας (*et philologiæ et eruditionis*) prope incredibilia monumenta. » Que Henri ne permît pas qu'en son absence on fréquentât sa Bibliothèque, où il devoit avoir un merveilleux mélange et confusion de livres et de papiers, tant imprimés que manuscrits et vieux et récents, cette précaution étoit toute naturelle et n'avoit rien de bizarre; mais que cette Bibliothèque ait été, même depuis la mort de Henri, tout-à-fait inconnue à Casaubon (*omnino invisam*), ce seroit vrai, qu'on ne le croiroit pas : lui-même, en imprimant ceci dans son recueil, oublioit donc que plus haut il faisoit lire une autre lettre dont j'ai transcrit la plus grande partie ci-dessus, page 89, dans laquelle il raconte à Conrad Rittershusius comment, de concert avec la femme et le fils de Henri, ils ont forcé l'entrée de la Bibliothèque, « eo absente ausi sumus claustra revellere, » et ont enfin trouvé le livre réclamé. Il recommande à son ami une discrétion complète; « car si Henri savoit quelque chose de cela, il feroit beau voir quel vacarme ce seroit (quantum turbarum sit excitaturus). » Il ne pouvoit certes y avoir une plus excusable violation de domicile; mais peut-on imprimer ensuite que l'on n'a

(1) Ces deux volumes dont Casaubon fait un tel éloge, et dont on ne sait autre chose, sinon que c'étoient deux in-folio bien remplis, et en grande partie de la main de Henri, contenoient sans doute des opuscules de sa composition, des notes, des variantes et extraits d'anciens manuscrits. Il est possible qu'un salutaire oubli ait préservé de la destruction ces précieux recueils; je me trouverai heureux si cette mention peut les faire sortir de leur retraite, et amener la publication de ce qu'ils contiennent de plus intéressant. Il ne faut pas les confondre avec un manuscrit de Photius de la main de Henri, sur lequel Hœschel fit son édition de 1601. Il appartenoit à Casaubon et servit ensuite à Paul pour son édition de 1612.

jamais vu cette Bibliothèque, dans laquelle il est d'ailleurs impossible que plus de douze années de liaison quotidienne, et même d'habitation commune, n'aient pas mis Casaubon dans le cas d'aller plus ou moins souvent trouver son beau-père au milieu de ses livres et papiers.

Quoique pendant la vie de Henri on n'ait pas refusé de rendre justice à son mérite, c'est surtout après sa mort que se sont multipliés les témoignages d'une vive et sincère admiration. Il n'a pas manqué non plus de gens empressés à signaler ses défauts, et les griefs portent principalement sur l'âpreté de son caractère. Je n'irai pas entreprendre en sa faveur un plaidoyer bien superflu : il étoit un peu rude, et c'est cette force d'action qui lui a fait faire de grandes choses, et supporter, sans se laisser abattre, les embarras et contrariétés dont sa carrière littéraire et commerciale a été semée. Ne nous arrêtons pas à ses défauts. On sait combien il fut laborieux et savant, mais, ce qui est bien mieux encore, et qui cependant ne lui auroit pas valu les honneurs biographiques, il fut parfaitement honnête homme.

Des nombreuses marques d'estime qu'après sa mort il reçut de ses contemporains, je citerai d'abord une lettre de Jos. Scaliger, témoignage d'autant plus irrécusable que Jos. Scaliger n'étoit point économe de disgracieux compliments, qu'en plusieurs occasions il sembla prendre à tâche de déprécier Henri, et que d'ailleurs, dans cette lettre, le blâme est mêlé avec la louange.

Ep. 46 *ad Is. Casaubonum :* « ... Magna jactura græcarum literarum ille (Henricus Stephanus) decessit, si præterita ejus in literas beneficia spectes. Quæ majora fuissent, nisi ipse literis imo potius sibi defuisset. Equidem non possum facere quin ejus et vivi actus et mortui vicem ægre feram. Doleo quod non præstitit quæ potuisset; doleo quod amicum perdidi; sed oro te ut Typographio unico totius hellenismi custodi, culpa illius ruenti, vestra opera aliqua fultura accedat; quæ a principio tam exigua esse non potest ut non maximæ ruinæ obsistere possit. Quam necesse est expectari, nisi mature illi occurratur. Vidi apud illum egregia exemplaria anecdota, Sextum Empiricum et alia. Quæ tuam ita diligentiam expectant, ut hoc nomine a socero neglecta videantur, ut tibi posteritas hoc deberet, quod ab ipso æquum erat præstari. »

Maittaire, qui cite aussi cette lettre, ajoute avec raison : « .... Si quis varias ejus lucubrationes tum editas, tum edendas.... si præterea varias ejus occupationes et itinera perpendat, tot potius et tanta ab eo præstari potuisse mirabitur. » Page 485.

A la fin de sa longue Biographie de Henri, Maittaire donne cinq pages et demie de citations *ex Scaligeranis*, de La Caille, Chevillier, Eloges par Teissier, etc., et ces citations, pour la plupart françoises, sont toutes de peu de lignes, plusieurs de quelques mots seulement, sans ordre ni suite, allant par soubresauts, et groupant les témoignages les plus contradictoires. Comme tout ce qui dans ces lignes décousues peut offrir quelque intérêt se trouve reproduit, et bien plus au long, dans la notice même de Maittaire, ainsi que dans la mienne, je ne réimprimerai pas ce confus *memorandum*.

Je crois que cette Biographie de l'Imprimeur, qu'aujourd'hui encore beaucoup nomment le grand Henri, ne peut être plus convenablement terminée que par l'examen d'une question plus d'une fois agitée, toujours tranchée et jamais nettement résolue, celle de la prééminence qui peut être due à l'un ou à l'autre des principaux membres de ces deux estimables familles que bien longtemps encore la France et l'Italie citeront avec un juste orgueil. Pour faciliter la solution de ce problème autant littéraire que typographique, je vais à l'exacte nomenclature de toutes leurs publications et à leurs biographies respectives, ajouter une sorte de parallèle entre les premiers Manuce et les plus renommés parmi les Estienne.

En 1803, faisant l'histoire des Manuce, j'ai avancé, ce qu'aujourd'hui je crois encore, que, parmi les Imprimeurs, Alde l'ancien étoit tout-à-fait hors de ligne et méritoit le premier rang. Cet hommage que je me plaisois à lui rendre et qui, dès ce temps-là, étoit le résultat d'un consciencieux examen, ne diminuoit rien de ma haute estime et de mon entraînement d'affection pour tous ceux qui ont bien mérité de la Typographie : toujours j'ai admiré la ferme et heureuse résolution du premier Henri, devenu Imprimeur par amour pour ce bel art, lorsqu'il pouvoit se placer en une situation plus lucrative peut-être, et en apparence plus re-

levée; le profond savoir et la vertueuse persévérance de son fils, l'activité incessante du second Henri, jointe à une parfaite connoissance de la langue grecque, à une instruction immense et variée pour laquelle dans tout son siècle, quoi qu'en aient dit et écrit les Scaliger, il n'a point son égal. Je rends de tout mon cœur hommage à l'industrieuse habileté de Plantin, à l'élégante netteté (*exquisite niceness*) qui fait le charme des impressions Elzeviriennes; à la bonne et diligente fabrication de nos Delatour, Pierres et de beaucoup d'autres compatriotes, à la prodigieuse fécondité de Bodoni, qui, outre et malgré peut-être ses trop nombreuses productions d'un luxe vainement ambitieux (1), et d'une exécution trop peu savante, se seroit fait un nom impérissable par l'abondance et la variété de ses caractères en tant de langages divers, si, dans la configuration de cette innombrable quantité de types, ouvrages de ses mains habiles, il n'eût, par un amour exagéré du beau idéal, sacrifié plus d'une fois la réalité à une élégance conventionnelle. Nul que moi n'a jamais eu une si vive sympathie (dans mes jeunes années c'étoit presque un culte) pour les longs et utiles travaux typographiques de François-Ambroise Didot l'aîné, qui a si glorieusement relevé l'art de la typographie en France, et qui, bien pénétré de toutes ses obligations comme Imprimeur, a mis autant de soin et de sévérité à la correction de ses livres, que d'habileté artistique dans leur fabrication, qui, enfin, a su faire mieux encore, en se formant deux si dignes et si habiles successeurs. Tout cela est vrai, parfaitement vrai, mais ne peut déplacer de son rang si élevé celui qui, enthousiaste de la science, a doué les lettres d'une foule de livres de la plus difficile et de la plus pénible publication, et s'y est montré non moins savant éditeur qu'Imprimeur habile.

(1) En 1809, je le pressois de me faire une élégante édition in-12 ou petit in-8 de la *Gerusalemme*, à trois octaves par page, tirée à mille ou douze cents exemplaires et combinée de façon à être achetable par d'autres que par les exclusifs amateurs des éditions luxueuses et tirées à petit nombre. Il s'obstina à ne vouloir mettre sur chaque page que deux octaves, ce qui donnoit au livre une inutile cherté et me fit abandonner ce projet qui auroit pu avoir des suites utiles. « Je ne veux que du magnifique, me dit-il, je ne travaille point pour le vulgaire des lecteurs. »

Cette manifestation d'une si haute estime pour un Imprimeur étranger a promptement alarmé la patriotique susceptibilité d'un Imprimeur françois, bien compétent, il est vrai, pour avoir un avis dans une telle cause. Dès 1806 il revendiqua pour les Estienne cette prééminence qu'ils m'ont toujours semblé ne point mériter complètement. En 1812, j'ai répliqué par une note de quelque étendue, conservée depuis dans mes réimpressions des Annales Aldines : nouvelle réclamation de M. F. D. en 1834, répétée en 1836; et comme, après ces répliques et contre-répliques, chacun, ainsi que presque toujours il arrive, est resté dans son opinion, en ce second ouvrage, où les mérites des Imprimeurs françois sont aussi sincèrement célébrés que le furent dans l'autre ceux des Imprimeurs vénitiens, je reviens sur cette question qui a aussi occupé M. Crapelet dans ses intéressantes Études sur la Typographie; et la considérant, ainsi qu'elle doit l'être, sous un double point de vue, littéraire et typographique, indiquant les titres respectifs de ces glorieux athlètes de la science, j'essaierai de mettre tout lecteur en possibilité de ne former son opinion qu'après l'examen des pièces, sans avoir à tenir aucun compte de celle que je laisse voir être la mienne.

Ainsi que je viens de le dire, la question est double. Dans laquelle des deux familles ont été les hommes les plus savants? Laquelle des deux a, par ses impressions, le plus efficacement servi les lettres, a secondé le mouvement intellectuel qui s'opéroit alors dans les esprits, et qui ne pouvoit être plus puissamment accéléré que par une rapide et habile fabrication de bons livres?

Six volumes seulement avoient été imprimés en langue grecque.

C. Lascaris Grammatica græca. — *Mediolani*, 1476, in-4.

C. Lascaris Compendium octo orationis partium, gr. et lat. — *Mediolani*, 1480, in-4.

Psalterium, gr.-lat. — *Mediolani*, 1481, in-fol.

Chrysoloræ Erotemata, gr.-lat. — *Venetiis*, Peregrinus de Pasqualibus, 1484, in-4.

Psalterium græcum. — *Venetiis*, Alexander Cretensis, 1486, in-4.

Homeri Batrachomyomachia, gr. — *Venetiis*, Leonicus Cretensis, 1486, in-4.

Le bel Homère de 1488 n'étoit peut-être pas même encore sous presse, lorsqu'en 1486, Alde Manuce, de concert avec deux protecteurs, amis des lettres, et très savants eux-mêmes, conçut le projet d'élever une Imprimerie vouée à la langue grecque, et spécialement destinée à la conservation de ses chefs-d'œuvre, dont le temps dévorateur ne faisoit que trop rapidement disparoître les rares manuscrits. Dès ce moment, l'exécution du projet fut suivie; mais il falloit des années pour en rassembler et coordonner les divers éléments, qui, presque tous, étoient à créer. Enfin, au plus tard en 1493, commencèrent à Venise ces impressions Manutiennes qui, dès 1494 et dans chacune des années suivantes, accomplirent cette heureuse exhumation littéraire, sans laquelle une grande partie des livres qu'elle a mis en lumière eût été peut-être à jamais perdue pour nous. Je n'ai pas à reproduire ici l'exposé de ce que devoit faire et fit si habilement Alde, pour achever en peu d'années un tel nombre de ces éditions premières, dix fois, cent fois plus difficiles à donner passablement exactes, que ne peut jamais l'être la rectification d'un texte déjà examiné, critiqué, épuré dans une ou même plusieurs éditions précédentes, et souvent à l'aide de manuscrits que n'avoit point connus le premier éditeur. *Trente-trois* éditions premières furent publiées de 1494 à 1515; et si le *Musæus*, la *Galeomyomachia,* ne se composent que de peu de feuillets, que l'on veuille bien songer au labyrinthe duquel il fallut se tirer pour mettre au jour en un certain ordre, et les cinq volumes in-folio d'Aristote, et tant d'autres grands ouvrages qui se succédoient si rapidement. Alde fut aidé, sans doute, et habilement secondé; mais ses savants coopérateurs, il sut lès discerner, les choisir, les attacher à ses travaux, et surtout éviter ces collisions trop fréquentes entre un Imprimeur lettré et les gens instruits qui viennent à son aide.

Sophocle, Euripide, Aristophane, Démosthène imprimé deux fois, les Rhéteurs, les Orateurs grecs, les Opuscules de Plutarque, Pindare, Platon, Hesychius, font partie de cette éblouissante série de publications, qui pourtant fut bien loin d'être l'entier produit de la persévérante activité d'Alde. Mort en 1515 (1516), trop tôt pour les lettres, il laissa d'amples travaux préparatoires pour plusieurs édi-

tions, et ses diligents successeurs, moins savants, mais meilleurs commerçants peut-être, et dont l'activité a pour preuve le nombre de leurs éditions, en publièrent *dix-neuf* premières, qui, presque toutes, sont justement estimées, et pour lesquels ils surent faire bon emploi des secours littéraires à eux laissés par Alde. L'inspection de la liste que je joins à ces notes fera connoître l'importance de ces publications, parmi lesquelles, pour les difficultés de la reproduction, le Galien va très bien à la suite de l'Aristote.

La moisson étoit alors en grande partie faite : Paul Manuce y put encore glaner *dix* premières publications grecques, et *une* latine. Voici donc *soixante-trois* premières éditions, presque toutes importantes, produites au nombre de cinquante-deux en trente-six années, 1494 à 1529, et onze en vingt-deux ans, de 1534 à 1555.

Laissant tout-à-fait de côté les volumes qui ne sont point d'anciens textes grecs ou latins, je ne dois pas négliger de mentionner ici, comme je le ferai pour les Estienne, les nombreuses réimpressions des anciens auteurs, faites, quelques-unes d'après de précédentes éditions Aldines, la plus grande partie d'après des éditions étrangères aux Manuce, et toujours avec beaucoup d'améliorations. Il pouvoit être convenable de donner ici la liste des éditions premières ; mais de ces réimpressions, j'indiquerai seulement les nombres. Les nomenclatures complètes sont là, pour quiconque y voudra faire des vérifications.

Les réimpressions d'Alde l'ancien sont au nombre de . .		40
— Par André et ses fils.		50
— Par Paul Manuce.	74	133
— Par le même, des seuls ouvrages de Cicéron. .	59	
		223

Si habile que pût être Paul Manuce dans la connoissance de la langue grecque, on sait qu'il s'occupa surtout de publications en cette langue latine qu'il savoit et écrivoit si bien. Sa vie littéraire fut pour ainsi dire vouée à Cicéron, comme celle du premier Robert le fut à ses Lexiques et aux Bibles.

On a vu que le premier Henri se fit Imprimeur par amour pour l'art de la typographie; mais cette impulsion qu'Alde sut donner aux bonnes études, par ses éditions des auteurs anciens, et surtout des Grecs, Henri ne pouvoit en avoir l'idée à Paris, où il eût fallu créer les moyens de fabrication pour des livres dont le besoin ne s'y faisoit pas encore suffisamment sentir. A peine si, plusieurs années plus tard, Gourmont eut quelques caractères grecs assez mauvais, dont les premières et exiguës productions furent alors présentées comme des tours de force : *Operosum opus*, *operosa manus*. Henri fabriqua les livres dont le débit étoit habituel; il satisfit diligemment aux besoins de l'époque; mais il ne la devança en rien. La première édition d'un opuscule latin, *Antonini Itinerarium*, in-16, et un *Celsus*, in-4, sont les seuls anciens ouvrages qu'il ait imprimés. Il fallut que le mouvement vînt de l'Italie, dont les éditions des Classiques, se répandant de toutes parts, augmentoient le nombre des lecteurs, provoquoient le goût de l'étude et le besoin de bons livres. Robert Ier le sentit; et, dès son début, en 1526, s'appliqua à la réimpression des meilleurs auteurs latins. Il n'eut point le bonheur de pouvoir donner la moindre édition première en cette langue; cette tâche, moins difficile que celle des premières publications grecques, et entreprise beaucoup plus tôt, étoit à-peu-près remplie; mais aussitôt qu'il se vit possesseur de caractères grecs, et il eut les plus beaux qui aient jamais existé, il en fit un brillant et très actif emploi; de sorte que de 1545 à 1551, *huit* premières éditions grecques furent par lui publiées, y compris l'*Appianus*, qui lui appartient autant qu'à Charles, son frère, dont cet in-folio porte le nom.

Ses réimpressions de Classiques latins sont au nombre de 46, non compris les volumes des ouvrages de Cicéron, dont il a. . . 32,

78

Je n'ai point à y admettre les petits cahiers d'Oraisons séparées, imprimés pour les écoliers, et qui équivaudroient à peine à deux volumes in-8.

Toutes ces éditions sont estimables, et véritablement de bons livres ; les publications grecques attestent une connoissance approfondie de cette langue. A ces titres recommandables il faut, mais en

dehors de la catégorie des Classiques, ajouter les deux Bibles hébraïques, son perpétuel travail sur les Bibles latines, dont il publia huit éditions complètes, ses ouvrages lexicologiques, dont l'important résultat est si justement estimé et se peut voir dans les listes chronologiques, enfin, pour l'exécution de son projet d'un Lexique grec, des travaux préparatoires que Henri mit si habilement à profit.

Les éditions premières de Henri sont au nombre de *dix-neuf*, une latine, et dix-huit grecques. Plusieurs ont de l'intérêt, mais aucune n'a l'importance de celles d'Aristote, Platon, Aristophane, Hérodote, etc., dues au vieux Alde.

Si Henri vint trop tard pour pouvoir publier beaucoup d'ouvrages grecs encore inédits, il donna de ces livres un grand nombre d'éditions nouvelles, supérieures à toutes les précédentes, Aldines ou autres. Sur ce point, justice entière lui est rendue par le témoignage presque unanime des savants ; mais ne perdons pas de vue le but du présent exposé : il s'agit ici, non pas de comparer ensemble le mérite respectif de telles et telles éditions, mais de juger lequel d'un vieux livre grec imprimé pour la première fois, ou de ce même livre reproduit en une seconde, troisième, quatrième édition beaucoup meilleure, mais le résultat de successifs examens, aura exigé plus de travail, une plus grande habitude des anciens manuscrits, et surtout une plus courageuse persévérance ; enfin, s'il a fallu plus d'application, d'intelligence et de savoir pour éclaircir et plus ou moins rectifier Hérodote, Thucydide, Platon, Plutarque, ou tel autre, après les éditions Aldines et réimpressions ultérieures, que pour en avoir fait la publication première.

Diligent investigateur et travailleur infatigable, Alde l'Ancien a su découvrir et fouiller ces mines scientifiques dont, grâces à son intelligente activité, les richesses sont devenues notre propriété commune. Avec une sagacité rare, Henri est venu, par les combinaisons les plus savantes, nous en rendre la jouissance plus facile et plus sûre ; lequel des deux sera le premier dans nos reconnoissants souvenirs ?

Les réimpressions de Henri sont au nombre de.	48	
On peut y ajouter celles de Paul, son fils, qui n'eut aucune première édition . .	22	
	70	
Ainsi donc, Alde l'Ancien, après sa mort, ses parents, et ensuite Paul Manuce, son fils, ont fait.	63	éditions premières
d'anciens Classiques, presque tous grecs, ...	223	réimpressions.
Henri, Robert, son fils, Henri II et Paul ont en premières éditions.	28	
En réimpressions.	149	

Cet exposé fait voir qu'Alde et les siens ont publié sur manuscrits plus d'anciens Classiques grecs que n'en ont donné, non pas seulement les Estienne, mais avant, pendant, et après les Manuce, toute la Typographie réunie. Quelle célébrité typographique pourroit lutter contre cet imposant assemblage de savants volumes, dont la plus imparfaite mise en lumière eût encore été un service inappréciable et un perpétuel titre de gloire littéraire. Quelques-unes de ces éditions premières, le Galien, l'Athénée, l'Hippocrate, d'autres encore peuvent laisser beaucoup à desirer; mais, malgré les dédains de quelques injustes détracteurs, il est avéré, par les témoignages non interrompus des vrais érudits, que la plupart de ces éditions premières ont un mérite réel, sont une autorité ordinairement très sûre, enfin qu'elles ont été, et peuvent être encore la base et l'appui principal des éditions subséquentes.

Mis en présence d'Alde, et en personnel combat scientifique, à ce que nous nommerions aujourd'hui un concours, il est à croire que Henri seroit resté supérieur pour la connoissance de la langue grecque; son Lexique grec peut en être la preuve. Ce livre admirable est le témoignage de son savoir immense, le résumé de toutes ses gloires. Son père et lui ont conçu une idée noble, grande; il l'a merveilleusement mise en complète exécution. Alde l'Ancien avoit formé un projet plus grandiose encore, la *popularisation* de la littérature grecque; il y a sacrifié son existence entière, dans une

vie trop courte, il l'a en grande partie réalisé, et ses successeurs l'ont habilement continué. Henri, et peut-être même aussi Robert, surent plus de grec ; de nombreux ouvrages en latin, en grec même, et surtout en françois, donnent encore à Henri un avantage sur le vieux Alde ; mais celui-ci s'avance entouré de cette nombreuse et savante cohorte d'écrivains grecs, dont beaucoup, la plupart peut-être, lui doivent la conservation de leur existence littéraire. Doit-on s'étonner qu'à de si grands et si utiles travaux l'Italie et avec elle une grande partie du monde savant, assignent la première place ? Si notre partialité patriotique se refuse à mettre en un rang moins élevé les deux illustres Imprimeurs françois, jugeons et terminons cet honorable procès en partageant entre le Vénitien et les deux François notre vénération et notre reconnoissance.

ALDE L'ANCIEN. *Premières éditions, grecques et latines.* 1494—1515.

Sans date.	Musæus, gr. In-4.
	Galeomyomachia, gr. In-4.
1495	Theodori Gazæ Introductiva Grammat. Herodiani Opuscula, etc. gr. In-fol.
1495-97-98	Aristotelis et Theophrasti Opera, gr. 5 volumes in-fol.
1496	Thesaurus Cornucopiæ, gr. In-fol.
1498	Aristophanes, gr. In-fol.
1499	Epistolarum græcarum Collectio. 2 vol. in-4. Les Epîtres de Phalaris avoient été impr. en 1498, à Venise.
—	Astronomi veteres, gr. et lat. In-fol.
—	Dioscorides, gr. In-fol.
1501-2	Poetæ Christiani veteres. 2 vol. in-4. Dans cette collection, quelques pièces seulement sont d'éditions premières.
1501-4	Philostratus, gr. In-fol.
1502	Julii Pollucis Vocabularium, gr. In-fol.
—	Stephanus Byzantinus, gr. In-fol.
—	Thucydides, gr. In-fol.
—	Herodotus, gr. In-fol.
—	Sophocles, gr. In-8.
1503	Ammonius Hermeus in Aristotelem. Magentinus, gr. In-fol.
—	Euripides, gr. 2 vol. in-8. Quatre de ces Tragédies avoient été imprimées à Florence, vers 1496.

1503	Xenophontis Historia græca; Gemistus et Pletho, gr. In-fol.
—	Ulpianus in Demosthenem, gr. In-fol.
1504	Demosthenes, gr. In-fol.
—	Joannes Philoponus in Aristot. posteriora resolut., gr. In-fol.
—	Gregorii Nazanzeni Carmina. In-4.
Sans date.	Nonnus in Joannis Evangelium, gr. In-4.
—	Quintus Calaber, gr. In-8.
1508-9	Rhetores græci veteres. 2 vol. in-fol.
1509	Plutarchi Opuscula, gr. In-fol.
1513	Oratores græci veteres. 2 vol. in-fol.
—	Platonis Opera, gr. In-fol.
—	Alexander Aphrod. in Aristotelis Topica, gr. In-fol.
—	Pindarus, gr. In-8.
1514	Hesychius, gr. In-fol.
—	Athenæus, gr. In-fol.

On ne trouvera dans ces tableaux aucune édition de versions latines non accompagnées de leurs textes, telles que l'Origenes d'Alde, 1503, les nombreux opuscules des Grégoire, l'Archimède, etc. de Paul Manuce, les versions latines d'Aristote imprimées par le premier Henri, etc.

ANDRÉ D'ASOLA et ses fils. *Premières éditions grecques*. 1516—1529.

1516	Gregorii Nazanzeni Orationes XVI. gr. In-8.
—	Pausanias, gr. In-fol.
—	Strabo, gr. In-fol.
1517	Oppianus, gr. In-8.

Le poème *De Venatione* est de première édition.

1518	Artemidorus, gr. In-8.
—	Biblia græca. In-fol.

Publiée avant le texte grec de la Polyglotte, lequel, bien que d'une date antérieure à 1518, ne parut et ne put être connu qu'en 1520.

—	Æschyli Tragœdiæ, gr. In-8.
1520	Alex. Aphrod. in Arist. Anal. gr. In-fol.
—	— in Sophisticos, gr. In-fol.
1521	Didymus et Porphyrius in Homerum, gr. In-8.
1522-23	Nicander, gr. In-4.
1525	Galeni Opera, gr. 5 vol. in-fol.
1526	Hippocratis Opera, gr. In-fol.
1527	Simplicius in Arist. libr. physicæ auscultationis, gr. In-fol.
—	— in libros de Cœlo, gr. In-fol.
—	— in libr. de Anima, gr. In-fol.

1527	Joannes Philop. in Aristotelis libros de generatione et interitu, gr. In-fol.
1528	Didymus in Odysseam, gr. In-8.
—	Pauli Æginetæ Opera, gr. In-fol.

PAUL MANUCE. *Premières éditions grecques et une en latin.* 1534—1555.

1534	Themistius, gr. In-fol.
—	Aetius Amidenus, gr. In-fol.
—	Poetæ venatici tres. In-8.
1536	Gregorii Nazanzeni Orationes IX, gr. In-8.
—	Eustratius in Arist. de Moribus, gr. In-fol.
1546	Ammonius Hermias in voces Porphyrii, gr. In-8.
—	— in Aristotelis Prædicamenta, gr. In-8.
—	— in Arist. libr. de Interpretatione, gr. In-8.
1551	Olympiodorus in Arist. Meteora, gr. et lat. In-fol.
—	Dionis Chrysost. Orationes, gr. In-8. Ce volume sans date, et le précédent, sont publiés par les frères Turrisan, cousins-germains de Paul, mais il en est l'imprimeur.
1555	Longinus, gr. In-4. Seconde édition, mais faite sans avoir connu l'existence de la première, et sur un autre manuscrit.

HENRI ESTIENNE, premier du nom. *Une première édition latine.*

1512	Antonini Augusti Imp. Itinerarium. In-16.

ROBERT ESTIENNE I[er]. *Premières éditions grecques.* 1544—1551.

1544-45-46	Eusebius, gr. 2 vol. in-fol.
1545	Moschopulus, gr. In-4.
1547	Dionysii Geographia, gr. In-4.
1548	Alexander Trallianus, medicus, gr. In-fol.
—	Dionis Nicæi Romanæ Hist. gr. In-fol.
1551	Dionis Nicæi Epitome, gr. et lat. 2 vol. in-4.
—	S. Justini Opera, gr. In-fol.
—	Appianus Alex., gr. In-fol. Cette dernière, publiée par Charles, avoit été commencée par Robert.

HENRI ESTIENNE II. *Premières éditions grecques et une latine.*
1554—1592.

1554	Anacreon, gr.-lat. In-4.
—	Dionysii Halic. Opuscula quædam et alia, gr. In-8.
1557	Athenagoræ Apologia, et de Resurrectione, gr. et lat. In-8.
—	Maximus Tyrius, gr. et lat. In-8.
—	Aristotelis et Theophrasti Scripta quædam, gr. In-8.
—	Excerpta ex Ctesia, etc. gr. In-8.
1558	Imperat. Novellæ Constitutiones, gr. In-fol. En partie de première édition, ainsi que les deux suivants.
1559	Diodorus Siculus, gr. In-fol.
1562	Themistii Orationes, gr. In-8.
1564	Erotiani Lexicon, cum Dictionario medico. In-8.
1567	Medici latini et græci latini versi. In-fol. En partie de première édition.
—	Polemonis Himerii Declamationes, gr. In-8.
1568	Synesii Hymni, gr. et lat. In-32.
1570	Athanasius de Trinitate, etc. gr. et lat. In-8.
1573	Juris Orientalis libri III, gr. et lat. In-8.
—	Poesis philosophica, gr. In-8.
—	Homeri et Hesiodi Certamen, gr. et lat. In-8.
1589	Dicæarchi Messenii Geographica, gr. et lat. In-8.
1592	Justini Martyris Epistola, gr. et lat. In-8.

Scévole de Sainte-Marthe, dans ses Eloges, parle de Henri d'une manière honorable, et s'exprime sur son compte avec mesure et justice. Le P. Vavasseur en porte un jugement tout contraire, et dans lequel, à travers quelques remarques d'assez bon goût, perce la mauvaise volonté du jésuite. Dès les premières lignes, on voit que c'est un parti pris de déprécier; et il est bien permis de ne pas prendre pour vérité son historiette, suivant laquelle J. A. De Thou auroit dit à Henri : « Imprimez des auteurs grecs tant que cela vous accommodera, mais ne nous faites plus de livres. » J'ai cru à propos de mettre en opposition ces deux témoignages si contradictoires, et j'ajoute quelques lignes de l'Anversois André Schott, homme supérieur au P. Vavasseur, et qui, bien que jésuite, ne montre aucune répugnance à dire du bien de l'hérétique Henri.

EX SCEVOLÆ SAMMARTHANI ELOGIIS GALLORUM.

1598. In-8.

« Nec minori postea laudis argumento Henricus filius Græcarum literarum amantes eodem officii genere sibi devinxit. Sed et veterum innumera, tum sacrorum, tum exterorum volumina ex celeberrimis eorum officinis exiere multò quàm priùs emendatiora, multò venustioribus formis excusa : cum uterque ad insignem industriam et indefessum artis egregiæ studium non vulgarem in omni literarum genere doctrinam feliciter adhiberet. Henricus certè mirificam de se jam tum excitavit famam, cùm adolescens ex Italià reversus (1) Anacreontem qui tot annos latuerat, vetustis notis in libro exaratum secum attulit, moxque Lutetiæ, typis regiis eleganter impressum, paribusque numeris Latinè à se redditum et quidem erudito sæculo nec à poeticis hilaritatibus alieno, eduxit primus è latebris et evulgavit. Erat in eo viro summa ingenii fœcunditas, et sive Græcè sive Latinè scriberet, utriusque linguæ usus et facultas omnium paratissima : cùmque pati non posset in eo Gallos errore diutius versari, ut patrio sermoni Etruscum anteponendum crederent, nonnulla interdum Gallicè scriptitabat multo sale respersa opuscula, quibus et nostræ linguæ prædicaret præstantiam, et suà ipse in scribendo puritate ac elegantià comprobaret. Sed graviora fuerunt ea quæ in multis utriusque linguæ scriptoribus recensendis, et in quorundam imitatione rectè commodèque instituendà subinde molitus est. Habebat fortunarum sedem apud Allobrogas voluntarium patris exilium secutus, non obscuro tamen Lutetiæ desiderio, quam et cæteras item Galliæ urbes, ut se quamlibet levis offerebat occasio, non illibenter invisebat. Ac postremò Lugduni, quo se

(1) Videtur tamen canere Palinodiam, quasi eum Anacreontis editi pœnituerit; cum Psalmis Davidis Anacreontice à se versis hoc in fronte præmiserit odarium.

Anacreontis olim
Modos dedi jocosos,
Anacreonticam nunc,
Sed nil Anacreontis,
Dabo lyram sonantem.
Sic æmulabor hastam,
Quæ vulnus inferebat,
Addebat et medelam.
Quos sauciavit olim
Nervis chelys profanis,
Sanabit illa nervis
Aptata Christianis.

quoque septuagenarius contulerat, fatali morbo correptus, anno supra sesquimillesimum duodecentesimo de vitâ decessit ; cum et Robertum patrem et patri cognominem fratrem natu minorem, nec industriâ disparem, qui Lutetiæ paternam officinam redintegraverat, fata jampridem eripuissent. Reliquit moriens aliquot liberos, atque in iis Paulum domesticæ laudis æmulum et filiam Isaaco Casaubono viro longè doctissimo Lutetiamque a Rege ad meliores literas instaurandas nuper ascito collocatam. »

FR. VAVASSOR DE EPIGRAMMATE.

« Quantum notarum, observationum, διατριβῶν, σχολίων, αυτοσ χεδιάσμάτων Henricus Stephanus effuderit in vitâ, nonne videmus? Ut hac Libellorum copiâ, Librorum, quos edidit typis, copiam, quæ prope infinita est, prope æquavit. Atqui ex Petro Puteano accepi quondam, Jac. Aug. Thuanum et sæpe Stephano et vehementer auctorem fuisse, ut libros edere veterum pergeret sanè quoad vellet, et quandiu susceptæ operæ non pœniteret ; scribere ipse libros desineret prorsus : istâ ratione multò rei litterariæ magis profuturum, magis sibi. Quod illi consilium, ut audio, dederat ante Petrus Pithœus, vir eruditus in primis valdeque prudens, sed qua causa utrique hominem sic admonendi? Non una, opinor. Quòd facilis quidem et solutus in scribendo, sed parum castigatus esset : quòd ad minuta et frivola laberetur sæpe et adhæresceret; nimium præcipiens ; nimium emendans; omnia loqueretur de omnibus, assidue de se; cum scriptorem præterire multa, et reticere et dissimulare oporteat; de rebus verò suis verbum facere nullum, nisi necessario, sit pars aliqua non tantùm modestiæ, sed etiam prudentiæ. Quòd si est in oratione solutâ Henricus Stephanus ejusmodi, qualem descripsi; quanto in astrictâ vitiosior, qui et inconcinnos plerumque versus et durissimos fecerit, et inaniter, ut sic dicam, copiosos : non discedam à re et argumento epigrammatum. In notis ad Anthologiæ librum sextum, titulo sexto epigrammata Σὸς πόσις Ἀγχίσης (tuus maritus Anchises) haud equidem scio, quid homini venerit in mentem variare, ut poeta loquitur, rem prodigialiter unam. Unum enim distichum, quo epigramma clauditur, diversis 50 distichis extulit eâdem sententiâ, atque interpretatus est; in eoque se magnum fecisse existimavit, sive ad prodendam vim et copiam poeticæ facultatis, sive ad inflammandam juventutem acuendamque, exemplo proposito. At ista re, quæso, totâ quid puerilius, in quâ distichorum vel optimum nævo quodam suo non careat; cætera in plerisque absona et incondita, si rectè attendimus, reperiantur? Quare merito ipsam illam

futilem redundantiam, neglectam videmus fuisse et repudiatam ab eo, qui Stephani tamen notas, dum Anthologiam rursus ederet, retinendas putavit. »

« Henr. Stephano Typographorum ὀρχάμω (*principi*) salva sua esse volumus, qui sæpe summâ accuratione καὶ εὐστοχίᾳ (*et conjiciendi rectitudine*) in Græcis præsertim autoribus, cum notis additis, tum in Schediasmatum libris nodos quosque scriptorum perdifficiles expedire erat solitus. » *Andreæ Schotti Epistola*, seu *Præfatio ad Lysiæ edit. anni* 1615.

La haute estime que J. A. De Thou témoigne pour Henri, fait un devoir de placer ici les épitaphes qui ont été faites pour son père par le savant Imprimeur. Henri a fait de semblables épitaphes pour Alde l'Ancien, Josse et Conrad Badius, Conrad Néobar, Adr. Turnèbe, Louis Tiletan, Guill. Morel, Jean Oporin ; les introduire ici sembleroit mettre en nécessité de les accompagner d'autres poésies de Henri tant grecques que latines. Aucune raison pour omettre la pièce de soixante-douze vers grecs sur le Nouveau-Testament, plusieurs de celles qui dans les deux langues se trouvent dans ses divers ouvrages, et ces pièces auroient, je crois, aujourd'hui fort peu de lecteurs. Je me bornerai donc à ajouter des vers latins de Paul sur le décès de son père, et quelques vers grecs et latins de Henri, que, dans les exemplaires du *Thesaurus* datés de 1572 on lit sur le titre du premier volume. Leur véritable place étoit ci-dessus à la page 107, où ils ont été oubliés. Toutes ces pièces se retrouvent imprimées dans le volume de Maittaire, et en partie dans celui d'Almeloveen.

CHRISTOPHORI THUANI EPITAPHIA

CHR. TH. TUMULUS. 1583. In-4.

Εσκε τεῶν, Τουάνε, φρενῶν μέγα θαῦμα βροτοῖσι,
Ἃς μέσῃ ἐν βουλῇ βουλὴ ἔφαινε τεή.
Ἦν καμάτων μέγα θαῦμα, τόσον χρόνον οὓς ἐμόγησας,
Ἠύτε ἀκάματος γήραϊ καὶ καμάτοις.
Δηρὸν σ' εἶχ' ἄρα γῆ, κλέος οὐρανόμηκες ἔχοντα.
Νῦν δὲ καὶ οὐρανόθεν σοῦ ἀμάρυγμα κλέους.

Ἑρρῖκος Στέφανος.

EJUSDEM.

Longam inter magnos vitam hic traduxit honores,
Dum caput est summi (quæ gloria summa) Senatûs.
Ac tandem ambiguum, vitâ fugiente, reliquit,
An magè honoratus summum sit propter honorem,
An magè honorârit summum, dum sedit honorem.

ALIUD.

Ut vixi, rogitas? Fœlicius inter honores
Vivere non potui, non potuive mori.

ALIUD.

Quæ tot huic laudum perrara exempla fuerunt,
Singula vix multi, qui celebrantur, habent.
Debuit et rarâ decorari mole sepulchri,
Quæ rarum ex illo ferret et ipsa decus.
Gloria sed tumulo cuivis amat esse superstes:
Rara illi raro gloria pro tumulo.

ALIUD.

Tot rara in nostro mirata senecta Thuano,
Quodque vigor mentis ceu juvenilis erat:
Ipsa etiam more hunc (dixit) raroque novoque
Tractabo, et possit qui superare fidem.
Canitiem ergo vocans, hujus caput (ecce) verendum.
Tu quoque canities fac verearis : ait.
Canities, dominæ (ut par est) mandata capessens,
Haud magis hoc tetigit, quàm juvenile caput.

HENR. STEPHANUS.

HENRICUS STEPHANUS LECTORI DE SUO THESAURO.

Θησαυρὸν γλώσσης Ἀσκραῖος ἔειπεν ἄριστον,
Πασῶν δ' Ἑλλαδικὴ γλῶσσα ἀρίστη ἔφυ
Ἀλλ' ὅμι θησαυροὺς θησαυρὸς ἀπηῦρεν, ἄριστος
Πᾶσιν ἐὼν ἑτέροις, ἐστὶ κάκιστος ἐμοί.

IDEM DE EODEM.

Thesauri momento alii ditant beantque,
Et faciunt Crœsum qui prius Irus erat.
At Thesaurus me hic ex divite reddit egenum,

Et facit ut juvenem ruga senilis aret.
Sed mihi opum levis est, levis est jactura juventæ,
Judicio haud levis si labor iste tuo.

PARENTI DULCISSIMÆ AC PIÆ MEMORIÆ
HENRICO STEPHANO PAULUS STEPHANUS MÆSTUS POSUIT.

Tristes exequiæ, tristes mihi funeris horæ
Accipite has lacrymas, et vos narrate parenti
Post illum defunctæ animæ, mea pectora quantus
Mœror agat, quanto turbentur pectora fluctu :
Quantus ad ætherios gemitus pervenerit axes.
Ex oculis ergo, ergo parens discedere nostris
Te potuisse putem? Dulcis Pater, optime Patrum,
Extinctum te crediderim lucemque perosum?
Et Lugdunæo requiescunt ossa sepulchro?
At vivit meus ille meus, me cernit et audit.
Jam mihi responde, genitor dulcissime, nam te
Per cineres oro, per amatæ pignora matris,
Fallor, an exspectem vocis responsa serenæ?
Eheu, chare Pater, verus mihi nuntius ergo
Iverit, et tenues nunc tantum amplectimur umbras.
Accipite hæc; vos, ô quæ vertitis omnia, Parcæ,
Parcæ lugubres, quæ me privastis alumno,
Nulli parcentes Parcæ, genitoris adempti
En querimur casum : sed quem lugemus ademptum
Reddite, quæ vobis tanta est jactura relicto?
Quas si non moveo, surdas si tangimus aures,
Ætheriâ meus ille meus nec vescitur aurâ,
Sed dulces natos et conjugialia vincta
Deseruit, vocesque pias non amplius audit :
Quâ potes exaudi, genitor dulcissime, et hauri
Has oculis lacrymas, saltem nunc alloquor umbras :
Si mihi nil aliud superest, tua dulcis imago
Vivit et ante oculos semper manet aurea nostros
Qua licet amplecti, manes amplector amati,
Osculor et chari pectusque oculosque parentis.
Plangite, amicorum turba officiosa, meoque
Condoluisse malo veniant solatia mœsto.
Vos, sacri vates, inspergite vestra sepulchro

Munera, quæ possunt cineres placare sepulti.
Illum non oculis morientem Græcia siccis
Cernere sustinuit, sensitque ex funere vulnus :
Vos quoque Pierides Latio ingemuistis amatæ.
In laudes chari sed non licet ire parentis.
Exhaustæ noctes, seriesque immensa laborum,
Dignus honos tumuli, domino pro absente loquuntur,
Et sunt magna satis gelido monumenta sepulchro.

Almeloveen, page 85, et, d'après lui Maittaire, page 466, donnant l'énumération d'ouvrages et opuscules de Henri, paroissent ne les connoître que par les mentions assez peu précises qu'ils en trouvent dans *Index* (Catalogus) *Bibliothecæ Barberinæ*, 1681, dans *Draudii Bibliotheca Classica*, 1625, et La Croix du Maine. Je rapporte ici leurs citations ; mais on pourroit desirer qu'à chaque ouvrage ils eussent mis son intitulé véritable, ou celui du volume dans lequel il se trouve. Ils n'ont pas pu ou n'ont pas voulu éclaircir ainsi ces listes beaucoup trop incertaines ; je donne quelques-unes de ces indications, et je suis persuadé qu'aucune espèce de recherches ne pourroit suppléer entièrement à leur silence.

Du Catalogue de la Biblioth. Barberine.

Notationes ad Clenardi Institutiones linguæ grecæ.
Carmina super obitu Petri Victorii.
Notæ in Catullum, Tibullum, Propertium et Petronium.
Vita rustica. In Amphitheatro Sapientiæ Socraticæ.

De Bibliotheca classica Draudii.

L'Alcorán des Cordeliers. Genève, 1578. In-8.

On sait que cette traduction françoise est de Conrad Badius, et rien ne fait non plus présumer que Henri en ait été l'Imprimeur.

De la Bibliothèque de La Croix du Maine.

Les plus notables et anciennes Histoires entre les grecques et latines, recueillies et traduites par luy.

Il est sans doute question de ses versions latines d'écrivains grecs, et de ses éditions d'auteurs tant grecs que latins.

Comment chacun peut acquérir de la prudence par la lecture des Histoires.

Haranges prinses des plus anciens Historiens, traduites par luy au plus près du grec, et sans changer, adjouster ou diminuer, comme il a este fait es precedentes traductions.

C'est le volume *Conciones ex historicis græcis et latinis*, 1570, in-fol.

Deux Oraisons d'Isocrate, traduites par luy (en latin).

Deux Oraisons de Dion (surnommé Chrysostome; à cause de son éloquence, Bouche d'or); de sa traduction (latine).

Trois Traictez de Plutarque, traduits par luy.

Deux Oraisons de Synesius, dont l'une est : De la Royauté, ou Gouvernement d'un Royaume; de sa traduction.

Advertissement aux Princes touchant les flatteurs.

Ce doit être quelque morceau du recueil *Musa Principum Monitrix*.

Discours sur l'opinion de Platon et Xénophon (disciples de Socrate) touchant la capacité de l'esprit féminin.

Des anciens Guerriers de la Gaule, et de leurs successeurs.

Cette dissertation et la suivante sont indiquées par La Croix du Maine comme existant en manuscrit.

De la Prééminence de la Couronne de France.

Epistres laconiques (c'est-à-dire ayans une gentile brefveté) de plusieurs Grecs. Ensemble les Epistres de Brutus, avec les responses, recueillies et traduites par luy.

De la Brefveté qu'admet le Langage françois, non moins que le grec ou le latin, avec un advertissement de plusieurs superfluitez de langage (appelées pléonasmes), qui nous sont ordinaires.

Dans les traités de la Conformité, etc. et de la Précellence, etc., ainsi que pour ce qui suit.

Traité touchant les Dialectes françois, monstrant que notre langage en est enrichi, comme le grec par les siens, et qu'aussi la diversité est semblable en quelques choses.

Oraison monstrant qu'il ne faut croire aisément aux accusateurs, traduite de Lucian, ou plustot de celuy auquel on a donné ce nom. En l'Epistre mise devant sa traduction, il rend raison pour laquelle il n'a estimé point ce livre estre de Lucian : et pourquoy

il a interpreté ainsi le tiltre, et non pas, De ne croire aisément à la calomnie. Il advertit aussi de plusieurs fautes notables commises par les precedents traducteurs.

Plusieurs Dialogues de Lucian, traduits par luy. (en latin).

Observations de quelques secrets du Langage françois. Ensemble sur les expositions d'aucuns mots empruntez du grec ou du latin, dont la naïve et vraye signification est ignorée de plusieurs.

De la différence de notre Langage françois d'avec l'ancien.

Dialogue intitulé : le Correcteur du mauvais Langage françois, c'est-à-dire des fautes que plusieurs y commettent.

Cet opuscule, indiqué pag. 114 du Langage françois italianisé, n'a jamais été imprimé et n'a peut-être existé qu'en ébauche ou même seulement en projet.

De l'Orthographie et Kakographie françoise.

Traité des Proverbes françois.

Plusieurs advertissemens touchant les traductions du grec ou latin en françois.

En Poésie françoise.

Epistre au Roy touchant l'enrichissement du langage françois par moyen du grec, pour luy estre présentée avec le Thrésor de la langue grecque, composé par ledit Estienne.

Il est probable que de plusieurs des pièces de poésie qui suivent il aura été fait des impressions isolées, de ces feuilles volantes dont quelquefois, au bout de peu de jours, on ne sauroit retrouver un seul exemplaire.

Epigrammes sur divers subjects.

Plusieurs épigrammes grecques, traduites par luy.

Poésies grecques et latines, de divers, traduites par luy.

Plusieurs Sentences des Poètes grecs et latins, de sa traduction.

Conseils et Enseignemens concernans la Philosophie morale.

Autres Enseignemens, par similitudes et comparaisons.

Déploration de la mort de très vertueuse Damoiselle Barbe de Villay.

Les Adieux et Contradieux à une Damoiselle.

Poème contre la Calomnie et les Calomniateurs, dédié au Roy.

Il en est fait mention à la fin de la préface de *Musa Monitrix*, 1590.

Poème contre le Babil et les Babillards.
Poème contre la Flatterie et les Flatteurs.
Poème contre l'Ingratitude et les Ingrats.
Poème contre l'Avarice et les Avaricieux.
Poème contre l'Orgueil et les Orgueilleux.
Poème contre l'Iurongnerie et les Iurongnes.
Poème de la Louange de la Poureté contente.
Poème à la Louange de ceux qui ont joint l'amour et l'étude des lettres à l'amour et l'exercice des armes.
Poème contre les Ignorans et Ennemis des lettres.
Poème de la Louange des lettres et des Hommes lettrez.

Aucuns des livres susdits courent soubs le nom du sieur de Grière, qui est une sienne terre.

C'étoit effectivement une petite terre non loin de Genève, de laquelle il étoit propriétaire. Presque rien de tout cela, je crois, n'a été imprimé.

Si Henri, comme éditeur, exécuta d'importants travaux, cet ambitieux conquérant de la science en projetoit de plus considérables encore. Voici une liste d'anciens auteurs dont plusieurs passages de ses livres et préfaces font connoître qu'il vouloit donner, et déjà même préparoit des éditions. Je ne rapporte point ces passages, parce que ce seroit accumuler ici sans besoin une multitude de citations en elles-mêmes peu instructives, que l'on n'auroit guère souci d'aller retrouver à leurs sources, et dont la seule utilité seroit de prouver que je ne donne pas une liste exagérée ou inexacte. On peut les voir dans Maittaire, où elles remplissent plus de trois pages en petits caractères. En voici une qui peut être curieuse en ce que Henri y parle *de suæ officinæ instauratione*, comme si jusqu'alors il n'avoit point eu d'établissement typographique. Ses longues absences et les malheurs des temps avoient amené le dépérissement presque total de son Imprimerie. *Præfatio ad Proodopæiam Senecæ* : « Hæc in Senecam danda esse existimavi, dum varia ad ejus editionem subsidia comparo. Quamvis enim me multi scriptores Græci partim ad se vocent, partim revocent, nihilominus et latinis locum aliquem relinquere, in meæ officinæ instauratione statui. Sed de alio potiùs quàm hoc latine scriptore

edendo cogitassem, si romana editio meæ multorumque aliorum expectationi respondisset. » Ailleurs il dit: « Ciceronem... meis typis excusum divulgabo. — Coluthi et Tryphiodori poematia cum Quinti Smyrnæi poemate edenda censui. — Polybium paro. — ... quæ in mea Stobæi editione aliquando (Deo favente) distinguam, etc. » Il espéroit donner des éditions des livres suivants : Aristote, Aristophane, Athénée, la Bible hébraïque, avec la version des Septante; Cicéron, Coluthus, Diodorus Siculus, Dionysius Halicarnasseus, Dioscorides, Euripides, Fragmenta veterum authorum latinorum, Macrobii Libellus de differentiis græci et latini Verbi, Pausanias, Plinius, Seneca Philosophus, Stobæus, Strabo, Thucydides, Xenophon.

Il vouloit aussi réimprimer les ouvrages suivants, avec de nombreuses additions et corrections : Budæi Commentarii, Erasmi Adagia, le Trésor de la Langue latine, de Robert, son père, et le Dictionnaire latin-grec-françois, dont la dernière édition est de 1560-61. « Spero fore ut paternis vigiliis meas aliquando addens, illud Thesauri latinæ Linguæ opus cùm aliis rebus tùm vero vocum dispositione ei simili qua in Græcis usus sum, luculentius reddam. » *Thes. Gr. Ling. Epist. ad Lect.*

Liste d'autres ouvrages dont il se proposoit aussi de donner des éditions, ce qui est prouvé par des passages de ses livres, lettres, ou préfaces. (Ceci est pris dans Maittaire, pag. 473 et suiv.)

Æsopi Fabulæ Gnomæque singulæ singulis versibus comprehensæ; quibus fabulas nonnullas haud ante editas addere decrevit; sed id noluit nisi pristina interpretatione recognita aggredi. *Dial. de Instit. Gr. Stud.*, 1587, pag. 19.)

Corollarium Thesauri Græcæ Linguæ, quod Supplementum vocetur. *Glossar.*, 1573. *Præf. ad Lectorem.* Et *de Lipsii Latinitate*, 1595, pag. 51.

De cæteris Dialectis Tractatus. *Thes. Gr.*, 1572, t. I, *ad Lectorem*, pag. 11.

Libellus de varia versuum Homeri accommodatione. *Centones Homerici*, 1578, *Præf.*

De Secretis Græcæ Linguæ Commentarii. *Henr. Steph. in*

Dion. Halic., 1588, pag. 55, et *Annotat. in excerpt.* pag. 41.

Proodopœia in Plutarchum. *Proodop. Senecæ*, 1586, *Præf.*

Uberiores in Tragicos Græcos Observationes. *Æschyl.*, 1557, pag. 386.

Appendix ad Commentarios Græcæ Linguæ. *Conf. de la Langue Gr.*, *præf.* pag. 4 : « Car combien qu'il semble que l'œuvre de feu M. Budé ne doive donner moins de crainte à ceux qui le vouldront achever, que donnoit à tous les peintres le tableau qu'Apelles mourant avoit laissé imparfaict (Plin., l. xxxv, c. x : Apelles inchoaverat aliam Venerem Cois, superaturus etiam suam illam priorem. Invidit mors peracta parte : nec qui succederet operi ad præscripta lineamenta inventus est;) et se puisse à mon jugement dire d'iceluy Budé au regard de ses Commentaires ce qu'a dit Cicéron des Commentaires de César, c'est que : « Omnes sanos a scribendo deterruit; » j'ay espérance néantmoins de faire cognoistre que telle entreprise ne me part aucunement d'oultrecuidance ou présumption, mais plustost que l'ardent desir d'avancer l'honneur des lettres grecques, m'a faict exposer le mien à tous dangers. »

Liber Annotationum uberiorum in Thucydidem. *Thucyd.*, 1588, *Præf. ad Lect.*, pag. 1, 4; et *Thucyd.*, *Lat. in fine Animadv. post Indicem.*

Libellus Dion. Halic. de Thucydidis idiomatis, expositus pariter et locupletatus. *Thucyd.*, 1588, *Præf. ad Lect.*, pag. 4.

Annotationes in Herodotum, et quorundam locorum emendationes : quandoquidem vetere exemplari video me ante bellorum nostrorum finem potiri haud posse. *Herod.*, 1592, *Præf. ad Lect.*, pag. 3.

Dioscorides, gr. lat., ex J. Ant. Sarracceni versione.

Henri ne fit point cette édition qu'il eut long-temps en projet. Voyez ci dessus, page 122.

Libellus lectionum ex Platone excerptarum, cum annotationibus, emendationibus, et (si exemplaris cujusdam fieret copia) insignium locorum illustratione. *Plato*, 1578, t. III, *H. Steph. Annotat.*, pag. 79.

Scholia græca in Theocritum, multo emendatiora et auctiora. *Proleg. Theocr.*, 1579.

Omnes Leges, non solum quæ apud Oratores veteres et Demosthenem sunt, sed etiam quæ in aliis omnibus græcis authoribus extant, in unum corpus collectæ, et cum aliis recentioribus comparatæ. *Orat. vet.*, 1575, *Epist.*

Un ouvrage de ce genre, *Leges Atticæ*, a été publié par Samuel Petit, en 1635, à Paris, in-folio, et réimprimé avec avantage à Leyde, 1742, aussi in-folio.

Interpretatio reliquarum Orationum latina, cum annotationibus. *Orat. Gr. vet.*, 1575, *Ep.*

Dans ce volume de 1575, Henri n'a donné la version latine que de sept harangues, avec celle de Démosthène pour Ctésiphon.

Scholia in Isocratem.

« Eruditissimus Henricus Stephanus Isocratis verba ex Harpocrationis et Suidæ fontibus hausta, quæ in fine editionis Aldinæ leguntur, notis et animadversionibus illustrata reliquit : quæ res pene nobis persuasit meditatum eum fuisse aliquando in authoris hujus integrum opus scholia edere. » *Maussac, in Harpocrationis Lex. Proleg.*

Annotationes in Diog. Laertium perfectæ et recognitæ. *Diog. Laert.*, 1594, pag. 8-9).

Versus alii qui Lucæ et Joannis, necnon Act. Apost. κεφάλαια complectuntur, una cum reliquis seorsum editi. *Nov. Test., gr. ad calcem κεφαλαίων post Præfat.*

Annotationes in varios Novi Test. locos, quæ in superiore editione (1576) erant, atque aliæ cum nova Gr. N. T. Concordantiarum editione.

Ces Concordances ont été imprimées en 1594, in-fol., mais sans annotations; dans la préface de ce volume est promis un *Appendix* qui n'a point paru.

Proverbia quædam Erasmianis addenda.

Dans la préface des Adages d'Erasme, édit. de 1558, Henri promet sur ce livre un grand travail qu'il n'a point fait.

Volumen unum, varium et multiplex, complectens quæcunque apud alios omnes latinæ linguæ scriptores antiquos, poetas, oratores, historicos, necnon etiam grammaticos, de græcis latina facta reperiuntur; eadem methodo qua in Lexico Ciceroniano usus est. *Lexicon Cicer.* 1557, *ad Lect.*, pag. 6.

Veteres latinæ linguæ interpretes : qui liber Ciceronis, Livii, Plinii, aliorumque doctissimorum pariter et elegantissimas interpretationes complectetur. *Glossar.* 1573., *ad Lect.*

Il est fâcheux qu'un ouvrage qui auroit dû être d'une grande utilité n'ait existé qu'en projet.

Liber de Latinitate prisca. *De Latinitate falso suspecta*, 1576, pag. 367.

Liber varium Linguæ latinæ abusum describens. *Ib.*, *Epist.* p. 3.

De Sermonis brevitate. *Dionys. Alex.* 1577, *Proleg. ad Melam et Solinum*, page 5, *ubi lectorem ad eum librum, quasi prodiisset, refert.*

Liber qui complectatur castigationes in Ciceronis reliquos libros, quos tunc, dum variis typographicis occupationibus opprimebatur, non potuit colligere : quas enim in promptu habebat, præcipitare coactus est. *Castigat. in Ciceronem*, 1557, pag. 98.

Schediasma de delectu in diversis apud Virgilium lectionibus adhibendo, quod inchoatum reliquit, simulque Virgilius Ἑλληνίζων, ἀρχαΐζων, ἰδιάζων, sive νεωτερίζων, διθυραμβίζων, δανειζόμενος, et δανείζων, ὡραϊζόμενος vel καλλωπιζόμενος, παροιμιαζόμενος, πολυσχήματος, αὐτεξηγητής : locis, quos è Græcis vel ἀπαραλλάκτως, imitatus est, vel aliquid παραλλάττων, locis : adhibitoque, qui nondum adhibitus est, delectu, nova quadam poetæ nostri in furando solertia (qua velut oculos præstringit) patefacta; cujus unum et alterum specimen ibidem addit. *Virgil.* 1583. *Epist. ad Th. Redhig.*

De toto interpretandi genere. *Lexic. Ciceronianum*, 1557, *ad Lect.* pag. ult.

Annotationes in Tibullum, Propertium, Ovidium. *Castigat. in Cicer.* 1557, pag. 14, 57, 109.

Notæ in Catullum, Tibullum, Propertium. *Voir le livre* Index Bibliot. Barberinæ.

Horatiana quædam, exercitationis gratia, in græcum sermonem conversa, e quibus hunc affert versum, Epod V : Post insepulta membra different lupi Ἄθαπτα δ' ἔσται τοῖς λύκοις ἕλωρ μέλη. *Æschyl.* 1557, pag. 379.

Iambi de Virtutibus, et iis potissimum, quæ in principibus esse potissimæ existimantur. *Præf. ante lib. de Aristot. Ethic. et Hist.*

Appendix ad Proodop. Senecæ, ubi ipsa scriptura veteri quam fidelissime poterit repræsentata ad venandam ex illius vestigiis veram omnes hortabitur. *Henr. Schediasm.* 1589, p. 316.

Liber de poeticis adminiculis et ornamentis : ubi de veteri scribendi carminis methodo agetur. *Epigr. gr. select.* 1570. *Epist. ad Othon.* pag. 11.

Poetæ, in quorum potissimum epigrammatis observanda artificia viderentur, quales Antipater uterque, Leonides, Lucilius, Lucianus, Nicarchus, Philippus Macedonius. *Antholog.* 1566, *ad Lectorem.*

Dans l'ouvrage Castigationes in Ciceronem, 1557, pag. 98, 110, 113; dans Annotationes in Sophoclem et Euripidem, 1568, pag. 25, et Pseudo-Cicero, 1577, pag. 20-21, il est question d'un ouvrage que promettoit Henri, et qui, avec raison, lui sembloit devoir être d'une grande utilité pour les études : *Libri de origine mendorum, in authoribus græcis ac latinis.* Il est possible que l'ouvrage ait été fait, ou au moins ébauché, mais rien n'en a paru. D'après ce qu'en dit Henri, on pourroit croire qu'au moins le manuscrit du livre a existé. « Nec dubitabit, quisquis Canteri de ratione emendandi græcos authores syntagma cum illo Henrici Stephani tractatu contulerit, quin istud ad illius exemplum scriptum sit. Quin etiam Franc. Robortellum in distribuenda in classes sua disputatione de arte sive ratione corrigendi antiquorum libros fuisse illo Henrici Stephani tractatu adjutum constaret. »

De Philippo, Macedonum rege, in Græciam variis artibus olim grassato, et de Turcogræciæ rege in Germaniæ vicina loca grassante, ac in ipsam grassari conante. *Henr. Steph. Orat. duæ,* 1594, pag. 203.

De Republica Germaniæ : cui Typographicum prelum, duobus foliis excusis, finem reliquis non potuit imponere; quod Typographus qui ad nundinas Francfordienses properabat, illis se retardatum iri viderit. *Ibid.* pag. 204.

Encomium artis equestris. *Almeloveen,* pag. 93.

Il paroîtroit que cet opuscule, qui n'a pas été imprimé, auroit cependant été écrit.

Le Correcteur du mauvais Langage françois. *Dial. du nouveau Lang. franç. italianizé*, pag. 114.

De l'ancien Langage françois. *Ibid.*

Descriptio Hungariæ.

Dans le volume *De J. Lipsii Latinitate*, 1595, pag. 389, il en cite les vers suivants :

> Terra potens armis, lætisque uberrima glebis,
> Frumentis dotata bonis, fluviisque beata,
> Ac dives pecoris, generosæ vitis abundans,
> Et superûm cultu fœlix, fulvoque metallo;
> Pannonia antiquis, a post'ris Hungara fertur
> Europæ stabilis Turca indignante columna.

NOTE POUR LA PAGE 86.

François Le Preux qui en avril 1580 épousa Judith fille de Henri, étoit frère et non pas fils de Jean Le Preux, Imprimeur à Paris. François se retira d'abord à Lausanne où il imprimoit en 1579, et fut Imprimeur du canton de Berne. Il vint ensuite à Genève; le volume des poésies latines de Paul, 1593, in-8, y fut imprimé par lui : on prétend qu'il s'en trouve des exemplaires avec son nom et datés de Lyon, ce que je n'ai pas été à même de vérifier. En 1606, il y avoit à Genève un Jean Le Preux, aussi Imprimeur.

ROBERT II, ROBERT III,

HENRI III, ROBERT IV, HENRI IV, ROBERT V, ETC.

Robert Estienne, second du nom, frère de Henri II, et de François II, étoit le plus jeune des trois fils de Robert Ier. Dans la vie de celui-ci, et dans celle de Henri on a vu que Robert II fut déshérité par son père parce qu'il ne l'avoit pas suivi à Genève, et n'avoit pas embrassé la religion protestante. Il ne paroît pas qu'au départ de son père Robert ait aussitôt formé un établissement personnel : il étoit encore bien jeune ; et, peut-être employé d'abord à tirer parti des valeurs de librairie et de typographie restées dans la maison paternelle, il ne devint Imprimeur qu'en 1556. Sa première publication fut une édition in-8 de l'Anacréon de Henri, son frère ; mais ce volume est probablement imprimé par Guillaume Morel, en société duquel fut faite l'édition. De la même année cependant il existe plusieurs autres livres *Ex officina Roberti Stephani* qui dès-lors continua à imprimer sans interruption jusqu'au temps de sa mort. Quant au titre ou office d'Imprimeur du Roi qu'avoit eu son père, Charles en avoit été pourvu dès 1551, aussitôt après le départ de Robert, ainsi que le font connoître deux factums historiques, *Apologia*, etc., et sa traduction françoise, l'un et l'autre datés de 1551. En 1561, année dans laquelle fut consommée la ruine de Charles, cet office revint à Robert dont plusieurs volumes de 1561 portent déjà *Typographus Regius*. Il y en a aussi de 1562 ; c'est un peu plus tôt que ne le croit Maittaire qui indique un Édit de 1563 pour première pièce revêtue de ce titre.

Les impressions de Robert ont même physionomie que celles de son père, pour le papier, les caractères, ainsi que pour l'agencement typographique ; il fut véritablement son continuateur, et ce

qui prouve qu'au départ de Robert la partie Hébraïque avoit été seule alienée, c'est que son fils, devenu Imprimeur, refit des éditions nouvelles des livres du fonds paternel, à mesure qu'elles s'épuisoient; et on n'aperçoit point que Charles son oncle lui ait en cela fait concurrence, bien qu'avec une Imprimerie formée d'éléments à-peu-près semblables. Robert ne resta point complètement étranger aux impressions hébraïques; plusieurs volumes par lui publiés en cette langue ne laissent rien à desirer pour l'exécution, et doivent faire conclure que s'il n'en a pas produit un plus grand nombre, c'est qu'il ne s'y sera pas trouvé suffisamment encouragé par le débit.

Son office d'Imprimeur du Roi ne fut point un titre sans emploi; il lui amena entre autres impressions celle d'une multitude d'édits et ordonnances qui figurent dans ma liste, au moins pour autant que j'en ai pu découvrir.

Les éditions de Robert II, et celles des Imprimeurs dont les Notices vont suivre, sont généralement bonnes, et font honneur à ceux qui les ont exécutées; mais si elles prouvent leur diligente habileté comme Imprimeurs, et dans plus d'une occasion, leur savoir, elles n'ont cependant point cette importance qui commande l'admiration, et que l'on doive reconnoître digne des souvenirs de l'histoire. Robert Ier, les deux Henri, voilà l'illustre entourage de parents qui réfléchit sur ces hommes estimables. Isolé, chacun d'eux eut probablement conservé le renom de bon Imprimeur; mais de cette laconique mention se seroit composée toute leur biographie.

A commencer à ce second Robert, il y a dans les décès, et dans la durée d'existence des personnes de ce nom une complication équivoque dont on ne peut guère se tirer que par induction. Robert II, marié à Denyse Barbé, est mort en 1571. La preuve incontestable de ce décès est un privilège obtenu par sa veuve, le onze septembre 1571, pour un livre qu'elle publia en cette même année (*Grimaudet, sur les Dixmes ecclésiastiques*), et réimprima en 1574, chaque fois mentionnant le privilège, et mettant sur le titre *de l'Imprimerie* de Robert Estienne. Une autre preuve est le brevet d'Imprimeur ordinaire du Roi donné, le 4 mars 1571, pour remplacer

Robert, à Frédéric Morel son cousin germain, c'est-à-dire, gendre de Vascosan, beau-frère de Robert Ier, son père. Comme il y a jusqu'en 1588 des livres au nom de Robert, on a voulu le faire vivre jusque-là. Maittaire, pour trouver à Denyse Barbé un mari autre que Robert II, a essayé de faire surgir un autre Robert, parent et contemporain de celui-ci, et fils de François Ier que cependant on croit n'avoir eu ni femme ni enfants. Cette création à laquelle Maittaire ne paroît pas tenir bien fermement, ne met pas fin à ses incertitudes ; et, sans résoudre la difficulté, il l'abandonne en disant, page 516 : « Quis sit is Robertus Stephanus, quo parente ortus, quo gradu Roberto secundo affinis, utri duorum libri Roberti nomen gerentes usque ad annum 1571 adjudicandi sint, sagacioribus remitto decernendum. » S'il y eut eu quelque autre Robert, mari de Denyse, et mort en 1571, l'existence de ce Sosie, Imprimeur comme Robert, comme lui Imprimeur du Roi, seroit une singularité trop remarquable pour avoir dans le temps échappé à l'observation. C'est donc bien la veuve de Robert II qui, vers 1575, épouse Mamert Patisson, mis par ce mariage en possession de la demeure et des ateliers du défunt. En 1578 Patisson devint Imprimeur du Roi, et avec cette qualité qu'il prit sur ses livres, il mit sur presque tous *au logis de Robert Estienne*, ou *In ædibus*, etc., et souvent, *ex officina Roberti Stephani*, et même *ex typographia Roberti Stephani*, ce qu'il fit jusqu'à son décès, ainsi que sa veuve qui imprima encore pendant les deux années suivantes.

Qui donc après Robert II a, jusqu'en 1588, imprimé les livres sur lesquels on voit son nom ? Nécessairement c'est sa famille, et peut-être Patisson lui-même. Jusqu'à quel point Robert III, alors trop jeune pour travailler seul, et en son nom, a-t-il pris part à ces impressions ? On le peut d'autant moins savoir qu'un mot de La Croix du Maine fait connoître qu'au moins jusqu'en 1584 ce jeune homme étoit resté auprès de Chartres chez le Poète et Abbé Desportes qui donna des soins à son instruction, et lui inspira le goût de la poésie. Voici la citation :

Robert Estienne, Parisien, frère de *François Estienne*, enfans de *Robert Estienne*, deuxième du nom, tous deux neveux de Henry, etc., jeunes hommes fort doctes en grec et en latin.

Il a composé plusieurs poëmes es langues susdites, et encores s'en voit-il plusieurs imprimés dans les œuvres de Philippes Des Portes, et sur la mort de messire Christofle De Thou, premier président de Paris, et sur autres personnes de qualité.

Il a traduit plusieurs autheurs grecs en latin, et latins en françois, mais ils ne sont encores en lumière.

Il est de fort grande espérance, pour estre si docte et sçavant ès langues en un si bas âge (ce qui est une chose commune à tous ceux de sa maison) : car il y en a eu sept ou huict tous de ce nom, qui ont mis leurs escrits en lumière, tant hommes que femmes, tant ils sont nez aux lettres et desireux d'apprendre de père en fils.

Il florist à Paris cette année 1584, et fait sa demeure ordinaire chez monsieur Des Portes, abbé de Tyron et de Josaphat, près Chartres, lequel l'a fort recommandé pour l'excellence de son esprit

Robert III n'ayant pas été, dans cette première suite d'années, investi de l'établissement de son père, j'ignore par quelle combinaison on a trouvé moyen de continuer, de 1571 à 1588, à imprimer au nom d'un Robert, sans un propriétaire personnel, et comment, sans un titulaire réellement existant, on a pu mettre sur les livres *Imprimeur du Roi?* Quelque circonstance ignorée expliqueroit peut-être cette irrégularité apparente; mais toujours est-il que, sous notre demi-liberté de la presse, l'autorité ne seroit pas d'humeur de tolérer, même pour peu de mois, un tel arrangement.

Après dix-huit années d'interruption, en 1606, et non pas en 1598, comme le disent Almeloveen et La Caille, voici un Robert imprimant jusqu'en 1631. Ce ne peut être que Robert III, dont l'inaction pendant tout ou partie de ces dix-huit années n'a sans doute pas été aussi réelle qu'elle peut le paroître. Il y aura eu quelque accord de société avec Patisson, au nom de qui tout marchoit; mais, comme je l'ai fait remarquer plus haut, en ne faisant pas disparoître le nom de Robert. Après la mort de Patisson, de sa femme, mère de Robert III, et peut-être aussi celle de Philippe leur fils, dont on ne connoît qu'un douteux volume de 1606, Robert aura remis sous son nom cette Imprimerie qu'il conserva jusqu'à sa mort. Cette conjecture, qui a toutes les apparences de la réalité, fait trouver en lui le poète Robert, auteur des vers grecs, latins et françois, de 1577, 1582, 1584 et 1585, celui des vers sur Ronsard,

ainsi que le traducteur françois des livres I et II de la Rhétorique d'Aristote, imprimés par lui-même en 1624, et, après sa mort, publiés de nouveau dans la même Imprimerie, en 1630, avec le troisième livre traduit par Robert IV, son neveu, fils de Henri III le Trésorier. Ce Robert IV, quoique avocat, aura alors temporairement régi l'Imprimerie jusqu'au temps assez rapproché où l'on voit des volumes avec l'Olivier des Estienne et le nom de Jacques Dugast qui, Imprimeur depuis 1626, s'est indubitablement rendu vers 1633 acquéreur de la Typographie des Robert Estienne. Voir ci-dessus, 1re partie, page 201.

Un arrêt du Parlement, du 18 avril 1573, entre les enfants de défunt Robert Estienne, mentionné dans la Table manuscrite des Archives de la Chambre Syndicale, déjà citée, juge que les presses d'Imprimerie dudit Estienne sont tenues et réputées pour meubles. A défaut de tout autre renseignement, cette pièce prouveroit jusqu'à l'évidence que Robert, mari de Denyse Barbé, mort en 1571, est bien le fils de Robert Ier, et qu'il n'y a pas à chercher un autre individu de ce même nom. Dans cette Table, au feuillet précédent, est relaté un autre arrêt du Parlement, tout semblable, mais daté du 30 juillet 1598, ce qui fait voir que les affaires de cette succession étoient restées indivises, que, selon que je viens de le dire, les impressions faites de 1571 à 1588 étoient pour le compte collectif des héritiers; qu'enfin, en 1598, on voulut s'occuper de liquidation et partage; et qu'en 1606 Robert III, devenu Imprimeur, n'aura fait que rentrer dans l'avoir paternel dont la mort de tous les Patisson le rendoit seul héritier.

Pourquoi, après Patisson, Robert n'a-t-il pas été comme lui Imprimeur du Roi? C'est un fait sans importance auquel il semble peu utile de chercher une cause. A cette occasion, je noterai que les mots *Typographi Regii* sont sans doute de trop sur le titre du volume hébreu de *Malachias*, enregistré ci-dessus, 1re partie, page 197; on les aura écrits par erreur sur le relevé de titre dont j'ai fait usage, n'ayant pas vu ce volume de 1618.

A la page 201, je fais trois personnages du poète et interprète du Roi, traducteur de deux livres de la Rhétorique d'Aristote, de son neveu, avocat, et traducteur du troisième livre, et enfin de Ro-

bert, Imprimeur en 1624 et 1630 de cette Rhétorique, ce qui feroit un Robert introuvable; mais je viens ici de faire connoître que le poète, interprète du Roi, traducteur de la Rhétorique, et celui qui l'a imprimée en 1624, ne sont qu'une même personne.

Je me suis trouvé obligé de réunir en un seul récit ce peu de particularités que j'avois à présenter sur Robert II, Robert III son fils, et Robert IV, neveu de ce dernier. Parler des trois ensemble étoit le seul moyen d'empêcher de les confondre.

On assure que Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, mère du Roi Henri IV, eut pour Robert second la bienveillante considération que Marguerite de Valois, Reine de Navarre, sœur de François I[er], et auteur de l'Heptameron, avoit témoignée à son père. Le Laboureur rapporte ces quatre vers faits, à ce qu'il assure, par Jeanne, le 21 mai 1566, dans une visite à l'Imprimerie de Robert :

Art singulier, d'icy aux derniers ans
Représentez aux enfans de ma race
Que j'ay suivi des craignans Dieu la trace,
Afin qu'ils soient les mesmes pas suivans.

On vient de voir, par une citation de La Croix du Maine, que la jeunesse de Robert III se passa en partie sous le patronage de l'abbé Desportes, qui lui inspira le goût de la poésie. Robert s'y exerça non-seulement en françois, mais même dans les langues grecque et latine, qui, ainsi qu'à toute sa famille, lui étoient familières. Maittaire indique ces vers, en imprime la plus grande partie; et comme il fait vivre Robert II jusqu'en 1588, il lui attribue tous ceux qui précèdent cette année, bien que les uns et les autres ne puissent être que de son fils. Sans doute Robert III étoit fort jeune lorsqu'il fit ceux de 1577 et 1582; mais quelques vers d'épitaphes ne sont pas chose difficile à un jeune étudiant, pour peu qu'il profite de ses études. Ceux de 1577, sur la mort de Remi Belleau, sont une épitaphe de quatre vers grecs imprimés dans *Tumulus R. Bellaii,* Patisson, 1577. Dans *Tumulus Christ. Thuani,* Patisson, 1583, on trouve de Robert soixante-dix-huit vers françois, seize grecs et douze latins, faits en 1582, sur la mort de ce président Christophe De Thou.

Quatre vers latins sur la mort du Chancelier, Cardinal de Birague. dans *Tumulus Biragi*, Fed. Morel, 1584.

Vingt stances françoises sur la mort de Ronsard, et une autre petite pièce sur le même sujet, se trouvent à la fin des œuvres de ce poète, avec diverses épitaphes par plusieurs auteurs.

Quelques autres vers grecs pour la mort de Cl. Du Puy, sont de 1594. Ceux-ci, que rien ne pouvoit faire attribuer à Robert II, sont imprimés par Maittaire dans sa Notice sur Robert III; il y a joint une strophe ou huitain grec de Julien, son antistrophe, par Florent Chrétien, avec sa traduction latine de la strophe, et celle de l'antistrophe par Robert. De cette réunion de pièces, alors plus qu'aujourd'hui susceptibles d'être lues avec quelque intérêt, je ne réimprime que le huitain de Robert, précédé de la strophe dont il ne peut être séparé.

A la fin de ce volume, dans le Supplément aux Nomenclatures, on trouvera neuf vers latins de Robert, imprimés à la suite d'une petite pièce de 1612, dont je n'avois pas d'abord eu connoissance.

VERSIO FLORENTIS CHRISTIANI.

JULIANI STROPHE.

Dulcis ad omnigenam vitam est via : laudem et amicos
Dant urbes : domibus clausa medela mali est :
Blanditias dat ager, lucrum mare, barbara tellus
Notitias; animos unanimes thalamus :
Tum cœlebs vita est sinè curis ; robora patrum
Sunt nati ; curis vir sinè prole caret;
Robusti juvenes, sapiens est cana senectus :
Ergo audax merito, vive, genusque fove.

VERSIO ROBERTI STEPHANI.

ANTISTROPHE.

Vanas vita vias passim sectatur : in urbe
Jurgia, contemptus ; anxia cura domi;
Aerumnas dant rura, metum mare, terra querelas
Longinqua; unanimes multa toros dirimunt :
Res incompositæ sinè conjuge; prole parentes
Solliciti; expertes prolis, amore carent;

Inconsulta juventa, tremit defecta senectus :
Hinc metuens, finem nosce, fugamque para.

Robert III, sur ses livres, mettoit ordinairement *Robertus Stephanus R. F. R. N.*, pour ne pas être confondu avec Robert son père et Robert son aïeul ; il continua de prendre pour marque l'Olivier des Estienne. Maittaire, incertain sur l'année de sa mort, et voyant jusqu'en 1640, et même plus tard encore, des livres avec l'Olivier, dit que le nom de Robert et peut-être la durée de sa vie, atteignirent les années 1640 ou 1645. On vient de voir que certainement avant 1630 il avoit cessé de vivre. Maittaire ajoute : « Ejus opera usi sunt Bibliopolæ Toussainct du Bray, Gulielmus Loyson, Vidua Olivarii Varennæi, et forsan Jacobus Dugast. » Oui, pour les trois premiers ; mais quand J. Dugast plaça l'Olivier sur ses livres, cette marque et l'Officine de Robert étoient devenues sa propriété : il n'en est, au reste, rien résulté qui soit digne de remarque.

Henri III, fils de Robert II, et frère de Robert III, fut trésorier des bâtiments du Roi, et père de Robert IV, avocat, de Henri IV, sieur Des Fossés, et d'une fille nommée Rénée. Celle-ci épousa le sieur de Fougerolles, notaire, mais non pas au Châtelet de Paris, comme le dit Maittaire, n'y ayant jamais eu à Paris aucun notaire de ce nom. Robert, l'avocat, et, ainsi qu'il a été dit, le traducteur d'une partie de la Rhétorique d'Aristote, fut, à ce qu'il paroît, le régisseur de l'Imprimerie depuis la mort de son oncle, vers 1630, jusqu'à l'acquisition qu'en fit Jacques Dugast, dont la propriété est établie par un livre de 1633, dont je n'avois point connoissance l'année dernière lorsque j'imprimai ma première partie : « Les Divertissements poétiques de Guill. Colletet, Parisien. Seconde édition. Paris, J. Dugast, 1633, in-8, avec l'Olivier et la marque de Robert sur le titre et à la fin. » Cette seconde édition d'un livre que Robert avoit imprimé en 1631, achève de prouver que Dugast fut acquéreur et des ateliers et du fonds de librairie.

Robert IV fut ensuite bailli de Saint-Marcel, commissaire des guerres, et plus tard, grand-bailli de Saint-Denis. En 1622, il avoit épousé Madeleine Limosin ; il en eut plusieurs enfants, dont Marie, née le 14 novembre 1629, morte religieuse, et Jean-François, né

Jean-François, né le 12 août 1631, sur lequel on ne sait rien. En secondes noces, Robert épousa en 1632 Antoinette de Saluces, issue des anciens marquis et souverains de Saluces. Il prend en son contrat le titre d'écuyer comme Henri III, son père, et Robert III, son oncle; Robert II, son grand-père, ayant été anobli par le roi Charles IX. De ce second mariage il eut trois enfants, Anne, Robert V et Louis-François.

Anne, née en 1638, fut mariée à Armand Charpentier, marquis de Saint-Marc, et mourut en 1710, sans enfants, trois mois après son mari.

Louis-François, sieur de la Malmaison, fut tué en 1664 au siége de Gigeri.

Robert V, sieur Des Fossés, capitaine au régiment de la Reine-Infanterie, mourut en 1709. De sa femme nommée Geneviève Hérault, il eut trois enfants : Robert VI, Geneviève, morte fille en 1761, et Esmond, sieur de la Malmaison. Ce dernier, capitaine de dragons, ensuite écuyer de la duchesse d'Orléans, mourut en 1750. Il avoit épousé en 1718 Charlotte-Philippe de Lestocq, encore vivante à Paris en 1763, et n'eut qu'un fils, Charles-Philippe, tué au siége de Fribourg en 1744.

Robert VI, sieur Des Fossés, capitaine au régiment de la Reine-Dragons, mort en 1735, avoit épousé Marie-Anne-Laurence Dupont, dont il eut quatorze enfants, presque tous morts jeunes. Les suivants ont vécu : Jean-Antoine, prêtre, prieur de Pons, archidiacre d'Arles, mort à Paris en 1738, et Anne-Catherine, née en 1715, qui en 1758 épousa Claude-Louis de Liancourt, marquis d'Escagnel, demeurant à Bar-sur-Seine; elle n'eut point d'enfants, et en elle s'éteignit cette branche des Estienne. Elle étoit encore vivante en 1763, année dans laquelle elle communiqua tous ces détails de famille, d'après des mémoires qu'avoit dressés l'abbé Jean-Antoine, par elle envoyés de Bar à Paris, avec plusieurs contrats de mariage et autres pièces authentiques.

Il paroît que Robert IV mourut en 1672. A la mort de Henri IV, son frère, il acheta de ses nièces la terre des Fossés, près de Dammartin, et en prit le nom (sieur Des Fossés). Il aimoit à versifier, et mit en vers tout Montaigne, labeur poétique qui n'a pas été imprimé.

FRANÇOIS ESTIENNE,

SECOND DU NOM.

François Estienne, second du nom, fils de Robert premier, frère puîné de Henri II, et comme ses parents fort instruit dans les lettres grecques et latines, fut, jeune encore, emmené par son père à Genève où il fut élevé dans la religion protestante, et pour cette raison ne se vit pas comme Robert II exclu de la succession paternelle après la mort de leur père commun. La Caille croit ce François II fils de François Ier et par conséquent neveu seulement de Robert; mais c'est, ainsi qu'il a été dit plus haut, une erreur qui n'est fondée sur rien de plausible.

Le décès de Robert ayant eu lieu en 1559, les soins de Henri achevèrent l'éducation de François qui, fort peu de temps après, dès 1562, eut à Genève une Imprimerie que l'on voit en exercice, je n'ose pas dire en activité, depuis cette année-là jusqu'en 1582, mais avec plusieurs interruptions, dont une de plus de dix ans. On peut croire que François, fort peu enrichi par sa portion de l'héritage paternel, ne voulut, ou ne put faire beaucoup d'impressions à ses propres frais; aussi, dès son début, ses presses sont employées pour divers libraires. Les Commentaires de Calvin sur les Pseaumes, 1563 (1), in-fol., et sur les livres de Moyse, 1565, paroissent être les premiers volumes qu'il auroit imprimés pour son compte personnel. Ceux-ci même pourroient bien avoir été faits en

(1) Ce volume n'est pas sur ma liste, page 156, où sa date de 1563, transportée par mégarde au titre de celui de 1564, aura occasioné l'omission. Voici ce qu'il faut y lire :

4. Le Livre des Pseaumes, avec les Commentaires de J. Calvin. — *Genève*, imprimé par François Estienne. M. D. LXIII. In-fol.

5. Commentaires de J. Calvin sur les cinq livres de Moyse, etc. — *Genève*, imprimé par François Estienne. M. D. LXIV. In-fol.

société avec le libraire François Perrin, suivant l'opinion de Maittaire qui, page 518, se fonde sur ce que ces deux volumes lui paroissent semblables d'exécution à celui des Commentaires de Calvin sur Josué, 1565, chez Perrin; il en conclut que celui-ci l'auroit fait imprimer par François Estienne, avec lequel il se seroit associé pour ces ouvrages de Calvin.

L'Imprimerie de François n'a vraiment été un peu active que jusqu'en 1568, encore n'a-t-on rien de 1566, et, en 1565, seulement ce volume de Commentaires sur Josué, qui n'a peut-être pas été fait par lui. La Grammaire françoise de Robert Ier a été imprimée en françois et en latin à Paris par Robert II, en 1569, est-il bien sûr que, de cette même année 1569, il y ait, je ne dis pas une édition, mais des exemplaires au nom de François? Maittaire ne s'appuie que de la mention très peu sûre d'Almeloveen; et quand il y en auroit réellement, ce ne pourroit guère être que l'édition parisienne, pour laquelle François auroit refait à Genève quelques titres.

Onze années d'inaction jusqu'au Traité sur les danses, de Lambert Daneau, 1579, in-8, réimprimé en 1580, et l'Histoire de Portugal, 1581, 1 vol. in-fol. imprimé pour Antoine Chuppin, le Traité d'Hubert Languet sur les droits réciproques des princes et des sujets, traduit du latin par François, et sans doute imprimé par lui, et enfin, avec dates de 1581 et 1582, les deux in-folios des Œuvres morales et mêlées de Plutarque, traduites par Amyot. Ces deux volumes, par lesquels paroît se terminer la carrière typographique de François, sont trop bien faits pour être attribués à une Imprimerie expirante. N'aura-t-il pas pu arriver qu'après le Plutarque, et aussi dans l'intervalle de 1569 à 1579, il se sera fait chez François d'autres volumes actuellement ignorés, ou qui, fabriqués pour compte d'autrui, ne portent pas le nom de leur Imprimeur.

On attribue à François les deux ouvrages suivants : Traicté des dances, auquel il est démonstré qu'elles sont accessoires et dépendances de paillardise, etc. — Paris, 1564. In-8.

Remonstrance charitable aux dames et damoyselles de France sur leurs ornemens dissolus, par F. A. E. M., Paris, 1577, In-16; et 1581, 1582, In-8.

Il est possible que François soit auteur de ces deux livres, ce qui

s'accorderoit assez avec le rigorisme puritain de l'Église de Genève; mais, pour le premier, n'y auroit-il pas mal-entendu, et confusion avec le livre de Daneau sur le même sujet; et aussi pourquoi François les auroit-il fait imprimer à Paris, lorsque lui-même avoit à Genève une Imprimerie qui ne paroît pas avoir été jamais surchargée de travail?

Lambert Daneau étoit un jurisconsulte de Paris qui, frappé de la constante fermeté que montra dans son supplice le Conseiller Anne Du Bourg, pendu et brûlé à Paris en 1559 pour cause de religion, abandonna le Catholicisme, et vint à Genève où de Jurisconsulte il se fit Théologien. Il rentra cependant en France au bout de plusieurs années, et mourut ministre à Castres, en 1596.

Le 21 juillet 1579, François demanda et obtint la permission d'imprimer le Traité de l'Église de Philippe de Mornay, qui fut publié par Antoine Chuppin, 1579, in 8; et le 22 juin 1580, il eut semblable permission pour la traduction de l'Exameron de saint Basile, traduit par Laneau, ou plutôt Daneau. Il est possible que ce volume ait été imprimé; je ne l'ai point vu.

A peu d'exceptions près, François a mis une marque typographique sur ses éditions; c'est l'Olivier des Estienne, mais avec diverses variations qu'il est sans utilité de spécifier ici. La Caille, page 147, dit que sa marque étoit un arbre de Pin, avec ces mots, *Sine te nihil*. Si l'on vouloit parler de cette marque, il falloit, pour être exact, dire qu'imprimant en 1581 l'Histoire de Portugal pour Antoine Chuppin, François y mit la marque de ce libraire, qui étoit un Pin, faisant allusion à la dernière syllabe de son nom.

François se maria deux fois: d'abord à Genève, le 13 juillet 1563, à Blanche de Corguilleray, dont il eut deux enfants, l'un, Samuel, qui avoit été baptisé le 14 avril 1563, et Daniel, baptisé le 15 mars 1567.

Après 1582, on ne sait pas au juste en quelle année, François vint se fixer en Normandie; selon La Caille, chez qui je prends ces derniers renseignements, il y épousa (en secondes noces) Marguerite Cave, dont il eut plusieurs enfants, entre autres Gervais Estienne, qui naquit à Donville-la-Bien-Trouvée, près de Sainte-Barbe, en Auge; Adrien et Adrienne.

Ce Gervais fut libraire à Paris vers l'an 1616, et, le 24 octobre 1618, y épousa Denise Pailleaux, dont il eut Marie Estienne, née le 2 novembre 1619.

Adrien fut aussi libraire à Paris l'an 1616, le 10 juillet 1617 y épousa Marie Chastellain, en eut trois enfants, Pierre Estienne, né le 21 août 1618; Adrienne, naquit le 16 décembre 1626, et Jerosme, né le 10 septembre 1630, fut reçu libraire à Paris le 29 novembre 1657.

Adrienne Estienne, troisième enfant de François, fut mariée le 4 février 1635 à Jacques Palfart, reçu libraire à Paris en 1636.

De toute cette famille, ajoute La Caille, je n'ai point trouvé de livres imprimés à leurs noms, quoiqu'ils aient été libraires à Paris.

Je dois dire aussi que ni Maittaire, venu après La Caille, ni moi, n'en avons découvert aucun.

MAMERT PATISSON.

Mamert Patisson, natif d'Orléans, le plus recommandable parmi cette dernière partie de la nombreuse famille des Estienne, fut un Imprimeur savant et à bon droit renommé. Un premier livre à son nom, « Hymne sur la naissance du comte de Soissons, in-4, » est placé à l'année 1568. Il ne paroît pas que ceux qui lui donnent cette date l'aient réellement vu; je l'ai cherché sans pouvoir le rencontrer, mais je crois certain qu'il faut le ramener, soit à l'année 1578, soit à toute autre année bien postérieure à 1568. Est-il probable qu'après une première publication, cet Imprimeur, dont l'activité personnelle s'est depuis manifestée par des impressions nombreuses, soit resté six années entières sans rien produire? Quoi qu'il en puisse être, après cette pièce de 1568 ou d'année plus tardive, le premier livre de Patisson est du VI novembre 1574, Œuvres poétiques de Nicolas Jamyn, in-4, en société avec Nicolas Chesneau; et ce volume peut être regardé comme le début bibliopolique de cet homme qui, avant peu, devoit être un des premiers Imprimeurs et libraires de la fin du seizième siècle. En 1575, il épousa Denyse Barbé, depuis 1571 veuve de Robert II, et par ce mariage se trouva en possession du domicile ainsi que de l'établissement typographique qu'il ne laissa pas déchoir, et dans lequel il est hors de doute que déjà il étoit employé depuis plusieurs années. On remarquera dans la liste de ses éditions que Patisson s'y déclare travaillant dans l'Imprimerie de Robert Estienne, dont il conserva toujours la marque typographique; et ce ne peut être qu'en ce même endroit, dans cette même officine, que furent exécutés aussi les livres qui, jusqu'en 1588, portent le nom seul de Robert. Sur un livre de 1577 je vois *Imprimé par Mamert Patisson;* en 1578 il est Imprimeur du Roi, et depuis ce temps prend ce titre sur toutes ou presque toutes ses éditions. Ce ne put être ailleurs

que chez Patisson, devenu son beau-père, qu'à l'exemple de son aïeul Simon de Colines, Robert fit son éducation d'Imprimeur. Il peut même s'être associé avec lui sans qu'il en soit résulté une plus positive énonciation publique de société que l'emploi non discontinué de cette formule : *de l'Imprimerie de*, ou *en la Maison de Robert Estienne*. Elle fut trop exactement maintenue pour n'avoir eu d'autre motif que de s'étayer d'une réputation acquise.

La Caille, page 161, place à l'année 1580 le mariage de Patisson, mais sans s'appuyer d'aucune preuve; et, par une inadvertance d'un effet assez bizarre, copiant La Croix du Maine, où on lit : « .... ayant espousé la veuve du fils de Robert Estienne, père de Henry..., » il oublie les mots *du fils*, et ainsi fait épouser par Patisson la veuve de Robert Ier, père de Henri II. Les incertitudes de Maittaire sur la personne de Robert II et sur le temps de son décès, auroient dû être tout-à-fait dissipées par ces mots de La Croix du Maine, qui même sont précédés de ceux-ci : « Il (Patisson) ne dégénère pas de Messieurs les Estienne, en la maison desquels il a pris alliance... »

En 1599, le 4 avril, Patisson et trois de ses confrères, Frédéric Morel, Jamet Mettayer et Pierre L'Huillier, eurent du Roi Henri IV privilège pour l'impression de l'édit de pacification de 1598, que nous nommons l'*Edit de Nantes*; mais, pour Patisson, ce fut plutôt un partage qu'une faveur, puisque déjà, comme Imprimeur du Roi, il étoit en possession d'imprimer les actes émanés de la volonté royale.

Patisson étoit fort instruit; il connoissoit bien les langues grecque et latine. L'impression du petit et très rare volume, *La Bella Mano*, 1589, sur lequel voyez ci-dessus, 1re partie, page 182, peut faire présumer que l'italien ne lui étoit pas étranger. Toujours il mit beaucoup de soins et d'exactitude à ses impressions, qui toutes sont correctes, faites sur bon papier et en bons caractères. Les savants, ses contemporains, avoient pour lui beaucoup de considération ; Henri Estienne n'hésita point à lui confier l'impression d'un de ses ouvrages, *Précellence du François*, 1579. Dans une de ses Satires, Regnier le mentionne comme Imprimeur fameux; Scévole de Sainte-Marthe, en une pièce de

vers latins, recommande l'impression de ses ouvrages aux doctes soins de Patisson. Une lettre latine de Scaliger, la troisième, lui est adressée comme à un savant dont on fait grand cas; et l'auteur des notes de son Pétrone de 1587, en les lui envoyant, les soumet à son jugement: « .... tuæ in primis voluntati satisfacere dum cupio, nonnulla obiter adnotavi, quæ, si tibi digna prelo tuo videbuntur, excudes. »

Ces honorables témoignages sont confirmés et comme réunis dans le passage suivant de La Croix du Maine :

« Mamert Patisson, Imprimeur et libraire à Paris, homme fort docte en grec et en latin, et en françois aussy. Je n'ay encores point veu de ses escrits mis en lumiere, si peux je bien assurer que quand il voudra il en pourra faire imprimer de son invention d'aussi beaux et doctes comme ceux qu'il imprime d'ordinaire : en quoy il est à louer grandement pour le profit qu'il fait au public, touchant les beaux livres qu'il imprime tous les jours; car il ne choisit que de bonnes copies et composées par hommes doctes, lesquelles il imprime fort correctes, de beaux caracteres, sur bon papier et de belle marge, qui sont toutes les perfections de l'Imprimerie : en quoy il ne dégenere de Messieurs les Estiennes, en la maison desquels il a pris alliance, ayant espousé la veuve du fils de Robert Estienne, père de Henry.... »

Patisson étant mort en 1601, sa veuve continua d'imprimer jusqu'en 1604, temps auquel elle cessa de publier des livres, et probablement aussi d'exister. Philippe, leur fils, ne paroissant que par un livre vaguement annoncé, et que l'on place à l'année 1606, la continuation de ces travaux typographiques par Robert, à dater de cette même année 1606, et en son seul nom, va de soi, et prouve sa rentrée en jouissance de l'Imprimerie paternelle, sans qu'aucune autre combinaison puisse venir à l'idée.

PAUL ESTIENNE,

SEUL DE CE NOM.

Paul Estienne, le cinquième des enfants de Henri II, et le premier de Barbe, sa seconde femme, naquit en janvier 1566, et fut baptisé le 24 de ce mois.

Paul fut nourri par sa mère, il y gagna une bonne constitution; aussi cette tendre mère voulut-elle s'acquitter envers ses autres enfants de ce même devoir maternel, ce à quoi Henri ne consentit pas, voyant combien étoit foible et précaire la santé de sa femme: il la conserva néanmoins jusqu'à l'année 1585. Ci-dessus, page 88, dans la Vie de Henri, j'ai cité plusieurs passages de la préface ou lettre adressée à son fils, et qui se lit en tête de l'Aulu-Gelle de 1585, dans lesquels il s'étend avec un douloureux regret sur cette mort et sur diverses particularités de famille qui, pour le père et le fils, devoient avoir un intérêt bien cher, mais qui peuvent se trouver étonnées de se produire ainsi dans la préface d'un vieux écrivain latin, tandis qu'on seroit très satisfait de les lire dans une correspondance paternelle, dans des lettres écrites uniquement pour la famille et fortuitement divulguées, comme celles de Paul Manuce, écrites à son fils avec un si attachant abandon, et qu'en 1834 j'ai eu le bonheur de pouvoir mettre en lumière. Maittaire donne de cette préface quelques extraits qui ne la font connoître qu'imparfaitement, et elle demeure oubliée dans le très rare mais fort peu recherché Aulu-Gelle de 1585. J'aime à croire que les passages que j'en donne dans le cours de ces Notices, n'auront pas été trouvés inutiles pour l'histoire de Henri et de sa famille.

Après avoir commencé dans la maison paternelle son éducation littéraire, Paul, à l'exemple de son père, visita plusieurs des principales villes de l'Europe, s'y présenta chez les personnes les plus distinguées par leur savoir, et y fut reçu avec l'accueil qui étoit dû

au fils de Henri. Une lettre de Juste-Lipse, de juillet 1587, parle avec intérêt de Paul et de sa famille. « Fuit apud nos nuper Paulus Stephanus, Henrici filius, mitis animi adolescens, quod velim patri nuncies, et à me salutes imprimis Casaubonum ejusdem, ut audio, generum, cujus ingenio et crescenti famæ valde faveo. Placent nimis scripta ejus quæ vidi. » *Mitis adolescens :* le peu qu'on sait des détails de sa vie ne lui fait, il est vrai, rien supposer de cette véhémence fougueuse que Henri conserva jusqu'à la fin de ses jours. Par les travaux typographiques de Paul, on voit qu'il fut un homme studieux, diligent, peut-être d'un commerce plus agréable que son impétueux père, mais qu'il n'eut point cette force de caractère, cette *vis animi* avec laquelle soit en bien, soit en mal, on ne reste point médiocre.

Il paroît que, sous les auspices de Juste-Lipse, Paul étudia pendant quelques mois à Leyde. On n'a point de renseignements précis sur la durée de ce premier voyage, mais Paul ne tarda point à revenir à Genève travailler dans l'Imprimerie de son père, sauf quelques nouvelles excursions permises ou commandées par les affaires. Il se maria au plus tard dans le commencement de 1589, car le premier de ses huit enfants est de décembre 1589. En 1595, il étoit à Heidelberg, chez Jér. Commelin; dans la même année à Lyon, chez Jean De Tournes; et en 1596 à Francfort avec le savant Denys Godefroy. Un peu avant 1594, il avoit séjourné à Londres, s'y étoit lié avec plusieurs savants, et entre autres avec J. Castolius, qui ayant reçu de lui en 1594 le volume des Concordances grecques et latines du Nouveau-Testament, et lui écrivant pour l'en remercier, ajouta qu'on les desireroit entières de tous les Livres-saints. Ce fut toujours un des projets de Henri, mais mille circonstances, et enfin la mort, en empêchèrent l'exécution.

Dès sa première jeunesse, Paul s'étoit occupé de poésie latine. Il paroît que ses compositions participèrent du calme de son caractère; aussi, dans les conseils que contient la préface d'Aulu-Gelle, son père cherche-t-il à lui donner plus de feu poétique, et à le précautionner contre cette sécheresse avec laquelle on ne peut être poète, mais qui malheureusement ne se corrige guère. Un volume de 1593 contient des traductions en vers latins de pièces de l'Anthologie

grecque, et d'autres vers, ouvrages de sa jeunesse, *Juvenilia;* il n'a point été réimprimé, et n'a depuis été suivi d'aucun autre. En 1602, *Votum pro felici itinere Mauritii, Hassiæ Landgravi,* in-4; omise dans mes listes, cette pièce est rétablie dans l'*errata* ou Supplément. La meilleure pièce latine de Paul est peut-être celle qu'il fit sur la mort de son père; elle est réimprimée ci-dessus, page 158, à la fin de la Notice sur Henri. Dans le Dioscoride de Francfort, 1598, in-fol., on voit quatorze vers latins de Paul, au bas du portrait de J. Ant. Sarrasin, auteur de la version latine, et éditeur du volume. Comme ils n'ont été, que je sache, réimprimés nulle part, je les donne ici.

IN EFFIGIEM CELEBERRIMI CLARISSIMIQUE MEDICI,

IANI ANTONII SARRACENI.

Sarracene, tuos vultus qui vidit, amavit !
Hoc est, cui placeat picta tabella mihi.
Verum muta silet, quia non fecère loquentem
Æra, nec artifices hoc potuere manus.
Ergo ut te viva spectem habeamque tabella,
Cujus es Interpres, tracto Dioscoridem.
Illa mihi viva est et docta loquentis imago,
Nempe sui domini picta tabella manu est.
Nihil hìc Coüs habet quod jam desideret ultrà,
Hìc sunt quæ Musis invideantur opes.
Ite, Machaoniæ jam nil latet amplius artis,
Proditur hìc prisca quicquid in arte fuit.
Jam non infesto descendant aëre morbi,
Antidotos omnes nam tua penna dedit.

PAULUS STEPHANUS.

Au bas du portrait de Dioscoride qui est en face de celui du traducteur, sont quatorze vers latins ayant pour signature *Joan. Paludius Philophilus.*

Paul acquéroit insensiblement la capacité nécessaire pour continuer avec quelque succès les travaux de Henri. Casaubon, abandonnant Genève pour Montpellier, eut assez de confiance en sa jeune érudition pour lui laisser le soin de son Athénée, collationné

sur des manuscrits, córrigé en une multitude d'endroits, et amené à-peu-près jusqu'à moitié d'exécution, *pene ad umbilicum perductum*.

Mis en possession de tout ce qui, dans l'héritage paternel, avoit trait à la typographie, et même de tous les manuscrits scientifiques et littéraires, grâce à la généreuse persistance de Casaubon, son beau-frère, qui détermina ses co-héritiers à n'y pas prétendre une part (Voyez ci-dessus, page 139), Paul continua sans interruption les travaux de l'Imprimerie, refit plusieurs éditions de son père, alors épuisées, Virgile, Horace, les Lettres de Pline avec les anciens Panégyristes latins, Pindare en in-4; en 1600, le Recueil in-16 des poètes lyriques grecs qu'il imprima encore en 1612 et 1626; aussi en 1600 les Concordances grecques et latines du Nouveau-Testament, réimpression du volume de 1594, avec beaucoup d'augmentations; Homère en in-16, avec Coluthus et Tryphiodorus; Aristides, Eunapius, Diogènes Laertius, etc. Les deux éditions qui font le plus d'honneur à Paul, et qui dès-lors lui donnèrent rang parmi les éditeurs savants de ce temps-là, sont d'abord et surtout, l'Euripide de 1602, avec la version latine de G. Canter, revue par Æm. Portus, et le Sophocle de 1603, avec la traduction littérale de V. Winseim, l'un et l'autre avec les scholies grecques et des notes. Il est fâcheux que le papier de ces deux estimables volumes ne soit pas meilleur : s'il fût arrivé que l'on eût songé à en tirer quelques-uns sur un papier de qualité moins commune, ces exemplaires seroient à coup sûr, et depuis long-temps, au nombre des joyaux les plus précieux des grandes bibliothèques, à côté des rares et si dispendieux volumes en grand papier des *Poetæ Græci Principes* et du Platon de Henri Estienne. On pourroit juger de l'estime de J. A. De Thou pour l'édition d'Euripide, par le soin avec lequel il fit relier son exemplaire. Je l'ai possédé pendant plus de quarante ans; il est maintenant en Angleterre. Un autre volume de Paul, aussi très recommandable, est son Hérodote de 1618, in-folio. Cette édition est faite sur les deux de Henri, 1570 et 1592, mais avec d'heureuses corrections et beaucoup d'additions utiles. L'éditeur Godefroy Jungermann regrette beaucoup les notes promises par Henri qui, plus que tout autre, avoit capacité pour

judicieusement éclaircir et corriger le texte d'Hérodote. On sait que ces notes n'ont point été faites.

Quant à ce qui concerne les caractères grecs, leur transport à Genève, leur mise en gage par Paul, leur rachat par le gouvernement de France, et leur retour à Paris, il en est traité fort au long dans la Vie de Robert Ier. Voyez ci-dessus, pages 36-44.

En 1599, Paul, à la prière de Casaubon, avoit communiqué à David Hoeschel un manuscrit de Photius, en grande partie de la main de Henri, et collationné sur un manuscrit ancien *optimæ notæ,* appartenant à Casaubon. Hoeschel s'en aida pour son édition grecque de cet ancien et utile compilateur, faite à Augsbourg en 1601, in-folio. Paul, en 1611, réimprima ce texte avec la version latine qu'André Schott avoit donnée en 1606, et y ajouta les notes d'Hoeschel, ainsi que celles du traducteur.

Enfin, en 1617, aux frais de Samuel Crespin (*Crispinus*), Paul fit une édition du Nouveau-Testament grec, avec des notes de Henri sur les marges, et de Casaubon à la fin. On ne voit plus de lui que l'Hérodote de 1618, déjà cité, et, en 1626, sa dernière réimpression des *Poetæ Lyrici,* sur papier brouillard. Il semble inconcevable que dans mainte Imprimerie justement renommée, car ce ne fut pas seulement dans celle de Paul, on voie des pauses quelquefois fort longues, et de plusieurs années de suite, pendant lesquelles elles ne produisirent rien, ou bien, après cinq ou six ans d'inaction, laissèrent à peine échapper quelque chétif volume ne requérant pas deux mois de main-d'œuvre, et que plusieurs, après de tels repos, aient repris une activité égale ou supérieure à celle de leurs premiers travaux. L'emploi de feuilles imprimées pour les différents usages des affaires, n'étoit pas alors assez en habitude pour faire présumer que pendant ces inactions apparentes, quelque suffisante indemnité de travail pouvoit être trouvée dans l'impression de ces pièces volantes que nous nommons ouvrages de ville. (1)

(1) Autrefois une telle interruption, nécessairement improductive, pouvoit ne pas être ruineuse. Il n'en seroit pas de même aujourd'hui. L'énormité relative des dépenses du matériel typographique met l'Imprimeur en nécessité de faire fonctionner sans intermittence, et même sans lenteur, ces moyens de si facile et si rapide

Ces intermittences de travail et ces interruptions dans la résidence de Paul à Genève, paroissent n'avoir pas toujours été volontaires. D'après les Registres genevois, on voit qu'il fut compromis dans la conspiration et l'attaque du duc de Savoie contre Genève, manquée comme l'avoit été une précédente en 1534, et qui, à Genève, est nommée *l'Escalade*, et y a donné lieu à la célébration d'une fête annuelle. Le syndic Blondel, accusé d'avoir eu des intelligences avec les Savoyards, fut mis trois fois en jugement, et enfin, en 1605, fut condamné à mort. On prétendit que Paul avoit empêché un certain paysan du Chablais (1) à venir témoigner dans cette affaire; et comme on attachoit beaucoup d'importance à ce témoignage, on mit pour ce fait Paul en prison : il y resta depuis le 13 septembre jusqu'au 23 octobre 1605. Le Conseil des Deux-Cents, dont il étoit membre, permit, sur sa requête, qu'il sortît de prison, « moyennant submission et promesse qu'il fera de se représenter toutefois et quantes, et de n'absenter la ville sans congé de nos Seigneurs du petit Conseil, à peine d'estre tenu convaincu de desloyauté, le suspendants en outre de sa charge de Conseiller jusqu'au bon plaisir de nos dits Seigneurs. » Paul aura-t-il quitté Genève sans congé, et sera-t-il, pour cette sorte d'évasion, resté sous le coup de ce jugement, de telle sorte qu'après quinze années, en 1620, il lui ait fallu un sauf-conduit pour venir à Genève terminer l'affaire des matrices grecques? Les livres sortis de son Imprimerie genevoise en 1611-1612-1616-1617 et 1618, dont quelques-uns ont de l'importance et semblent avoir nécessité la coopération personnelle du maître de l'établissement, ne rendent-ils pas tout-à-fait

exécution que le génie des machines a récemment créés. L'Imprimerie Plantinienne, la plus considérable de toutes les Imprimeries du seizième siècle, et peut-être même du dix-septième, le céderoit certainement en importance à plus d'une Imprimerie secondaire de Paris ou de Londres; aussi la mise-hors nécessaire pour l'existence de tels ateliers étant bien moins que dans les Imprimeries anciennes en rapport avec ce que les calculateurs nomment *produit net*, tout ralentissement leur est une maladie fâcheuse, et un sommeil un peu prolongé pourroit n'avoir point de réveil.

(1) Ce paysan nommé Boismond, et qu'enfin on réussit à arrêter, fut trouvé pendu dans sa prison avant qu'il eût été interrogé. Le geôlier avoua dans les tortures qu'il avoit été séduit par Blondel, et qu'à sa sollicitation il avoit étranglé Boismond. On le condamna à mort, et Blondel, chargé de ce nouveau crime, périt aussi du dernier supplice.

improbable que cette espèce d'exil ait continué sans interruption de 1605 à 1620? Un séjour très prolongé de l'Imprimeur Paul ailleurs qu'à Genève (1) auroit eu quelques résultats littéraires, ou simplement bibliopoliques qui ne seroient pas tout-à-fait ignorés; et au contraire, voici à Genève des travaux qui paroissent lui être personnels. Ce qui prouve encore sa résidence plus ou moins irrégulière en cette ville, c'est le prêt d'argent qu'en 1612 il obtint du Gouvernement genevois contre le dépôt des matrices grecques.

Tout ceci, quoique prouvé en partie par des actes publics, ne se peut nettement expliquer; mais la conclusion certaine que l'on peut en tirer, c'est que, par sa faute ou autrement, Paul n'eut rien moins qu'une heureuse existence. Avec assez de savoir pour se faire un beau nom dans la typographie et les lettres, il manqua de cette activité qui, chez son père, fut quelquefois portée à l'excès. Ayant fort bien commencé, il produisit peu, laissa languir son Imprimerie et par conséquent aussi ses affaires commerciales, enfin resta en arrière de ce que l'on pouvoit attendre du fils de Henri.

Paul n'a pas souvent mis sur ses livres le nom de Genève, mais on y voit toujours l'une des marques de famille, l'Olivier et la devise, avec diverses variations qu'il seroit inutile de noter ici. Selon Almeloveen, page 121, et Maittaire qui le copie, page 536, Paul auroit dans son voyage de Londres, en 1593, gratifié de la marque des Estienne l'Imprimeur anglois Jean Norton, par qui on la voit, en 1605, placée sur un in-4 latin, *Effigiatio veri Sabbathismi.* Norton auroit donc attendu douze années avant de se prévaloir de la courtoisie de son visiteur. Il est bien plus simple de penser qu'en 1605 Norton jugea expédient de placer sur un ou plusieurs de ses volumes une copie du Symbole typographique employé sur le Continent par des Imprimeurs jouissant d'une si haute réputation.

Paul, de 1626 à 1627, vendit ses caractères et probablement toute sa Typographie et sa librairie aux frères Chouet. Rien ne fait savoir le temps de sa mort. On lui donne pour femme Catherine de

(1) Lottin le fait libraire et Imprimeur à Paris en 1599 : il faudroit l'autorité des registres de la Chambre Syndicale pour le prouver, car rien dans aucun livre n'en donne la moindre indication.

Sarme; mais les Registres de Genève portent, au baptême de ses enfants, fils ou fille de Paul Estienne et de Marie Rouy, ou Roup, ou peut-être Roux, l'écriture n'en étant pas fort lisible. De ce mariage il eut huit enfants :

Abigaïl, baptisée le 18 décembre 1589; le parrain fut Henri,
Antoine, le 28 juin 1592,
Isaac, le 22 mai 1594; parrain Isaac Casaubon,
Lucrèce, le 29 septembre 1598,
Aimé, le 1er septembre 1600,
Marie, le 20 décembre 1601,
Joseph, le 23 septembre 1603,
Ruth, le 8 mars 1605.

Paul est-il devenu veuf, et eut-il pour seconde femme Catherine de Sarme? Après avoir vendu son établissement, est-il venu se fixer en France? c'est ce que rien ne fait connoître. De ces huit enfants, deux seulement survécurent. Antoine, dont on voit ici que la naissance est de 1592 et non de 1594, comme le dit La Caille et ceux qui, faute de meilleure information, n'ont pu que le copier. Il va être parlé de cet Antoine qui revint à Paris et y imprima beaucoup. L'autre fut Joseph, qui par lettres-patentes du 15 juin 1629, fut nommé seul Imprimeur et libraire du Roi à La Rochelle, faveur inutile, car au mois d'octobre suivant il mourut en cette ville de la peste.

La Caille, un peu léger dans ses informations, manque ici tout-à-fait d'exactitude. Selon lui, « Paul quitta la ville de Paris pour cause de religion, et se retira à Genève.... où il imprima les Poètes grecs in-4.... et les mêmes in-8, sans scholiastes, qui sont rares et recherchés des savants... »

Paul est né à Genève, y fut élevé et établi; c'est au contraire la ville de Genève qu'il a quittée pour plusieurs absences un peu longues, et peut-être définitivement après 1627. On ne lui connoît de poètes grecs in-4 que Pindare, Lycophron, Sophocle et Euripide; et aucun poète grec in-8 n'est sorti de ses presses. On n'a de lui qu'Homère en in-16, et les lyriques grecs, de même en petit format.

FLORENCE, DENISE.

Florence, fille de Henri Estienne, et sœur de Paul, naquit ou au moins fut baptisée le 12 août 1568. Elle ne fut pas moins bien élevée que l'avoient été sa mère et son aïeule, et, comme elles, se montra aussi bonne épouse que bonne mère. Le 24 avril 1586, elle fut mariée à Isaac Casaubon. Almeloveen croit que ce mariage eut lieu en 1591, et à l'appui de cette opinion il cite une lettre de Casaubon à J. Bongars, la 63e de son Recueil, dans laquelle le félicitant de son prochain mariage, il lui dit : « Enimvero jam prope illud tempus est, quo missionem meriti videamur, qui, ut cætera taceam, tot jam annos sub matrimonii egimus jugo, quod tu necdum subiisti. » Cette lettre prouveroit plutôt contre la date de 1591 ; et d'ailleurs les Registres de Genève font cesser toute incertitude.

Casaubon et Florence eurent vingt enfants, dont cinq vécurent, deux fils et trois filles, Jean, filleul de J. Aug. De Thou, et Méric qui fut comme son père un savant distingué et un homme d'une rigide probité. Né à Genève en 1599, il fut emmené en Angleterre par son père, après la mort du Roi Henri IV, y étudia à l'Université d'Oxford, alla ensuite continuer ses études à Leyde, sous Daniel Heinsius, et revint après se fixer en Angleterre, où il mourut très considéré, en 1671. Les trois filles sont Abigaïl, qui mourut en 1596, Jeanne, née à Montpellier le 31 mars 1597 ; elle épousa son cousin Henri IV, fils de Henri III, et une troisième dont le nom n'est point connu, et qui fut mariée au Sr. Jean De Gravelle Du Pin, jurisconsulte. L'un des fils de Casaubon, Jean (1), qui avoit abjuré

(1) Ce Jean, qui entrant en religion prit le nom d'Augustin, fut empoisonné par un habitant de Calais, avec onze autres personnes de son ordre. J'ai, avec sa signature

la religion protestante, et se faisoit Capucin, ayant reçu de ses supérieurs l'ordre d'aller, avant de prononcer ses vœux, demander la bénédiction de son père, celui-ci, assure-t-on, lui répondit : « Je vous la donne de bon cœur, je ne vous condamne point, ne me condamnez point non plus; nous comparaîtrons tous deux au Tribunal de Jésus-Christ. » Que ceci soit vrai ou non, on sait que Casaubon fut très chagrin de cette abjuration de son fils. Six lettres de ce fils, écrites à son père, existent dans le recueil des Lettres d'Is. Casaubon.

Tourmentée ainsi que son mari par une maladie grave qui, en 1596, les mit tous deux en danger, et à laquelle leur jeune enfant Abigaïl succomba, et plus encore par les persécutions que des ennemis essayoient contre ce savant estimable, elle soutint le courage de Casaubon, et fut toujours sa fidèle consolatrice.

Au commencement de 1604, Florence fut encore pendant six à huit semaines tellement malade que plus d'une fois son mari la tint pour morte. Vers octobre 1613, elle alla en France pour réclamer des arrérages de traitement dus à son mari depuis 1610, année où il avoit quitté la France pour l'Angleterre, et qu'elle ne put obtenir. Elle avoit aussi à faire transporter à Londres la Bibliothèque de Casaubon qu'à son départ on n'avoit pas voulu laisser sortir, et qui étoit cachée dans des tonneaux chez le président De Thou. A son retour, une maladie de langueur causée sans doute par la fatigue, la mit dans un grave danger. Après sa guérison, en mars 1614, elle refit le même voyage, j'ignore avec quel succès; mais elle ne

---

sur le titre, *Joannes Casaubonus Is. filius*, un Strabon de Genève, 1587, aux marges duquel sont de nombreuses notes grecques et latines de la main du savant géographe Phil. Cluverius, qui y a joint une lettre latine de renvoi à son ami Isaac, écrite sur le dernier feuillet. En février 1792, j'avois mis ce volume à la disposition de l'Université d'Oxford pour l'édition de Strabon qu'alors elle préparoit, et qui parut en 1807. L'édition faite, et après avoir été pendant vingt ans et plus privé de mon livre, je le réclamai par écrit et personnellement à Oxford, mais on ne le pouvoit retrouver. Enfin, en 1825, celui qui en étoit devenu possesseur, M. J. W. Moss, apprenant qu'il m'appartenoit, s'empressa de me le rendre; ainsi cet exilé est rentré dans son domicile après une absence de trente-quatre ans.

Dans mon Catalogue, 1819, tom. IV, p. 5, ce volume, depuis vingt huit ans hors de mes mains et décrit de mémoire, ne l'est pas avec exactitude.

tarda point à revenir à Londres, et, le premier juillet suivant, la mort enleva son mari.

En 1617, son gendre, Jean De Gravelle Du Pin, au nom de sa belle-mère, dédia à Jacques, Roi d'Angleterre, les notes posthumes de Casaubon sur le premier livre de Polybe, imprimées en un volume in-8 à Paris, par Antoine Estienne, et pour lesquelles privilège avoit été accordé le 22 décembre 1616, par le Roi de France à Florence, fille de Henri Estienne, et veuve d'Isaac Casaubon. Florence vivoit encore en 1620.

De Denise, sœur de Florence, on ne sait rien, sinon qu'elle se trouve mentionnée dans deux lettres de Casaubon. On croit qu'elle fut d'une très mauvaise santé, et mourut fille, vers 1614.

ANTOINE ESTIENNE,

SEUL DE CE NOM.

Antoine Estienne, fils de Paul Estienne, né à Genève en juin 1592, et non pas en 1594 comme le dit La Caille, fit ses premières études à Lyon, et vint ensuite achever son éducation à Paris, y fit abjuration entre les mains du Cardinal Du Perron, obtint en 1612 des Lettres de naturalisation, et la charge d'huissier de l'Assemblée du Clergé, avec une pension de cinq cents livres. En 1635, Antoine Vitré, Imprimeur-Libraire, lui fut substitué dans cet office, et eut sans doute aussi les 500 l.; mais Antoine cependant ne perdit point sa pension qui lui fut conservée sur la demande qu'en cette année 1635 il fit au Roi et au Clergé, ainsi que je le vois rapporté dans la Table des Archives de la Chambre Syndicale.

Il fut Imprimeur à Paris, et ce seroit dès l'année 1605, si l'on en croyoit le Catalogue Le Tellier (*Bibliotheca Telleriana*), qui met au nom d'Antoine, et avec la date de 1605 un volume d'œuvres diverses du Cardinal Du Perron; mais Antoine n'étoit alors âgé que de treize ans, et il y a là nécessairement erreur de date.

Les premières impressions d'Antoine sont de 1613; et dès 1615, sur deux de ses éditions, on voit qu'en cette année il devint Imprimeur du Roi. La Caille veut qu'il n'ait été reçu Imprimeur et Libraire que le 26 octobre 1618, et Imprimeur du Roi seulement en décembre 1623, avec six cents livres d'appointements, assignés sur l'Épargne. Plus de douze volumes antérieurs à la première de ces deux dates prouvent qu'elle est inexacte; La Caille aura imprimé par mégarde 1618 au lieu de 1613, ce qui est d'autant plus vraisemblable que six lignes plus bas il fait Antoine imprimant dès 1614. Quant à la date de 1623, des volumes de 1615 et 1617 la condamnent aussi: on pourroit néanmoins expliquer cette contra-

diction apparente en se disant que 1623 est la date du brevet qui accordoit la pension de 600 livres à l'Imprimeur du Roi nommé depuis 8 à 10 ans. En 1630, il fut pourvu de l'office d'Imprimeur et Libraire du Roi à La Rochelle, vacant par la mort de Joseph, son frère, en octobre 1629. Maittaire qui voit là une confusion de laquelle il ne sait comment se tirer, est tenté de hasarder un second Antoine, comme il a essayé plus haut de multiplier les Robert. « Cui nodo expediendo me prorsus imparem fateor. Interim autem quidquid de Antonio Stephano (sive unus tantum, seu plures fuerint) assequi licuit, ordine, ut potero, disponam. » On a attribué à un seul être les hauts faits de plusieurs Hercules, et ici tout au rebours, ce seroient les modestes labeurs d'un seul typographe que l'on partageroit entre deux homonymes. Maittaire a pourtant à moitié raison, mais tout-à-fait par hasard, et sa conjecture n'en vaut pas mieux. Il y a réellement eu deux Antoine Estienne, à-peu-près contemporains, l'un et l'autre s'occupant plus ou moins de livres, mais sans aucun rapport entre eux de parenté ni de profession ; et, à ce sujet, Almeloveen se trouve en même perplexité que Maittaire. Il cite les deux livres suivants : « Antoine Estienne, dévot Discours sur la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, Paris, Thomas Brument, 1582, in-16 ; » et, du même Antoine Estienne, « Le Dialogue de Consolation entre l'âme et raison, Paris, Michel de Roigny, 1582, in-16 ; » lesquels ainsi qu'il le voit très bien sont trop anciens pour pouvoir être attribués à l'Imprimeur Antoine qui ne vint au monde que dix ans plus tard. Ils sont cependant bien d'un Antoine Estienne, et si l'on prend la peine de voir ci-dessus, page 203, on y trouvera la facile explication de cette énigme. Ces ouvrages ascétiques ont pour auteur le moine Antoine Estienne qui a compilé les *Collectiones sacræ*, volume in-8 imprimé à Paris en 1609, et dont je n'ai fait mention à cette page 203 que pour faire remarquer que le Religieux minime, dont les noms véritables étoient tout autres, et qui ne prit ceux d'Antoine Estienne qu'en entrant en religion, n'a, non plus que ses ouvrages, aucune es-

(1) Thomas Brumen, et non Brument, demeuroit comme plusieurs des Estienne au clos Bruneau, et comme eux avoit l'Olivier pour marque ou enseigne.

pèce de rapport avec la famille des Estienne, et doit rester entièrement étranger à leurs biographies.

Le Cardinal Du Perron, entre les mains de qui Antoine jeune encore avoit fait abjuration, lui conserva beaucoup de bienveillance, et fit imprimer chez lui ses volumineux ouvrages.

Il seroit superflu de m'étendre ici sur la longue série des éditions publiées par Antoine depuis 1613 jusqu'à sa dernière impression qui date de 1664, et dont plusieurs ne sont pas sans importance. Qu'il me suffise de dire que pendant un si grand nombre d'années, pendant ces labeurs de plus d'un demi-siècle, son activité ne se démentit pas, et que toutes ses éditions sont exécutées de manière à faire reconnoître le fils et le petit-fils de Paul et de Henri Estienne. Si la voie qu'il suivit fut honorable, ce ne fut pas celle de la fortune. Il ne paroît pas avoir jamais été en grande aisance; dans ma Table de la Chambre Syndicale, je vois la mention non explicative d'un Arrêt du Parlement du 17 septembre 1633 en faveur d'Antoine Estienne, et plus tard, le 5 juillet 1636, un Arrêt du Conseil d'État en faveur du même Antoine, *pour ses dettes*. Sinon le premier Arrêt, au moins le second paroît bien être quelque chose de semblable à ce que l'on a nommé Arrêt de surséance.

Antoine fut Adjoint de sa Communauté, du 2 juillet 1626 au 8 juin 1628; il paroît qu'en 1649 il fut nommé Syndic, quoique La Caille n'en dise rien. La preuve semble en résulter d'un Mémoire sur procès, de 14 pages in-fol. (Bibl. Royale, L. 890), publié en 1650 au nom d'Antoine et de trois cents Libraires, Imprimeurs et Relieurs de Paris, formant opposition au réglement de Décembre 1649, qui, entre autres dispositions, statuoit sur le système des privilèges pour les anciens livres, et sur le renouvellement après l'expiration de ceux qui s'accordoient aux ouvrages nouveaux. Dans cette pièce on voit à la page 4 que les Libraires qui tenoient pour les privilèges avoient essayé, mais inutilement, d'écarter le Syndic qui leur étoit opposé, en faisant révoquer par le Parlement la procédure de son élection au Syndicat, ce à quoi le Premier Président ne voulut point consentir; ce Syndic nommé, dont l'élection est contestée, et qui finalement n'entra point en exercice, ne peut être autre qu'Antoine qui

depuis plusieurs années dirigeoit et soutenoit cette opposition aux continuations ou renouvellements des privilèges, contre lesquels il avoit obtenu plusieurs arrêts du Parlement. Après avoir pendant beaucoup d'années persisté dans son opposition, Antoine finit par se rétracter, et dans les pièces d'un procès de ce genre, entre Josse, libraire à Paris, et Malassis, libraire à Rouen, jugé le 27 février 1665, est produit un certificat d'Antoine Estienne, du 23 octobre 1664, déclarant « que les privilèges des vieux livres et la continuation des nouveaux sont nécessaires pour le public. »

Après ce demi-siècle de travail, Antoine ayant en 1664 cessé d'imprimer, se trouva non pas même dans l'équivoque position d'une médiocrité trop étroite, mais dans les chagrins de la pauvreté. Il étoit depuis plusieurs années soutenu par son fils Henri V; le 6 octobre 1661 il perdit ce fils qui depuis 1646 étoit Imprimeur-Libraire, et avoit été pourvu de la survivance de son père dans l'office d'Imprimeur du Roi, par brevet du 28 avril 1652, enregistré au Parlement le 24 mars 1653, d'après le consentement de la communauté des Imprimeurs-Libraires, donné le 20 du même mois. Cette mort priva Antoine d'un appui qui lui étoit nécessaire; il devint infirme, ensuite aveugle, traîna plusieurs années, et, âgé de 82 ans, en 1674, mourut à l'Hôtel-Dieu de Paris où il s'étoit depuis peu retiré, si toutefois il faut en croire Almeloveen qui assure avoir été exactement informé. Mort chez lui ou dans ce triste séjour, ce fut toujours en un fâcheux état d'indigence.

Il avoit épousé Jeanne Le Clerc, fille de David Le Clerc, Imprimeur-libraire, il en eut six enfants,

Jean-Jacques, né le 6 juillet 1622,

Jeanne, née le 15 octobre 1623,

Jeanne, née le 1er avril 1625, sans doute après la mort de la précédente,

Marie, née le 2 juin 1626,

François, né le 11 juillet 1627,

Henri, né le 9 février 1631.

De ces six enfants, cinq moururent très jeunes; Henri, le seul qui survécut et mourut en 1661, eut trois enfants,

Henri, né en 1558, mort en 1660,

Angélique, née en 1659, vivoit encore en 1683, selon Almeloveen, et en 1689, selon La Caille. En elle finit la postérité des Henri Estienne,

Anne, née en 1660, morte en 1661.

Cette Angélique, non mariée, vivoit du travail de ses mains (couseuse allant en journées). Almeloveen, qui avoit eu sur son compte cette brève information par un libraire de Paris, nommé Bourdot (1), récrivit à plusieurs reprises pour avoir de plus complets renseignements sur les diverses personnes de cette famille; mais malgré des lettres instantes, il ne reçut aucune réponse.

Sur ses livres, Antoine mettoit, Typographum Regium, Architypographum Regium, Imprimeur du Roy, Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy, Premier Imprimeur et Libraire ordinaire du Roy. Sur un volume, *Triomphes de Louis le Juste,* est cette singulière mention : Per Antonium Stephanum, Proto-Typographum Regium, et Christianissimi Regis *Bibliocômum* ordinarium.

Il a toujours demeuré rue Saint-Jacques, et, à ce qu'il paroît, dans quatre ou cinq domiciles différents :

En 1615, devant le collège du Plessis,

1617, à l'image Saint-Martin, près du collège de Marmoutiers,

1620-21, près Saint-Yves,

1622. Un de ses livres indique sa demeure, non pas à l'Olivier, mais à l'Amandier,

1631, 1641, 42, 47, 49, 53, au Collège Royal, devant Saint-Benoît.

C'est précisément dans les vieilles constructions que l'on a abattues en 1836 et 1837, pour faire au Collège Royal, dans la rue Saint-Jacques, une entrée convenable, depuis long-temps desirée et projetée dès 1610, année où furent achetés les premiers terrains sur lesquels, après plus de soixante ans, on construisit cet établissement scientifique.

Ma table de la Chambre syndicale note au 28 mai 1631 une sen-

(1) Il n'y a pas eu de libraire ainsi nommé; ce ne peut être que Jean Boudot, mort en 1706, et auteur du Dictionnaire latin qui porte son nom.

tence du lieutenant civil, qui ordonne que l'Imprimerie d'Antoine Estienne sera rendue au Collège Royal, en présence des syndics et adjoints des libraires. Il ne peut pas être question du matériel de l'Imprimerie (*Typographica supellex*), qui étoit la propriété de l'Imprimeur, mais bien du local dont le Collège Royal aura réclamé le bénéfice de jouissance, au moins par les loyers. Antoine demeuroit donc en cet endroit dès 1631, et même avant. Ses livres prouvent qu'il continua d'y demeurer long-temps, et il y resta probablement tant qu'il continua d'imprimer.

Sa marque fut toujours l'Olivier des Estienne; on le voit sur presque tous ses livres.

En 1638 fut fait un Mémoire contre Antoine Estienne, *qui vouloit être syndic par force*, ce qui veut dire, sans doute, malgré l'opposition d'une partie de ses confrères. Dans ma Table manuscrite, qui me fournit ce renseignement, je vois aussi une Commission du Roi, envoyée le 16 septembre 1652 à Antoine Estienne, son Imprimeur ordinaire, pour imprimer et afficher sa Déclaration (Edit) d'amnistie en faveur des habitants de la ville de Paris. Dans les Mazarinades, j'ai cet Édit imprimé in-4 en 1652, après le Lit de Justice et l'enregistrement du 22 octobre, sans doute par Antoine, mais sous le nom collectif des *Imprimeurs et Libraires ordinaires du Roi*. Quant à l'impression ordonnée dès le 16 septembre, si elle n'a été faite qu'en affiche, il n'est pas étonnant qu'il ne s'en rencontre plus d'exemplaire.

Ce doit être le fils d'Antoine, Henri V, qui imprima les deux éditions des Essais de Montaigne, 1651 et 1657. Le privilège de ce livre lui est accordé « .... quo pulchras Roberti, Caroli, Henricique majorum suorum impressiones imitaretur. » Il comprend aussi l'Histoire romaine de Coeffeteau, qui n'ayant paru qu'en 1663, après la mort de Henri, fut publiée au nom d'Antoine, son père. Ce que pendant une carrière typographique de quinze années on connoît de Henri V, se borne donc aux deux éditions de Montaigne, pour lesquelles même il s'associa avec d'autres libraires. Il est indubitable que plus d'un volume sera sorti de ses presses sans porter d'autre nom que celui du libraire.

Quant au Henri qui a imprimé le Catéchisme des Controverses;

in-4, en 1639, et in-8, en 1640, Prosper Marchand pense qu'il s'agit ici de Henri V, sous le nom duquel Antoine, son père, aura mis cette typographie éphémère; mais Henri, né en 1631, n'avoit alors que huit ans, et cette conjecture n'a aucune probabilité. Ce ne peut être que Henri IV, sieur Des Fossés, fils de Henri III, mari de la fille d'Isaac Casaubon, et auteur de l'Art des Devises, imprimé en 1645 pour Jean Paslé, ainsi que des Devises et Éloges faisant partie du grand volume des Triomphes de Louis-le-Juste, qui ne parut qu'en 1649, deux années après la mort de Henri, mais qui étoit depuis plusieurs années sous presse.

De ces explications il suit que les quatre éditions qui, sur la page 218 ci-dessus, 1re partie, sont attribuées à Henri III, doivent se partager entre Henri IV et Henri V.

Il existe deux familles qui se disent, et sans doute se croient descendantes des Estienne : l'une d'elles, celle des frères Estienne, libraires à Paris dans le dix-huitième siècle, pour établir sa descendance, donne à Paul un troisième fils, Jean, qui auroit quitté Genève, seroit venu à Verdun, ensuite à Lagny, près des parents de Jeanne Le Clerc, femme d'Antoine, son frère, et y seroit mort très âgé, en 1672, laissant un fils nommé Nicolas. Cette première filiation établie et prouvée, tout le reste iroit de soi. Jacques, fils de ce Nicolas, vient à Paris, s'y fait libraire en 1699, meurt en 1781, laissant une librairie fort considérée, continuée d'abord par sa veuve, ensuite par ses deux fils, Jacques et Robert, et qui finit avec l'un des deux, mort en 1794. De l'un d'eux existe un fils, M. François-Marie Estienne, très honorable personne, notaire à Paris jusqu'en 1825, et résidant à Paris en cette année 1838.

Cette filiation par un fils de Paul se trouve entièrement contredite par les Registres de Genève, qui ne laissent aucune incertitude sur le nombre et les noms des enfants de Paul. Il en a eu huit, dont aucun ne s'est nommé Jean, et dont six sont morts en bas âge. Ce n'est qu'en 1543, et ensuite en 1569, que l'on voit naître deux *Jean*, fils et petit-fils de Robert Ier, par conséquent grand-oncle et oncle de Paul, et n'ayant laissé d'eux aucune trace.

L'incertitude de renseignements traditionnels, et les divers déplacements de plusieurs des anciens Estienne ont pu induire MM. Estienne du dix-huitième siècle à croire à une descendance qui ne pouvoit qu'être flatteuse pour eux, mais dont les Registres genevois affoiblissent considérablement la probabilité.

De l'autre famille, plus nombreuse, j'ai connu l'existence en 1827, de trois personnes, MM. Etienne Estienne, Paul Estienne et une sœur, enfants de Antoine Estienne, mort capitaine aux Invalides, et qui signoit quelquefois en latin *Antonius quintus*. M. Paul Estienne travailla pendant plusieurs années dans l'Imprimerie de MM. Firmin Didot; maintenant il est en province, sans doute dans quelque autre Imprimerie. Le plus ou moins de certitude de ces filiations n'ayant aucune importance réelle pour l'intérêt de mes Notices, j'ai moins à regretter de ne pouvoir que les indiquer sans aucunement les garantir.

En 1789, Lottin, page 62 de son Catalogue des Libraires, donne pour dernier descendant des Robert Estienne, M. l'abbé Antoine, *résidant en cette capitale*. S'il n'en a pas fait une vérification personnelle, il se peut bien qu'il ait mentionné comme encore existant l'abbé Jean-Antoine, qui mourut à Paris en 1738.

IE DE

H

470 ; mort à P
de St.-Marc,
morte sans en-
fants en 1710.

s, mort en
rence Du-
ivants ont

, née en 1715,
Liancourt, M
à Bar-sur-Se
fants.

ARTIS TYPOGRAPHICÆ

QUERIMONIA,

De illiteratis quibusdam Typographis, propter quos in contemptum venit. Autore HENRICO STEPHANO.

HENR. STEPHANUS LECTORI BONIS LITERIS BENE CUPIENTI S. D.

Scribimus indocti doctique Poemata passim, exclamat Horatius, postquam dixit agendæ navis ignarum non audere eam agere, medicos, quod medicorum est promittere, fabros fabrilia tractare. In eandem vero sententiam et alibi canit,

Ludere qui nescit, campestribus abstinet armis,
Indoctusque pilæ, discive trochive, quiescit,
Ne spissæ risum tollant impune coronæ :
Qui nescit, versus tamen audet fingere....

Hoc autem quàm verum nostra etiam ætate comperiatur, quotidie testantur misera poemata, quæ deferri videmus *in vicos vendentes thus et odores* (ut hîc quoque verba Horatiana usurpem) *et piper, et quicquid chartis amicitur ineptis.* Sed quod ille de iis dixit qui γράφουσι multò etiam justius de iis dicemus qui τυπογραφοῦσι poemata, quamvis aliena, nec poemata duntaxat, sed alia aliorum quorumlibet scripta. Quid? doctrinam typographi et ejus qui poemata scribit, parine in lance expendendam censes? Non equidem : sed utrosque, si indocti sint, æque suo in genere (ut ita loquar) indoctos esse et censeo et affirmo. Quantum enim multi hujus seculi versificatores ab ea doctrinæ absunt mensura quam vel mediocris poesis (si liceret mediocribus esse poetis) desiderat, tantum plerosque typographos ab ea quam ars illorum poscit vel flagitat potius, abesse dico, ut de iis taceam qui non sunt indocti, id est parum docti, aut etiam minus quàm parum docti, sed ne digni quidem sunt qui indocti vocentur, quum sint prorsus analphabeti. Quid?

(dicet fortasse quispiam) quum tot librorum agmina ex tot typographorum officinis prodeant, quos omnis doctrinæ expertes esse constat, an ita necessariam illis esse literarum cognitionem existimas, ut à suis fertilissimis alioqui prelis, in quibus consenuerunt, tanquam Aristophanicos Strepsiadas, ad tam seram scholam vocare, et veluti Pelias quosdam recoquere velis? Atqui, si ideo typographicæ arti doctrina non est opus, quod multi eam indocti exerceant, ac de iis queri minimè debeo : itidem certè poeticæ non esse necessariam, quòd ab indoctis etiam multa proficisci poemata videamus, ideoque de illis immeritò questum esse Horatium pronuntiabimus. Nisi fortè poeticæ quidem necessariam omnino esse poeticam, at typographicæ arti non item, dicet aliquis. Sed quo id ore dici à quoquam poterit? Itane verò librorum editio pro dignitate ab iis elaborari poterit quibus nihil cum Musis commune est? Itane verò artem cujus velut tutelæ ac fidei literæ hoc seculo commissæ sunt, fideliter tractare literarum imperitus poterit? Ecquid obsecro dicturum putamus Aldum, si nunc reviviscens videat successisse sibi typographos quorum non minima pars vix pene aliud in libris, quàm quomodo alba pagina discernenda sit a nigra, intelligit? (Nam qui tantum profecerunt ut Græca literarum elementa possint à Latinis, Hebraica à Græcis discernere, atrocem sibi fieri injuriam existiment si in numero indoctorum habeantur.) Quid verò dicturos M. illum Musurum et Janum Lascarin putamus, in quibus primis Græcia reviviscere cœpit, et qui principes in pandendo nobis ad linguæ Græcæ adyta itinere fuerunt? quid, inquam, dicturos remur, si, quum ipsi tantum honoris arti typographicæ detulerint, ut non indignam existimarint cui suam operam navarent, fungentes munere correctorum (liceat enim de rebus typographicis typographicè loqui) eo rem devenisse videant, ut siquis tria Latinæ linguæ verba totidemque Græcæ norit, typographicæ illius correctioni nobilissimi quique utriusque linguæ scriptores committantur? Quid enim, obsecro, aliud est, hanc in illos scriptores potestatem ejusmodi hominibus permittere, quàm gladios furiosis in manus tradere? Eorum ego è numero quendam olim cognovi, illo correctoris munere tam crudeliter fungentem, ut omnibus locis in quibus vocem *procos* inveniebat, plagas infligeret, *porcos*

nimirum in locum illius substituens: itidemque, ubicumque verbum *Exanimare* occurrebat, ipsum in *Examinare* mutaret: (adeo quidem ut et apud Horatium legeret, *cur me querelis examinas tuis?* quod nimirum hæc vox pariterque illa (sicut aliæ prope infinitæ, in quas eandem tyrannidem exercebat) latinitatis ejus terminos excederint, peregrinitatisque damnandæ ei viderentur. *Porcos* enim (aiebat) scio esse animalia quædam sic vocata: at *procos* nec animalia nec aliud in latino significare puto, interim malo vocem de qua certus sum, pro ea reponere. Alii sunt qui neque quid nomen *Proci*, neque quid verbum *Exanimare* valeat, ignorent, ac latina esse minime negent, in aliis item perinde tritis non hæsitent: sed quum paulo istis rariora vocabula in eorum oculos incurrunt, ad ipsa, tanquam monstra quædam, obstupefiant: atque adeo procul unumquodque hujusmodi vocabulum abigant, aliud sibi familiare in ejus locum advocantes, vel potius obtorto (ut ita dicam) collo pertrahentes. Exemplum autem ex multis unum, sed valde insigne, proferam. Quum dixisset Horatius, epistola 2 libri prioris, *nunc adbibe puro Pectore verba puer,* ad verbum hoc *adbibe* attonita frequens hujusmodi correctorum turba, in *adhibe* mutavit: non unum una in voce, sed multiplex, erratum admittens, ut cuilibet (qui modo illorum similis non sit) manifestum esse potest. Et tamen in pluribus quàm triginta diversis editionibus præclaram illam emendationem me videre memini. Ac certè vix tandem Lugdunensi cuipiam correctori persuasi ut post hac inemendatum Horatium eo in versu esse sineret id est, suum *adbibe,* quod mendosum ille putabat, ei relinqueret. Viden', lector, viden' cum quibus nunc hominibus negotium sit antiquis illis Latinæ linguæ scriptoribus? Nam de Græcis quid attinet dicere? Græcæ linguæ penetralia ingressi sunt scilicet qui Latinam vix à limine salutarunt: aut ab illis multum sperandum est qui ipsis librorum frontibus ignorantiæ suæ imaginem ad vivum expressam præfigunt. Sic nuper ex quadam Germanica officina (urbis enim nomini parco) prodiit Græcus liber, in cujus fronte quum diligentiam in eo adhibitam commendare vellet is cui hanc provinciam demandarat typographus, in eo ipso verbo quo emendatum significare voluit, tribus fœdissimis erravit modis, non typographicis quidem illis, id est non ex operarum in-

curia, sed ex mera linguæ Græcæ ignorantia apertè proficiscentibus. Atque ita miser typographus dum honorifico titulo commendatam esse editionem suam existimavit, contra suo ipsemet præconio (tanquam suo se gladio jugulans) illam infamavit. Quod verò omnium maximè ridiculum est, videmus passim typographorum epistolas Latinas, interdum et Græcas, quorum plurimi ne primum quidem earum verbum intelligere, nonnulli ne legere quidem illas possunt. Quàm multa verò insuper mala hæc typographorum ignorantia invehat, alius erit fortasse dicendi locus. Sed interim (quum hunc tam miserum tamque calamitosum artis typographicæ statum sæpenumero mecum deplorassem) continere me non potui quin omnibus qui Musas eo prosequuntur, et amore et honore quo merentur, luctum meum testatum relinquerem, vel potius illos in ejus partem (tanquam de meo tantundem detracturus) vocarem. Qui tamen multo certè libentius vindices tantæ miseriæ et injuriæ quàm deploratores advocaturus eram, si quos usquam gentium repertum iri existimassem. Hinc tandem erupit illa quam nunc edo Querimonia, inter innumeras occupationes à me scripta, nec tamen ex ullo odio, vel ex invidia (est enim, Dei beneficio, cur invidear ab ὁμοτέχνοις potius quàm cur invideam), sed ex animo gravi indignatione percito profecta. Verum dicet quispiam : « Heus tu, non meministi versus Horatiani quem initio hujus epistolæ protulisti? *Scribimus indocti doctique poemata passim*. Annon et in tuum poema eundem jactatum iri existimas? » Imò verò et memini, et me primum omnium in illorum, non in horum numero colloco : sed ut aggredi illud auderem fecit hic alius satyrici versus, *Si natura negat, facit indignatio versum*. Vale.

ARTIS TYPOGRAPHICÆ QUERIMONIA,

literatis quibusdam Typographis, propter quos in contemptum venit.

Autore Henrico Stephano.

Illa ego quæ quondam, cœlo ut delapsa, colebar,
Illa ego quæ multis numinis instar eram :
Quam comitem addiderant mundi miracula septem,
Quæ decima Aonidum sum numerata soror :
Deliciæ humani generis vocitata per orbem,
Quæ vocitabar amor deliciæque deûm :
Hei mihi, nunc miseram, contempta, ingloria, vitam,
(Si tamen hæc vitæ est nomine digna) traho.
Nunc traho quod super est, per mille opprobria, vitæ,
Sicque meæ laudi vivo superstes ego.
At vos, quorum animos vulgi non fascinat error,
Nec sua credulitas credere falsa jubet,
Me (quæso) indicta damnari expendite causa,
Nec peragi justi judicis ore ream.
Crimina multa quidem ex omni me parte lacessunt :
(Fœta subinde novis pectora livor habes)
Sed duo præcipuè nostram oppugnantia famam,
Impleruut acri quæ mihi bile jecur.
Me veterum autorum clamant pestemque luemque,
Sacrilega hos clamant me violare manu.
Sentinamque operum dicunt proferre novorum,
Quam piper et triviis salgama nota manent.
Nimirum hæc ea sunt quæ me duo crimina vexant,
Inque odium reliquis quæ rapuere magis.
At non jure in jus me dico fuisse vocatam :
Nam quæ non pecco, quare (1) luenda mihi?

---

(1) Almeloveen a mis *suntne*, au lieu de *quare*, changement assez indifférent, et e rien ne commandoit.

Non peccare autem, suffragia vestra probabunt,
Si patiens auris, candida mensque sinat.
Namque age, Mavortis siquis sibi sumpserit arma,
Sed qui non itidem Martia corda gerat:
Si capiti galeam laterique accommodet ensem,
Si parma et telis instruat ille manum:
Vixque tamen visis vertat terga hostibus idem,
Parmam cum telis excutiente metu:
Istane Mavortis culpa est? num portio laudis,
Idcirco Marti deperit ulla suæ?
Sive lyram pulset lyricæ qui nescius artis,
Et miseras aures enecet usque sonis,
An Phœbus debet culpam aut præstare Camœnæ?
Aut lyricæ hoc artis dedecus esse potest?
Si chartas nunc ergo meas, si prela typosque,
Instrumenta operis quotque ministra mei,
Turba indocta malos indoctè vertit in usus,
Num meritò in partem criminis ipsa vocer?
Siccine sim adjutrix illis fautrixque putanda,
Quos cane, quos odi pejus et angue palam?
Atque adeo quod velle licet, si posse daretur,
Jam factis odium testificata forem.
Sed quid agam? quæ dii tolerant, tolerare recusem?
At fastu dicar nunc tumefacta novo.
Optavi quoties, tenebris adoperta laterent,
Quæ mea nunc lucem munera cunque vident.
Nec solùm hoc, aliis oneravimus æthera votis:
Omnia quæ celeres diripuere Noti.
Iidem debuerant etiam rapuisse dolorem,
Qui menti requiem surripit usque meæ.
Hei mihi quod propriis patior nunc vulnera telis,
Armaque me contra sunt fabricata mihi.
Nam queis barbaries à me prosternitur armis,
Quotquot et errorum turpia monstra latent:
Denique queis fœdas expello mente tenebras,
Me dominam illa suam nunc male sana petunt.
Vulnera forsitan hæc dices non esse cruenta.
Esse cruenta quidem vulnera, et ipsa nego:

Nobilitate animus sed quanto corpore præstat,
Vulnera tanto animi quis graviora neget?
Utque bono patri dolor ingens improba proles,
Objicit hanc illi qui tamen, ille gravat:
Vulnera sic per se sunt nostra gravissima, linguæ
Sed multò reddunt asperiora malæ.
Me miseram! incipiunt quoties effundere virus,
Et probris nomen dilacerare meum,
Terra mihi toties opto mihi terra dehiscat:
Horror ad has voces pectora tantus habet.
Nam veterum autorum quum sim columenque salusque,
Illorum labes perniciesque vocor.
Turba equidem (fateor) me multa professa magistram,
In scripta illorum perpetrat omne nefas:
Atque manu illota quæ sunt sacrata profanat,
Quam vel sacrilegam dicere jure queas.
Sed gregis istius si dicor jure magistra,
Si tanti sceleris conscia credor ego,
Nempe fugax itidem est miles, Mavortis alumnus,
Est itidem trepidæ conscius ille fugæ.
Et quicunque malus toto citharœdus in orbe,
Scilicet illius, Phœbe, magister eris:
Sic mala dicetur textrix à Pallade docta,
Vulcanusque malum sic docuisse fabrum.
Dicendusne meus quicunque typographus audit,
Et chartas graphicis implet ubique typis?
Atqui turba isto titulo nunc multa superbit,
Quæ porcos fuerit pascere digna magis.
Vix norunt ipsas multi de nomine Musas,
Vix norunt Musis aut Helicona sacrum.
Quid dico? pudet hic longè graviora profari,
Atque magis possint quæ superare fidem.
Proh pudor! haud rarus numero reperitur in illo,
Nominis ignorans ipsa elementa sui.
I nunc, et veterum fœdata volumina multis
Mirare ac multis contemerata modis:
Agmina scriptorum graphicos et multa novorum
(Hoc est, nugarum plaustra) dedisse typos.

Quid mirum? ut cæcus discernit nemo colores,
Horum discernit sic quoque turba nihil.
(Fallor ego, atra sciunt quæ pagina, quæque sit alba,
Hac, fateor, cæcos re superare queunt)
Audio sæpe illas et vestro ex ore querelas,
O queis lingua in me felle madere solet.
Qualia sed de illis vos audio sæpe querentes,
Talia de vobis discite quisque queri.
Nanque (quod indignum est) numero censet is eodem
Artificesque malos, artificesque bonos.
Atqui nostrum equidem decus hi censentur : at illi
Sunt mihi sunt seclo dedecus atque pudor.
Hi nempe esse mei meritò dicentur alumni,
Hi mea cura viri, deliciæque meæ.
Grexque adeo meus hi : (per totum si tamen orbem
Quinque decet vel sex nomen habere gregis)
Illos contrà oculi mihi sunt animusque perosi,
Exosa illorum nuda vel umbra mihi.
Instrumenta quidem mea nunc famulantur et illis :
Esse sed hæc prædam, non mea dona, puta.
Artifices appello malos (ne nescius erres)
Non quo vulgus eos more vocare solet :
Sed jejuna quibus doctrinæ pectora, quorum
Ad Latios auris stat stupefacta sonos.
Artifices hos nempe malos ego conqueror esse,
Hos fidei artifices conqueror esse malæ :
Ornamenta licet conquirant undique libris
Quæ dare cunque potest ulla perita manus.
Namque quod humano mens est in corpore, quod mens
Præstare humano corpore clausa potest,
Hoc opere in nostro præstat correctio : (voci
Fas usum veteri sit tribuisse novum)
Hæc fugat à scriptis tenebras, lucemque reducit,
Una hæc cum mendis aspera bella gerit.
At taurus sumptis carpet prius aera pennis,
Aut liquidas pinnis ille natabit aquas;
Et prius in sylvas prorumpet ab æquore delphin,
Notaque setosis gramina tundet apris,

Illo tam insigni quàm munere fungier unquam,
Et sacro Musis, turba profana queat.
Lumina sunt nobis aliena vicaria, dicunt,
Seque sat armatos hac ratione putant.
Atqui oculo alterius nolle in re fidere parva,
In tanta est quantus fidere velle furor?
Resne typographica est (mihi cor exæstuat ira)
Vilis ita ut cuivis posthabeatur equo?
Nanque oculum domini (cunctis res prodita seclis)
Pinguis ut evadat, poscere fertur equus.
Sed quid ego hæc frustra? canitur nam fabula surdis,
Et siquid surdis surdius esse potest.
Ergo libet nostras tandem finire querelas,
Et tandem dicto claudere multa brevi.
Ut quidam è sophiæ fertur dixisse magistris,
Mille auditorum est unicus iste loco:
Sic prudens judex, recti studiosus et æqui,
Multorum nobis unicus instar erit.

HENRICI STEPHANI

EPISTOLA,

Qua ad multas multorum amicorum respondet, de suæ Typographiæ statu, nominatimque de suo Thesauro linguæ Græcæ. *In posteriore autem ejus parte, quàm misera sit hoc tempore veterum scriptorum conditio, in quorundam typographorum prela incidentium, exponit.*

.... Quidam ex vobis, quis meæ sit typographiæ status, aut certè quo in statu sint res meæ typographicæ, sciscitantur, summoque id cognoscendi desiderio se teneri aiunt : alii, quinam ad hunc usque diem libri ex ea prodierint, percontantur : alii (et ii quidem cæteris curiosiores) non de præteritis tantùm et præsentibus, sed de futuris quoque laboribus me interrogant. Commune autem hoc vestræ literæ habent, quòd multas de uno peculiariter libro, nimirum de Græcæ linguæ Thesauro, interrogationes continent.

Quod ad eos attinet qui sciscitantur quos officina mea dederit hactenus libros, iis pro me, meorum librorum Index, quem cum hac Epistola mitto, responsum dabit. Percontantibus autem de statu meæ typographiæ, non video quid potius respondere debeam, quàm eum, ut in rebus malis (id est adversis), esse bonum : contrà vero, ut in bonis rebus (id est prosperis), esse malum. Sicut enim non friget mea typographia hoc tempore, ita etiam multum abest quin ferveat : præsertim si ejus fervor ex fervore desiderii, quo verè hæreditario flagro, promovendi rempublicam literariam, æstimandus sit. Quum enim studio curaque et diligentia circa res bonis literis perutiles cæteris satisfaciam omnibus, ipse mihi nequaquam satisfacio : sed quotidie cum sene illo Terentiano queribundus dico, me, quantum operis faciam pœnitet. Lentè tamen festinando, scripta Plutarchi, simulque Thesaurum Græcæ linguæ (qui libri præcipui sunt inter eos quos nunc sub prælo habeo), tandem eo

perduxi, ut brevi manum extremam editioni amborum impositurum me sperem

Venio ad curiosiores illos qui de futuris quoque laboribus me interrogant.... Strabonis opera cæteris historicorum monimentis partim à patre meo, partim à me editis, adjungere me statuisse profiteor... De Athenæo etiam et Stobæo excudendis cogito, qui tam multa, tam elegantia, tam multorum poetarum fragmenta habent. Statui certè et quæcunque apud ullos alios autores extant, colligenda curare. Ad Aristophanem excudendum.... Commentarius græcus me impellet fortasse.... Antequam editionem ullius philosophi aggrediar, Diogenis Laertii de vitis ac sectis philosophorum libros edere decrevi.... Lucianum etiam a me editum iri spero, scriptorem non tam depravatum quidem quam plerique alii, depravatum tamen : sed ex cujus lectione major quàm vulgus credat percipi possit utilitas... Budæi Commentarios linguæ Græcæ.... et Erasmi Adagiorum Chiliadas, cum meis animadversionibus multò auctioribus, tradere prelo in animo jam pridem habeo. Quamvis autem græcos scriptores prius recensuerim, fortasse tamen eorum editio posterior erit horum trium Latinorum editione, M. Tullii Ciceronis, Titi Livii, Plinii. Quibus Aulum Gellium, nec non Macrobium addere statui. Jam verò quod ad mea ipsius scripta attinet, quem et olim pollicitus sum, De originibus mendorum librum, aliquando tamen et ipsum in lucem prodire sinam. Postremò elaborata à patre et edita opera, quorum editiones cupio renovare (sed cum ea et locupletatione et recognitione quæ ab eo ipso expectanda fuisset, si vitam illi Deus prorogasset) sunt hæc duo potissimum, Thesaurus linguæ Latinæ, et Dictionarium Latino-græco-gallicum : in quo non vocabula tantùm Græca Latinis, sed multa etiam loquendi genera Græca Latinis respondentia, adjungentur. Jam verò et Bibliorum editionem cum iisdem quas ille excudit annotationibus, sed recognitis, renovare conor : adjuncto quoque interpretationi Latinæ (quæ et ipsa recognoscetur) Hebraico textu : fortasse autem et ea versione quæ vulgo LXX interpretum vocatur. Hæc fere sunt, viri charissimi, quibus proximos typographiæ meæ labores destinavi... Nunc verò ut de meo Thesauro Græcæ linguæ aliquid dicam, poscit is ordo quem in recensendis tenui vestrarum literarum

argumentis... Ut autem à rumoribus quos de opere illo circunferri scio, initium sumam; sunt qui Thesaurum linguæ Græcæ à me expectent; in quo Græcæ voces Græcis, non autem Latinis exponantur. Sunt contrà qui et expectent eum in quo Latinis, sicut in superioris temporis Lexicis græco-latinis, exponantur, et non aliud sibi quàm ejusdem generis Lexicon, sed multò locupletius polliceantur. Sunt denique qui, quod vocabula in meo Thesauro, longè alio quàm alphabetico ordine digesta esse audierint, quisnam is esse possit, valde mirentur, ac ne iis duntaxat, qui in linguæ Græcæ cognitione veterani sunt (ut ita loquar), non item tyronibus labor meus utilis futurus sit, vereantur. En qualem à me Thesaurum plerique expectent: nunc qualis expectandus sit (si modo dederit Deus ut uno eodemque laboris quasi tenore in eo pergam) superest ut vobis patefaciam.

Primum igitur in opere illo Græca vocabula ubique Latinis reddi, alicubi et Græcis exponi dico: sed quod in vulgatis Lexicis Græco-latinis fieri videmus, ut ad unius Græci vocabuli expositionem, quindecim, viginti, atque adeo triginta etiam alicubi vocabula serie continua subjungantur, id verò à me aut factum esse, aut fieri debuisse nego. Nam etiamsi tot Latinis reddi Græcum unum posset... tamen quid hoc aliud esset quam lectorem obruere indistincta et confusa significationum varietate?...

Quantopere autem fallantur qui non aliud à me quàm unum ex vulgatis illis Lexicis, sed multò locupletius expectant,... fieri conjectura potest... Iis quæ circunferuntur Lexicis Græco-latinis primam imposuit manum monachus quidam, frater Joannes Crastonus, Placentinus Carmelitanus: sed quum is jejunis expositionibus contentus fuisset... (1) *Nullos autorum locos proferens ex quibus illæ pariter et significationes cognosci possent*, multi postea certatim multa hinc inde sine ullo delectu ac judicio excerpta inserue-

(1) C'est en vain que compilateurs isolés ou corps savants prétendront faire un bon dictionnaire, même d'une langue vivante et usuelle, si ses définitions et l'exposé des diverses combinaisons grammaticales ne sont appuyés de passages extraits des meilleurs auteurs; et l'une des difficultés de ce choix est d'échapper à l'exigence personnelle ou bienveillante de ceux qui voudroient faire citer avec préférence, soit leurs propres ouvrages, soit ceux de leurs amis.

runt. Donec tandem indoctis typographis de augenda Lexicorum mole inter se certantibus, et præmia iis qui id præstarent proponentibus, quæ jejunæ, et si ita loqui licet, macilentæ antea erant expositiones, adeo pingues et crassæ redditæ sunt, ut in illis passim nihil aliud quàm Beoticam suam agnoscamus... Vix enim ullum errati genus posse à nobis cogitari aut fingi existimo, cujus ibi aliquod exemplum non extet... Hinc factum est ut Homero multa vocabula adscribantur (et quidem nonnulla in bellis etiam istis et tam pulchros titulos mentientibus Lexicis) quæ si reviviscat, nòn intellecturus, nedum pro suis agniturus sit. Talia sunt.... sed audite obsecro quis animo meo sæpe obversetur metus. Metuo certè ne miseri isti.... Suit une assez curieuse anecdote relative à une édition vénitienne du *Thesaurus latinus* de Robert. Voyez ci-dessus, 1re partie, p. 57, où ce passage est déjà imprimé.

.... Quò magis vereor ne hæc... quorum antea memini, aliquando in meum etiam Thesaurum intrudantur. Sed magnam illi hac in re factum iri injuriam, hæc saltem Epistola testabitur. Hoc certè affirmare possum, si omnia omnis generis errata quæ ibi sunt, colligere velim, sicut præcedentia collegi, libro tantæ molis quantæ meus Thesaurus futurus est, haud comprehensum iri.... Nec verò contenti fuerunt, quos proferunt autorum locos modis omnibus depravare, decurtare et mutilare, duos in unum confundere, quæ ab iis dicuntur in alium omnino usum convertere, aut in alium prorsus sensum interpretari quàm eum quo scripta sunt : sed eo audaciæ proruperunt, ut quædam etiam illis auderent affingere.

Après une assez longue exposition des principales et très grossières fautes des Lexiques grecs, non pas seulement fautes typographiques, mais vices de rédaction, et preuves, les unes d'ignorance, les autres d'une négligence inexcusable, Henri explique pourquoi son père, ayant d'abord eu l'intention de corriger de leurs fautes les moins mauvais de ces Lexiques si vicieusement amplifiés « et tanquam veteres ædes instaurare et resarcire », reconnut que ce seroit une œuvre plus pénible que de netioyer les étables d'Augias, « postquam ibi Augiæ stabulum esse, postquam omnia ruinam minari comperit, sui illum incœpti puduit pariter et pœnituit » et que la mort l'ayant surpris lorsque déjà de bons maté-

riaux étoient rassemblés pour la continuation d'un nouvel édifice, il laissa et recommanda cet ouvrage à son fils. Donnant ensuite les raisons qui, pour ce travail, l'ont déterminé à ne point s'en tenir à l'ordre alphabétique, il s'exprime ainsi qu'il suit :

Superest ut eos metu liberem qui (uti dixi) quoniam vocabula in meo Thesauro longe alio quàm alphabetico ordine digesta esse audierunt, quisnam is esse possit, valde mirantur: ac ne iis duntaxat qui in linguæ Græcæ cognitione velut veterani sunt (ut ita loquar), non item tyronibus labor meus utilis futurus sit, verentur. Sciant igitur illi qui hoc timent, eam contra quæ in meo Thesauro habetur vocabulorum seriem, tantum commodi vel iis qui Græcam linguam discere incipiunt, afferre posse, quantum alphabeticus ille ordo affert incommodi. Hoc tamen ingenuè fateor, si initio, cum illa serie uti cœpi, rem tot difficultatibus esse implicitam, quot postea sum expertus, existimassem, et fore ut nullus mihi quicquam ad eas auxilii afferret, neque ex priscis neque ex iis qui eos sequuti sunt ad nostra usque tempora grammaticis, sed futurum ut eas Marte meo perrumpere cogerer: quodvis onus potius quàm illud suscepissem. Sed hac in re profecto, si alia in ulla, locum habet vetus proverbium, quod difficilia esse prædicat quæ pulchra. Reddit enim series illa multo ditiores (ut ita dicam) Græcæ linguæ divitias, et quæ hactenus locupletissima fœcundissimaque esse visa est, facit ut multò etiam locupletior fœcundiorque quàm credita sit, comperiatur. Quemadmodum enim opulenta domus longe opulentior videbitur si in unum tota supellex comportetur locum, quàm si dispersa sit: eademque hominum multitudo, major multò quum conferti sunt, quàm quum dispersi, videtur: sic etiam vocabuli unius, tanquam stirpis numerosa propago et soboles minime dispersa divulsaque et in varios locos distracta, sed in unum ita collecta, ut uno propemodum aspectu contemplari universam possimus, multò certè numerosior nobis videbitur. Quod autem studiosorum linguæ Græcæ magis interest, seriem illam tyronum etiam studiis esse perutilem, res equidem ipsa clamat: quum plerunque mutuas operas in sese vicissim velut exponendis tradant, quæ ab eadem stirpe ortum habent vocabula, et interdum per varia quæ derivata vocantur, tanquam per gradus quosdam

ad cognitionem significationis vocabuli illius unde manarunt, ascendamus. Sed tam multa sine exemplis, frustra fortasse. Ut igitur te non diu morans, ad illa veniam: en tibi in illis vulgatis Lexicis, Ἀείδω quidem (quod est Cano) in litera prima totius alphabeti: at verò ᾠδὴ Cantus, et ᾠδὸς, Cantor in litera ultima. Quinetiam inter illud verbum ᾄδω et verbale ejus ᾆσμα interjecta sunt aliquot vocabulorum millia. Præterea compositorum unumquodque seorsim positum est, dispersa et ipsum suà derivata habens. Duo verò magis etiam reprehensione digna sunt hac in parte: unum est, quod passiva vox ab activa semper sejungitur, et quidem non parvo intervallo nonnunquàm, multis aliis vocabulis (ut poscit alphabeticus ordo), interjectis: alterum, quod de uno eodemque verbo in diversis agatur locis: nimirum non solùm in ejus præsenti, sed etiam in infinitivo, interdum verò et in diversis temporibus, nimirum futuro, præterito, aut alio: et quidem interjectis itidem aliquibus vocabulis. Exemplum autem habemus cum in aliis pluribus verbis, tum verò in Αἱρέω, ῶ, cum eo enim posita non sunt, sed seorsum, ista omnia, Εἷλον, Ἕλον, Ἕλοιμι, Ἕλω, Ἑλέειν, Ἑλεῖν, Ἑλὼν, necnon Ἥρηκει: seorsum verò et passiva vox Αἱρέομαι, sejuncta habens et participia Αἱρεθεὶς atque Ἡρημένος. Tantum abest ut verbalia suo verbo adjuncta sint.....

Il donne ensuite quelques exemples de la manière dont les composés et les dérivés sont groupés dans son *Thesaurus*, puis il continue en ces termes:

Altera autem Epistolæ meæ parte (aut certè altera mea Epistola, siquis vestrum tanta unius longitudine offendatur) quem à mensibus aliquot concepi mœrorem de misera veterum scriptorum sorte ac conditione in quorundam Typographorum prela incidentium, vobis exponere, vel potius velut in sinum vestrum effundere statui. Qua quidem ex re non minus ad vos quàm ad me commodi rediturum esse spero. Simul enim et me aliqua doloris mei parte exoneravero (qui alioqui inclusus strangulat, ut aiebat Naso) et vos cautiores, ni fallor, reddidero. Ego igitur olim quidem veterum scriptorum sortem eo nomine deplorabam quod in illotas (ut proverbiali utar verbo) manus multorum vel interpretum vel expositorum inciderent, qui sua somnia illis deliriaque affingerent: at

nunc eorum qui in quorundam Typographorum prela incidunt, non minus, sed potius magis deplorandam esse dico. Quorum verò? nimirum qui quum sint omnino literarum rudes, aut certè illis vix tincti, quæcunque ii quos pro doctis vel ipsi habent, vel ab aliis haberi vident, in castigando quopiam scriptore ausi fuerint (quid autem non audent nonnulli?) ea, tanquam oracula, in ipsa ejus scripta inferunt. Hinc enim factum est ut quum antea veterum libri iis tantùm mendis inquinati esse solerent quæ ex antiquis exemplaribus manarant, aut certè typographicis, id est iis quæ typographicæ committunt operæ, cujus generis mendis et prope infinitis et monstrosis plerisque refertæ erant Herodoti pariter et Thucydidis interpretationum editiones: quorum exempla etiam quædam in calce Latini mei Herodoti habes) nunc ad illa duo mala pejus illis bonum accedat. Quid istud verbi est? hoc ego nomine voco castigationes quorundam, quæ ejusmodi sunt ut multò mendis illis et periculosiores et perniciosiores judicari debeant. Castigationes, inquam, quæ quum ex sola conjectura proficiscantur (qua nihil fallacius esse scimus) extrusis tamen iis quæ veterum codicum autoritate nituntur (qualescunque ii sint), in earum locum quo jure quaque injuria intruduntur. Ac fuit quidem tempus quum in minus celebres duntaxat scriptores hæc audacia grassaretur: sed tandem ne à primæ quidem notæ scriptoribus manus temperavit. Ecce enim Titum Livium ante aliquot annos multa hujusmodi castigationum vulnera (proh facinus!) passum: ecce M. Tullium Ciceronem ante aliquot menses non paucioribus fœdatum. (De Plinio taceo, quem sat norunt omnes omnibus omnium conjecturis, tanquam communem scopum, miserè fuisse expositum). Tandem verò et in Græcos ita sæviri cœptum est, et quidem in nonnullos etiam quibus olim vel ipsi hostes pepercerant, et quos præ cæteris ipsa venerata erat Antiquitas. Horum in numero est Euripides, in quem ego nuper nescio quid annotationum scribens, quum multis castigationibus vulneratum, multis conjecturis sauciatum eum fuisse apertè ostenderim, totum illum locum huc proferendum censeo, et quidem altiùs repetitum. Ista sunt igitur quæ huc pertinentia ibi scripsi.

Addam nunc quidnam, præter illa quæ dixi, ad edendas hasce

annotationes me impulerit. Incidi aliquando in quosdam locos Euripideæ editionis quæ prodiit ex Hervagii officina anno M. D. XXXVII, in quibus mirabar tam fideliter retineri potuisse omnia menda, et quidem etiam levissima, quæ in Aldina erant. Quod ego nimia quadam religione potius quàm ignorantia factum esse interpretabar: donec quosdam locos offendi qui secus me id interpretari debuisse apertè ostenderunt....

Hæc sunt, viri charissimi, quæ ibi totidem verbis à me scripta extant. Atenim quinam huic malo viam patefecerunt, nisi illiterati quidam Typographi, qui quum vix aliud in libris quàm paginam albam à nigra norint discernere, omnibus omnium nugis (ne quid acerbius dicam), dummodo novæ sint, prela sua suamque industriam offerunt.

Accedit autem recens hoc mali genus ad aliud quoddam jam inveteratum : quod tamen quum in dies ingravescere videamus, quid aliud à duobus hisce malis (quæ meritò duas lues ac pestes vocare possumus) expectandum nobis quàm veterum scriptorum miseranda deformitas? Inveteratum autem appello malum, quod statim post primas scriptorum Latinorum præsertim typographicas editiones, id est quæ à primis prodierant Typographis, grassari in eos cœpit. Quum enim quotidie vetera eorum exemplaria è tenebris emergerent, quidam cum his excusa conferebant, qui quascunque diversas lectiones invenerant, totidem castigationes esse credentes, mox cuipiam Typographo tradebant, à quo paucis post diebus aut mensibus nova prodibat editio, veterum exemplarium ope longè cæteris castigatior, ut quidem titulus pollicebatur, vel potius mentiebatur. Quota quæque enim ex iis, si verè loquendum fuisset, non potius cæteris depravatior dici debuisset? Atqui lectiones illæ diversæ ex veteribus libris sumptæ erant. Fateor: sed heus tu, unde nisi ex vetustis itidem libris sumptæ erant illæ quas nunc indicta causa expellis? Insigne autem hujus temeritatis exemplum in Ovidii poematis habemus, quæ post Aldinam editionem prodierunt. Quum enim passim in Bibliothecis vetera poematum illius exemplaria extarent, nominatim verò in quibusdam Parisiensibus, præsertimque in ea quam abbatia S. Victoris habet, multi certatim exemplaria illa inter se con-

ferebant, certatim diversas lectiones annotabant, certatim in locum Aldinarum substituebant, certatim, ut nova editio his insignita prodiret, operam dabant. Hoc verò quid aliud erat quàm certatim ad fœdanda tam pulchra poemata contendere? quum paucissima extare horum poematum exemplaria cum iis quibus Aldus usus est comparanda, ejus editio cum iis quæ ab illa desciverunt collata apertè indicet? Quod certè vel illa qua Tibulli mortem deflet Elegia, luculentè testari potest...

Sed præter illa omnia quæ ignorantia Typographorum ac Typographarum (hoc enim ad cumulandam hujus artis ignominiam restabat ut etiam mulierculæ eam profiterentur) jam invexit mala, quis non in dies nova expectanda putet?....

Verumenimvero ad eorum ignorantiam plerumque accedit avaritia (malum in arte typographica magis quàm in alia ulla formidandum), et quidem cui illam ipsam cujus eos pudere deberet ignorantiam prætexunt. Dum enim ignorare se dicunt quid utilitatis editioni suæ afferre possit impensa in hoc vel illud opera, quis ex recognitione aut ex variorum exemplarium collatione ad literarum studiosos rediturus sit fructus, lubenter sumptibus parcunt, et suam interim editionem iis quæ requirit adminiculis fraudant: illud in ore semper habentes, non minoris propterea væniet. Sed quid de veterum exemplarium inter se collatione loquor? Imò in deligendo etiam typographico exemplari quod in sua editione sequantur, nummis belli quidam Typographi parcunt: ideoque quod primum in illorum manus incidit, si est Aldino aut alio quopiam vilius, eo contenti sunt. Fateor tamen esse aliquos qui ne hoc quidem norint, quid ab Aldo, quid ab aliis petere debeant. Quod ne valde mirer, facit quidam, qui dum in quodam opere meo ingeniosus esse voluit, nimirum in mea Xenophontis editione, ostendit se cum alia multa multis etiam pueris nota, ignorare, tum verò Xenophontem ex Veneta Aldi officina et ex Florentina hæredum Philippi Juntæ prodiisse. Sed quid tum? (dicet quispiam) quid hujus rei ignoratio afferre damni potuit? Imò, verò illius ignorationis dat illi pœnas Xenophon in illa, quæ ad meam efficta est (licet id dissimuletur) editione. Nam quum ego in mea non solùm multos veteres codices, sed etiam omnes undique conquisitas editiones

typographicas, Aldinam, Florentinam, Germanicas aliquot : in quibusdam verò libellis et Parisinam, necnon Complutensem, quamdam item quæ ex officina Anshelmiana prodiit in consilium adhibuissem, bonus ille vir, qui quum Germanicas tantùm viderit, cæterarum nomen ne fando quidem audierit, omnes tamen se vidisse putat (quod perinde est ac siquis visis tribus aut quatuor Germaniæ oppidulis, omnes se Germaniæ urbes peragrasse jactaret) tyrannicam quandam in meum Xenophontem censuram agit, dum illius textum multis lectionibus alioqui commodissimis spoliat, quoniam in nullis codicibus extant, ut ille inquit : siccine (quæso) hujus rei ignoratio in Xenophontis immerentis caput redundare debuit? Ut omittam alia vulnera quæ ignorantia et inscitia illi ibidem inflixit. Atqui facilè per literas consuli de singulis potuissem, ne indicta causa damnarentur lectiones illæ : præsertim verò interrogari annon solæ Germanicæ editiones ante meam prodiissent, et qui eas vidisset, visas sibi esse omnes, jactare posset. Ego certè tunc Xenophontis mei causam agi, aut etiam (ut ita dicam) de Xenophontis mei capite agi intelligens, non tantùm lubentissimè rescripsissem quæ editiones comprehenderentur voce *Omnes*, sed non credenti inspiciendi etiam copiam fecissem, missis qui eas ad illum perferrent, antequam in nobilem illum scriptorem aliquid secus statueretur : passus est autem in eadem illa editione ad meam efficta quædam etiam nova vulnera, uti dixi ; Tantum abest ut iis quæ aliis sananda reliqueram (hoc enim ingenuè fateor), medicina fuerit adhibita.

Hanc etiam querimoniam, viri charissimi, lubenter tanquam in sinum vestrum effudi : quod Xenophontem, olim amorem deliciasque Musarum supra quosvis alios existimatum, à vobis itidem unicè amari, et vestras esse delicias intelligam. Fateor interim, me ad hæc spectacula quiddam humanitus pati, quum nimirum editiones quæ ad meas seu ex meis effictæ sunt, tam miserè depravatas conspicor. (Idem enim et meæ Pindari editioni contigit : et in idem discriminis Herodoteam quoque et Thucydideam venire scio.) Nec tamen propterea quicquam de solita diligentia remitto, sed quo pede cœpi pergo, in vestram aliorumque vestri similium, in omnium denique literatorum, atque adeo in ipsarum literarum gratiam. Vires autem animo pares vos ut mihi à Deo Opt. Max. prece-

mini etiam atque etiam precor. Valete. Mitto cum hac Epistola poema nuper a me scriptum, in quo habetur Artis Typographicæ Querimonia.... Valete iterum. Ex Typographeio meo, seu Typographica mea officina. Anno M.D.LXIX, cal. Martiis.

HENRICUS STEPHANUS

JOACHIMO CAMERARIO S. P. D.

Quanvis Epistolæ quam ad quosdam amicos scripsi, partem tibi vendices, amicissime Joachime, vel maximam, te tamen et peculiari dignari si non Epistola, epistolio certè officii esse mei existimavi. Præsertim quum tuo mihi patrocinio opus esse intelligerem (hoc enim præcepi, atque animo mecum ante peregi), adversus eos quibus multa quæ in ea scripsi, odiosa fore scio : eo quidem certè pacto quo veritatem odium parere, dixit olim Terentius. Quid enim attinebat (inquient) quorundam Typographorum ignorantiam detegere ac traducere? Quid attinebat tam monstrosos vulgarium Lexicorum errores tanquam in theatrum producere? Verùm quid hoc fuerit aliud quàm dicere, Quid attinebat literarum studiosos, unde sibi cavere debeant admonere et imminens illis periculum, ostendere (ut alias omittam rationes à me in altera Epistola commemoratas, quæ ad eos Lexicorum errores patefaciendos impulerunt : ut etiam omittam, miserum Typographiæ statum, ab eo qui Typographus non esset, vix potuisse cognosci, nedum describi)? Sed quid ego hæc tibi, quem mihi multò quàm me ipsum melius posse patrocinari scio? quod ut facias, etiam atque etiam te rogo. Attexui autem huic Epistolæ Catalogum quendam, quem alteri attexere oblitus eram. At librorum meorum Indicem cum illa accipies : ad quem pertinent isti quos tibi privatim mittam Iambi.

Est nundinatrix turba passim plurima,
Quæ curiosa curiosè me rogat,
Ecquid novi das nundinis his proximis?
Si dico : Nil do, polliceri me volunt
Ad nundinas quæ proximis sunt proximæ.
Si polliceri nolo, tunc expostulant,
Francfordienses nundinas quòd negligam,

Obstrictus illis scilicet tanquam forem.
Istos relinquo : literis mox obruor
Italis ab oris, Gallicis, et Anglicis,
Germanicisque, quæ novi quid moliar,
Aggressus aut quid sim, quid aggredi parem,
Futurus ordo quis laborum sit rogant.
Et plura rebus scire de meis avent,
Quàm scire, vates ipsemet ni sim, queam.
Habent sed istud proprium Germanicæ,
Suas subinde nundinas quòd allegant,
Et esse credunt debitorem nundinis.
  Harum quis usus literarum est omnium?
Nempe, admovere dum mihi calcar volunt,
Fræno morentur ut retracto me velut.
Nam scriptitandis quod vicissim literis
Impendo quanvis illibenter temporis,
Hoc illa possent opera maturarier,
Properare quæ suadent, adhortantur, petunt.
  Huic ut mederer non levi tandem malo,
Quicquid vel ante nundinis illis dedi,
Brevi aut daturus sum, favente numine,
Id omne chartis comprehendi pauculis,
Quæ sint amico missa nulli epistola,
Et missa amicis sint epistola omnibus.
Fideliàque parietes multos simul
Unà ut dealbem, non duos tantummodo.
  Sed numerus horum quæ do, quæ brevi dabo,
Exiguus esse cui videbitur, sciat
Prostare merces plurimas in nundinis,
Numerare quas non, ponderare sed solent.

Après ces vers, viennent trois dernières pages contenant une nomenclature d'écrivains grecs annoncés par l'intitulé suivant : « Catalogus Autorum Græcorum, ex quorum scriptis vocabula et loquendi genera, eorum item ex quibus expositio vocabulorum aut loquendi generum petita est in Thesauro Græcæ linguæ. »

Regarde bien, Lecteur, et tu voiras manifestement les Theologiens de Paris ne tendre a autre fin qu'a destourner les brebis de Iesus-Christ de luy qui en est le Pasteur : et ne contrarier a l'Euangile sinon pour le seul gaing. Ce sont les sansues dont parle Salomon, qui disent, Apporte, apporte. Lesquels autrement croyroyent tout ce qu'on vouldroit, si leur prouffit accoustumé se perdoit, et que nouuelle espérance d'vng autre leur veint d'ailleurs. Tu voiras aussi de quelle doctrine estans armez, ils liurent iournellement les fideles Chrestiens au feu.

Cette pièce est exactement copiée sur l'imprimé de 1552, seule édition qui en ait été faite. On a vu qu'elle sert d'introduction au volume intitulé : « Les Censures des Théologiens de Paris, par lesquelles ils auoyent faulsement condamne les Bibles imprimees par Robert Estienne. Traduictes du Latin en Francois. » — L'Olivier de Robert Estienne. M. D. LII. *Et à la fin :* Le XIII de Ivillet M. D. LII. In-8 de 156 feuillets, dont cette Introduction occupe les vingt-six premiers.

ROBERT ESTIENNE

AUX LECTEURS QUI CERCHENT EN VERITE LE SAUUEUR IESUS-CHRIST.

Jvsques a ci ie n'ay point ignore combien odieux a este a beaucoup de bons personnages mon departement du pais de France : mesmes auant que partir, il m'est bien souuent venu en pensee que mon faict seroit par tout de plusieurs condamne : non seulement pour auoir delaisse mon pais, et m'estre retire autrepart, mais aussi pour m'estre retire ailleurs au dommage du bien public, et pour n'auoir recogneu la grande liberalite dont le Roy auoit vse enuers moy. Car ce m'estoit chose fort honorable, que le Roy m'ayant bien daigne constituer son Imprimeur, m'a tousiours tenu en sa protection alencontre de tous mes enuieux et maluueillans, et n'a cesse de me secourir benignement et en toutes sortes. Or d'autant que par plusieurs annees ie m'estoye bien et vtilement employe aux bonnes lettres, ce n'a point este chose decente de rompre temerairement ce cours, et sans bien grande necessite. A la fin est aduenu ce que ie craindoye : on a seme diuers propos de moy : a grand peine s'en trouuoit-il de dix l'vng qui ne feist vng iugement de moy bien odieux. Cependant toutes fois ie n'ay sonne mot : pource que i'aimoye mieulx estre chargé de faulse infamie pour vng temps, que d'esmouuoir troubles en defendant par trop soigneuse affection mon innocence. Et encores a present ie n'eusse point este induict a escrire, si tant seulement i'eusse eu a faire auec les meschans, lesquels m'ayans furieusement persecute en presence, me deschirent maintenant en mon absence par calomnies insupportables : mais il me fault auoir esgard aux bons et fideles personnages, ausquels ie pardonne aiseement d'auoir si sinistrement iugé de moy, pourueu que maintenant ils recoyuent ma iuste satisfaction paisiblement, et sans estrif.

Pour le commencement, ie suis contrainct de dire ce que ie sens

en mon cueur, et vser de ceste preface : c'est que toutes et quantes fois que ie reduy en memoire la guerre que i'ay eue auec la Sorbone par l'espace de vingt ans ou enuiron, ie ne me puis assez esmerueiller comment vne si petite et si caduque personne comme ie suis, a eu force pour la soustenir. Et toutes les fois qu'il me souuient de ma deliurance, ceste voix par laquelle la redemption de l'Eglise est celebree au Pseaulme 126, resonne en mon cueur, Quand le Seigneur a faict retourner les captifs de Sion, nous auons este comme ceulx qui songent. Semblablement ce que S. Luc a escript de la deliurance de S. Pierre qui estoit entre les mains d'Herodes, que sortant de la prison il suyuoit son Ange, et ne scauoit point que ce qui se faisoit par l'Ange, fust vray, ains cuydoit veoir vne vision. Mais finalement estant reuenu a moy mesme, ie di auec Pierre, Ie scay maintenant pour vray que le Seigneur a enuoye son Ange, et m'a deliure de la main de ceste Synagogue Pharisaique, et de toute l'attente du peuple enseigné par la Sorbone. Car quand on me voyoit agite de toutes parts, combien de fois a on faict le bruit de moy par les places et par les banquets, auec applaudissement, C'est faict de luy : il est prins : il est enfilé par les Theologiens, Il ne peult eschapper : quand bien le Roy le vouldroit sauuer, il ne pourroit. Ie puis bien veritablement afermer auec David, Si le Seigneur n'eust este pour nous, si le Seigneur n'eust este pour nous, quand les hommes sesleuoyent contre nous, ils nous eussent iadis engloutis tous vifs, durant que leur fureur estoit enflammee contre nous, Iadis les eaues nous eussent noyez, le torrent eust passe sur nostre ame : Iadis fussent passées sur nostre ame les eaues impetueuses. Le Seigneur donc soit beneit, lequel ne nous a point abandonnez en proye a leurs dens. Nostre ame est eschappee comme l'oiseau du laqs des pipeurs : le laqs est rompu, et nous sommes eschappez. Nostre aide est au nom de Dieu, lequel a faict le ciel et la terre. Car quant a ce que le lieu auquel me suis retire, n'a gueres bon bruict entre les ignorans ou malins : d'autant que cela aduient en partie par erreur, et en partie par malice, il ne s'en fault pas fort soulcier. Quelques calomnies qui se sement, le Seigneur m'a tire hors des profondes tenebres du royaume de Satan, et m'a mene en son Eglise, en laquelle luist la

lumière, lumiere di ie vnique de salut et de vie, qui illumine toutes tenebres : et m'a mis au pasturage veritablement salutaire, pour me repaistre en son troupeau. Je vous prie, pourroit on croire que les tenebres d'Egypte ayent este plus espesses que celles par lesquelles ces bons Theologiens obscurcissent, ou plustost enchantent les entendemens des hommes, en retirant leurs ames de Christ, qui est le Sauveur vnique : espendans au lieu d'iceluy les tenebres de leurs songes? estans semblables du tout aux Scribes et Pharisiens, qui par leurs fallaces ont perdu le peuple des Iuifs. Or ou est ce qu'il y a plus grande lumiere qu'en l'Eglise de Christ, en laquelle sadministre tous les iours non pas ce que les hommes ont songe et controuue, mais la pure parolle de Dieu, laquelle descouure les impietez des hommes, et leur pechez, reduit en la voye ceulx qui sont errans et vagabons, propose le salut qui est ordonne de Dieu auant tout temps, en ung seul Christ redempteur, et nous amene et conferme en une certaine esperance de la vie eternelle : ou aussi est la pure et legitime administration des sacremens selon l'vsage qui a este ordonne par le Maistre? qui sont les marques par lesquelles on recognoist la vraye Eglise? En quoy ie doy celebrer a pleine bouche la bonte de Dieu, qui m'a retire miraculeusement de la gueule de ces loups affamez et enragez. Et non seulement cela : mais i'estime que ce, me sera chose conuenable (a l'exemple de Dauid, qui souuent apres avoir remercie le Seigneur de sa deliurance, ha de coustume monstrer quels sont ses ennemis), de manifester a tous les pieges, filets et laqs de mes ennemis, par lesquels ils se sont efforcez de m'enuelopper, des que l'Euangile commenca a renaistre : afin aussi de descouurir les embusches lesquelles ne cessent de faire a tous fideles, et a ceux qui veulent suyure le Sauueur Iesus Christ.

Premierement, qu'auoyeie faict, quelle estoit mon iniquite, quelle offence auoye ie faicte, pour me persecuter iusques au feu, quand les grandes flammes furent par eulx allumées, tellement que tout estoit embrase en nostre ville l'an M.D.XXXII : sinon pourceque i'auoye osé imprimer la Bible en grand volume, en laquelle toutes gens de bien et de lettres cognoissent ma fidelite et diligence? Et ce auoye ie faict par la permission et conseil des plus

anciens de leur College : dont le priuilege du Roi rendoit bon tesmoignage; lequel ie n'eusse iamais impetre, si ie n'eusse faict apparoir qu'il plaisoit ainsi a messieurs nos maistres. Eulx toutesfois ayans l'occasion, me demandoyent pour me faire executer a mort: crians sans fin et sans mesure a leur facon accoustumee, que i' auoye corrompu la Bible. C'estoit faict de moy, si le Seigneur ne m'eust aide, pour monstrer de bonne heure que i' auoye ce faict par leur authorite. Ie me tay de ce qu'ils auoyent la tente l'an M.D.XXII : quand le Nouueau Testament fut imprime en petite forme par mon beau pere Simon de Colines, qui le rendit bien net et correct, et en belle lettre: (c'estoit alors vne chose bien nouuelle veu la malignite de ce temps la, que de trouuer des liures de la Saincte Escripture corrects) et d'autant que i'auoye la charge de l'Imprimerie, quelles tragedies esmeurent ils contre moy ? Ils crioyent deslors qu'il me falloit enuoyer au feu, pourceque i' imprimoye des liures si corrompus: car ils appeloyent corruption, tout ce qui estoit purifie de ceste bourbe commune, à laquelle ils estoyent accoustumez. Et lors ie rendi tel compte de mon faict comme il appartenoit. Or combien qu'en leurs lecons publiques ils reprinssent magistralement et aigrement le ieune homme duquel telle correction estoit procedee, toutesfois estans eulx mesmes bons tesmoings de leur propre ignorance, ne l'oserent iamais assaillir ouuertement, encores qu'il fust moins scauant, et moins craintif: mais auoyent plus de paour de luy, qu'ils ne lui en eussent sceu faire, parce que Dieu les auuoit effrayez. En ce temps la (ie puis dire ceci a la verite) comme ie leur demandoye en quel endroit du Nouueau Testament estoit escript quelque chose: estans effrontez comme putains, me respondoyent qu'ils l'auoyent leu en S. Hierosme, ou es Decrets : mais qu'ils ne scauoyent que c'estoit du Nouueau Testament ; ne scachans point qu'on auoit accoustume de l'imprimer apres le vieil. Ce sera chose quasi prodigieuse de ce que ie vay dire, et toutesfois il n'y a rien plus vray, et est tout prouve, qu'il n'y a pas long temps qu'vng de leur College disoit iournellement, Ie suis esbahi de ce que ces ieunes gens nous alleguent le Nouueau Testament : per diem i'avoye plus de cinquante ans que ie ne scauoye que c'estoit du Nouueau Testa-

ment. Quel aueuglement! Mais quelle impudence desesperee! Apres auoir reprime leurs fureurs, ou pour le moins appaise si grande rage, d'autant que i'auoye promis que ie ne feroye plus rien qu'auec leur bonne grace : Sept ans passez, l'an M.D.XL, i'imprimay derechef la Bible, en laquelle ie restituay beaucoup de passages sur l'original d'vne copie ancienne, notant en la marge la vraye lecture conuenant auec les liures des Hebrieux, adioustant aussi le nom du liure escript a la main. Et lors derechef furent allumees nouuelles flammes : car ces prudhommes de censeurs se desgorgerent a oultrance contre tout le liure, auquel ils ne trouuoyent la moindre chose qui fust a reprendre, ne qu'ils peussent eulx mesmes redarguer, sinon aux Sommaires, qu'ils appellent, disans en leurs censures qu'ils sentoyent leur heresie. Ie poursuy neantmoins, et metz en auant autant qu'il m'estoit permis par eulx, ce que le Seigneur auoit mis en mon cueur, estant toutesfois intimide, ie le confesse, par leurs oultrageuses menaces. I' imprimay donc pour la seconde fois les Commandemens et la Somme de l'Escripture (1), chacun en vne fueille, de belle et grosse lettre, pour les attacher contre les parois. Qui est-ce qui ne cognoist les fascheries qu'ils m'ont faictes pour cela ? Combien de temps m'a il fallu absenter de ma maison ? Combien de temps ay ie suyui la court du Roi ? duquel a la fin i' obtins lettres pour reprimer leur forcenerie, par lesquelles il m'estoit enioinct d'imprimer lesdicts Commandemens et Sommaires tant en Latin comme en Francois. Combien de fois m'ont ils appele en leur Synagogue pour iceulx, crians contre moy qu'ils contenoyent vne doctrine pire que celle de Luther? Toutesfois le Seigneur mena par moy cest affaire iusque la, qu'il y en eut plus de quinze des plus apparens maistres de leur Collège qui approuuerent manifestement par leurs signets ce que toute la Troupe auoit reprouue. Finalement quand ils veirent les signets de ces vieillards, et le priuilege du Roy, ou estans abattus de honte, ou voyans qu'ils resistoyent en vain, souffrirent qu'ils fussent approuuez par leurs deputez en la maison de leur bedeau. Car ils ont

(1) Il a aussi imprimé au moins deux fois ces deux pièces en un petit volume in-8 de huit feuillets.

accoustume pour soulager la Faculte, comme ils disent (laquelle ne se peut aiseement assembler en si grand nombre, parceque le nombre de ces bourdons croist de iour en iour) de creer certains deputez : et aussi afin d'espargner l'argent qu'il fauldroit distribuer a vng chascun d'eulx quand ils seroyent assemblez : mais la principale raison est, afin que ceux qui approuueroyent ce qu'ils veulent condamner, n'y soyent presens. Or les deputez iurent de celer les secrets, de paour qu'on ne face quelque opposition, qui les arreste. Et par ce moyen, il aduient que leurs resolutions et decrets, quelques iniustes et barbares qu'ils soyent, sont approuuez sans difficulte par toute la troupe qui ne scait que c'est : ioinct aussi que plusieurs ne font nulle doubte de soubscrire contre leur propre conscience, de paour qu'ils ne soyent mis hors de la Synagogue. Ce sont ceulx là, di ie, ce sont ces deputez qui donnent sentence a leur appetit sans en estre reprins ne punis, contre les innocens : ils les enuoyent au feu, ils baillent leur sentence aux iuges, c'est toutefois au nom de la Faculte : et les iuges se contentent de l'authorité d'icelle, sans s'enquerir plus oultre. Ainsi les poures innocens et fideles estans opprimez par ce premier iugement de peu de gens, sont trainez au feu. C'est bien vne viue image de la licence et domination pharisaique, laquelle nous est recitee en l'Euangile. Qui est-ce qui ne scait que Pilate a condamne nostre Sauueur a la croix contre sa conscience, estant abattu par la rage et cruaulte des Scribes et Sacrificateurs, et en se laissant mener par leur impetuosite? J'ay laisse vne chose qui est surtout digne de memoire, que cela mesme que ces bons Censeurs auoyent condamne en moy, fut alors imprime, de leur commandement, par Jehan André, (1) lequel n'est pas moins ignorant que meschant et infidele : c'est leur suppost en toutes leurs trahisons, et fort bon soufflet pour inciter a dresser calomnies, et le plus aspre bourreau en cruaulte qui fut onques : aussi ils n'ont pas eu honte de l'admettre en leur secret conseil. Cestuy, di ie, imprima les Commandemens de la loy, mais auec ceulx de l'Eglise, voire apres auoir este difformez et corrompuz par vng certain

(1) Sur cet espion des catholiques, voyez ci-dessus, 1re partie, page 57.

Odoard (1), qui des deux premiers Commandemens n'en a faict qu'vng : ostant la prohibition qui est la expresse, de former et adorer les images : et puis a deschire en deux membres, plustost que divise, le dernier Commandement, afin de parfaire la dizaine. Cependant, pour ce que ie leur estoye suspect d'heresie, comme ils disent, combien de fois ma maison a elle este fouillee par les iuges a leur instigation, pour veoir si on y trouueroit quelques liures suspects? Après cela, enuiron l'an M. D. XLI, i'imprimay le Nouueau Testament avec briefves annotations que i'adioustay a la marge, lesquelles i'avoye eu de gens bien scauans. Pour le commencement le liure fut ioyeusement receu : et scay combien ils sen sont aidez. Vng peu apres aucuns d'entre eulx crioyent en chaire impudemment, sans m'espargner, ne celer mon nom, que i'avoye imprime des annotations bien dangereuses : parceque i'exposoye autrement les passages du purgatoire et de la confession qu'ils n'auoyent accoustume (2) : que i'estoye vng fin homme et cauteleux de semer des heresies sous l'ombre de l'vtilite publique. Il sesleue vng murmure dont saillirent tout soubdain leurs crieries accoustumees, tellement que pour la troisieme fois ie fu contrainct de me cacher. A la fin ayant reprins courage, apres que ceste tempeste fut vng peu appaisee, i'imprimay encore vne fois ces mesmes annotations, y changeant quelque peu, et adioustant beaucoup. Incontinent Gagney, Picart et Guiancourt, qui estoyent des premiers de ce sainct ordre, feirent beau bruit. Or pour venir au dernier acte de ce ieu, auquel ie monstrerai comment ils ont tousiours este rebelles au Roy, et a ses mandemens et edicts : afin que le fruict des lecons hebraiques que le roy Francois de Valois auoit publiquement instituees, paruint a plusieurs non seulement de nostre nation, mais aussi des estrangiers : ie recueilli avec grand labeur, en veilles extremes, en diligence soigneuse et attentiue ce que les scauans auditeurs de Vatable, iadis professeur du Roy, homme tres scauant es lettres hebraiques, auoyent retire de ses lecons; et l'assemblay en vng volume, adioustant la nouuelle translation de la Bible vis a vis de l'ancienne. Cest œuvre fut

(1) Voyez ci-dessus, page 22. (2) Voyez, page 27.

paracheue l'an M. D. XLV, lequel communiquay incontinent aux plus scauans de la Synagogue : et leur priay que s'ils apperceuoyent chose qui ne fust recueillie a propos, qu'ils m'en aduertissent : promettant de la racoustrer. Ils me le renuoyent, et me mandent que tout est bien, en tant qu'ils ne croyoyent pas que facilement peust sortir quelque chose de mauuais des lecons publiques de Vatable. Dont ie fus fort aise de n'estre point empesche par eulx que mon labeur ne portast aucun prouffit a ceulx qui sont addonez a l'estude dès sainctes lettres. Quand Satan voit que par la lecture de cesdictes annotations, les faulses et vaines expositions s'en vont bas : il esmeut plusieurs de leur bande contre moy, disans qu'il ne falloit plus que ces Bibles fussent vendues auec les annotations : qu'il y auoit dangier que la maieste de la sacree Faculte (laquelle ne consiste que par vne possession erronee) fust destruicte. Lors fu aducrti en secret par aucuns qui ne sont pas des pires, d'aduiser a moy, et me donner garde. Il se faict vng grand bruit entre ceux de ce venerable ordre, que i'ay imprime ycelle sans auoir permission de la Faculte, a laquelle me falloit soubmettre, encore que ie fusse Imprimeur du Roy. Deuant que combattre de plus pres au dangier de ma vie, ie m'en allay a la court du roy Francois, pour resister a ces commencemens. Apres auoir presente au Roy vng volume grec d'Eusebe (ce fut enuiron l'an M. D. XLVI, auquel temps fut aussi par moy imprimé le Psaultier auee les annotations) i'aduerti Monsieur Castellan, lors Euesque de Mascon, que les Theologiens tacitement semoyent quelque bruit contre moy : et que de brief persuaderoyent ou a la court de Parlement, ou au lieutenant, de me faire defenses de vendre plus les Bibles auec les annotations : qu'il y auoit quelque chose qui ne leur plaisoit point. Quand ie vey le personnage par trop timide en vne si bonne cause : ie luy di que i'imprimeroye volontiers à la fin des Bibles toutes les faultes que les Theologiens auoycnt trouuees, auec leur censure : que ie n'en auroye point de honte, ne ne me greueroit point : afin que par ce moyen les lecteurs fussent aduertis de ne tomber par mesgarde en quelque annotation qui ne sentist Iesus Christ. Ce conseil luy pleut, et mesmes au Roy : lequel tout incontinent commanda a Castellan

d'escrire en son nom aux Theologiens qu'ils lussent de bout en bout les Bibles imprimees avec les annotations par son Imprimeur: et s'il y avoit quelque chose qui ne leur pleust, de le noter a part: et que a chascune faulte ils escriuissent la cause de leur iugement: qu'apres cela ils me baillassent le tout a imprimer pour le vendre avec lesdictes Bibles ou a part. Castellan escriuit a ces bons Peres, premierement en francois. Ils luy respondirent qu'ils feroyent tout ce que le Roy auoit commande, comme il appert de la response que ledict Castellan leur feit apres en latin, dont voici le sens :

« .... Il n'est point aise a dire, tres vertueux personnages, combien i'ay prins de plaisir aux propos que m'a rapportez monsieur le Chancelier de Gagney, homme tres excellent, qui m'est bien ami, et fort affectionne enuers vous. C'est que vous vous estes mis a la correction des Bibles de Robert Estienne. Ce que le Roy tres chrestien vous a si fort demande, et lui avoye ainsi des long temps promis en vostre nom. Quand il sera ainsi faict et paracheue par vous, chaque homme de bien, etc. » Ils scauent le reste.

Or combien qu'ils eussent promis de ce faire, toutesfois ils n'en feirent rien. Qui plus est ce pendant ils solliciterent finement les Theologiens de Louuain, pour leur faire entrelasser mes Bibles en leur catalogue des liures suspects et heretiques : car ils ne l'eussent ose faire de leur part : et pourtant faisoyent advancer ce iugement par aultruy, pour monstrer qu'il n'estoit ia besoing de prendre ceste peine qui leur estoit enjoincte par le Roy : Pour ceste cause Castellan leur escrivit en latin pour la troisieme fois selon la teneur,

« .... Comme ainsi soit que vous eussiez tellement respondu a mes dernieres lettres, lesquelles ie vous avoye escrites par le commandement du Roy, qu'il sembloit bien que vous ne voulsissiez rien faire en la cause de Robert Estienne, que en ensuyuant la volonte du Roy, qui ne requeroit de vous que chose fort equitable : i'ay estime qu'il ne vous en fauldroit point parler dauantage. Mesme le Roy estoit persuade par moy que quand les faultes de la table et des argumens seroyent corrigees, et qu'on auroit marque és annotations ce qui peut offenser, aussi touché le reste ou il y peut auoir quelque cachette de malice ou incommode suspicion, que le reste se pourroit tellement expedier, que les liures pourroyent estre publique-

ment receuz, tant soubs l'asseurance du Roy, que soubs vostre censure. Mais maintenant ie ne diray point l'intermission du temps, c'est plus tost une longueur, dont vous vsez a donner vostre iugement, et comme vne dilation de bailler vos opinions, et puis ce qui est entreuenu par la censure des Theologiens de Louuain, a faict souspconner aucuns et craindre que ne vouliez reietter le vieil Conseil, c'est a dire du Roy, pour vser de quelque nouueau moyen en vne chose ia enuiellie, etc. » L'Epistre est fort longue.

Or pource qu'ils vouloyent que le catalogue des Theologiens de Louuain fust imprime, le Roy en estant aduerti, leur escriuit incontinent le xxvii d'octobre, en ceste maniere,

« ... A ceste cause nous vous defendons tres expresseement que vous n'ayez a faire imprimer le dict catalogue, mais procediez a la correction des faultes de la dicte Bible le plus promptement, etc. »

Quand Castellan voit qu'on ne prouffite rien enuers eulx, et qu'ils ne veulent point satisfaire a leur promesse, il les exhorte encore pour la seconde et troisieme fois. A la fin estant contraincts, ils enuoyerent quinze passages qu'ils auoyent notez. Apres qu'il les eut conferez avec Gagney, il les renuoya avec vne epistre assez longue, en laquelle il leur bailloit le moyen de proceder a telles corrections : afin qu'ils amendassent le reste selon l'exemple qu'il leur enuoyoit. Il y auoit en la dicte epistre beaucoup de choses de l'vtilité des annotations, comme ie scay, qui les faschoyent et pressoyent fort. Après que le Roy eut senti que c'estoyent gens de si dur col qu'on ne les pouoit faire fleichir, ne dompter leur obstination, et qu'ils vouloyent soustenir leur rage diabolique iusques au bout, se contentant de dire, cela est hæretique : et qu'on s'en rapporte a eulx, le xxvi iour d'octobre il enuoya lettres patentes seellees de son seau, par lesquelles il leur commanda estroictement, y adioustant menaces, qu'ils eussent a paracheuer leurs Censures, et a me les bailler pour imprimer. Toutesfois ils n'en tindrent compte, ains tout expres mespriserent ce commandement. Et encores estans ainsi desobeissans et rebelles, disent ils que l'estat du royaume ne peut estre paisible, sinon qu'ils ayent a leur coustume une licence desbordee a oser faire ce qui leur plaist. Toutesfois c'est au Roy de voir comment son peuple luy sera obeissant tant qu'il aura de tels

maistres. Cependant le Roy Francois va de vie a trepas, auquel Henri son fils a succede, qui en l'an M. D. XLVII, le XVI iour d'aoust au premier an de son regne, leur enuoya lettres patentes contenant ce qui s'ensuit.

« Comme ainsi soit que les maistres Doyen et Docteurs de la Faculté de Theologie en nostre Vniversite de Paris, n'auroyent pas tenu grand compte de ce que nostre feu seigneur et pere leur auroit mande touchant les Bibles de nostre Imprimeur Robert Estienne, et encores moins en auroyent tenu compte depuis le trespas de nostredict feu seigneur et pere : pour ce est il que nous te mandons Huissier, et commettons par ces presentes, que tu faces tresexpres commandement de par nous ausdicts maistres Doyen et Docteurs, sur certaines et grandes peines a nous a appliquer, qu'incontinent et sans aucune discontinuation ils paracheuent de veoir et noter ce qu'ils voiront estre a noter et reprendre esdictes Bibles, soyent grandes ou petites, si faict ne l'ont : et si faict est, ou incontinent qu'il sera faict, baillent a nostredict Imprimeur, leurs notes et censures ou corrections, pour les imprimer en leur nom, mettre au deuant ou derriere desdictes Bibles, ainsi qu'ils auront advise pour le mieulx. Et en cas de refus ou delay, les adiourner en personne a certain et competant iour pardeuant nous, en nostre priue Conseil, pour en dire les causes, respondre a nostre Procureur a telles demandes, requestes, et conclusions qu'il vouldra sur ce, et les dependences, contre eulx prendre et eslire, et proceder comme de raison. »

Quatre iours apres, qui fut le XXII iour d'Aoust ensuyuant, ayans respondu qu'ils me bailleroyent dedans la feste de Toussaincts les censures des erreurs et heresies qu'ils auoyent recueillies en nos Bibles, ils se moquent du Roy, comme ils auoyent de coustume, et se rient aupres de leurs brocs et flacons, sans se soulcier de rien, comme s'ils n'eussent este nullement adstraincts par leur promesse. Au iour assigne comme ie m'en estoye alle a la court, quelques vngs de leur College y viennent secrettement me voulans opprimer a la despourueue. Au lieu des articles ils presenterent vne requeste, par laquelle ils requeroyent que defenses me fussent faictes de vendre les Bibles, pourceque i'estoye

sacramentaire, et auoye en icelles escript que les ames estoyent mortelles. Et certes, il ne s'en fallut gueres qu'ils ne le persuadassent a aucuns qui estoyent d'eulx mesmes trop credules : sinon qu'vng ou deux d'entre eulx plus equitables et de meilleur iugement que les autres requirent que i'en fusse aduerti, et que i'en respondisse en leur presence. Quand i'enten ces choses, et que ie me tien prest de comparoistre deuant le Roy en son Conseil estroit, pour me purger des calomnies de ces gens ci, ils sen estoyent desia refuis a Paris. Toutesfois ie poursuy, et monstre a Castellan, ensemble au Roy comment tout ce qu'ils me mettoyent a sus estoit faulx, et impudemment controuue. Cependant que ie fay ces choses, on met en auant en leur nom quelques articles auec leurs censures, lesquels ie collationnay auec les Bibles par moy imprimees. Quels ils estoyent les lecteurs le cognoistront de ce liure (1). Quand on demande le reste a eulx qui estoyent a la court pour solliciter leurs affaires, ils respondent, que le tout n'est pas encore mis en ordre : et qu'ils l'enuoyeront de brief: Et des bourdes. Ie m'en retourne à Paris : mes amis me saluent comme un sacramentaire, et comme vng Atheiste, ayant escript que les ames sont mortelles. Je le nie bien fort. Ie reprins aigrement ceulx de ceste malheureuse synagogue qui auoyent seme tels crimes, et leur demande s'ils n'ont point de honte. Ils afferment que leur dire est vray : au contraire ie leur nie : et les prie de me produyre le passage d'ou ils auoyent tire vng tel article. Quand ils me l'eurent produict, ie monstre euidemment a tous, qu'ils n'auoyent point entendu Latin, d'avoir forgé vng tel article et si mechant des paroles qui en rien ne sonnoyent telle chose : mais tant sen fallut qu'ils eussent honte de leur ignorance, que plus tost ils s'y glorifioyent. De moy ie leur concede volontiers ceste louange, que quand ils ne pourront vaincre par raison, ils accablent les innocens par leurs mensonges impudens et monstrueux. O beaux Theologiens, ou, ou plustost loups destruisans le

(1) L'ouvrage auquel celui-ci sert d'introduction se compose des Annotations censurées, chacune suivie de sa censure après laquelle vient la réplique ou réfutation de Robert.

troupeau du Seigneur. Ie retourne a la court. Ie demande qu'eulx presens disent ce qu'ils ont alencontre de moy, et qu'ils produysent le reste de leurs articles. Estans contrains, ils viennent dix, sil m'en souuient bien : entre lesquels estoit Odoard leur orateur, Picard, et de Gouea l'ancien : il ne me souuient pas du nom des aultres. Ils entrent au Conseil estroict, qui estoit assemble en beaucoup plus grand nombre que de coustume. Car tous les Cardinaulx et Euesques suyuans la court, y estoyent : le Connestable, second apres le Roy, et le Chançelier. Ces dix au nom de tous me donnent le combat a moy seul. Apres que commandement leur est faict, ils produysent leurs articles ou erreurs, si vous aimez mieulx les appeler ainsi : mais a grand regret : dont vne partie estoit auec leurs Censures, le reste sans Censures, n'estans encores formez ne qualifiez comme ils dient. Ayans debattu de beaucoup de choses, auec grande risee de toute l'assistence, a cause de leurs noises tumultueuses, pourcequ'ils discordoyent ensemble, et estoyent ia enflammez l'vng contre l'aultre et auoyent debat entre eulx mesmes, il me fut commande de respondre sur le champ, et parler pour moy, n'attendant rien moins. Ie crois qu'en ma defense, l'obiurgation dont vsoye sembla bien dure a ces dix ambassadeurs : toutesfois la verite de la chose contraindit aucuns d'entre eulx de tesmoigner que nos annotations estoyent fort vtiles. Apres que nous eusmes este ouis d'vne part et d'autre, on nous faict retirer en vne garde robbe qui estoit prochaine. La vous eussiez veu vne poure brebis abandonnee au milieu de dix loups : lesquels toutesfois estans enclos en ce lieu, ne luy eussent ose donner vng coup de dent encores qu'ils en eussent grand appetit. Nous sommes rappelez pour ouir la sentence des iuges.

Il leur est prohibe et defendu expressement de n'vsurper plus en la matiere de la foy le droict de censurer appartenant aux Euesques : que c'estoit bien assez si les Euesques les appeloyent quelquefois en conseil, pour auoir leur opinion. Les articles sont baillez aux Euesques et Cardinaulx, commandement leur est faict de les examiner diligemment : et ce que iugeroyent estre corrompu, qu'ils me le bailleroyent pour imprimer à part, ou derriere les Bibles :

a fin que par ce moyen les Lecteurs se donnassent garde, en ensuyuant ce que les Rois Francois et Henri auoyent commande. Quand les Orateurs ouyrent ces choses, ils murmuroyent et fremissoyent entre eulx, que toute l'authorite qu'ils auoyent leur est ostee : toutes fois en murmurant ils auallent tout bellement leurs complainctes. Tous ceulx qui estoyent la presens, testifioyent qu'estans sortis ils plouroyent : mais ils n'eurent point faulte de message de consolation, pour leur enfler encore leur cueur : car leur patron les tira a part, et leur dict : « Poursuyuez comme vous auez faict iusques a present : vostre authorite ne vous est point du tout ostee : paracheuez le reste des articles, mettez-y vostre censure, et l'apportez.» Eulx recrees par cette vaine consolation, combien quelle ne fust poinct du tout vaine, cesserent de plourer. Estans de retour à Paris, ils feirent faire prieres solennelles a tout ce sainct ordre, comme si leur affaire se fust bien porte : ils sen vont a Nostre Dame, ils heullent, ils preschent : i'estoye derriere le prescheur, sans qu'ils en sceussent rien : et esperoyent bien qu'on ne diroit plus mot du reste des articles. Cependant ils feirent tant que pour vng temps la vendition des Bibles cessa. Les Euesques et Cardinaulx conferent entre eulx les articles qu'ils auoyent receuz, lesquels articles estoyent en nombre XLVI. On diuulgue par toute la court qu'il n'y a nul mal, sinon que parauenture il y en auoit cinq ou six qui estoyent soubiects a calomnie : et toutes fois n'auoyent faulte de bonne et suffisante cause : que le reste estoit tolerable et catholique. Entendant ces choses, ie sollicite et presse autant que le Seigneur me donnoit de moyen, que le reste fust enuoye. Le Roy commande de rechef qu'ils les apportent, reiterant commandement, et les menaceant soubs peines. Voyez leur obstination desesperee : Ils reculent autant qu'ils peuuent pensans en eulx mesmes, «si les Euesques et Cardinaulx ont faict vng tel iugement des premiers articles, que pourrons nous attendre des seconds ? » Toutes fois ils disoyent en leur eschole et en leurs banquets que les Euesques et Cardinaulx n'entendoyent rien en Theologie. Parquoy ils essayent tous moyens a eulx possibles, ils supplient, ils pleurent : de rechef ils promettent qu'ils feront tout ce qu'on vouldra, pourueu qu'ils ne soyent contraincts (voyez les poures gens delicats)

de suyure la court, pource qu'il y fault faire trop grand despense, et y a beaucoup de choses trop molestes a gens qui ne sont point courtisans. Le second poinct de leur demande estoit que le Roy baillast le reste des articles qu'ils auoyent paracheuez, a examiner aux iuges de la Chambre ardente, qui pour lors cognoissoyent des causes des heretiques. Voila les laqs desquels ils me pensoyent enuelopper, ou plustost la fosse ou ils me vouloyent faire tomber. Car on scait assez quelle cruaulte et bourrellerie Lyset et ses complices ont exerce. Quand quelcun (du nom duquel ie me tay, et pour cause) leur eust accorde ce qu'il demandoyent, ie suis destine au sacrifice, sans que le Roy en sceust rien. On baille lettres cachetees, par lesquelles ma cause est renuoyee a ces iuges, lesquels encores qu'ils n'enssent point este meschans, toutesfois en cela ils m'eussent este tresiniques, pource qu'ils condamnoyent hardiment tout ce que les Theologiens prononcoyent devoir estre condamne. Or chascun scauoit de quelle rage et cruaulte tout ce College auoit conspire ma ruyne. Que pouoit on donc attendre de ces iuges. Et moy au contraire i'essaye les moyens de faire retenir ma cause au Conseil estroict : et demouray huict mois entiers a la court a ceste poursuite. A la fin le Seigneur eut pitie de moy, et flechit le cueur du Rôy enuers moy, et me reconceilla a son Conseil priue, tellement qu'aucuns de ceulx qui auoyent este fort enuenimez contre moy par ces bons Pères, se rendirent plus clemens. Car le Roy estant a Bourg en Bresse, sur son partement pour aller a Turin, me furent de luy octroyecs lettres par l'ordonnance de son Conseil estroit, auquelles princes et grans seigneurs se trouuerent, et entre autres aucuns de la faueur desquels la Sorbone se fioit fort, la teneur des lettres estoit telle,

« Nous vous mandons et ordonnons que sans auoir esgard aux lettres dernierement obtenues de nous, pour communiquer vos Censures aux gens de la chambre establie sur le faict des heresies, en nostre court de Parlement a Paris, vous ayez a bailler et deliurer promptement les Censures que voirez et cognoistrez estre requises sur les Bibles et autres liures de Theologie par luy imprimez. Et la dessus decreter et ordonner la forme qui sera tenue en l'execution et accomplissement desdictes Censures. Vuy-

dant cest affaire le plus equitablement que faire ce pourra : en maniere que nous cognoissions qu'y aurez procede selon Dieu et raison. Et sur tout ne faillez de nous aduertir de ce qu'aurez faict en cela. »

Il aduertit aussi de ces choses mesme les iuges deputez sur la matiere de la Foy, disant sur la fin des lettres en ceste maniere,

« Vous mandant et ordonnant que vous n'ayez a entreprendre aucune cognoissance du dict affaire, en vertu de nosdictes lettres missiues: mais en laissiez l'entiere decision au dict Doyen et Docteurs, pour en decerner et ordonner ainsi que voiront estre a faire selon Dieu, verite et raison. Car tel est nostre plaisir. »

Depuis que par la misericorde de Dieu ie fu deliure de ces laqs et trebuchets, qu'est-ce que ie ne fey pour retirer d'eulx ces articles? Toutesfois rien moins : car ils sestoyent opiniatrez de ne bailler le reste des articles, sil y auoit moyen pour eulx d'eschapper ou euader en quelque maniere que ce fust : et que ie fusse condamne comme meschant et heretique. Mais quand ils furent amenez a ceste necessite extreme, sinon qu'ils voulsissent estre condamnez comme rebelles a la maieste royalle: ils enuoyerent ce qui restoit, a Lyon, par les mains de Tauernier et Ruffi. Et pource qu'ils ne me trouuerent point la, ils dirent qu'ils ne l'auoyent point, et le reporterent a leurs gens. Cependant que cela se faict, la sacree Faculte sollicite ce bon preudhomme Guiancourt, qui pour lors estoit confesseur du Roy, afin qu'il semployast vaillamment et asprement a me combattre. Car comme ces bons freres requeroyent qu'on decernast quelques poincts alencontre des Lutheriens (il y en auoit en nombre cinq, comme il me semble), ils mandoyent entre autres choses, « Aduisez que nous ne soyons contraincts de bailler le reste des articles contre Robert Estienne, mais plustost qu'il soit condamne comme heretique. Comment? qu'il soit dict qu'vng homme mechanique ait vaincu le College des Theologiens? » Et a la fin des lettres (ie les ay veues et leues, et l'ay raconte a Guiancourt mesme qui le dissimuloit), il y auoit derechef escript : « Sur tout voyez que Robert Estienne ne vainque. »

Et certes aussi feit il en bien grande diligence pour faire du bon

vallet enuers ceulx, ausquels il se scauoit bien estre suspect, comme il est traistre a Christ aussi bien qu'a son ordre. Car quand le Roy fut retourne de Turin, et seiournoit en la coste S. André quasi seul, auant que le grand maistre allast à Bordeaux, ledict Guiancourt trouua moyen par le support et la faueur de quelcun de tirer lettres du Roy par lesquelles il m'estoit totalement defendu de vendre les Bibles: a condition toutesfois qu'ils bailleroyent les articles qui auoyent este tant et par si longtemps attenduz. Ie ne sceu rien de tout cela iusques a ce que le Roy fut venu a Lyon : ou m'estant retire par devers tresillustre prince monsieur le Cardinal de Guyse, pour le remercier de l'humanite qu'il m'auoit monstree a Bourg en Bresse: m'aduertit en grande compagnie de gentils hommes et autres qui estoyent alentour, du changement qui estoit advenu. Et quand ie luy demanday sil n'y auoit nul remede, il me respondit, nul. Ie fu bien triste, et lui dis a Dieu, et au pais. Ie m'en allay vers Castellan luy raconter ces choses, et lui dis le dernier a Dieu, voyant qu'il me falloit quitter le pais, car ie sauoye bien ou tendoit ce prejudice. Toutesfois en sortant de sa maison ie le priay bien fort qu'il lui pleust scauoir du Roy que cela vouloit dire. Ce qu'il m'accorda a bien grande difficulte, et le feit a regret: et de faict il y auoit cause de le refuser. Toutesfois le iour d'apres l'entree du Roy a Lyon, en laquelle il fut receu en si grand appareil, il demanda au Roy, si c'auoit este son intention d'accorder aux Theologiens que les Bibles imprimees par son imprimeur fussent supprimees. Le Roy dict qu'il leur auoit ottroye, d'autant qu'ils lui auoyent persuade que i'estoye vng homme plus pernicieux que nul heretique. Toutesfois qu'il ne leur auoit point ottroye a autre condition qu'en produysant les articles qu'on leur auoit par tant de fois demandez. Castellan poursuit et declaire au Roy par assez long propos, comment i'estoye contrainct d'abandonner le pais : que la nature des Theologiens estoit telle de poursuyure iusques a la mort ceulx ausquels ils se sont attachez, et contre lesquels ils ont attire la faveur du Roy et des iuges par leurs blandissemens et mensonges (contra quos regis aut Iudicum favorem suis mendatiis eblanditi essent). Lors le Roy respondit que pour cela il ne me falloit point laisser le pais, seulement que ie

me donnasse garde a l'aduenir: adioustant que i'eusse bon courage, et que ie poursuyuisse comme de coustume a faire mon debuoir, a orner et embellir son Imprimerie. Quand ces choses me furent annoncées, ie m'arreste. Cependant les Theologiens ne disent mot, et ne diuulguent point leurs lettres: dont ie m'esmerueilloye : mais ie scay bien qu'ils les eussent diuulguees n'eust este qu'elles faisoyent mention de produyre les articles. Guiancourt (comme il est fin regnard) dissimulant cauteleusement ces choses, ayant confere tous les poincts l'vng auec l'autre, suborna Senalis Euesque d'Auranches pour m'admonnester par doulces parolles de rentrer en grace avec les Theologiens : que cela m'estoit beaucoup plus vtile que d'estre si longtemps absent de ma maison, et qu'il ne me falloit point esperer d'auoir victoire contre vng College si sainct. A cela ie respondi que ie ne pensoye ne de victoire ne de triomphe aucun : que tant seulement ils obeissent au Roy, et produissent les articles. La dessus il me dict, qu'il ne me falloit point attendre a cela, et qu'il ne se feroit iamais: parceque les Theologiens n'ont pas accoustume de monstrer par escript ce qu'ils iugent estre heretique, mais seulement de parolle: a laquelle il fault croire: car autrement il n'y auroit iamais fin d'escrire. Nous departismes ainsi. Le lendemain vindrent ses seruiteurs qui m'exhorterent fort d'obeir a l'admonition de leur maistre. Ie m'y accorday. Car i'auoye bonne souuenance de ce qu'aucuns d'eulx auoyent entreprins (par vne faction de laquelle ils estoyent tous coulpables, comme il est bien croyable) alencontre du Roy Francois, pource qu'il ne s'accordoit pas du tout a leurs impietez. Ils scauent bien ce que ie veulx dire. Il est vray que lors ils furent doulcement chastiez par vng bannissement : mais puisque soubs couleur de piete ils ne cessent de machiner tant de choses contre Dieu, a la fin il les destruyra malheureusement. Ie m'en vien donc a Senalis: et luy di que ie veulx escrire aux Theologiens, que nous laissions couler le passe : que ci apres ie ne feray rien sans leur conseil. Il escoute volontiers ce propos, me congratulant de ce que i' auoye telle volonte. Il me prie de parler auec Guiancourt. Ie le fay. Le bon preudhomme Guiancourt approuue bien mon conseil, et me promet que par ce moyen tout sera ap-

paise. Il prend la charge luy mesme (tant il est humain et prest a faire plaisir) de porter mes lettres. Car il ne demandoit autre chose que d'auoir lettres de moy pour me tenir lie, a ce qu'il ne fust plus besoing de produyre les articles. Et moy voulant eschapper ses fillets, feigney d'auoir ia escript. Ils viennent tous deux a la court. Le bruit est que le Roy a commande qu'on delivrast a Robert Estienne mille et cinq cens escus pour recompense des dommages qu'il auoit soufferts. Lors quels troubles esmeurent ils? qu'on donnoit loyer aux meschans a mal faire: que les semblables seroyent conuiez par tels loyers a faire de mesme. A la fin par leurs remonstrances, clameurs et persuasions obtindrent ce que ie desiroye (car ie puis dire a la verite que mon esprit a tousiours este libre, ie n'ai iamais serui a l'argent, le Seigneur m'a accoustume aux labeurs comme l'oyseau au vol) c'estoit qu'on ne me baillast point d'argent. Le Roy leur accorda: toutesfois il me promit qu'il seroit vne autrefois plus liberal enuers moy, et me feroit plus de bien que cela. Ie luy rendi graces, le priant tant seulement de m'estre protecteur alencontre de mes adversaires, et que i'aime mieulx sa faueur et protection que nul argent. Cela me fut ottroye, Dieu merci. Mais pour auoir mes lettres par lesquelles ie peusse testifier aux aduersaires le bon vouloir du Roy enuers moy, il me fallut endurer peines et fascheries incroyables par l'espace de trois mois, tant auoit de puissance l'authorite ou l'importunite de la Sorbone, mesmes enuers les plus principaulx, qu'ils faisoyent doubte de sceller ce que le Roy auoit commande par quatre fois. Toutesfois le Seigneur vainquit: car apres que les lettres eurent este par cinq fois corrigees, a la fin elles furent scellees par le commandement du Roy tresclement prince. Pendant que ie suis apres et sollicite, ces hommes de sang enquierent sur moy et interroguent plus d'octante tesmoings pour auoir sur moy quelque cas nouueau, si d'auenture toutes les choses passees estoyent abolies par ces lettres. Car ils en auoyent entendu quelque chose: et toutesfois ils n'eussent iamais creu que i'estoye aussi bien muni et garde contre leurs nouuelles inquisitions, s'ils ne l'eussent leu. Ie garde les lettres par deuers moy, et ne les diuulgue point. Incontinent i'enten que dedans trois iours ie doy estre mis

en prison, si ie ne me garde. Alors ie produy les lettres du Roy, esquelles estoit contenu ce qui sensuit,

« Par ces presentes disons et declairons que nostre vouloir et intention est, que le dict Robert Estienne nostre Imprimeur, pour raison de ladicte impression par luy faicte des annotations de la Bible, Indices, Psaultier, et Nouueaux Testamens, et autres liures par lui imprimez, ne soit ou puisse estre a present ne pour l'advenir trauaillé, vexé, ne molesté en quelque maniere, ne conuenu par quelques iuges que ce soit. Et quand aux susdictes informations faictes ou a faire alencontre de luy, a l'occasion que dessus, de tout le temps passe iusques a huy : suyuant ce qu'en cest endroict a este commence par feu nostredict seigneur et pere, auons reserue et retenu la cognoissance d'iceluy a nous, et a nostre personne. Et pour cest effect en auons defendu et defendons toute court et iurisdiction et cognoissance a vous gens de nostre dicte court. »

Ces choses ouyes ils deuindrent plus muets que poissons, sinon qu'ils murmuroyent entre eulx sans dire mot. Pendant que ces troubles sappaisent, ie poursuy a imprimer le Nouueau Testament grec, en grande marge. Apres que l'œuure fut acheve, ie le porte a Castellan. Lequel me tensa aigrement, de ce que ie ne l'auoye point baille a examiner aux Theologiens, me disant que i'estoye vng orgueilleux. Ie lui respondi, que les plus anciens iuges d'entre eulx n'entendoyent rien ou bien peu en ceste langue : dauantage qu'vn liure si sainct ne pouoit estre suspect d'heresie : adioustant aussi qu'aucuns d'entre eulx m'auoyent estonne de me vouloir faire changer vng passage de la premiere aux Corint., chap. 15, v. 51, où il est escript : « Vray est que nous ne dormirons point tous, mais nous serons tous transmuez. » De rechef il me tense de n'auoir point obtempere, disant qu'il y auoit diuerse lecture. Ie luy di que jamais on ne m'eust seu amener a ce poinct, de changer rien au texte, contre ce qui se trouuoit par tous les exemplaires, pour estre par ce moyen trouue faulsaire. Incontinent comme estant agite de ie ne scay quelle fureur, il baille en proye aux Theologiens celui qu'il auoit maintenu contre telles furies par vne instinction de Dieu plustot que d'affection pure et syncere. C'estoit en esperance de gaigner ung chappeau de Cardinal qu'il s'addonnoit ainsi seruilement a

eulx et sans raison : car il les hayoit fort. Il manda a son Gallandius qu'il annonceast aux Theologiens, que iusques a present il avoit este deceu par Robert Estienne, et qu'il ne le vouloit plus soustenir : partant qu'ils aduisassent ce qu'ils debuoyent faire sur ceste edition du Nouueau Testament grec. Gallandius qui ne m'estoit pas ennemi, m'aduertit de ce qui luy estoit enioinct, voire m'exhorte de me retirer par deuers les Theologiens, de paour qu'ils ne fussent par son ambassade plus enaigris que ne vouldroye, veu que desia estoyent assez irritez. I'essaye de faire ce qu'il m'auoit conseille, toutesfois ie ne pouoye parler a eulx pour les trouuer legitimement assemblez selon leur coustume, deuant vng mois. Finalement venant en leur presence en autant plus grand desir, qu'il me sembloit que ce seroit pour la derniere fois, ie leur presente en leur conclaue aux Mathurins le Nouveau Testament par moi imprime : et lors presidoyent de Gouea et Le Roux, qui me portoyent grande inimitie, gens fort ignorans, sinon qu'ils sont assez cauteleux ouuriers de mettre embusches aux innocens, pourueu qu'ils soyent admis auec leurs qualifications. Ils voyent que c'est Grec, qui est imprime. Ils demandent qu'on leur apporte le vieil exemplaire. Pensez que c'estoit pour y lire? Ie respond qu'il ne se peut faire, pource qu'il n'y en auoit point vng tant seulement, mais quinze, qu'on auoit reportez en la librairie du Roy, lesquels i'auoye eu par grand priere : les ayant bien diligemment conferez, que i'auoye imprime cestuy ci selon le debuoir que i'auoye tant enuers le Prince que la Republique : que ce leur seroit grande fascherie s'il les falloit tous conferer, et que ie les auoye soulagez de ce labeur. On me faict retirer. On me rappelle. Quelles badineries vey ie la entre eulx ! i'ai honte de les raconter, voire de m'en souuenir. Je me retire derechef, et derechef suis rappele.

A la fin ils accordent que la charge de relire cest Œuure sera baillee a deux d'entre eulx qui estoyent scauans en Grec. La il fallut deuorer vne nouuelle fascherie. Car par l'espace d'vng mois entier ie sollicite ceulx ausquels ceste charge auoit este baillee, de faire leur rapport. Estans vaincus par importunite continuelle, le font en la Congregation qui estoit assemblee en la chapelle du College de Sorbone. C'estoit certes chose bien nouuelle de veoir

encores entre tels maistres Robert Estienne, de la vie duquel on desperoit, veu qu'il auoit este absent par si longtemps. On disoit qu'il falloit que ie fusse retourne en leur grace, voir comme les brebis rentrent en grace auec les loups. I'entre et les salue : ils me resaluent. Apres qu'ils sont entrez au conclaue, le Doyen de la Faculte nomme Le Clerc, fait vne longue harengue, par laquelle il reduit en memoire les fascheries que Robert Estienne a donnees a toute la Compagnie : et pour ceste cause que la Faculte ne deuoit rien approuuer de ce qui estoit sorti de luy : que par telle approbation l'authorite de la Faculte seroit diminuee, et que celuy qu'ils auoyent condamne, seroit prisé et recommande par eulx : et que ce seroit comme vne recognoissance de leur faulte. Par ainsi que le Nouueau Testament qu'il auoit imprime sans leur congé, ne deuoit nullement estre approuue par eulx. Voila le sommaire de sa harengue. Guiancourt apres luy, redict le semblable, faisant rage de gassouiller, comme il en est maistre. Mais encores lors il iangloit plus que de coustume, sescriant vaillament contre moy, pour se purger de la suspicion qui auoit este sur luy. Il n'estoit point la besoing qu'il se purgeast de ses paillardises : car la Sorbone piteuse mere, hume et aualle bien aiseement la puanteur de telles choses. Il ne se vouloit lauer que d'vng crime : c'est qu'il estoit bien esloigne de la secte des chrestiens, de laquelle il auoit faict autresfois quelque profession : et au nom de laquelle il auoit acquis quelque bruit d'estre scauant, et mesme estoit parvenu en ce hault estat. Tout le College se fascha de sa iaserie : on luy dict qu'il le feist court, et qu'il dist en brief ce qu'il pretendoit. Il s'en trouua bien peu qui defendissent l'innocent, et en crainte. Lesquels toutesfois apres qu'on leur eust amene plusieurs raisons, furent contraincts de ceder, autrement ils eussent ete iectez hors de la Synagogue. La poure brebis attend que ces loups sortent de la Chapelle. Ils me saluent comme si Judas bailloit vng baiser a Christ. Ne me disans rien de leur ordonnance, ie prie le Doyen, « Et bien, monsieur, que serace? quel rapport feray ie au Roy? » Il me repond doulcement « Messieurs ne sont pas d'aduis que ce Nouueau Testament se vende. » Ie luy demande la raison. « A cause, dict il, des annotations qui sont a la

marge. » Ces hommes scauans en la langue grecque iugeoyent que les diverses lectures qui sont en marge, fussent quelques annotations adioustees hors du texte. Ie leur fay instance de me bailler par escript la sentence de la Faculte, pour la monstrer au Roy. Ils me la refusent tout plat. Ie leur declaire que ie feray mon rapport au Roy de ce qu'ils m'auoyent dict. Le lendemain ie m'en vay a la court. Ie presente au Roy suyuant la coustume, le Nouueau Testament, en la presence des Cardinaulx et des Princes. Lors Castellan ayant appaise la chaleur de son ire, fut addoulci, d'aultant qu'il luy estoit grief que ie fusse ainsi opprime par la venimeuse cruaulte de ces gens ci, et que ie pensoye d'abandonner le pais. Quand ie luy eu recite cinq articles, en la reprehension desquels ils setoyent monstrez plus que sots, il raconta au Roy ce que la sacree Faculte auoit ordonne d'vng si sainct Œuure. On se mist a rire d'vne facon estrange: et tous d'vne voix dirent. « Quelle impudence, quelle bestise, quelle temerite!» brief que leurs inepties ne se pouoyent plus souffrir. Quand ils veirent qu'estant retourne de la court, ie mi ce Nouueau Testament en vente, sans nulle crainte: ils s'esmerueillerent de l'audace d'vng homme priue et Imprimeur contre le decret des Theologiens. Et me voyant que i'estoye retire de leurs mains, a fin de ne les enaigrir par mespris, ie m'accorday de leur communiquer tout ce que i'imprimeroye ci apres. Dont me tenant enfilé par ceste paction ou plus tost necessite, ils commencerent a n'avoir plus nulle crainte de moy. Et de moy ie n'estoye en rien plus asseure de eulx : car ie scauoye bien qu'ils estoyent enflammez contre moy d'vne haine irreconciliable, et qu'ils bayoyent de grand appetit après mon sang. Parquoy i'ay este contrainct de me retirer en lieu plus seur; d'ou ie peusse accomplir la promesse que i'avoye faicte. Car qui est celuy qui peut consister deuant ces cruelles bestes, s'il veult faire profession de chrestienté? Voila, lecteur chrestien, le dernier acte de ce ieu. D'vng nombre infini des tours qu'ils m'ont jouez, i'en ay touche bien peu. Car ce seroit chose par trop difficile de raconter comment le Seigneur m'a miraculeusement retire de leurs laqs. Et quand ie le pouroye raconter, ce seroit chose quasy incroyable. Parquoy afin que ie ne soye ingrat a Dieu, que me reste il sinon d'empoigner le hanap du sa-

lut, et d'inuoquer le nom du Seigneur? Vray est qu'il n'y auoit nulle cause de me desfier de la protection du Roy: mais pource que i'auoye a combattre auec des bestes si venimeuses, i'ai estime qu'il n'y auoit rien meilleur que de ceder a leur malice obstinee. Car ils pouoyent se jouer du Roy a leur appetit, et mespriser ses commandemens sans en estre punis, ils pouoyent abbreuuer les oreilles des princes des faulx rapports, ils pouoyent machiner tout ce qu'ils eussent voulu a tort ou a droict sans dangier, et iamais n'y eust eu fin. Car d'autant qu'ils sont plus abattus par raison, ils se rendent plus opiniastres et obstinez a mal faire : tellement que c'est comme le serpent appele hydra, lequel reproduict sept testes pour vne qu'on lui aura coupee. Combien que m'a este force de quitter la place pour une autre raison. Car oultre la grande despense qu'il me falloit faire a suyure la court, et que i'estoye contrainct d'abandonner les lettres : toutesfois ie ne pouoye fuir que tout ce qu'imprimeroye ne fut soubiect a leur censure. Mais que m'eussent ils permis d'imprimer, sinon les Sommes de Mandreston, la Logique d'Enzinas, les Morales d'Angest, la Physique de Maioris, leur Breuiaire et Messel. Par ce moyen il m'eust fallu perdre toute la peine que iusques a present ie me suis efforce d'employer en la sainte Escripture et bonnes lettres, et qu'ay de ferme propos delibere y dedier iusques a la fin de ma vie. Quelcun pourroit obiecter qu'ils soustenoyent vne bonne cause, mais qu'ils ont seulement failli en la facon de proceder. La dessus ie ne veulx dire point vng mot pour moy : sinon qu'on iuge de la chose en soy. Car d'autant qu'ils ont fuy la lumiere, de paour qu'on ne veist pourquoy ils auoyent faict condamner les Bibles par moy imprimees (ce que toutes fois auoyent promis tant au Roy Francois qu'a Henri) que maintenant soit mis en auant et publie ce qui m'a este baille par les plus anciens de levr college, comme chose précieuse et tiree du thresor de leurs chartres : en quoy est contenu tout ce qu'ils ont censure comme heretique, tant es Bibles, Indices, Psaultiers, qu'es Nouveaux Testamens et annotations : afin que tous ceulx qui sont conduicts par l'Esprit de Dieu, voyent et iugent combien est meschante leur doctrine, combien elle est contraire a l'Euangile, et comment elle retire les cueurs de la foy qui doibt

estre en Dieu seul, et en son fils Iesus Christ, et au Sainct Esprit. Ie ne decouuriray point leurs villaines et meschantes meurs : car eulx mesme les descouurent assez. Seulement ie respondray briefuement et clairement a chascun article : pour declairer que ie me tien du coste de la vraye Eglise du Seigneur et Apostolique en laquelle regne le ministere de sa parolle, et le vray vsage des sacremens, laquelle confesse la foy qui nous a este baillee par les Peres, comme de main en main, comprinse en peu de parolles au Symbole qui est appelé des Apostres, et fondee en la pure parolle de Dieu, et non sur les songes des hommes. Maintenant, amis lecteurs, qui estes bien affectionnez a la verite, ie vous prie de parcourir les choses suyuantes. Le Seigneur vous illumine par l'esprit d'équité, prudence et moderation, pour droictement iuger.

PARS EPISTOLÆ MAGISTRI PASSAVANTII

Ad Petrum Lysetum, antea Curiæ Parisiensis Præsidentem, tunc Abbatem S. Victoris prope muros.

...Et vos nescitis, ego vidi illum maledictum hæreticum *Robertum,* qui nobis est tam bene elapsus. Per diem (sicut dicit *David*) vos bene dicebatis. « Cavete bene, ipse evadet vobis : » Et defunctus *Joannes Andreas,* qui sperabat maritare filias suas de bonis ipsius, ut erat zelotissimus fidei catholicæ, bene etiam clamabat semper quod fugeret. Sed oculi nostri tenebantur, et alii vastaverunt totum, qui faciebant de nimium sapientibus. Et quia ego non sum eum alloquutus, quia faciebam conscientiam, ego rogavi de uno, quomodo faceret hic. Et ipse mihi dixit, quod nunquam fuerit magis lætus, et quod faceret mirabilia de imprimendo : ita quod nunquam fuit unus qui dederit tot pœnas matri nostræ Universitati quam iste dabit. Et quomodo? dixi, ipse fuit combustus in figura. Ita, ita, dixit, sed ridet se de magistris nostris in propria persona, et dicit mille jocularia de magistro nostro de Govea, quem ipse vocat Sinapivorum : et de magistro nostro Picardo, quem vocat Picam garrulam, quia nescit quid dicit, et frangit sibi etiam caput de garrire : et de illuminatissimo magistro nostro Maillardo, et narrat quomodo quando semel mater nostra Facultas fuit coram Francisco Rege, Cardinales ridebant se de eis et dicebant, Videte, videte, quomodo magistri nostri sunt mucosi et lutosi : profecto hæc est una mirabilis approbatio, quod Sorbona non potest errare. Et quod tunc unus curialis volens facere ridere alios, quæsivit dicens : « Cur nunquam oportet dicere *Tu* magistris nostris, sed semper *Vos,* etiamsi non sit nisi unus? Propter honorem, dixit alius, juxta illud, Amant ab hominibus vocari Rabbi, per humilitatem Sorbonicam. Non, non, dixit alius, ego bene scio unam aliam rationem Tropologicam : quia sicut unus homo est factus ex corpore et anima, sic unus magister noster, quin etiam unus minimus socius de Sorbona, est factus ex homine et asino : et ita ad minimum, etiamsi non sit nisi unus, supponit pro duobus, id est, pro homine et asino, et ita oportet illi dicere *Vos*. Ergo, dixi ego, *Robertus Stephanus* non est combustus, nec mortuus. Non, dixit ille, nisi dicendum sit quod spiritus reveniant in hunc mundum... *Ex Epist. obscurorum virorum.*

CORRECTIONS ET ADDITIONS.

PREMIÈRE PARTIE.

Page 8. Tout à la fin, *ajoutez* :

C'est le premier des sept livres dont se compose l'ouvrage de cet ancien médecin.

Page 22. Art. 8. decet ex sacris *lisez :* deceat ex sacris

Page 25. Avant le n. 1, *ajoutez* :

De Disciplina et institutione puerorum, Othonis Brunsfelsii Parænesis. —*Parisiis* ex officina *Roberti Stephani* e regione scholæ decretorum. M.D.XXVI. X. Calen. Decemb. In-8. 12 feuillets.

Même page 25. Après l'article 6, *ajoutez* :

Bellum Grammaticale, etc. — *Parisiis*, ex officina *Roberti Stephani* e regione scholæ decretorum. M.D.XXVI. In-8. 18 feuillets.

Page 26. Ligne troisième VII Idus *lisez :* VIII Idus

Même page 26. A la suite de l'article 15, mettez cette note :

Pour ceux qui n'auroient pas eu l'occasion de savoir ce que signifient ces mots *Sileni Alcibiadis,* je dois dire que chez les Grecs on nommoit Silenes des espèces de boîtes ou étuis formés en magots à gros ventre, ordinairement à figure de Silene, quelquefois aussi d'autres formes, mais toujours grotesques et caricaturés. Ces étuis renfermoient des statuettes de dieux ou de personnages remarquables, quelquefois d'autres objets d'art, presque toujours agréables et d'un travail exquis. Dans le *Symposium* de Platon, Alcibiade ne croit pas pouvoir mieux faire l'éloge de Socrate qu'en le comparant à ces Silenes, comme eux d'aspect désagréable, de physionomie basse, jointe à un langage vulgaire, mais pour ceux qui savoient ouvrir ce ridicule Silene, au dedans esprit sublime, vrai philosophe, un dieu plutôt qu'un homme, *numen potius quam hominem*. Erasme s'est emparé de cette donnée; dans son *Moriæ En-*

comium, il fait dire à la Folie que chez les hommes tout, soit en bien, soit en mal, est à double ou fausse apparence, *breviter omnia repente versa, reperies si Silenum aperieris.*

Cette idée qui d'ailleurs n'est rien moins que neuve, est assez spirituellement développée en une couple de pages ; mais elle l'est beaucoup plus, et avec pleine physionomie érudite dans l'écrit latin mêlé de grec dont ce petit volume de 1526 est une des plus anciennes éditions, et peut-être la première. Il est rare et je ne l'ai point vu, mais je retrouve la même pièce occupant huit grandes pages du Recueil si connu *Erasmi Adagia*, n. 1, IIIe Centurie, IIIe Chiliade.

Page 28. Article 11, à la fin de la note,
l'imprima cinq fois, 1528-32-36-39-50.
Lisez : l'imprima six fois, 1526-28-32-36-39-50.

Page 29. Entre les articles 18 et 19, *ajoutez :*
Dialogi pueriles Christophori Hegendorphini XII, lepidi æque ac docti. — *Parisiis,* ex officina *Roberti Stephani,* e regione scholæ decretorum. M.D.XXVIII. Prid. Non. Jun. In-8.

Pædologia Petri Mosellani Protegensis in puerorum usum conscripta et aucta. Dialogi XXXVII. — Ibid. M. D. XXVIII. Prid. Non. Jun. In-8.

Page 31. Supprimer le n. 19 *Erasmi Paraclesis.* Il fait double emploi avec le n. 21.

Page 40. Art. 2, Justiniani Institutiones... M.D.XXIIII,
Lisez : M.D.XXXIIII.

Même page 40. 2e col., Art. 9. Boetii Topica. M.D.XXXIII,
Lisez : M.D.XXXIIII.

Page 44. Art. 18. Boscodunensis
Lisez : Boscoducensis

Page 69. Art. 24. Dionysius Halic., *ajoutez :*
Première édition ; volume non moins beau que ceux d'Eusèbe.

Même page 69. 2e col. Après le second article *ajoutez :*
De Gallica Verborum Declinatione. — *Lutetiæ,* ex officina *Roberti Stephani,* Typographi Regij. M.D.XLVII. *Et à la fin :* Excudebat Rob. Stephanus Typographus Regius, Parisiis. An. M.D.XLVII. Non. Decemb. In-8.

Page 72. Après le n. 10 *ajoutez :*

Les Déclinaisons des Noms et Verbes que doivent scavoir entierement par cueur les enfans, ausquels on veult bailler entree a la langue latine. Ensemble La Maniere de tourner les Noms, Pronoms, Verbes tant Actifs que Passifs, Gerondifs, Supins, et Participes : les verbes Sum, Volo, Nolo, Malo, Fero, Edo es, Fio, Possum, Memini, aussi les impersonelz. Des huict parties d'Oraison. La maniere d'exercer les enfans a decliner les Noms et les Verbes. — *Paris*. De l'Imprimerie de *Robert Estienne*, Imprimeur du Roy. M.D.XLIII. et à la fin : Imprime a Paris par *Robert Estienne* Imprimeur du Roy, L'an mil cinq cens quarante huict, au mois de Decembre. In-8.

Un v aura été oublié dans la date du titre.

Page 90. 2e colonne, après la 2e ligne *ajoutez :*

6. Les Ordonnances ecclesiastiques de l'Eglise de Geneve, avec l'ordre de l'Ecole de ladite cite. — *Geneve*, *Robert Estienne*, M.D.LIX. In-8.

7. Ordre de l'Ecole de la cite de Geneve. — *Geneve, Robert Estienne*, M.D.LIX. In-4.

Page 102-113. Les Titres courants des douze pages de *Carolus Stephanus* portent de trop le mot PRIMUS qui est inutile, n'y ayant eu qu'un seul Charles.

Page 128. Article 5, Tragœdiæ selectæ.

Après le titre, avant la note, *ajoutez ceci :*

Deux parties avec un seul titre, l'une de 279 pages et la seconde de 955. Cette inégalité fait que le livre se relie tantôt en un seul vol., tantôt en deux, et quelquefois en trois, en partageant la seconde partie en deux, après la page 583. Ce recueil contient huit tragédies : d'Euripide, cinq ; Hécube, Iphigénie en Aulide, Médée, Alceste ; de Sophocle, Ajax, Electre, Antigone ; d'Æschyle, Prometheus vinctus : avec les traductions indiquées sur le titre.

Page 131. Article second, tout au bas de la page, *ajoutez :*

Le manuscrit en avoit été trouvé à Genève dans la Bibliothèque de Germain Colladon, par Pierre Pithou, qui le communiqua à

Henri. Les Dialogues d'Athanase avoient été achetés d'un Grec passant à Genève.

Page 141. Article second. La note est peu intelligible, *remplacez-la par ce qui suit :*

Cette sorte d'appendice qu'annonce l'intitulé des Poésies de Théodore de Beze, y fait suite et ne porte point de date.

Page 149. Article 5. Affinitates, etc.

Remplacez l'intitulé et sa note par ce qui suit :

Affinitates omnium Principum Christianitatis cum Serenissimo Francisco Medices, Magno Duce Hetruriæ. Invente ac collecte a R. P. Stephano Doctore ordinis Fratrum Prædicatorum ex familia Lusignanorum Regum Hierusalem, Cypri et Armeniæ. —*Parisiis.* Apud *David Le Clerc,* via Frementel. M. D. LXXXVII. In-fol.

Ce livre, attribué à Henri Estienne par Almeloveen et Maittaire, n'est ni de lui, ni sorti de ses presses; par cette exacte copie de l'intitulé, on voit qu'il a pour auteur un moine, le P. Estienne, nom qui ne le fait pas appartenir aux Estienne, étant son nom de baptême ou de religion, et point celui de sa famille. Il est possible que ce soit le même que le religieux Minime *Antonius Stephanus,* mentionné ci-dessus, page 197, et 1re partie, page 203.

Page 151, lignes seconde et trente-troisième, Philocellæ

Lisez Philoceltæ

Page 156. Après le n° 3, *ajoutez :*

3 *bis*. Commentaires de J. Calvin sur les Pseaumes. — *Geneve.* Impr. par *François Estienne.* M.D.LXIII. In-fol.

A l'article 4 qui suit, au lieu de M. D. LXIII, *lisez* M. D. LXIIII.

Page 160. Avant l'article 7, *ajoutez :*

L'Olimpe de Jacques Grevin de Clermont en Beauvaisis; ensemble les autres euvres poetiques du dict auteur. — *Paris,* de l'Imprimerie de *Robert Estienne.* M.D.LX. In-8.

Ce volume a nécessairement précédé celui du Théâtre, dans lequel se trouve la seconde partie de l'Olimpe. Quant à ce dernier, je ne puis certifier qu'avant l'édition non douteuse de Vincent Sertenas, 1562, il en existe réellement une de Robert Estienne, 1560, in-8.

Page 163. Article 6, *ajoutez cette note :*

« Curaveram ante aliquot annos (dit l'éditeur J. Mercier dans sa préface), edendum fragmentum R. Juda ben Bilham de accentibus trium librorum (Job, Proverb. et Psalm. C'est l'in-4 de Ch. Estienne, 1556).... post fragmentum illud nonnulla supererant quæ tibi nunc omnia damus.... debes autem hæc omnia Matthæo Beroaldo hujus linguæ apud Aureliam professore, qui ut ante fragmentum, sic nunc integrum opus nobiscum candide communicavit... e Bibliotheca quam penes se habet... D. Vatabli... »

Page 164. Après l'article 8, *ajoutez :*

Le Trophée d'Antoine de Croy, Prince de Portian, en vers; par Ubert Phil. de Villiers.—*Paris, Robert Estienne*. M.D.LXVII. In-4.

Même page. Article 9. Poeme sur *lisez* Proeme en vers sur

Même article. Medicis *lisez* Medici

Page 165. Article premier. Decalogus, etc.

Remplacez cet intitulé par celui qui suit :

1. In Decalogum Commentarius, doctrina et eruditione non carens, docti inter Hebræos Rabbini, Abraham cognomento Ben-Ezra, interprete Joanne Mercero Hebraicarum literarum professore regio. Item Decalogus ut ab Onkelo Chaldæo Paraphraste conversus est, per eundem Latinus factus. — *Lutetiæ,* ex officina *Roberti Stephani* Typographi Regis. M.D.LXVIII. Idib. April. In-4.

Page 171. Après le n° 2, *ajoutez :*

2 *bis*. Robert Estienne, Vers chrestiens, au Comte Du Bouchage. M. D. LXXXVII. In-4.

Pages 176 et 179. Tragédies de Robert Garnier, 1580 et 1582.

Ainsi que je le dis à la page 179, il y a des exemplaires de l'édition de 1580 ayant un nouveau titre daté de 1582, avec deux pièces ajoutées à la fin, *Bradamante* et les *Juives*. M. Brunet établit aussi l'existence d'autres exemplaires de 1582, véritablement réimprimés, commençant par *Bradamante* et n'ayant pas les *Juives*. Ceux-ci ont 302 feuillets chiffrés, tandis que l'autre édition n'en a que 206 et 4 de préliminaires; plus 51 à part pour l'Antigone, sans compter ceux des deux autres pièces ajoutées après coup.

Même page 179, n° 4. Œuvres... d'Estienne Jodelle, 1583.

D'après une note dont je suis redevable à M. Brunet, cet article doit être remplacé par ce qui suit :

Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Iodelle, sieur du Lymodin. Reveuës et augmentees en ceste derniere edition. — *A Paris,* chez *Nicolas Chesneau...* et chez *Mamert Patisson,* Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. M. D. LXXXIII. In-12.

Après 288 feuillets de texte chiffrés, sur le dernier desquels on lit : *Fin du premier volume,* viennent dix autres, cotés 289 à 298 (le dernier 294, par erreur de chiffre), non mentionnés dans la table, et qui ne sont pas dans tous les exemplaires. Ils contiennent : Ode au comte d'Alcinois (Nicolas Denisot), et plusieurs autres poésies.

On voit des exemplaires dont le titre est au nom du libraire Robert le Fizelier. Ce volume bien complet est fort rare, et s'est, dans ces derniers temps, payé un prix considérable.

Page 181, première colonne. Après le n° 3, *ajoutez :*

Paraphrase du droict des Dixmes ecclesiastiques et infeodees, reveue en ceste derniere (troisieme) impression, par Fr. Grimaudet. —*Paris, Mamert Patisson,* Imprimeur du Roy, chez Robert Estienne. M. D. LXXXVI. In-8.

Page 184. Article premier. *Ajoutez cette note :*

Seconde édition. Cet ouvrage a été réimprimé dans les *Opuscules françoises* d'Antoine et de Jehan Hotman.— Paris, 1616, et avec le titre renouvelé, en 1636.

Page 185. Au bas de la page, article premier.

Replique de Jean Davy du Perron,

Lisez : Replique de Jacques Davy du Perron,

Jean, frère de Jacques, ne fut point évêque d'Evreux.

Page 190. Après le n° 9, *ajoutez :*

Pauli Stephani Votum pro felici itinere Mauritii, Landgravi Hassiæ. — 1602. Pièce in-4.

Même page. Euripides, 1602, *ajoutez :*

Il y a des exemplaires qui n'ont ni les notes ni l'Index, aussi ne portent-ils pas sur le titre « Accesserunt... » et tout ce qui suit.

Page 194. Au haut de la page, après le n° 5 et sa note, *ajoutez :*

Robert Estienne (III), Discours en vers au Connestable de Montmorency. — M. D. XCV. In-4.

Page 195. Avant le n° 1, *ajoutez ce qui suit :*

1. Le Dessein d'une Academie, et de l'introduction d'icelle en la Cour. — *Paris,* par Pierre Le Court, en l'Imprimerie de *Robert Estienne.* 1612. In-8. 19 feuillets.

Le nom de l'auteur, Flurance Rivault, est au bas de la dédicace à la Reine-mère. Bibl. Mazarine, 33,727.

2. La Leçon faicte en la premiere ouverture de l'Academie Royale. Au Louvre, le 6 de may 1612. Par le sieur de Flurance Rivault, Gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy, second précepteur de Sa Majesté, et son lecteur aux mathématiques.—Paris, Pierre Le Court. 1612. In-8. 14 feuillets.

3. Prooemium Mathematicum Gallorum Regi Christianissimo et Navarræ Ludovico XIII. Avant propos pour les Mathematiques. — Ibid. In-8. 12 feuillets, en fr. et lat.

4. Preceptes d'Agapetus a Justinian. Mis en francois par le Roi Tres-Chrestien Louis treizieme, Roy de France et de Navarre, en ses lecons ordinaires. 23 pages. Quædam ex lectionibus Christianissimi Francorum Regis Ludouici XIII. Ex Latinis hæc versa. (Traductions paraphrasées, devoirs d'écolier).

Au bas du dernier feuillet, *page* 17 : Lutetiæ, excudebat Petrus Curtius. Jussu et Privilegio Regis. CIƆ. IƆC. XII.

Et sur toute la page 18 :

Felicibus Auspiciis Ludouici XIII, Christianissimi Galliarum Regis et Navarræ.

VOTUM MUSIS IX VERSIBUS CONCEPTUM.

Vobis, Turba novena, Rex novennis
Vestri captus amore dedicatur.
O natæ Jove Regiæ puellæ,
Certatim tenerum educate Regem :
Ut rectæ memor educationis
Leges sanciat, illicique gratus

Exemplo populos regat volentes?
Et virtutibus antecellat omnes,
Sublimi velut antecellit ortu.

M. DC. X. Nonis Quint.
R. STEPHANUS, Regiæ Maiest. Devotissimus.

Ces diverses pièces existent à la Mazarine, dans un volume in-8, nº 33,727, qui en contient encore plusieurs autres.

Elles sont toutes quatre de l'Imprimerie de Robert III, ce que prouve son nom mis au titre de la première, ainsi que la pièce de neuf vers latins qui est à la fin de la quatrième, et qu'ici j'ai introduite seulement pour constater que le tout est d'Imprimerie stéphanienne.

Page 197. Les articles 3 et 4 doivent être remplacés par ce qui suit :

Commentarii Hebræeolatini R. Davidis Kimhi Hispani, et R. Salomonis Iarhi Galli in Malachiam. Interprete S. M. (Marottio) de Muis, Aurelio, Sacrarum Hebræarumque literarum in Academia Parisiensi Professore Regio. Ad Ill. Card. Perronium. Accedit R. D. Kimhi in Psal. CXII Commentarius. — Parisiis, ex officina Roberti Stephani. M. DC. XVIII. In-4.

Page 205. Seconde colonne, ligne 26.

qui n'avoit pu *Lisez :* qui n'auroit pu

Page 212. Article 8. Ambassades de Du Perron...

Le Catalogue d'Abbeville, nº 5808, porte 1626, mais il n'y a point d'édition de cette année, et ce même exemplaire que j'ai vérifié est de 1629.

Page 217. Après le nº 2, *ajoutez :*

2 *bis*. Declaration du Roy, contenant la levée des Modifications portées par l'arrest de Verification de l'Amnistie accordée par Sa Majesté. Donnée à Mantes le 26 septembre 1652. — Paris, Antoine Estienne, premier Imprimeur et Libraire ordinaire de Sa Majesté. M. DC. LII. In-4.

Même page. Après le nº 3, *ajoutez :*

3 *bis*. Declaration du Roy pour la levée et liquidation des droicts de Francs-fiefs, nouveaux Acquests et Amortissemens. Du XXIX de-

cembre 1652. Vérifiée en Parlement, Chambre des Comptes, etc.— Paris, Antoine Estienne, etc., au Collège Royal. M. DC. LIII. In-4.

Page 218. Article 11.

M. DC. XLX. *Lisez :* M. DC. XL.

Même page, tout à la fin, *ajoutez :*

Journal de la Guerre de Hollande, depuis le départ du Roy jusqu'à son retour, par H. Estienne, escuyer, sieur du Belle. — Paris, Claude Barbin. M. DC. LXXIII. In-4

DANS LE CATALOGUE PAR ORDRE DE MATIÈRES.

Page 221. Deuxième colonne, ligne 36.

F. S. 1563. *Lisez :* F. S. 1564.

Même page. Après cet article, *ajoutez :*

F. S. 1563. Commentaires de Jean Calvin sur les Pseaumes. In-fol.

Page 232. Première colonne, après la vingt-cinquième ligne, *ajoutez :*

R. S. 1548. Les Déclinaisons des noms et des verbes. In-8.

Page 233. Première colonne, avant la pénultième ligne, *ajoutez :*

R. S. 1547. De Gallica verborum Declinatione. In-8.

Page 235. Première colonne, ligne 31.

R. S. 1647. *Lisez :* R. S. 1547.

Page 237. Première colonne, ligne 1.

H. S. 1585. *Lisez :* H. S. 1586.

Page 239. Première colonne, ligne 6.

M. P. 1476. *Lisez :* M. P. 1576.

Même page. Même colonne, ligne 14.

M. P. 1981. *Lisez :* M. P. 1581.

Page 240. Deuxième colonne, ligne 1.

M. P. 5175. *Lisez :* M. P. 1575.

Même page. Même colonne, ligne 11.

M. P. 1687. *Lisez :* M. P. 1587.

Même page. Même colonne, après la vingt-cinquième ligne, *ajoutez :*

1587. Rob. Estienne, Discours en vers au Comte Du Bouchage. In-4.

1595. Rob. Estienne, Discours en vers au Connestable de Montmorency. In-4.

Page 248. Deuxième colonne, après la dixième ligne, *ajoutez :*

A. S. 1652. Déclaration du Roy sur les modifications de l'Amnistie. In-4.

A. S. 1653. Declaration du Roy sur la liquidation des droicts de Francs-fiefs. In-4.

SECONDE PARTIE.

Page 185. Ligne 12, seulement sur quelques exemplaires.
étonnés *Lisez :* étonnées

Page 200. Ligne 2.
la postérité des Henri *Lisez :* la postérité de Henri
Cette faute n'est point dans les exemplaires in-4.

NOTE

SUR LAURENT COSTER,

A L'OCCASION D'UN ANCIEN LIVRE IMPRIMÉ DANS LES PAYS-BAS.

AVERTISSEMENT.

Je crois devoir reproduire ici avec quelques additions, mais en lui conservant sa forme primitive, une longue note que, dans le second volume de mon Catalogue, imprimé en 1819, j'ai faite à l'occasion d'un livre presque inconnu, depuis très peu d'années découvert, et d'où résulte une preuve inattendue et certaine qui, à défaut de toute autre, suffiroit pour faire reléguer parmi les fables le récit dans lequel Hadrianus Junius en sa *Batavia*, 1588, in-4, attribue à Laurent de Harlem, dit Koster, la première invention de l'art typographique, et la publication des premiers livres imprimés; prétention qui, depuis long-temps jugée, est rejetée presque partout ailleurs qu'en Hollande, où les rares partisans du système Costérien la soutiennent avec une ténacité qui semble augmenter en raison du petit nombre des défenseurs.

On n'a pas essayé contre ma note une réfutation infaisable, mais ne pouvant manquer à mentionner l'existence du volume qui en est l'objet, on a trouvé plus expédient d'arranger les choses de manière à faire croire, sans le dire précisément, que la production de cet ancien volume étoit de ma part une confession involon-

taire, une sorte d'aveu forcé de la vérité d'allégations qu'au contraire je combats, et crois avoir renversées. C'est ce qui me détermine à tirer cette note de l'oubli où elle est inévitablement dans le Catalogue, et à la reproduire à la suite d'un ouvrage écrit en l'honneur d'hommes justement célèbres, et dont l'illustration typographique reposant sur des faits positifs n'a jamais eu besoin de l'équivoque secours de récits ou très contestables ou manifestement fabuleux.

Le très rare livre à l'occasion duquel cette note a été écrite, fut mentionné pour la première fois dans le Manuel de M. Brunet, tome II, page 128. On l'a vu ensuite en 1811 dans le Catalogue d'Ourches, n. 131, et en 1817 dans celui de Mac-Carthy, n. 2400. Ce dernier exemplaire, n'ayant que les dix derniers feuillets, fut vendu 132 francs.

Ce volume consiste en vingt-trois feuillets, sans chiffres, réclames, ni signatures, imprimés avec un gothique très grossier, l'un des plus informes qui aient existé dans l'ancienne typographie. Les treize premiers feuillets contiennent trois traités en prose, commençant par cet intitulé qui indique seulement les deux premiers : « In presenti codice continentur « duo singulares et perutiles tractatus quorum primus est de salute cor- « poris. Hunc edidit excellentissimus ac probatissimus medicinæ doctor « dominus guillelmus de saliceto. Alterum vero qui est de salute anime « miro quodam et diuino magis quam humano artificio composuit .... Car- « dinalis de turrecremata.... »

Le troisième, de quatre pages, a pour titre : « Pii secundi pontificis « maximi contra luxuriosos et lasciuos ad karolum cypriacum Tractatus « de amore Incipit feliciter. »

Viennent ensuite dix feuillets dont le contenu, étranger à ce qui précède, sembleroit devoir former un volume distinct; mais sur l'exemplaire non relié j'ai vérifié que le tout tient ensemble, sur les mêmes feuilles, et par conséquent a été imprimé avec l'intention de n'en faire qu'un seul volume. Voici le titre de ces dix feuillets :

« Pii secundi pontificis maximi pro laude homeri prefatio in homerum « poetarum maximum. »

Il est suivi d'une espèce de préface, en treize lignes, sur l'excellence des ouvrages d'Homère.

NOTE

SUR LAURENT COSTER,

A L'OCCASION D'UN ANCIEN LIVRE IMPRIMÉ DANS LES PAYS-BAS.

On sait qu'un récit fabuleux imaginé vers la fin du XVI[e] siècle par un savant Hollandois, et appuyé à diverses reprises de tout ce que l'érudition et le raisonnement peuvent prêter de secours à une chimère, attribue à la Hollande l'honneur de l'invention de l'Imprimerie. Cette fable, accueillie avec tout l'enthousiasme de l'amour-propre national, a rendu célèbre le nom d'un homme qui n'avoit point lieu de s'attendre à une telle illustration. On a érigé à Harlem une statue * à Laurent Coster; on a frappé des médailles et célébré des fêtes séculaires en son honneur. La maison où l'on a pu croire qu'il avoit fait sa demeure a même été l'objet d'une espèce de culte, jusqu'en l'année 1818 qu'elle a subitement écroulé.

Depuis que les Pays-Bas ont repris une place parmi les puissances de l'Europe, ils ont avec raison recherché tout ce qui pouvoit concourir à leur gloire; la fable de Coster a été reproduite, et bien que la plupart des savants hollandois ** eux-mêmes l'apprécient à sa juste valeur, elle n'en a pas moins été dans ces années dernières l'objet d'un ouvrage écrit dans la langue nationale, et pour cette raison même très peu connu du reste de l'Europe. La Société Tellerienne de Harlem, le Prince même, ont accueilli

---

* En 1622.

** Les brochures hollandoises contredisent cette assertion, mais elles ne peuvent faire que ce qui est ne soit pas; dans mes voyages en Hollande, j'ai trouvé presque tous les gens instruits souriant à la mention de cette fable, que, disoient-ils, quelques-uns de leurs savants croyoient comme vérité évangélique.

cette nouvelle tentative, cette revendication d'un honneur que tous, hors les Hollandois, s'obstinent à refuser. Les savants et ingénieux sophismes de Meerman, son roman si laborieusement arrangé, les dissertations de M. Konink, et plusieurs autres écrits publiés après les siens, ne pourroient cependant être pour moi un motif de rappeler ici cette discussion prétendue historique, et d'entretenir mes lecteurs de la fable de Harlem, si je n'avois en même temps à l'attaquer par une de ces preuves positives qui forcent la conviction des personnes les plus prévenues, de celles que n'auroient pu amener à persuasion cette masse de preuves négatives que l'on a si souvent alléguées.

Suivant le récit consigné en l'ouvrage d'Hadrianus Junius, et appuyé dans les *Origines typographicæ* de toute la dialectique philologique de Meerman, Laurent Coster de Harlem, à l'âge de plus de soixante ans, dans ses promenades au bois qui avoisine cette ville, conçut l'idée de tailler quelques lettres en relief avec de l'écorce de hêtre * (*fagineos cortices*); il en tira des empreintes; et, encouragé par un premier succès, il fit une grande quantité de ces lettres d'écorce, avec lesquelles il imprima d'abord quelques lignes pour l'instruction de sa famille, ensuite un livre hollandois, puis le livre à gravures si rare, mais si connu: *Speculum humanæ salvationis*, plusieurs Donats, et divers autres ouvrages dont on ne connoît plus les titres. Déjà avancé en âge, cet homme extraordinaire auroit en très peu de temps conçu et exécuté le mécanisme de la presse, les nombreux ustensiles nécessaires à la typographie, et d'abord les caractères qu'il auroit successivement faits en bois, en plomb, puis en étain. Il auroit subitement imaginé et fabriqué l'encre épaisse des imprimeurs, en remplacement de l'encre de détrempe employée alors par les imagers, et encore

* Si celui qui a imaginé cet invraisemblable conte, ou ceux qui le défendent, avoient pris la peine d'aller, non pas même dans la forêt de Harlem, mais seulement dans leur bûcher, et d'y examiner un morceau de hêtre, ils auroient vu qu'il falloit construire autrement leur fable, et qu'avec nul morceau d'écorce de hêtre, même de l'arbre le plus gros et le plus vieux, il ne se pourroit faire rien de semblable à des caractères destinés à subir la forte pression, le foulage sans lesquels aucune empreinte d'imprimerie, même la plus imparfaite, ne sauroit être obtenue.

actuellement par les faiseurs de cartes à jouer. On veut même que préalablement il ait aussi été l'inventeur de ces volumes d'images en bois, antérieurs aux livres d'impression en lettres, et que ceux de ces recueils qui appartiennent certainement à l'Allemagne n'aient été faits qu'en imitation des siens. Toutes les parties de l'art admirable de la typographie, dont on sait que la recherche a, pendant beaucoup d'années, occupé plusieurs hommes de talents divers, et occasioné des dépenses considérables, auroient été comme en un clin d'œil imaginées, et en un tour de main exécutées par l'inventeur à jamais célèbre *Laurentius Coster Harlemensis*. Ce qui s'est fait à Mayence n'auroit été que la contrefaction de procédés depuis plusieurs années connus et en pleine exécution à Harlem; et cependant cette Imprimerie primitive, qui étoit si florissante, à laquelle les acheteurs venoient en foule, seroit tout-à-coup tombée dans une inaction voisine du néant, tandis que plusieurs villes de l'Europe fabriquoient et en grand nombre des livres qu'encore aujourd'hui l'on regarde comme des chefs-d'œuvre en leur genre. A la vérité l'officine de ces inventeurs auroit été dévalisée pendant une nuit de Noël, sans doute lorsque toute la famille étoit à la messe de minuit, par un ouvrier du nom de Jean Fust ou Faust, selon les uns, et Gensfleisch, frère aîné de Guttenberg, selon les autres; lequel Jean, enlevant tout, caractères, presse, ustensiles, s'enfuit en Allemagne, à Mayence, où d'abord, vers 1442, il auroit imprimé, avec les appareils volés, un *Doctrinale*, et une autre pièce de peu de pages. Cet homme, coopérateur assez essentiel pour que sa fuite ait ruiné la manufacture de L. Coster, se seroit, après avoir imprimé ces deux volumes, consumé plusieurs années durant, en essais long-temps infructueux, jusqu'après 1450, qu'enfin on fit à Mayence ce qui y avoit déjà été fait en 1442, et antérieurement, à Harlem. Et cette famille Coster qui avoit si lestement conçu, exécuté et mis en œuvre, lettres, presse, ustensiles divers, encre, et l'on dit même inventé son papier, de qui la manufacture de livres étoit aussi importante que lucrative, auroit été tellement attérée, ruinée par ce vol fait par un seul homme, dans une seule nuit, que courage et moyens auroient tout-à-fait manqué pour remplacer et refaire les éléments de fabrication qui venoient d'être

enlevés. Si une telle suite de suppositions n'étoit pas contre toute vraisemblance, si elle étoit admissible et véritable, gloire seroit due à Coster pour tant d'admirables improvisations, mais il mériteroit aussi le très grave reproche d'une mollesse et d'une apathie qui ne pourroient lui être pardonnées. L'homme dont le génie avoit su produire presque subitement un des plus utiles et des plus étonnants résultats des efforts de l'industrie humaine, à qui l'on prétend que ses impressions avoient procuré beaucoup d'acheteurs, et par conséquent de gros bénéfices, pouvoit-il être ainsi abattu par un accident; et n'étoit-ce pas au contraire une occasion pour mieux refaire ce qu'il avoit déjà si habilement créé. Cette dernière considération fait complètement ressortir l'invraisemblance de tout ce romanesque échafaudage, et suffiroit presque seule pour le ruiner de fond en comble.

Ce récit de Junius, seule base de tout le système, et dont l'absurdité est si évidente, est donné comme article de foi; il y a presque anathème contre les incrédules : et cependant fût-il moins invraisemblable, sur quelle autorité repose-t-il? Junius le rapporte comme lui ayant été fait par une très vieille personne qui, dans sa jeunesse, l'avoit entendu du relieur Cornelis plus qu'octogénaire. On répondra en toute humilité, 1° que le médecin Junius a pu lui-même ou fabriquer ce récit, ou au moins en altérer la vérité; 2° Qu'aussi il a très bien pu se laisser induire en erreur par les contes du vieux homme qui, dans sa jeunesse, avoit connu le vieux relieur Cornelis; et, si l'on veut juger quelle confiance mérite l'esprit de critique et de discernement de Junius, on peut lire une historiette qu'il n'a pas imprimée, mais qu'en 1824 j'ai lue écrite en entier de sa main dans le manuscrit qui, après sa mort, a servi à l'impression de la *Batavia,* et qui est conservé dans la Bibliothèque royale de La Haye. Cet étrange et ridicule récit, qui y occupe environ une page, et qui n'y est pas introduit comme un conte fait à plaisir, est biffé par un trait de plume perpendiculaire; mais qu'il ait été rejeté par un éditeur moins crédule que Junius, ou que l'auteur lui-même en ait fait justice, on n'en doit pas moins reconnoître que l'écrivain qui a pu un seul instant le croire susceptible d'être introduit dans un livre grave et sérieux,

peut, à tout le moins, recevoir le reproche d'une crédulité excessive, et ne doit être d'aucune autorité pour établir un autre fait invraisemblable par lui-même, que l'on n'appuie d'aucune preuve, et que l'on ne rapporte que sur le prétendu témoignage ancien de quelqu'un qui autrefois l'auroit appris d'une autre très vieille personne. Je n'ai pas copié cette page, parce qu'il ne me vint pas à l'idée que jamais j'aurois encore à songer à Laurent Coster et à ses inventions. On la peut lire dans le manuscrit.

Les Registres de la grande église de Harlem ont fait connoître que de 1521 à 1533 un Laurent Ianssoen (fils de Jean) a été marguillier; des papiers conservés aux Archives, et que j'y ai vus en 1824, contiennent plusieurs pièces avec sa signature. On a aussi une quittance du relieur Cornelis, de six florins à lui payés en 1474, pour ouvrages de reliure. Ces anciennes pièces, alléguées comme victorieuses et preuves incontestables de la vérité du système, prouvent qu'un Laurent a été marguillier (*Koster*), mais pas du tout qu'il ait ou qu'il n'ait pas improvisé l'Imprimerie et tous ses accessoires. La quittance de Cornelis prouve qu'en 1474 il y avoit à Harlem au moins un relieur, mais pas du tout qu'il ait fait un récit fidèle, ou même qu'il ait rien dit de semblable à ce qu'on lui prête; elle sert encore moins à constater que trente et trente-six ans avant sa date on imprimoit à Harlem. Il y auroit plutôt à conclure que ces dépenses de reliure faites en 1474 semblent indiquer un temps où la récente fabrication de livres en ces contrées exigea le travail des relieurs. Cette induction, sur laquelle je n'insiste pas, n'est ici mise en avant que pour faire ressortir l'inanité de l'allégation contraire. Plusieurs vieux livres sont, en ce pays, reliés avec des débris de Donats, etc., on en conclut que pour avoir été, vers 1480, et même un peu plus tôt, dépecés par le relieur, il falloit que ces livres usés fussent bien anciens, et par conséquent imprimés avant le vol, la dévalisation de l'Imprimerie. Ces Donats, tous imprimés en caractères semblables ou analogues à ceux des *Speculum*, de mon volume de *Saliceto*, certainement postérieur à 1466 *, n'avoient pas besoin de quarante ans

* En me citant, M. Koning, par une erreur sans doute involontaire, met 1456

d'ancienneté pour que des exemplaires salis et dégradés vinssent servir à la reliure d'autres volumes. Toujours les jeunes lecteurs de ces sortes de livres ont su, et sauront très bien en mettre promptement un bon nombre hors d'usage, fussent-ils faits du meilleur papier, ou, comme autrefois, du plus solide parchemin.

Examinons maintenant quelles pièces justificatives, je veux dire quels livres imprimés sont produits comme preuves de l'existence de cette Imprimerie *ante-moguntienne*, de cet atelier primitif. Le *Speculum humanæ salvationis*, de plusieurs éditions, des fragments d'un Donat, d'un *Horarium*, puis ce *Doctrinale* qui se seroit fait non pas à Harlem, mais à Mayence, par le fugitif Jean, tôt après son larcin, et avec les caractères volés: enfin on donne comme imprimés par les successeurs et héritiers de Laurent, deux à trois volumes dont *Vedati* (*Vegetii*) *Epitoma de re militari*, in-folio gothique, sans date, chiffres, réclames, ni signatures. Toutes ces impressions ont véritablement été faites; il est même indubitable qu'elles ont été exécutées dans les Pays-Bas, soit en Flandre, soit dans la Hollande, qui les réclame avec tant de chaleur. C'est dans les Pays-Bas qu'ont été trouvés les vestiges qui en restent encore : les quatre feuillets du *Doctrinale*, qui sont indiqués page 28 du deuxième volume de mon Catalogue, étoient collés dans deux vieux livres que j'ai reçus de Bruxelles. C'est dans sa patrie que Meerman a découvert tout ce qu'il cite de ces monuments typographiques; et c'est aussi dans les Pays-Bas que j'ai acquis un autre volume bien important pour cette discussion, qu'aucun des contendants ne paroît avoir connu, celui qui est l'occasion de cette note. Tous ces livres, à l'exception du *Vegetius*, dont l'imprimeur n'est plus douteux, ont entre eux un air de famille qui doit faire tenir pour certain qu'ils sont sortis d'une même Imprimerie; et leur imperfection prouve non moins évidemment que ce sont des productions primitives. Mais quelle est la véritable époque de leur fabrication? Sont-ce les années 1436-1440, temps auxquels

au lieu de 1466, ce qui me feroit dire une absurdité, mais sans être utile à la défense du système Costérien.

on fait remonter les prétendus travaux de Laurent Coster; ou bien ces volumes ne sont-ils autre chose que les essais informes, mais bien moins anciens, les tâtonnements d'inhabiles imitateurs d'un art déjà connu et pratiqué hors de la Hollande ? Enfin ces livres sont-ils antérieurs à toutes les plus anciennes éditions d'Allemagne; ou faut-il les faire descendre jusqu'aux années 1466-72? c'est là le nœud à délier, le point à éclaircir. Et si l'on parvient à prouver, par pièces produites nouvellement, il est vrai, mais anciennes et incontestables, que toute cette fabrication de livres prétendus primordiaux ne peut être antérieure à cette dernière époque de 1466-72; que devient la fable de Coster? de quels autres monuments typographiques appuiera-t-elle son existence?

J'ai soigneusement examiné toutes les pièces citées comme étant d'impression Costérienne; celles que présente Meerman, le plus savant et le plus ingénieux défenseur de cette mauvaise cause, ne sont point les seuls existantes. Notre Bibliothèque royale a quelques feuillets sur vélin de plusieurs Donats, imprimés avec des caractères mobiles, et tout-à-fait dans le goût de ceux du *Speculum* latin, mêlé de typographie et de lettres fixes en bois; j'ajoute encore à ces anciens livres de fabrication hollandoise ou flamande le *Doctrinale*, dont je possède les quatre feuillets indiqués ci-dessus. Ce livre dont Meerman fait mention, mais dont il n'a pu rencontrer ni exemplaire, ni même aucun fragment, est d'un caractère autre que celui du *Speculum*, et un peu plus gros, mais tellement semblable que certainement une même main les a exécutés l'un et l'autre, et dans le même temps. La découverte de ces quatre feuillets n'établit à la vérité aucune date; et les Costériens de dire : C'est là tout justement le volume fait à Mayence, en 1442, par le voleur et fugitif Jean *. Oui, si avec le *Doctrinale* je ne produisois point cet autre volume, non remarqué encore, et qui me semble être la pièce décisive de tout le procès, ce livre dont je viens de faire mention, et dont la description précède cette note. Il est de caractère tout-à-fait le

* De ce qu'on a trouvé à Mayence une pièce avec date de 1459, qui prouve que Guttenberg avoit un frère, M. Koning s'empare de ce frère et en fait le voleur.

même que celui du *Doctrinale*; ici l'identité est positive, et ce volume paroissant imprimé en lettres plus neuves que les quatre feuillets du *Doctrinale*, la fabrication ne peut en être plus récente; elle est tout au moins contemporaine, et il ne m'est pas même nécessaire qu'elle soit antérieure. Ce volume si conforme à tous les monuments prétendus Costériens, à tous ces produits dont l'origine est évidemment une, contient des Opuscules du pape Pie II, *Aeneas Sylvius*, qui occupa le siége pontifical de 1458 à 1464, et un ouvrage du cardinal *Turrecremata* (*Torquemada*) dont les premières productions imprimées sont de Rome, 1467 et 1470. On ne peut guère supposer que des écrits du pape Pie II, auront hâtivement passé les monts, dès les premiers temps de son exaltation pontificale, pour être subitement imprimés en Flandre, ou en Hollande, d'autant mieux que ces pièces et tout le reste de ce volume ne sont, et ne pouvoient être même en ce temps-là que d'un intérêt assez mince. Le plus probable est que ces impressions ont été faites un peu après la mort de ce pape, vers les mêmes temps où fut imprimée, par Ulric Zell, à Cologne, sa fameuse *Bulla Retractationum*; ce qui coïncide pareillement avec la mort du cardinal *Torquemada*, arrivée en 1467, et dont on n'imprima rien, absolument rien, avant le temps de son décès. C'est donc beaucoup faire pour l'ancienneté de ce volume que de le placer à la même époque où Ulric Zell publia ses premières impressions à Cologne, entre 1466 et 1472. Le caractère très informe, mais certainement mobile et fondu, avec lequel est exécuté ce livre, a, comme je l'ai dit plus haut, une analogie complète avec ceux de toutes les autres impressions qui figurent dans le procès typographique de Laurent Coster. Tout cela prouve un système de fabrication, fort mauvais, il est vrai, et très peu avancé, mais suivi. Il est tel qu'il semble être le produit des tentatives d'un imager qui, en possession de fabriquer des cahiers de figures en bois, ou même seulement des cartes à jouer, aura voulu essayer de cet art que l'on venoit de trouver en Allemagne, et qui, nouveau pour lui, avoit cependant beaucoup de rapport avec ses travaux habituels. Les pages du *Speculum*, en partie de gravure fixe et sur bois, imprimées avec l'encre des cartiers, en partie de lettres

mobiles, pour lesquelles a été employée l'encre grasse d'imprimerie, prouvent encore que ce volume aura été, pour cet atelier des Pays-Bas, l'essai d'un procédé nouveau, le passage de la fabrication bornée des images et lettres fixes, à celles des lettres mobiles que venoit de faire connoître l'Allemagne ; ce qui s'accorde très bien avec l'opinion de tous les habiles de ces derniers temps, qui donnent au *Speculum* une date bien moins reculée qu'à l'*Ars moriendi*, à l'*Apocalypse*, à l'*Ars memorativa*, et autres volumes connus pour avoir été entièrement exécutés par les ouvriers faiseurs de cartes.

Que peu d'années après, ou même sans interruption sensible, ces premiers essais d'imitation aient été suivis des travaux de ces typographes que l'on sait avoir imprimé avec succès dans les Pays-Bas, entre autres de Ketelaer, par lequel furent publiés, vers 1473, le *Sidonius*, le *Vedatius* (*Vegetius*), attribué par Meerman aux héritiers Coster, qui, peu après, selon lui, auroient vendu tout leur appareil typographique ; cette suite d'une fabrication plus importante et améliorée, est la progression ordinaire des efforts de l'industrie humaine ; ainsi toute la série de ces éditions anciennes se date et se classe de la manière la plus naturelle. Mais qu'après la connoissance de cette pièce victorieuse que les hommes les plus prévenus ne pourroient faire remonter au-delà de 1466, temps auquel tout étoit trouvé en imprimerie, ailleurs qu'en Hollande, et par d'autres que des Hollandois, que malgré l'existence de ce volume, qui bien que sans date, en indique une certaine, et presque positive, on veuille, pour soutenir encore la fable de Coster, poser en fait qu'en 1436-1442, il aura été fabriqué des livres par lui à Harlem, et à Mayence, par l'ouvrier Jean, qu'ensuite ou par l'effet du vol de ce fugitif, ou par indifférence, ruine, maladie, mort, on est resté à Harlem et à Mayence dans une inactivité totale, pour ne produire au bout d'un quart de siècle, avec les mêmes types, que ce nouveau volume, qui n'a point d'autre compagnon, au moins que l'on connoisse : ce seroit là une persévérance dans l'erreur que je crois désormais tout-à-fait impossible. Il me semble que l'on soutiendroit plus que l'on ne croiroit soi-même.

A toutes ces considérations j'en ajouterai une qui sera la der-

nière. Si la maison de Coster a été, vers 1440, volée, dépouillée, au point de ne pouvoir plus fabriquer, elle n'aura point vingt-cinq ou trente ans après imprimé ce volume de Pie II. Si au contraire et malgré ce vol, il lui est resté assez d'ustensiles pour continuer, si foiblement soit-il, sa manufacture de livres, il existera indubitablement des vestiges de ce qu'aura produit pendant trente années cet atelier typographique qui travailloit en 1436, et dont voici un volume de 1466, ou à-peu-près; et pendant ce long cours d'années elle aura mis quelque variation dans l'emploi de cet art si nouveau. Ces vestiges, où sont-ils? que sont-ils? nulle trace d'aucun volume, ceux que l'on connoît sont d'une fabrication évidemment plus tardive, à-peu-près uniforme, et postérieure à 1466. Ceux qui tiennent pour certain et avéré le larcin de Jean, soit Fust, soit Gensfleisch, sa fuite, et sa fabrication d'un *Doctrinale* à Mayence, en 1442, à qui attribueront-ils le Pie II, exécuté avec les mêmes caractères et plus récent de vingt-cinq grandes années? certainement à tout autre qu'à ces voleurs Allemands, puisque alors l'Imprimerie mayençoise contenoit des caractères bien supérieurs, et de plus d'une sorte. *

Les partisans du système Costérien l'ont mal défendu, et il n'en pouvoit être autrement. Ils ont beaucoup écrit; leur polémique, délayée dans de longues brochures hollandoises, françoises et allemandes, ne sort point de son cercle vicieux; toujours elle en revient à l'absurde conte de Junius et de son vieux relieur; et, s'y appuyant comme sur une vérité fondamentale, elle en tire des déductions que leurs écrivains croient sans doute incontestables, car

* L'apparition de ce volume de 1470 ou années environnantes n'a nullement déconcerté M. Koning et les autres partisans du système. Oubliant qu'en 1440 ils ont fait dévaliser et détruire l'Imprimerie Costérienne, et qu'il leur seroit impossible de produire aucune impression intermédiaire, ils la réimprovisent entre les mains des descendants de Coster, meublée de ces mêmes caractères emportés, selon eux, trente ans auparavant en Allemagne, avec poinçons et matrices, et qui se retrouvent là comme par miracle, le tout pour produire ces vingt-trois feuillets, et ensuite rien, jusqu'au *Vegetius* de Ketelaer. De façon que mon volume, qui à lui seul ruineroit leur système, et qu'ils ne peuvent éviter de mentionner, ils essaient de le faire passer pour une preuve incontestable de la continuation de l'Imprimerie de Coster par ses descendants.

ils écrivent en gens persuadés, mais elles ne le sont que pour eux et ne persuadent point le lecteur. Le tout est entremêlé d'excursions sur l'histoire primitive de l'Imprimerie, de descriptions ou mentions de vieux monuments typographiques déjà bien des fois décrits, et dont plusieurs sont étrangers à leur cause, à laquelle ils semblent vouloir rattacher l'ancienne typographie tout entière. A défaut de bons et nets raisonnements, ils se donnent quelquefois le très inutile tort de se fâcher contre ceux qui les contredisent. Selon eux les assertions de La Serna-Santander, de Van-Hulthem, Lambinet, Renouard, Lichtenberger et d'autres encore, ne sont rien que des expressions tranchantes, d'inconvenants et indiscrets témoignages.

Un des expédients qu'ils semblent trouver des meilleurs, est de nombrer les voix pour ou contre ce qui a reçu le nom de fable Costérienne, et qu'ils donnent comme une de leurs plus vénérables traditions. De ce que peu de personnes ont voulu prendre la peine de les réfuter, ils concluent de cet indifférent silence, qu'il y a une immense majorité en leur faveur. Combien de fictions plus absurdes encore, et surtout plus dangereuses que ce bénigne combat, ont eu des millions de millions d'ardents sectateurs, sans en être pour cela plus véritables. Heureusement Coster et sa légende n'exciteront aucun pernicieux fanatisme. Quelques Hollandois peuvent, en toute sûreté de leurs personnes et de leurs consciences, les soutenir avec un indomptable zèle, il n'en sera pas moins permis à tout le reste du monde savant, ou de n'y point du tout songer, ou de les tenir pour absurdes, sans qu'il y ait d'autre résultat que l'emploi d'un peu de papier, et quelques doctorales réprimandes infligées par les défenseurs.

Combien de fois aussi n'est-il pas arrivé que, battu dans la défense d'une cause non soutenable, on se soit dit : Nous avons tort, mais persistons, et auprès de la multitude des indifférents, notre persévérance nous tiendra lieu de bonnes raisons.

Toutes les grandes et importantes origines ont eu leur mythologie ; pourquoi l'origine de la Typographie n'auroit-elle pas la sienne ?

Je crois avoir complètement prouvé que mon volume, signalé pour la première fois comme monument typographique, établit

d'une manière certaine, à trois ou quatre années près, la fabrication et émission de tous les volumes sur lesquels a été appuyée la fable de Laurent Coster. Il n'est pas moins certain que rien n'a été imprimé dans les Pays-Bas antérieurement à ce volume de Pie II, et autres de même sorte, et qu'à moins de documents nouveaux, de titres incontestables, l'honneur de l'invention de l'Imprimerie reste aux trois hommes auxquels on s'accorde à en avoir l'obligation, et desquels les recherches progressives sont presque toutes prouvées par des documents et actes publics; enfin, que rien ne s'oppose à ce que l'on écrive leurs trois noms sur le piédestal de la statue que, par un enthousiasme national bien excusable, les Hollandois ont mal-à-propos élevée à Laurent Coster.

ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.

IMPRIMÉ CHEZ PAUL RENOUARD, RUE GARANCIÈRE, N° 5. — MAI 1838.

SUPPLÉMENT

AUX ANNALES ALDINES,

TROISIÈME ÉDITION, 1834, UN VOLUME IN-8.

A la fin de la page 22. Deuxième colonne, avant le nº 6, on peut ajouter ceci :

En 1835, M. P. A. Tosi, libraire de Milan, a, dans une note de quatre feuillets in-4, signalé une pièce volante in-4 déjà connue, mais que l'on n'avoit pas encore songé à appliquer à l'Imprimerie Aldine.

Son titre est ainsi conçu : VATICINIVM QVO PRAEDICITVR VNIVERSVM ORBEM TERRARUM CHRISTIANAE RELIGIONIS IMPERIVM SVBITVRVM.

Sur le second feuillet commence le texte, en vers hexamètres, précédé de cet intitulé « Hieronymi Amasei Vtinensis Bononia oriundi Poetæ, et Philosophi Poema ad Accursium Mamercum Auenionensem Iureconsultum Clarissimum, et Ludouici Christianissimi Gallorum Regis Apud Venetos Oratorem Facundissimum. »

Le volume entier se compose de douze feuillets, huit pour le cahier a, et quatre pour le cahier b. Au verso du dernier feuillet on lit :

Finis

*

* Deo * * * Gratias *

*

* Amen *

*

M. CCCCLXXXXVIIII. DIE. XX. Septembris.

Bien qu'avec ferme résolution de me soustraire dorénavant à toute recherche biographique ou bibliographique relative aux Manuce ou aux Junte, je n'ai pu, en m'occupant des Estienne, échapper à quelques menues découvertes en omissions ou erreurs, qu'il faut bien ne pas négliger puisque voici l'occasion de les placer dans un ouvrage tout-à-fait analogue. Ces 4 feuillets y sont comme en dépôt, et disposés de façon que chaque possesseur de l'un et l'autre volume pourra, avec toute facilité, les faire transporter, si bon lui semble, dans celui des Annales Aldines qui est leur vraie place.

Le caractère de ce volume est celui de l'*Hypnerotomachia* et des *Astronomi*, l'un et l'autre de cette même année 1499; le V fleuronné qui commence le texte est plusieurs fois employé dans l'*Hypnerotomachia*.

Un exemplaire sur vélin figure au catalogue Pinelli, nº 5139. Le savant Morelli, quoique connoissant si bien les éditions des Manuce, n'aperçut pas que cet opuscule étoit certainement de l'Imprimerie d'Alde l'Ancien. Il fut acheté à cette vente 5 l. 5 sh. pour Mac-Carthy, chez qui la Bibliothèque du Roi le paya 127 fr. Elle en possède aussi un exemplaire sur papier. Van-Praet dans son Catalogue des livres sur vélin, t. IV, p. 105, décrit cette pièce avec exactitude, mais sans voir qu'elle est d'édition Aldine. Il la note : *Edition en beaux caractères*.

Dans cet exemplaire sur vélin, au verso du titre, sont les armes en or et en couleurs du Pape Alexandre VI, du Roi Louis XII, de la République de Venise, et du Doge Ag. Barbadigo. Au haut de la première page du texte, qui est entourée d'ornements peints, est écrite en lettres d'or une dédicace collective de l'auteur à ces diverses puissances, qui sans doute auront chacune reçu l'hommage d'un exemplaire sur vélin.

Page 9. 1re colonne.

Les trois volumes sur vélin de l'Aristote d'Alde qui étoient à Udine dans la Bibliothèque de l'Archevêché, furent non pas vendus à M. D'Elci, mais prêtés à M. Méjan qui depuis les a rendus, et ils sont retournés à Udine où ils sont encore.

Page II. nº 4. Urb. Bolzanii Grammatica græca, 1497. in-4.

La quatrième page de l'*errata* a, non point quatre lignes, mais seulement trois.

Page 29. IIe colonne. Petrarca, 1501.

Citant un bel exemplaire qu'en 1809 j'avois vu au Séminaire de Padoue, j'ai dit que depuis il avoit été vendu. Il fut cédé à M. le professeur Marsand, qui donna en échange un semblable *Petrarca* de 1501, moins *margineux*, mais accompagné d'un exemplaire de sa belle édition en 2 vol. in-4, sur papier supérieur.

Page 97. 1re colonne, *ligne* 40.

C'est le recueil des Rhéteurs grecs, trad. en latin.

Lisez : C'est un Recueil de Rhéteurs, tant latins que grecs traduits en latin.

Page 105. 1re colonne, ligne 36.
de l'édition d'Alde, 1527. *Lisez* : de l'*Ulpianus* d'Alde, 1527.

Page 115. n° 4. Aristotelis Poetica..... deux préfaces....
Par la transposition de deux mots cette phrase est embrouillée et présente un faux sens. *Lisez :*
..... deux préfaces pour la version latine, dont une de l'auteur de cette traduction, et l'autre de Guil. Paccio, son fils.

Page 124. n° 2. D. Barbari Commentationes in Porphyrium, 1542. in-4, *ajoutez* :
Dans le Catal. Pinelli, n° 1505, est noté un ex. en grand papier.

Page 153. n° 18. La Vita di Cleopatra, 1551. in-8.
Il faut dire que le feuillet 48 est blanc, et non chiffré, ce qui pourroit le faire manquer, sans nuire cependant à l'intégrité de l'exemplaire.

Page 155. n° 15. Machiavelli Historie fiorentine, 1552. In-8.
Du volume *Del Principe*, *Vita di Castruccio*, etc., il y a une édition toute semblable, aussi de 1552, de même avec l'Ancre, et de 88 feuillets comme les deux Aldines de 1540 et 1546. Il y en a aussi une de l'*Arte della Guerra*, de 1552, et pareille. Elle est à la Bibliothèque de Saint-Marc. Il est très possible, probable même qu'il en existe une des *Discorsi sopra Tito Livio*, ce qui completeroit un Machiavel de cette année 1552.

Page 215. n° 9. Lettere di Annibal Caro.
Un exemplaire de ce premier volume de 1572, et du second de 1575, en grand papier, et venant de Fontanini, existe dans la Bibliothèque de San Daniello. Je me rappelle en avoir eu un semblable.

Pages 221 et 224. Cæsar, 1575 et 1576.
M. l'Abbé P. Nic. Oliva Del Turco, d'Aviano, dans le Frioul *, auquel je dois une partie des notes de ce Supplément, m'indique dans un exemplaire de 1576 quelques différences, d'où l'on pourroit con-

* Le même M. l'abbé Del Turco m'avoit adressé un cahier de fort bonnes notes et corrections dont j'ai fait usage, mais que pour quelque ressemblance dans l'écriture j'avois attribué à feu M. le marquis G. G. Trivulzio, à qui j'ai aussi l'obligation d'en avoir reçu, et de très importantes, notamment pour ce qui concerne l'*Accademia Veneziana*.

clure que ce sont bien deux éditions distinctes. Le registre n'est pas tout-à-fait semblable; le cahier des préliminaires, qui dans les ex. de 1575 est de huit feuillets, dont trois blancs, n'en a que quatre dans ceux de 1576, et aucuns blancs, etc., etc.

Page 275. n° 14. Progne, 1558, in-4.

Au lieu de 27 feuillets, un blanc, et 6 au commencement; *lisez :*
23 feuillets, un blanc, et 6 au commencement.

Le foliotage est en désordre, et les onze derniers feuillets sont cotés 17 à 27 bien qu'il n'y en ait réellement que 23.

Page 292. 1502. Avant le n° 1, *ajoutez :* Tertia pars (Summæ) Sancti Thomæ Aquinatis. — Venetiis impressa per Dnm. *Andream de Torresanis de Asula.* 5. decembris M. D. II. Feliciter. In-fol.

Page 209. Deuxième colonne, après le n° 6, *ajoutez :*

Les OEuvres poétiques de Jacques Pelletier, du Mans. — Paris, *R. Coulombel*, M. D. LXXXI. In-4.

Remarquable par la bizarrerie de son orthographe.

Page 300. 1re colonne, après la septième ligne, *ajoutez :*

Consolation de M. Papire Le Masson, Avocat en Parlement, à grand, excellent et magnifique Seigneur, Messire Philippe Huraut, Seigneur de Chiverny, Chancelier de France, sur la mort de Dame Anne de Thou, sa femme. — Paris, *R. Coulombel*, M. D. LXXXIIII. In-8. (Bibl. Hist. de la France, t. III, n° 31,514).

J'ignore si ce volume porte l'Ancre Aldine: elle est peut-être remplacée par les armoiries du chancelier, ou par celles de la défunte. Cet éloge est une traduction du latin. Sous le même numéro est annoncé l'original: *Paramythicum*, etc. Paris, 1584, in-4, mais on n'y nomme pas l'Imprimeur.

ANNALES JUNTINES.

Lorsqu'en 1834, à la page IX de mes Notices sur les Junte, je mentionnai l'existence d'un Registre, livre de magasin des Junte de Venise, je regrettois véritablement de n'avoir pu l'examiner et y puiser les nombreux renseignements qu'un tel registre devoit contenir. Un peu plus tard, après la publication de mes Annales Aldines, ce volume, que pour beaucoup j'aurois voulu voir un an plus tôt, a été obligeamment mis à ma disposition par M. J. Payne de Londres, et j'ai pu en faire un suffisant examen. C'est un gros registre, in-folio moyen, d'un peu plus de trois cents feuillets, en sa vieille reliure de peau noire. Il est partagé en une multitude de listes avec alphabets en marge, comme il se pratique aux répertoires de copie-de-lettres et autres registres. Ces listes contiennent d'abord de très nombreux livres dans une sorte de classement par matières, et toujours divisés par formats, In-fol.—In-4.—In-8.—In-12.—In-16 et *infra*. Parmi ces listes, une des principales est celle *de' Libri Greci ed Ebrei*, et quoiqu'elle soit tout-à-fait du dix-septième siècle, on y voit encore *en feuilles*, *douze* Aristophanes d'Alde, in-fol. édition qui date de 1498; *treize* Orphei Argonautica, de Florence, 1500, in-4, mince volume maintenant rare et fort cher; *soixante* Galenus, gr. 5 vol. in-fol. d'Alde, 1525; *douze* Demosthenes Aldi, 1504, in-fol; *douze* Isocrates Aldi, 1534, in-fol.; *dix-huit* Plutarchi Moralia Aldi, 1509, in-fol., et même *un* Musæus d'Alde, in-4. *Quinze* Suidas Aldi, 1514, in-fol. *vingt* Plato Aldi, 1513, in-fol. et *cent cinquante-deux* Lucianus Juntæ, 1496, in-fol. Ce qui est vraiment remarquable, c'est d'y voir encore en magasin *neuf cent quatre* exemplaires du Cicéron de Victorius, 4 vol. in-fol., imprimé à Florence de 1535 à 1538, et *douze cent cinq* du Cicéron des Manuce, 1582-83, dix volumes in-fol.

Cet amas d'éditions toutes estimables, et la plupart d'une date fort ancienne, prouve que, même dans les librairies les plus accréditées, un siècle n'a pas toujours été suffisant pour épuiser et totalement disperser le fonds en feuilles des meilleurs ouvrages. J'y vois aussi 1267 Galien latin, 4 vol. in-fol., mais c'étoit un livre de débit courant et souvent réimprimé.

Des livres de droit nommés *Consilia*, soit *matrimonialia*, ou *crimi-*

nalia, etc., etc. j'en vois en in-fol. de cent vingt auteurs différents, et en in-4, de plus de quarante, pour la plupart en assez grand nombre d'exemplaires. Indépendamment de ces nombreux *Consilia* en langue latine, il y en a encore beaucoup d'autres en italien.

Quant aux Catalogues officinaux, ou de libraires, imprimés, que l'on y a ajoutés, il y en a un seul d'Alde.

Libri di Stampa d'Aldo nella Libraria di Venetia,
CIↃ. IↃ. XCII.

Grande page in-folio, à deux colonnes, avec les dates, les formats et les prix. Ce n'est ni le feuillet in-folio d'une page, annexé au volume de *Epistolæ familiares*, 1592, in-fol., ni celui du Tite-Live, 1592, d'une page et demie, mais bien un tirage destiné à être distribué, et n'appartenant à aucun volume. Suivent d'autres Catalogues italiens, sans intérêt bibliographique ni littéraire, et enfin deux Catalogues des Junte de Venise dont on n'en connoissoit aucun jusqu'à ce jour, et dont les seuls existants sont peut-être les deux débris fixés dans ce vieux volume. Ils sont in-folio, aussi en placards, et à deux colonnes. Le premier est intitulé : « Index Librorum omnium qui Venetijs in nobilissima IVNTARVM typographia vsque ad annum M. D. XCI. impressi, nunc etiam existunt. » Le second, semblable, quoique d'une autre impression, n'a dans son intitulé d'autre changement que la date qui est de M. D. XCV. Sur celui de 1591 je remarque que le Galien latin est dit *sextæ editionis*, ce qui est d'accord avec mes Notices dans lesquelles cette sixième édition est datée de 1586 ; la septième est de 1597 à 1600.

Le seul renseignement que ce registre me fournisse sur mes publications précédentes est relatif aux *Plutarchi Moralia* d'Alde 1509, volume que j'ai prouvé être in-folio, et non pas in-4 tiré en un très grand format alors inusité, ce que confirme l'énoncé de ce Catalogue-Registre. On trouve à la lettre M. *Morali di Plutarcho*. f°. Aldo. C (copie) 18. Si ce Plutarque eût été tiré en in-4, les dix-huit exemplaires enrégistrés dans cet inventaire de livres en feuilles où les formats sont notés avec exactitude, n'eussent pas été cotés f°, et seroient classés parmi les in-4.

En somme, ce vieux Registre ne m'a pas donné ce que j'en espérois. Pas un titre de livre n'y est énoncé avec quelque détail ; on n'y rencontre aucune de ces heureuses notes qui, écrites presque par hasard, fournissent plus tard de précieux renseignements. Son véritable

intérêt est d'être une sorte de confession générale de l'encombrement d'une librairie alors la plus importante de l'Italie, et de prouver surabondamment ce que les libraires savent de reste, combien il est difficile de faire par les moyens ordinaires du commerce, sortir des magasins le dernier exemplaire même du meilleur livre.

Ne tenant pas compte de deux feuillets ajoutés après coup, ce volume commence par un feuillet blanc ayant au haut de son recto

Al nome de Dio Adi 2mo Marzo 1600
Questo Libro si e de mi Bernardino Giunti
Libraro In Venetia.

et plusieurs fois, de la même main, sur la même page, est écrit *Bernardino Giunti da Fiorenza*, ce qui fait connoître qu'aux Giunti de Florence que j'ai désignés comme étant venus être gérants, ou employés plus ou moins supérieurs dans la maison Juntine de Venise, il faut ajouter ce Bernardino qui y étoit en 1600, et bien des années après, comme on peut le juger par l'état du Registre, et la série de ses écritures.

Page XIV. 2e colonne. J'ai fait erreur en disant que J. Phiroben et J. Divineur, Imprimeurs allemands, ne paroissoient sur aucun autre livre qui pût prouver leur domicile à Venise. Il y en a plusieurs, dont un de cette même année 1519, ce qui prouveroit que Jacques-François Deionta étoit réellement en cette année libraire à Venise.

Page XX. Après le n° 28 : Officium.... *ajoutez à la note,* Sur vélin, à la Bibliothèque du Roi.

Même page XX. Après le n° 30, *ajoutez :*
Missale monasticum secundum morem Casinensis congregationis. — Venetiis p. Lucam antonium de Giuntis accuratissime impressum Anno a salutifera incarnatione qngetesimo sexto supra millesimum. XIIII kal. maias. Grand in-fol.

Sur vélin à la Bibliothèque du Roi, et un autre à Naples, chez le prince Santo Pio.

Page XXVIII. Après le n° 106, *ajoutez :*
Horæ in laudem beatissime virg. Marie tripliciter ac separatim pro temporis varietate excuse multisq. deuotissimis orationibus adauctæ. —Venetijs in edibus Luceantonij Junte Florentini Anno a natiuitate domini quingentesimo trigesimo secundo supra millesimum. Nonis Ianuarij. In-8.

Un exemplaire imprimé sur vélin existe à Plaisance, chez M. le marquis Landi.

Page XXXI. Après le nº 133, *ajoutez* :

Missale ad usum sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ.—Venetiis, in officina heredum Lucæ Antonii Juntæ Florentini. MDXLVI. Mense Martio. In-4. gothiq. Imprimé en rouge et noir.

Ce volume m'a été indiqué en 1836 par M. Domen. Cecconi, libraire à Vérone, ainsi que le *Breviarium* qui va suivre.

Même page XXXI. A la suite du *Missale, ajoutez:*

Hier. Fracastorii de Sympathia et Antipathia rerum Liber unus; de Contagione et Contagiosis morbis libri tres.—Venetiis, apud hæredes Lucæ Antonii Juntæ Florentini. MDXLVI. Mense Aprili. In-4.

Pinelli, nº 1824.

Même page XXXI. Avant le nº 127, *ajoutez* :

Breviarium Romanum nuper impressum, etc.—Venetiis, in officina heredum Lucæ Antonii Juntæ Florentini. MDXLVIII. In-4. gothiq.

Imprimé en rouge et noir.

Page XXXVII. Avant le nº 61, *ajoutez* :

Nic. Perotti Regulæ Grammatices. —Florentiæ, Phil. Junta M. D. XIV. In-8. Catal. Boutourlin, nº 826, Belles-Lettres.

Page XLVIII. Après le nº 72, *ajoutez* :

Nic. Perotti Regulæ Grammatices.—Florentiæ, Hæredes Phil. Juntæ. M. D. XXIV. In-8. Catal. Boutourlin, nº 827, Belles-Lettres.

Quoique je n'aie ni donné ni voulu donner les listes d'éditions Juntines faites hors de Florence et Venise, j'en note ici une qui pour son contenu et sa rareté m'a semblé mériter d'être signalée. Je la prends sur le Catalogue Longman, de 1830, nº 1267 :

El Fuero Privilegios franquezas y libertades de los Caualleros hijos dalgo del Señorio de VISCAYA : confirmados por el Emperador y Rey nuestro señor y de los Reyes sus predecessores. — Burgos, por Juan de Junta. M. D. XXVIII. In-fol. goth.

A cette occasion, je dirai que, dans cette même ville, on voit en 1583 un Philippe Junta, sans doute fils ou petit-fils de Jean. « Historia aliquot nostri sæculi martyrum. » — *Burgis*, apud Philippum Junctam, M.D.LXXXIII. In-8. Pinelli, nº 2369.



